
LUIS FERNANDO, *piano*. DAVID APELLANIZ, *cello*



PROGRAMA

Recital 1886

- C. Debussy, *Sonata para violoncello y piano* (1914): *Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto / Sérénade: Modérément animé / Final: Animé, léger et nerveux*
- J. Brahms, *Sonata para chelo y piano Op.99 No.2* (1886): *Allegro / Adagio / Allegro Allegro / Vivace affettuoso passionato molto*
- C. Saint-Saëns, *De Le carnaval des animaux: le cigne* (1886)
- C. Franck, *Sonata para violonchelo y piano* (arr. Jules Delsart) (1886): *Allegretto ben moderato / Allegro / Ben moderato: Recitativo-Fantasia / Allegretto poco mosso*

RECITAL 1886

Verano de 1886. El esplendor máximo del romanticismo.

Hay determinadas fechas en la historia, 'momentos' concretos donde una energía muy especial, muy poderosa, pareciese confluír. 'Momentos' en los cuales una serie de acontecimientos muy trascendentes se aglomeran, pareciendo compartir la misma magia.

En el verano de 1886 muere el gran símbolo de la era romántica, Franz Liszt. El 'Pater', el gran compositor, el gran virtuoso, el Dios del piano del momento, retado y jamás vencido, el creador de la figura del divo, del recital como lo conocemos en nuestros días, el gran pedagogo.

En este verano en el que el romanticismo pierde a una de sus principales figuras, los compositores Cesar Franck y Johannes Brahms, están inmersos en dos de las joyas de sus catálogos compositivos; Franck está componiendo su única sonata para violín y Brahms, aparte de sonatas para este instrumento también, su archifamosa sonata en fa mayor nº2 para violoncelo.

Recital 1886 surge de la pasión de dos de los más importantes, respetados y versátiles músicos españoles, el violonchelista David Apellániz y el pianista Luis Fernando Pérez. Con un amplio bagaje de colaboraciones desde que ambos se conocieran en su periodo de formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que entonces estaba recién fundada -sus inicios en el Trio Mozart-, y en casi todas las formaciones imaginables posibles después y, por supuesto, como dúo, David Apellániz y Luis Fernando Pérez poseen un amplio bagaje en los escenarios juntos.

Recital 1886, proyecto discográfico inminente y concertístico, se compone de estas dos joyas de la historia de la música, de dos compositores en su madurez, cumbres del repertorio para violoncelo: la Sonata para violoncelo nº 2 de Brahms y la Sonata de Cesar Franck (en su versión para violoncelo y piano).

Como guiño final a Recital 1886 y precursor de este verano mágico, esplendor máximo del romanticismo y quizá principio de ocaso, El Cisne del compositor francés Camille Saint-Saens, compuesto en febrero de 1886

BIOGRAFÍAS

LUIS FERNANDO PÉREZ Alabado por su técnica, su paleta de colores y su excepcional capacidad de comunicación, Luis Fernando Pérez es considerado uno de los músicos más extraordinarios de su generación y “El Renacimiento del Piano Español” (Le Monde). Ha sido elogiado de forma unánime por la crítica mundial y posee numerosos premios como el Franz Liszt (Italia), Enrique Granados (Barcelona), así como la Medalla Albéniz por su interpretación de la *Suite Iberia* del compositor catalán.

Cabe destacar la afluencia de oyentes de sus grabaciones en plataformas digitales como Spotify, que a día de hoy alcanzan el número de 717.251 oyentes mensuales.

Ha colaborado, entre otras muchas orquestas, con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Filarmónica de Montecarlo, la Sinfonía Varsovia, la Orquesta de Cámara Franz Liszt, la Orquesta Filharmonia Baltycka, el Ensemble Kanazawa, la Real Filarmonía de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, el Ensemble Nacional de París y la Orquesta Nacional de Brasil. Ha trabajado junto a directores de la talla de Georges Tchitchinadze, Ros Marbá, Kazuki Yamada, Jesús López Cobos, Jean-Jacques Kantorow, Dimitri Liss, Paul Daniel, Rumon Gamba y Carlo Rizzi, David Lockington, entre otros.

Considerado uno de los mayores expertos en el repertorio español, sus grabaciones publicadas en el sello Mirare dedicadas a Chopin, Soler, Granados, Falla (Diapason D'or y Choc del año de la revista Clásica) le han valido para que la crítica francesa lo destaque como un avanzado del renacimiento musical español. Su último trabajo está dedicado íntegramente a Frederic Mompou (Mirare 2017). Todos sus discos han recibido la mención de “Disco Excepcional” de la Revista Scherzo. Su *Iberia* le otorgó la Medalla Albéniz y es considerada “La cuarta Iberia mítica” por la Revista Grammophone (Alicia de Larrocha, Esteban Sánchez, Rafael Orozco).

DAVID APELLANIZ. Formado musicalmente en Francia por el maestro Jacques Doué. Alumno durante su formación superior del maestro Frans Helmerson en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha recibido los consejos N. Gutman, D. Geringas, B. Pergamenchikov, B. Greenhouse, P. Müller, Trio Beaux Arts, Cuarteto Hagen y Cuarteto Italiano. La persona que más decisivamente ha influido en su relación con la música es el maestro Xavier Gagnepain, reputadísimo músico francés.

Actúa como solista con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Orquesta de Extremadura, Ensemble Nacional de Lyon, Orquesta de Córdoba, Orquesta Nacional de Honduras, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Orquesta Sinfónica de Gijón, Orquesta Filarmónica de Málaga, entre otras en los más importantes Ciclos y Salas, como el Festival de Salzburgo, Festival de Lyon y Nice, Konzerthaus (Berlín), Festival “a Tempo” (Caracas), Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Maestranza (Sevilla), Palau de la Música Catalana, Festival Internacional de Granada, Palacio de Festivales (Santander), Quincena Musical Donostiarra, etc.