



S E M A N A
D E
M Ú S I C A
A N T I G U A
D E
L O G R O Ñ O

VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS:
ENTRADAS.COM / TAQUILLA DE RIOJA FORUM

CULTURAL RIOJA



CONCIERTOS RIOJAFÓRUM

Sala de Cámara

Nereydas

Siface: L'amor castrato

Aventuras de amor y sangre de una voz privilegiada

Día 1 de septiembre | Sala de Cámara de Riojafórum | 20:30 h.

Javier Ulises Illán - director

Filippo Mineccia - contratenor

Ricart Renart - violín

Elvira Martínez - violín

Guillermo Turina - violonchelo

Daniel Oyarzábal - clave

Manuel Minguillón - archilaúd y guitarra barroca

Nereydas propone un paseo por la vida gloriosa y a la vez oscura del cantante Giovanni Francesco Grossi, llamado Siface (1653-1697), que recorrió Europa cosechando éxitos y estrenando óperas que pasarían a la historia. Su arrolladora personalidad y su atractivo no dejaron indiferentes a sus coetáneos. La voz de Filippo Mineccia nos ilustrará este paseo por los caminos y escenarios europeos del siglo XVII y también por las emociones y pasiones de Siface.

Siface fue un castrato italiano, conocido en su tiempo por sus brillantes interpretaciones musicales y también por su trágica y tormentosa vida amorosa. El alias de Siface lo adquirió por la brillantez con la que interpretó el personaje de Siface, Rey de Numidia, en la ópera "Scipione l'Africano" de Francesco Cavalli, que tuvo un éxito fulgurante en Europa. La carrera musical de Siface fue brillantísima. Un crítico de la época tras escucharlo en Londres lo proclamó el mejor cantante del mundo. Cantó tanto en las capillas reales más importantes como en los mejores teatros de Europa en Versalles, Roma, Londres, Florencia o Nápoles.

Se enamoró perdidamente de Elena Marsili, hermana del marqués Giorgio Marsili de Bolonia, quien se opuso tenazmente a la relación amorosa por considerar a los castrati como un engendro de la naturaleza. El asunto fue llevado ante el Duque de Módena el cual decidió alejar a Elena. Siface no renunció a ella y cuando le fue dado el papel de Perseo en la ópera de Martelli, el cantante pudo frecuentar más Bolonia e inmediatamente pidió salvoconductos para visitar a Elena. El escándalo público y la ira del marqués Marsili llegaron a su punto más álgido. En hechos no esclarecidos del todo, el cantante fue asaltado por tres sicarios en el carruaje que lo conducía a Bolonia y le dieron muerte con saña y violencia hasta destrozarle el cráneo.

NEREYDAS

Nereydas es una formación fundada por Javier Ulises Illán para investigar, interpretar y difundir el patrimonio musical, con especial atención a los periodos barroco y clásico. Utiliza instrumentos originales de época o copias fidedignas de los mismos y sus interpretaciones se realizan con criterios historicistas, basadas en el estudio de las fuentes y el trabajo

musicológico sobre cada partitura. En su pasión por ofrecer obras musicales con protagonismo vocal, Nereydas ha trabajado con solistas del prestigio de las sopranos María Espada o María Hinojosa, el tenor Ariel Hernández o el contratenor Filippo Mineccia.

Nereydas es invitada regularmente a festivales participando en programaciones de prestigio como el Festival de Versalles (Francia), Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Festival de Música El Greco en Toledo, Teatro Real Coliseo de Carlos III de El Escorial, entre otros.

“La interpretación de Mineccia es simplemente prodigiosa (...) En el apartado instrumental, deslumbra Nereydas gracias a una tersa sección de cuerdas, a un robusto e imaginativo bajo continuo y a la siempre vibrante y acertada dirección de Illán”

Revista Scherzo

Siface: L'amor castrato
Aventuras de amor y sangre de una voz privilegiada

ACTO I

1. Oratory oberture S. Giovanni Battista (Roma, 1675). A. Stradella.
2. “Amiche selve” - “Deste un tempo” from S. Giovanni Battista oratory (Roma, 1675). A. Stradella.
3. “È pur caro il poter dire” de Vespasiano (Venice, 1768). C. Pallavicino.
4. “Voi donzelle che studiate”, La Susanna oratory (Modena, 1681). A. Stradella.
5. “Soffin pur rabbiosi”, S. Giovanni Battista oratory (Roma, 1675). A. Stradella.
6. “Il piacer nel teatro del mondo”, Santa M. Maddalena oratory (Roma, 1685). A. Scarlatti.
7. Oratory oberture La Sete di Cristo. B. Pasquini.
8. “Hora so ch'assai più fiero”, Scipione Africano (Roma, 1671). F. Cavalli.
9. “Io per me”, S. Giovanni Battista oratory (Roma, 1675). A. Stradella.
10. Sinfony “Il Bassiano” (Venice, 1682). C. Pallavicino.
11. “Hor ch'io profondo sonno” - “Sorgi o bella”, Il Ratto delle Sabine (Venice, 1680). P. S. Agostini.
12. “Tremino crollino”, I due germani Rivali (Modena, 1686). C. A. Lonati.

ACTO II

1. Oratory oberture “La tromba della divina Misericordia”. (Ferrara, 1676). G. Battista Bassani.
2. “Languia d'amor”, “Con un bacio”, Ingresso alla gioventù di Claudio Nerone (Modena, 1692). A. Giannettini.
3. “D'una fede al vivo”, I fatti di Mosè in Egitto (Modena, 1696). B. Pasquini.
4. Oratory oberture “La Susanna” (Modena, 1681). A. Stradella.
5. “Ma folle è ben chi crede”, La Susanna oratory (Modena, 1681). A. Stradella.
6. “Core misero”, Il Giona (Modena, 1689). G. M. Bassani.
7. “Voglio Guerra”, Il Ratto delle Sabine (Venice, 1680). P. S. Agostini.
8. “My song shall be alway”. (London, 1689). H. Purcell
9. “Sefauchi's Farewell” para clave solo. (London, 1689) H. Purcell.
10. “Ma nostre voci flebili” de I fatti di Mosè in Egitto (Modena, 1696). B. Pasquini.

La Grande Chapelle

Francisco Guerrero y Pedro Ruimonte: canciones y madrigales

Día 2 de septiembre | Sala de Cámara de Riojafórum | 20:30 h

Lorena García - soprano
Victoria Cassano - soprano
Gabriel Díaz Cuesta - alto
Diego Blázquez - tenor
Javier J. Cuevas - bajo
Albert Recasens - director

La colección *Canciones y villanescas espirituales* (Venecia, 1589) de Francisco Guerrero, el célebre compositor y maestro de capilla de la catedral de Sevilla, constituye una de las antologías más importantes de polifonía en lengua castellana del siglo XVI. En esta publicación, Guerrero recogió madrigales, canciones y villancicos (llamados *villanescas*), muchas veces a partir de obras compuestas en su juventud. Algunas de sus obras tuvieron mucha difusión y se copiaron en libros de música vocal y de cifra para vihuela. Animado por el poeta Cristóbal Mosquera de Figueroa y por otros artistas pertenecientes a la academia del pintor Francisco Pacheco, Guerrero decidió publicar esta colección “porque andando de mano en mano, se iba con el tiempo perdiendo en sus obras la fidelidad de su compostura, o no quedaba en ella más que el nombre del autor” (prólogo). Destacan en la antología las piezas de carácter profano-amoroso, reflejo de las ideas humanistas que animaban al autor y predominaban en la Sevilla de la época.

Unos años más tarde, en la Bruselas española, la corte de los archiduques Alberto e Isabel Clara Eugenia conoció un esplendor cultural extraordinario. En ella destacó el zaragozano Pedro Ruimonte, maestro de cámara de los archiduques. En 1614, publicó en Amberes el *Parnaso español de madrigales y villancicos* dedicado a Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, duque de Lerma, e introdujo en los Países Bajos meridionales la música con textos en castellano. Para sus nueve madrigales a cuatro, cinco y seis voces, Ruimonte se inspiró claramente en los modelos italianos de mediados del siglo XVI. Los poemas tienen como tema principal el lamento amoroso, como en el madrigal italiano, aunque sus formas son diversas y no siempre imitan las de la producción transalpina.

Tanto las *Canciones y villanescas espirituales* de Guerrero como el *Parnaso español* de Ruimonte representan dos hitos en la historia de la música hispana. Las obras de carácter amoroso seleccionadas son únicas en su género y acentúan la expresión de los textos.

LA GRANDE CHAPELLE

La Grande Chapelle es un conjunto vocal e instrumental de música antigua con vocación europea, cuyo principal objetivo es realizar una nueva lectura de las grandes obras vocales españolas de los siglos XVI a XVIII, con especial predilección por la producción policoral del Barroco. Al mismo tiempo, tiene el propósito de contribuir a la acuciante labor de recuperación del repertorio musical hispano.

La Grande Chapelle ha actuado en los principales ciclos de España y en los festivales de Cervantino de Guanajuato, Radio France, Saint-Michel en Thiérache, Saintes, Lyon, Herne, Cremona, Estocolmo, La Valeta (Malta), Resonanzen de Viena, entre otros.

Desde su fundación en 2005 y estimulado por la voluntad difundir el patrimonio musical hispano, creó su propio sello, Lauda, con el que edita cuidadas grabaciones de alto interés musical y musicológico, desde una posición independiente. Por su calidad y su solvencia artística, los discos de La Grande Chapelle / Lauda han obtenido galardones y premios nacionales e internacionales de reconocido prestigio en el mundo de la música antigua, tales como dos "Orphées d'Or" (Academia del Disco Lírico de París, en 2007 y 2009), "Sello del año" de los "Prelude Classical Music Awards 2007", "5 de Diapason", "Excepcional" de Scherzo, "Choc de Classica", "Preis der deutschen Schallplattenkritik" (PdSK), "Editor's Choice" y "Critic's Choice" de Gramophone, etc.

Francisco Guerrero y Pedro Ruimonte: canciones y madrigales

Decidme, fuente clara, a 5	Francisco Guerrero (1528-1599)
Claros y hermosos ojos, a 5	Francisco Guerrero
Acaba de matarme, a 4	Francisco Guerrero
Prado verde y florido, a 4	Francisco Guerrero
Vana esperanza, a 4	Francisco Guerrero
Tu dorado cabello, a 3	Francisco Guerrero
Huid, huid, oh ciegos amadores, a 4	Francisco Guerrero
En tanto que de rosa, a 5	Francisco Guerrero

* * *

¡Oh, más dura que mármol!, a 4	Pedro Guerrero (ca. 1520)
¿Has visto al despuntar...?, madrigal a 4	Pedro Ruimonte (1565-1627)
Caduco tiempo, madrigal a 4	Pedro Ruimonte
Mal guardará ganado, madrigal a 4	Pedro Ruimonte
Esperanza tardía, madrigal a 5	Pedro Ruimonte

Concerto 1700 y Aurora Peña *Pastor Amoroso: Cantadas al amor divino*

Día 3 de septiembre | Sala de Cámara de Riojafórum | 20:30 h

Aurora Peña - soprano
Daniel Pinteño - violín & director
Belén Sancho - violín
Ignacio Prego - clave
Ester Domingo - violoncello
Pablo Zapico - tiorba

Desde hace más de tres décadas, el trabajo de recuperación llevado a cabo por los musicólogos españoles ha dado como fruto la reinterpretación y difusión de algunas joyas de la música religiosa española del siglo XVIII. En el caso de las obras recogidas en este programa, el meritorio trabajo de recuperación y edición se lo debemos al musicólogo Raúl Ángulo y a la Asociación Ars Hispana. Las Cantadas al Santísimo se caracterizan por su estructura de Arias da Capo precedidas de recitativo, con una clara influencia italiana y de temática religiosa. Los manuscritos sobre los que se basan las partituras del concierto de esta noche se encuentran depositados tanto en catedrales nacionales como la Santo Domingo de la Calzada donde trabajó Pérez de Camino o en ultramar, como en el caso de las cantadas de Nebra, la cual se encuentra depositada en la Catedral de Guatemala.

La figura de Nebra siempre estuvo unida a la corte de una u otra manera durante todo su periodo en la capital, ya fuera miembro de la Capilla Real o como profesor de clavecín del infante Don Gabriel. Pero será a partir de 1747 cuando al ocupar el puesto de Vicemaestro de la Capilla Real cuando centre toda su labor compositiva en la música sacra.

En este programa titulado Pastor Amoroso y centrado en la idea del amor a Dios no solo encontraremos música para soprano con acompañamiento de violines del maestro Nebra, sino también otras dos obras de Diego Pérez de Camino. Este, burgalés de nacimiento, desarrolló su labor musical en diferentes cargos desde mozo de coro hasta maestro de capilla por las catedrales de Santo Domingo de la Calzada, Calahorra y Burgos en las últimas décadas del siglo XVIII.

El programa se completa con dos obras de Arcangelo Corelli de las que hemos encontrado copia transcrita en la Catedral de Jaca (Huesca) y que muestran la amplia difusión más allá de Italia de la música del maestro de Fusignano durante todo el siglo XVIII.

CONCERTO 1700

Fundado en 2015 por el violinista Daniel Pinteño, Concerto 1700 nace con la intención de interpretar obras que abarcan desde la etapa más temprana del barroco hasta los primeros destellos del Romanticismo de una manera históricamente informada. Actualmente es uno de los grupos relevantes del panorama historicista español gracias a su virtuosismo y fantasía tímbrica que la crítica ha alabado en varias ocasiones.

Destaca la labor de recuperación del patrimonio musical olvidado, en especial de compositores y maestros de capilla españoles del siglo XVIII. Autores que, por un motivo u otro, quedaron relegados en la sombra del olvido, son ahora rescatados e interpretados por este grupo respetando los cánones musicales propios de su momento

Han sido finalistas como mejor Grupo Joven en los Premios GEMA 2015 y 2016, siendo galardonados recientemente con el Premio Circuitos FestClásica 2017 en la categoría Música Antigua. Han actuado con gran éxito de público y crítica en los festivales más importantes del ámbito nacional como la Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Santander, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival Internacional de Música de Úbeda y Baeza, entre otros. Tras el éxito de su primer disco «José de Torres (ca.1670-1738): Amoroso Señor» junto a la soprano Aurora Peña publican su segundo álbum “Italy in Spain: Violin Sonatas in late 18th-century Madrid” con música italiana para violín de la segunda mitad del siglo XVIII.

Pastor Amoroso: Cantadas al amor divino

José de Nebra (1702-1768): Bello Pastor *

Recitado: *Bello Pastor*

Aria (Allegro): *Tanto agracia este pasto*

Recitado: *Ya que, Pastor clemente*

Aria (Allegro): *No se extravíe*

Arcangelo Corelli (1653-1715): Sonata a tre Op. 2 No. 11

Preludio. Adagio

Allemanda. Presto

Giga. Allegro

Diego Pérez de Camino (1738-1796): El Pastor Amoroso *

Recitado: *El Pastor Amoroso*

Aria (Despacio): *Amado pastor mío*

Diego Pérez de Camino (1738-1796): Oh, mi Jesús *

Recitado: *¡Oh, mi Jesús!*

Aria (Despacio amoroso): *Yo, amante mío*

Arcangelo Corelli (1653-1715): Sonata para violín Anh. 35

- Grave

- Allegro

- Adagio

- Allegro

José de Nebra (1702-1768): Entre cándidos bellos accidentes *

Recitado: *Entre cándidos, bellos accidentes*

Aria: *Al tierno esposo amante*

Recitado: *Del mar del mundo horrible y alterado*

Aria: *Del piélago violento*

* Edición partituras Raúl Angulo (Asociación Ars Hispana)

Conferencia previa por Raúl Angulo Díaz (musicólogo): "Diego Pérez de Camino (1738-1796). Maestro de capilla de las catedrales de Santo Domingo de La Calzada y Calahorra"

Sala de conferencias | 19:00 h

Con la colaboración del Instituto de Estudios Riojanos (IER)

Accademia del Piacere & Nuria Rial

Muera Cupido: La tradición musical teatral en España en torno a 1700

Día 4 de septiembre | Sala de Cámara de Riojafórum | 20:30 h

Nuria Rial - soprano

Rodney Prada - viola da gamba soprano

Johanna Rose - viola da gamba

Rami Alqhai - violón

Carles Blanch - guitarra barroca

Javier Núñez - clave

Fahmi Alqhai - viola da gamba soprano y dirección musical

Fue, paradójicamente, la subida al trono de la familia francesa de los borbones lo que trajo a Madrid, en 1701, el maremoto que anegaba la Europa musical del momento: el estilo italiano. Hasta entonces la música española se regía por tradiciones y reglas propias, con armonías características, una escritura instrumental a veces poco idiomática, una escritura vocal muy silábica, e incluso con una notación especial para sus singulares ritmos entre el binario y el ternario —unos ritmos muy flamencos, diríamos hoy—. Esas características son aún reconocibles en *Sosieguen*, *descansen de Durón* y en las danzas coetáneas que nos servirán como interludios instrumentales.

La cantata italiana de la Biblioteca Nacional de España “*Pastorella che tra le selve*” nos servirá sin embargo como ejemplo de la introducción de lo que ya entonces llamó North “el fuego y la furia del estilo italiano”. La llegada de los borbones significó también el ascenso de Durón a maestro de capilla (pese a que, curiosamente, Durón acabó sus días en el exilio descubierto como entusiasta austracista), y títulos como “*Arietta italiana*” revelan sus intentos inequívocos por adaptarse a los nuevos tiempos, que le costarían décadas después ser acusado de italianizante por el padre Feijoo en *Música de los templos* (1726)

Es probable que Feijoo se llevase las manos a la cabeza al escuchar las óperas y zarzuelas de José de Nebra, que asumió ya plena y magistralmente el fogoso estilo italiano, con sus recitativos secos llenos de modulaciones atrevidas, sus arias da capo, una escritura instrumental específica y coloraturas exigentes en la escritura vocal. Al combinarlos hábilmente con formas y ritmos entonces populares como el fandango o la seguidilla Nebra condujo una exitosa carrera en el efervescente mundo de la música escénica madrileña de la primera mitad del XVIII, sin renunciar para ello a las cualidades que lo convierten, en opinión de muchos, en el mejor compositor español de su siglo.

ACCADEMIA DEL PIACERE

La valentía de sus innovadores proyectos y la fuerte personalidad artística de su director han hecho de Accademia del Piacere el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los punteros en Europa, gracias a su concepción de la música histórica como algo vivo, lleno de emociones que sus músicos interiorizan como propias y transmiten al espectador.

En sus grabaciones, Accademia del Piacere ha revelado nuevos matices en repertorios fundamentales de la música histórica como el Seicento italiano, la música española del Renacimiento (Rediscovering Spain) o la escénica del Barroco hispano (Muera Cupido, junto a Nuria Rial), y ha recibido por ello reconocimientos como el Choc de Classica (Francia), el Prelude Award (Holanda) y el premio GEMA al Mejor Grupo Barroco español en 2016 y 2017. Accademia del Piacere ha actuado en los escenarios más prestigiosos de la música clásica europea y mundial, como la nueva Elbphilharmonie y el Laeiszhalle en Hamburgo, el Konzerthaus de Berlín y el de Viena o el Auditorio Nacional de Madrid.

Fahmi Alqhai es hoy considerado uno de los más importantes intérpretes de viola da gamba del mundo, formado en Sevilla y Suiza con los profesores Ventura Rico, Paolo Pandolfo y Vittorio Ghielmi. Tras trabajar con conjuntos y directores de primer nivel como Jordi Savall, Ton Koopman y Uri Caine.

Nuria Rial ha recibido el Preis der Helvetia Patria Jeunesse Stiftung de la Pro Europa-European Foundation for Culture por sus logros excepcionales como cantante. Ha actuado en los principales festivales de Europa, y colabora con directores tales como Ivan Fischer, Sir John Eliot Gardiner o Paul Goodwin, y con conjuntos como Concertó Köln, The English Concert o Kammerorchester Basel. En el campo de la ópera ha participado como solista en importantes producciones de los teatros europeos más destacados, como el Théâtre de la Monnaie de Bruselas dirigida por René Jacobs, en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín o en el Teatro Real Madrid, dirigida por Peter Sellars.

Muera Cupido: La tradición musical teatral en España en torno a 1700

Pavana

Francisco Guerau (1649-ca.1722)

Yo hermosísima Ninfa

Recitado - Aria

de "El imposible mayor en amor le vence Amor"

Atribuida a Sebastián Durón y a José de Torres (ca. 1670-1738)

Quantos teméis al rigor

Arietta italiana - Recitado [Brioso] - [Vibo]

de "Las nuevas armas de Amor"

Sebastián Durón

Xácaras & Folías

Improvisación

Sosieguen, descansen

Solo humano, de "Salir el Amor del Mundo"

Sebastián Durón

Fandango

José de Nebra (1702-1768)

Selva Florida

*Aria, de "Viento es la dicha de Amor"
José de Nebra (1702-1768)*

Marionas

Fahmi Alqhai

Pastorella che tra le selve

*[ms 2245 de la Biblioteca Nacional de España]
Giovanni Bononcini (1670-1747)*

Adiós, prenda de mi amor

*Aria, de "Amor aumenta el valor"
José de Nebra*

Tempestad grande, amigo

*Fandango, de "Vendado es amor, no es ciego"
José de Nebra*

Concepción, arreglos y adaptación del programa: Fahmi Alqhai
Asesoría musicológica: Álvaro Torrente y José María Domínguez

VENTA DE ENTRADAS RIOJAFÓRUM

Precio de los ABONOS: (entrada para los cuatro conciertos de Riojafórum)

- General: 40 €

Precio de las ENTRADAS

- General: 12 €
- Descuento 50% menores de 30 años, estudiantes universitarios, desempleados, miembros de familias numerosas y estudiantes de música (conservatorio, escuela municipal de música y otras escuelas de música) convenientemente acreditados: 6 €

Todas las entradas y abonos son numerados y nominativos. El uso de la mascarilla es obligatorio. Riojafórum cumple todas las normativas y protocolos en materia de Covid-19

La condición por la que se beneficia del descuento deberá quedar convenientemente acreditada en el acceso al recinto el día del concierto.

La venta anticipada de entradas y abonos se realiza, a partir del 13 de julio, a través de los canales de venta de la plataforma entradas.com: web, app y venta telefónica

Durante los días de los conciertos, se venderán entradas para el concierto de ese mismo día desde las 17:30 horas en las taquillas de Riojafórum, siempre y cuando queden disponibles.

MÁS CONCIERTOS Y ACTIVIDADES

**Plaza de San Bartolomé
Catedral de La Redonda
Parque de la Concordia
Plaza Joaquín Elizalde
Parque de la Ribera**

Jorge Garrido

Cuerdas y teclas

Día 28 de agosto | Plaza San Bartolomé | 20:00 h.

Jorge Garrido – zanfona, salterio bajo y loop

Músico inquieto de dilatada trayectoria, tanto en el mundo del jazz como en el de la música tradicional. Descendiente directo de los Gaiteros de Torremuña, Doroteo (Bisabuelo) y Eusebio (Abuelo), cuyo legado recuperó su tío Eusebio, también Gaitero. En 2008 se licenció en Batería Jazz en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene, recibiendo clases de maestros como Jo Krause, Jorge Rossy o Guillermo Klein entre otros. Asiste con regularidad a los cursos de Zanfona que se imparten en Casavieja (Ávila), organizados por la Asociación Ibérica de la Zanfona, donde ha recibido clases de los más reconocidos intérpretes de este peculiar instrumento, como Germán Díaz, Rafa Martín, Tobie Miller, Marc Egea o Efrén López.

Actualmente compagina su carrera de batería en el grupo Tundra, que fundó en 2008, con su proyecto en solitario como intérprete de Zanfona, acompañándose de un Salterio bajo y creando loops en directo. Con todo ello, reinterpreta repertorio de música antigua y de raíz de muy diversas latitudes bajo el nombre de “Cuerdas y teclas”.

Efrén López & Milo ke Mandarinini

Día 28 de agosto | Plaza San Bartolomé | 21:00 h.

Efrén López – zanfona, bağlama, rabab, dutar, ud
Isabel Martín – voz, bendir, pandero de Peñaparda, pandereta
Carlos Ramírez - zanfona, yaylı tanbur, bağlama, lavta

Pese a ser viejos amigos y compañeros en multitud de proyectos, esta es la primera ocasión en la que Efrén López y Milo ke Mandarinini (Isabel Martín y Carlos Ramírez) se presentan como trío sobre un escenario. Las zanfona y laúdes de los dos multi instrumentistas, Efrén y Carlos, acompañan a la voz y las percusiones de Isabel en un repertorio que incluye tanto creaciones propias de Efrén como piezas tradicionales extraídas de siete siglos de tradición ibérica y del arco mediterráneo.

Isabel Martín estudia percusión castellana con Eliseo Parra y se ha formado en técnica vocal con la cantante gallega Mónica de Nut, en el Centro Labyrinthos de Creta (Grecia) y en canto búlgaro con Tsvetanka Varimezova.

Carlos Ramírez estudia guitarra clásica y desde 2004 se interesa por la música y cultura de Creta. Desde entonces ha viajado a este país en innumerables ocasiones, estudiando baglama junto al maestro turco Erdal Erzincan y yaylı tanbur con Evgenios Voulgaris. Su interés por la organología y gran habilidad manual le lleva a construir sus propios instrumentos de cuerda y percusión.

Efrén López es intérprete, compositor y productor especializado en instrumentos de cuerda pulsada de la Europa medieval, el Mediterráneo Oriental, Oriente Medio y Asia Central. Estudió zanfona con Maurizio Martinotti, Nigel Eaton o Pascal Lefevre, y técnica de diversos laúdes del Mediterráneo oriental y Oriente Medio con Ross Daly, Erol Parlak o Mehmet Erenler, entre otros. Ha participado en numerosos proyectos con músicos de toda Europa, el mundo árabe, Turquía, Irán y la India: Jordi Savall, Capella de Ministrers, Oni Wytars, Rocío Márquez o María del Mar Bonet, actuando en festivales de todo el mundo.

Neonymus

Concierto didáctico: Historia inventada de la música inventada

Día 29 de agosto | Parque de la Ribera (junto al kisoco) | 12:00 h.

Silberius de Ura - voz, flautas de hueso, pandero, litófonos, sonajas, acordeón diatónico, melódica, árbol seco y campanas tubulares.

Concierto didáctico interactivo para todos los públicos, donde a través de la música, la fantasía y un montón de instrumentos insólitos y reciclados, se relata una "Historia inventada de la música inventada", llena de sorprendentes píldoras culturales, mucho humor y con especial énfasis en la Prehistoria.

¿Hacían música en la Edad de Piedra? ¿Podríamos intentar hacer una canción utilizando aparatos electrónicos e instrumentos prehistóricos? La música se esconde en los lugares más insospechados y es una aventura encontrarla. Las cosas no siempre son lo que parecen, y a veces un objeto cotidiano es en realidad un instrumento insólito. Los asistentes participan en la interpretación de algunas canciones y en la fabricación de instrumentos con objetos cotidianos.

Neonymus

Viaje a lo remoto

Día 29 de agosto | Plaza San Bartolomé | 21:00 h.

Silberius de Ura - voz, flautas de hueso, pandero, litófonos, sonajas, acordeón diatónico, melódica, árbol seco y campanas tubulares.

Puede parecer imposible que una sola persona sea capaz de llenar dos horas con música de una enorme intensidad y riqueza tímbrica y rítmica, pero así son los conciertos de neonymus. Un evento cautivador y sorprendente, donde Silberius de Ura crea en directo una muy personal mezcla de voces, sonidos y pequeños instrumentos, utilizando una atrevida combinación de tecnología y armonías vocales de música antigua. Paisajes sonoros que se inician con el rítmico golpear de un hueso en el interior de una caverna, acompasado por la respiración del hombre y las gotas de agua que caen desde la bóveda de piedra. El canto difónico del brujo invocando a los espíritus de la naturaleza, mientras golpea las estalactitas, llega desde lo profundo de la gruta.

NEØNYMUS

Silberius de Ura nació en Bilbao y pasó buena parte de su infancia viviendo en la aldea de Ura (Burgos), cuando allí aún no había luz eléctrica ni agua corriente, y quizá esto determinó su fascinación por la mezcla de lo ancestral con la vanguardia. Silberius abandonó en su juventud los estudios del Conservatorio Profesional de Música y de Órgano, para continuar de un modo autodidacta. En 2018 recibió el premio al Mejor Espacio Sonoro en Festival Europeo de Artes Escénicas FETEN, por la música compuesta “En busca del fuego”, de la compañía Arawake Theatre. Su BSO de la serie de TV “Conquistadores Adventvm” fue finalista a nivel mundial en los reconocidos premios MUSIC & SOUND AWARDS 2018 compitiendo contra Hans Zimmer, que fue el ganador.

Juan de la Rubia***Concierto de órgano: El Renacimiento y Barroco en Europa***

Día 31 de agosto | Catedral de La Redonda | 20:30 h.

Juan de la Rubia – órgano

Organista titular de la Basílica de la Sagrada Familia, ha actuado en los principales escenarios de Europa, así como en América latina y Asia, con una excelente acogida de público y crítica. En los últimos años, su actividad concertística ha sido incesante, actuando en más de veinte países en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana, Konzerthaus de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Elbphilharmonie de Hamburgo, las catedrales de Colonia y Westminster (Londres), St. Sulpice de Paris, y el teatro Mariinsky o la Philharmonia de San Petersburgo. Ha colaborado con Philippe Jaroussky, con quien grabó el CD “Sacred Cantatas” (Erato, 2016), nominado a un Premio Grammy en 2018. Juan de la Rubia es profesor en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi.

El Renacimiento y Barroco en Europa

J. de la Rubia (1982)	Improvisación: Obertura en estilo barroco
W. Byrd (1543-1623)	Galliarde for the Victoire The third pavian The galliarde to the third pavian
A. de Cabezón (1510-1566)	Diferencias sobre las vacas Pavana con su glosa
E. du Caurroy (1559-1609)	Cuatro variaciones sobre “une jeune fillette” (transcripción: A. Isoir)
J. S. Bach (1685-1750)	Coral “Von Gott will ich nicht Lassen”, BWV 658 Preludio y fuga en sol mayor, BWV 550 Coral “An Wasserflüssen Babylon”, BWV 653b Passacaglia y fuga en do menor, BWV 582

Academia de Música Antigua de Rioja Filarmonía **Taller “Conoce los instrumentos antiguos”**

Día 5 de septiembre | Parque de la Ribera (junto al kisoco) | 12:00 h.

Se trata de una jornada de acercamiento a los instrumentos antiguos o históricos con los que se suele interpretar la música de los siglos XVII y XVIII. No es frecuente que el público pueda conocer de primera mano este tipo de instrumentos e incluso tocarlos. Así, a través de esta sesión en la que dispondremos de una amplia exposición de flautas de pico, flautas traveseras, clarinetes románticos, oboes barrocos, sacabuches, clavicémbalo, arcos barrocos, guitarra barroca, tiorba, etc. explicaremos de manera breve y didáctica los diferentes instrumentos utilizados en la Semana de Música Antigua de Logroño por distintos artistas y su evolución hacia los instrumentos modernos.

Academia de Música Antigua de Rioja Filarmonía **Los gustos reunidos**

Día 5 de septiembre | Plaza Joaquín Elizalde (auditorio) | 20:30 h.

Día 6 de septiembre | Parque de la Concordia (junto a CEIP Navarrete el Mudo) | 12:00 h.

En 1722 se publicaron los “Concert Royaux” (Conciertos Reales), una serie de cuatro suites para clave y varias combinaciones de instrumentos escritas por François Couperin (1668-1733) e interpretadas algunos años antes ante el rey Luis XIV. Dos años más tarde, en 1724, Couperin completaba la serie con otros ocho conciertos en una colección titulada “Les Goûts-réunis” (Los gustos reunidos), sintetizando así el estilo francés y el italiano y proclamando que la música perfecta sería una unión de los dos estilos nacionales.

Casi 300 años más tarde, la Academia de Música Antigua de Rioja Filarmonía propone una vuelta a esos gustos musicales de los siglos XVII y XVIII con obras de distintos compositores europeos, influenciados entre ellos, con un mismo hilo conductor: el amor. Como si de una película se tratara, se puso banda sonora a innumerables relatos: historias de amor galante en lugares remotos y exóticos como las Indias, Turquía, Perú o Persia (*Les Indes Galantes*); los amoríos, las lealtades y las traiciones en Francia (*Le Bourgeois Gentilhomme*) o en España durante la reconquista (*Abdelazer*); piezas de lamento o júbilo de los enamorados; danzas cortesanas e incluso obras para guitarra al más puro estilo pop actual.

Así, escuchamos en este concierto música francesa de Jean-Baptiste Lully y Jean-Philippe Rameau, italiana de Claudio Monteverdi, inglesa de Henry Purcell, alemana de Michael Praetorius y española de Gaspar Sanz. Es decir, una amplia selección de la mejor música de los periodos del Renacimiento y del Barroco que muestra los diferentes gustos y estilos de la época.

RIOJA FILARMONÍA

Rioja Filarmonía inició su actividad en el año 2014 con un claro objetivo: promover y difundir la expresión artística de una nueva generación de músicos y artistas compuesta fundamentalmente por jóvenes profesionales. Desde un punto de vista interdisciplinar, Rioja

Filarmonía da cabida a estos nuevos talentos formados en conservatorios y universidades de ámbito nacional e internacional.

Para conseguir sus objetivos, se desarrollan diferentes proyectos a lo largo del año como recitales, conciertos, mesas redondas, conferencias y festivales. Todo esto ha permitido que Rioja Filarmonía haya participado en importantes encuentros y festivales por gran parte de la geografía española: Vitoria, Zaragoza, Valencia, Sevilla, Palma de Mallorca, etc.

La Academia de Música Antigua de Rioja Filarmonía, creada en el año 2017, se dedica a trabajar y potenciar la música del Renacimiento y Barroco a través de distintos formatos y agrupaciones. Sus últimos programas se han presentado en el Ateneo Musical de Miranda de Ebro (Burgos), en el ciclo "Ven a la Bene", en el Teatro Bretón de los Herreros (Haro), en los "Conciertos en familia" de Logroño o en la Catedral de Santo Domingo de la Calzada

CONDICIONES DE ACCESO

Todos los aforos estarán limitados. Será imprescindible la inscripción previa en el correo culturalrioja@logro-o.org.

El uso de la mascarilla será obligatorio.