

A large, bold, black graphic of the number '71' is positioned in the upper right quadrant of the page. The '7' is composed of a horizontal top bar and a diagonal stem that meets a vertical bar at the bottom. The '1' is a simple vertical bar. The graphic is partially overlaid by a dark blue curved shape that sweeps across the middle of the page.

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER**

DOSSIER
DE PRENSA

Jornada patrocinada por **fundación edp**

LUNES 1
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA



© Simon Van Boxtel

MONTEVERDI CHOIR ENGLISH BAROQUE SOLOISTS JOHN ELIOT GARDINER, *director*

Giacomo Carissimi

• *Jephte*

Domenico Scarlatti

• *Stabat Mater*

Heinrich Schütz

• *Musikalische Exequien* (exequias musicales)

Desde su fundación en la década de 1960, el **Monteverdi Choir** ha sido una fuerza líder en el mundo de la música coral. A través de una combinación de técnica consumada, práctica de actuación históricamente informada y una fuerte apreciación por el impacto visual, el Coro se esfuerza constantemente por aportar nuevas perspectivas, inmediatez y drama a sus actuaciones en todo el mundo.

En 2021, el Coro interpretó su primer concierto retransmitido en vivo; *La Pasión de San Juan* de J.S. Bach con la English Baroque Soloists (EBS), desde el histórico Teatro Sheldonian de Oxford. El conjunto también volvió a actuar en vivo en el verano con conciertos en el Salzburger Festspiele y el Festival Berlioz, así como en los PROMs de la BBC y el Berliner Festspiele, donde interpretó un programa de Handel & Bach con gran éxito de crítica. El Coro terminó el año con una gira con el oratorio sagrado de Berlioz *L'enfance du Christ*, que incluyó una actuación en su nueva casa de Londres, St Martin-in-the-Fields.

El Coro Monteverdi acompañó a la ORR (Orchestre Révolutionnaire et Romantique) en las interpretaciones de la novena sinfonía de Beethoven en Barcelona, Nueva York y Chicago en 2020, formando parte de un proyecto más amplio que celebra el 250 aniversario del compositor. El coro estaba listo para continuar esta gira e interpretar la *Missa solemnis* de Beethoven en toda Europa, antes de que la pandemia de COVID-19 detuviera este proyecto. El conjunto también ofreció los conciertos inaugurales en el festival *Settimana di Musica Sacra di Monreale* en Sicilia, interpretando obras maestras del barroco coral junto a los English Baroque Soloists.

El Coro Monteverdi ha participado en una variedad de proyectos a través de diferentes repertorios, que van desde un recorrido por la *Pasión según San Mateo* de Bach (in-

terpretada de memoria) con los English Baroque Soloists (EBS) hasta *La damnation de Faust* de Berlioz y el *Réquiem* de Verdi con la Orchestre Révolutionnaire et Romantique (ORR). También ha actuado en varias producciones de ópera escenificadas, incluyendo *Orphée et Eurydice* en la Royal Opera House (2015), *Der Freischütz* (2010), *Carmen* (2009) en la Opéra Comique de París, y *Les Troyens* en el Théâtre du Châtelet (2003). En 2017, el Coro participó en el galardonado proyecto Monteverdi 450 de la RPS (Royal Philharmonic Society), que los vio interpretar las tres óperas sobrevivientes de Monteverdi con Gardiner y EBS en Europa y los Estados Unidos. Entre sus muchas giras pioneras se encuentra la Peregrinación de la Cantata de Bach en el 2000, durante la cual el Coro interpretó las 198 cantatas sagradas de Johann Sebastian Bach en más de 60 iglesias en toda Europa y América del Norte. Todo el proyecto fue grabado y lanzado por el sello discográfico del Monteverdi Choir & Orchestra, Soli Deo Gloria, y Gramophone elogió la empresa como "uno de los proyectos musicales más ambiciosos de todos los tiempos". El Coro Monteverdi tiene más de 150 grabaciones a su nombre y ha ganado numerosos premios.

Fundada en 1978 por John Eliot Gardiner, la **English Baroque Soloists** (EBS) busca desafiar las ideas preconcebidas de 200 años de música que van desde Monteverdi hasta Mozart y Haydn. Igual de cómodos tanto en representaciones de cámara, como sinfónicas y operísticas, su interpretación claramente cálida e incisiva es reconocible al instante. Una de las orquestas de instrumentos de época más importantes del mundo, el conjunto se ha presentado en muchos de los lugares más prestigiosos del mundo, incluido el Teatro alla Scala de Milán, el Concertgebouw de Ámsterdam y la Ópera de Sydney.

En 2021, el conjunto realizó su primer concierto retransmitido en vivo; *La Pasión según San Juan* de Bach, grabada en el histórico Teatro Sheldonian de Oxford y transmitida a través de la plataforma online de Deutsche Grammophon 'DG Stage'. También ofreció actuaciones muy bien recibidas por la crítica de Haendel y Bach en dos de los festivales de música más prestigiosos de Europa; los BBC Proms y el Berliner Festspiele.

En 2019, EBS realizó su visita inaugural a Sudamérica en el Festival Internacional de Música de Cartagena. Posteriormente, realizó una gira con el oratorio dramático *Semele* de Haendel acompañado por el Coro Monteverdi, visitando una serie de lugares icónicos, incluidos el Palau de la Música de Barcelona y el Teatro alla Scala de Milán.

El conjunto hizo su debut en Rusia junto al Coro Monteverdi con un programa compuesto por obras de Monteverdi, Carissimi, Scarlatti y Purcell, antes de regresar a América del Sur para otros conciertos inaugurales en Brasil, Uruguay, Argentina y Chile.

En 2017, EBS participó en la célebre gira *Monteverdi 450*, en la que se interpretaron las tres óperas que han llegado a nuestros días de Monteverdi en Europa y EE. UU., un proyecto que fue reconocido con un premio de la Royal Philharmonic Society (RPS) en la categoría de Ópera y Teatro Musical.

El conjunto participó en la icónica *Peregrinación de la Cantata de Bach* en el año 2000, junto con el Coro Monteverdi, interpretando todas las cantatas sagradas de Bach por toda Europa. La EBS también ha participado en importantes producciones de ópera junto con el Coro en obras de Haendel, Purcell y Monteverdi, y grabó las mejores óperas de Mozart para Deutsche Grammophon en la década de los 90.

John Eliot Gardiner es venerado como uno de los músicos más innovadores y dinámicos del mundo y es un líder en el mundo musical contemporáneo. Su trabajo, como fundador y director artístico del Coro Monteverdi, English Baroque Soloists (EBS) y Orchestre Révolutionnaire et Romantique (ORR) lo ha convertido en una figura clave tanto en el renacimiento de la música antigua como en la práctica de la interpretación históricamente informada

Gardiner es un invitado habitual de las principales orquestas sinfónicas del mundo, incluyendo la Orquesta Sinfónica de Londres, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Royal Concertgebouw Orchestra y Gewandhausorchester Leipzig, dirigiendo repertorio del siglo XVI al XX. También ha dirigido producciones de ópera en la Royal Opera House, Covent Garden, la Wiener Staatsoper y el Teatro alla Scala de Milán. De 1983 a 1988 fue director artístico de la Ópera de Lyon, donde fundó su nueva orquesta.

Su amplio repertorio se ilustra con el extenso catálogo de grabaciones galardonadas con los conjuntos de Monteverdi y otras orquestas líderes en los dos principales sellos discográficos y su propio sello Soli Deo Gloria. Tiene dos premios GRAMMY y ha recibido más premios Gramophone que cualquier otro artista vivo.

En 2021, Gardiner dirigió al Coro Monteverdi y EBS en una interpretación de *la Pasión de San Juan* de Bach retransmitida en directo desde el Teatro Sheldonian de Oxford, y actuó en varios de los festivales de música más prestigiosos de Europa, incluida su aparición número 60 en los Proms de la BBC. Terminó el año dirigiendo el Coro Monteverdi y la ORR interpretando el oratorio sagrado de Berlioz *L'enfance du Christ*, que incluyó una actuación ovacionada por la crítica en el nuevo hogar londinense del Monteverdi Choir & Orchestras, St Martin-in-the-Fields.

A principios de 2020, Gardiner dirigió la ORR en tres ciclos sinfónicos de Beethoven como parte de las celebraciones del 250 aniversario de Beethoven, con conciertos en el Palau de la Música de Barcelona, el Carnegie Hall de Nueva York y el Harris Theatre de Chicago. Otros logros recientes con los conjuntos Monteverdi incluyen el proyecto *Monteverdi 450* ganador del premio RPS (Royal Philharmonic Society) en 2017, una repetición de la famosa Peregrinación de la Cantata de Bach, que recorrió algunas de las salas de conciertos e iglesias más famosas de Europa en 2018, una investigación durante cinco años de las principales obras de Berlioz para conmemorar el 150 aniversario de la muerte del compositor, y una interpretación histórica del Réquiem de Verdi en la Catedral de Westminster de Londres en ayuda de Cancer Research UK. En 2019, Gardiner dirigió nuevas producciones de *Semele* de Handel y *Benvenuto Cellini* de Berlioz, debutando en Colombia, Rusia, Brasil, Uruguay, Argentina y Chile.

Una autoridad en la música de Johann Sebastian Bach, el libro de Gardiner, *Music in the Castle of Heaven: A Portrait of Johann Sebastian Bach*, fue publicado en octubre de 2013 por Allen Lane, lo que llevó al premio Prix des Muses (Singer-Polignac). Entre los numerosos premios en reconocimiento a su trabajo, Gardiner tiene varios doctorados honorarios. Fue galardonado con el título de caballero por sus servicios a la música en la Lista de Honor del Cumpleaños de la Reina de 1998.

MIÉRCOLES 3 y
JUEVES 4
19:00H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA



© Michal Novak

XX CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

ORQUESTA SINFÓNICA
DE RTVE

PABLO GONZÁLEZ, *director*

Final I y II

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO
DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

El Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, creado en 1972, celebra este verano su XX edición. Desde el 29 de julio y hasta el 1 de agosto veinte jóvenes pianistas se presentarán en recital y en formación de cámara junto con el Cuarteto Casals. La prueba final, que se encuadra en el programa del Festival Internacional de Santander, tendrá como invitada a la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española dirigida por el Maestro Pablo González y consistirá en dos grandes conciertos sinfónicos que tendrán lugar los días 3 y 4 de agosto en la Sala Argenta. Los ganadores se conocerán el día 5 de agosto durante la Gala de Clausura y Ceremonia de Entrega de Premios, en la misma sala.



© May Circus

El 27 de mayo de 1965 nace la **Orquesta Sinfónica de RTVE** como una de las orquestas más jóvenes de la radio y televisión europeas. Se presentó oficialmente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid junto a su Director Fundador, Igor Markevitch, con un programa que incluía obras de Prokofiev, Wagner, Falla y Beethoven.

Tras Markevitch desempeñarían ese puesto Antoni Ros-Marbà (1965-1967), Enrique García Asensio (1965-1984), Odón Alonso (1968-1984), Miguel Ángel Gómez Martínez (1984-1987), Arpad Joó (1988-1990), Sergiu Commissiona (1990-1998), Enrique García Asensio (1998-2001), Adrian Leaper (2001-2010), Carlos Kalmar (2011-2016) y Miguel Ángel Gómez Martínez (2016-2019). Desde el 1 de septiembre de 2019 es el maestro Pablo González el director titular de la Orquesta Sinfónica RTVE.

La Orquesta Sinfónica y Coro Radio Televisión Española es una formación sinfónico-coral dedicada a la interpretación y difusión de la cultura musical de calidad, dentro del marco de la Corporación RTVE. La Orquesta Sinfónica RTVE conmemoraba en 2015 su 50º aniversario. A ello se suman los 65 años de brillante trayectoria artística del Coro RTVE. Ambos, Orquesta y Coro, conforman una formación sinfónico-coral que supone una embajadora de excelencia cultural con vocación de servicio público.

VIERNES 5
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

ORQUESTA SINFÓNICA RTVE

PABLO GONZÁLEZ, *director*

ASIER POLO, *violonchelo*

Antonin Dvorak

- Concierto para violonchelo y orquesta

Modest Mussorgsky / Maurice Ravel

- Cuadros para una exposición

La Orquesta Sinfónica y Coro RTVE es la única institución sinfónico-coral en España que cumple una función audiovisual intrínseca pues todo cuanto interpreta se difunde a través de RTVE (TVE, RNE y RTVE.es), al tiempo que desarrolla una intensa actividad en la grabación de sintonías de radio y televisión, así como de bandas sonoras de series de TVE y de películas nacionales e internacionales. Su presencia es habitual en los principales festivales españoles, y su dimensión internacional se forja a través de los intercambios con la UER, y de sus giras y actuaciones en el extranjero.

Entre los galardones recibidos recientemente figuran la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada; Antena de Oro Extraordinaria a la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, otorgada por la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España; Premio Iris a la Mejor Banda Sonora por la serie de TVE Isabel, concedido al compositor Federico Jusid y a la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE; y Premio Iris Especial de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión a la Orquesta Sinfónica RTVE por sus 50 años de brillante trayectoria profesional y por su aportación a la cultura musical española.

Considerado por la crítica especializada como uno de los violonchelistas más destacados de su generación, **Asier Polo** ha colaborado como solista con algunas de las or-

questas más importantes del panorama internacional: Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Dresdner Philharmonie, Orchestre de Paris, BBC Philharmonic, Bergen Filharmoniske Orkester, Israel Philharmonic Orchestra, Berliner Symphoniker, Orquesta Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Louisiana Philharmonic, Malaysian Philharmonic Orchestra, Orquesta Nacional de España o la Basel Symphony Orchestra, acompañado bajo la dirección de importantes batutas, como John Axelrod, Pinchas Steinberg, Christian Badea, Rafael Frühbeck de Burgos, Claus Peter Flor, Carlos Miguel Prieto, Günther Herbig, Juanjo Mena, Antoni Wit o Anne Manson.

Ha sido invitado a importantes eventos musicales, como los festivales de Schleswig-Holstein, Nantes, Ohrid, Biennale di Venezia, Roma, Lisboa, Gstaad Menuhin Festival, Morrelia, Granada o Quincena Musical de San Sebastián.

Ha compartido escenario con artistas de la talla de Silvia Marcovici, Nicolás Chumachenco, Sol Gabetta, Maxim Rysanov, Isabelle van Keulen, Josep Colom, Eldar Nebolsin, Gérard Caussé, Cuarteto Janáček, Cuarteto Casals o el gran tenor Alfredo Kraus, quien le invitó en los últimos años de su carrera a colaborar como solista en sus recitales, actuando en el Maggio Fiorentino, Covent Garden, Royal Opera House, Tonhalle de Zürich, Musikverein de Viena, además de una exitosa gira por las más destacadas salas de conciertos en Japón.

Cabe destacar su compromiso con la música actual, especialmente con la de su país. Impulsor de nuevas obras, compositores como Gabriel Erkoreka, Jesús Torres, Luis de Pablo, Jesús Villa-Rojo, Fernando Velázquez y Antón García Abril le han dedicado sus conciertos para violonchelo. Ha sabido compaginar la nueva música con el gran repertorio de la literatura clásica, abarcando desde las Suites de Bach hasta la música contemporánea (Henri Dutilleux, Cristóbal Halffter, Sofia Gubaidulina) pasando por los grandes conciertos clásicos y románticos.

Trayectoria registrada en 19 trabajos discográficos que recogen lo más relevante de la creación española para violonchelo (José María Usandizaga, Joaquín Rodrigo, Francisco Escudero, Tomás Marco, Carmelo Bernaola, Jesús Rueda, etc.) para los sellos Naxos, Claves, RTVE, Verso, Marco Polo e IBS Classical. Destaca así mismo la nominación al Gramophone Editor's Choice Award del CD dedicado a la compositora Sofia Gubaidulina (Et'cetera Records) y la participación en el DVD *Ecos y sombras* dedicado al compositor Cristóbal Halffter, interpretando junto a la Orquesta Nacional de España, su *Concierto para violonchelo n.º2* (KP Music).

Entre sus grabaciones más recientes -para el sello IBS Classical- se encuentran las sonatas para violonchelo y piano de Rachmaninov y César Franck junto a la pianista Marta Zabaleta y las de Johannes Brahms junto al pianista Eldar Nebolsin, a las que se suman los conciertos para violon-

chelo de Vivaldi, Boccherini y Haydn junto a la Orquesta Barroca de Sevilla y Andrés Gabetta, así como las seis *Suites para violonchelo solo* de J. S. Bach, su último trabajo.

Dos nuevos proyectos discográficos saldrán a luz próximamente junto a la Orquesta Nacional de España bajo la dirección del maestro Juanjo Mena: por un lado, los dos conciertos para violonchelo de Joaquín Rodrigo -*Concierto como un Divertimento* y *Concierto in modo Galante*- y, por otro, el *Concierto para violonchelo y orquesta n.º2*, op. 50 (1980), de Alberto Ginastera.

Asier Polo estudió en Bilbao, Madrid, Köln y Basel con los maestros E. Pascu, M. Kliegel e I. Monighetti. Además, recibió sabios consejos de J. Starker, N. Gutman o M. Rostropovich en diversas clases magistrales. Comenzó pronto a destacar al obtener el Primer Premio de violonchelo y de música de cámara en el Concurso Nacional de Juventudes Musicales de España.

Su trayectoria se ha visto reconocida con numerosos premios, entre los que cabe destacar el Premio *Ojo Crítico* de Radio Nacional de España (2002), el *Premio Fundación CEOE a la interpretación Musical* (2004) y el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura y Deportes de España (2019). En 2009 fue condecorado "Ilustre de Bilbao" (su ciudad natal).

Es invitado habitual como jurado en diversos concursos nacionales e internacionales de violonchelo: Dotzauer Wettbewerb (Alemania), Concurso Carlos Prieto (México), B. Mazzacurati Competition (Italia), Manhattan International Music Competition (Nueva York), entre otros, e imparte clases magistrales en diversos países: Alemania, Holanda, Italia, México, Venezuela, Brasil, etc.

Asier Polo toca un violonchelo Francesco Rugieri (Cremona, 1689) cedido por la Fundación Banco Santander.

Reconocido como uno de los directores más versátiles y apasionados de su generación, **Pablo González** es un músico que transmite gran inspiración tanto a orquestas como a públicos de todo el mundo, "atento a cada uno de los silencios e inicios de la orquesta sinfónica al completo, tejiendo y poniendo orden en esta revolución tonal" (OperaWorld).

Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Director Principal Invitado de la Orquesta Ciudad de Granada y Director

Asistente de la London Symphony Orchestra. En la actualidad es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Radio y Televisión Española y Asesor Artístico de la Orquesta y el Coro RTVE.

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan actuaciones con la Royal Philharmonic Orchestra, Sinfónica de Birmingham, The Hallé, Filarmónica de Helsinki, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Konzerthausorchester Berlin, Orquesta de la Radio de Frankfurt, Filarmónica de

Dresde, Gürzenich-Orchester Köln, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Filarmónica de Estrasburgo, Orchestre National d'Île de France, Sinfónica de Stavanger, Residentie Orkest, Filarmónica de Lieja, Orquesta della Svizzera Italiana, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Filarmónica de Buenos Aires etc.

En España mantiene una estrecha relación con las orquestas sinfónicas españolas, actuando habitualmente junto a ellas en diferentes festivales internacionales.

Como director de ópera, destaca la dirección de *Don Giovanni* y *L'elisir d'amore* en dos exitosos Glyndebourne Tours, *Carmen* (Quincena Musical de San Sebastián), *Una voce in off*, *La voix humaine*, *Die Zauberflöte*, *Daphne* y *Rienzi* en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona), *Tosca* y *Madama Butterfly* (Ópera de Oviedo).

Ha colaborado con solistas como Maxim Vengerov, Nikolai Lugansky, Javier Perianes, Khatia Buniatishvili, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Viktoria Mullova, Johannes Moser, Truls Mork y Viviane Hagner.

Entre sus grabaciones discográficas, destaca el monográfico de Enrique Granados en tres volúmenes así como un disco con las suites de *Carmen* y *L'Arlesienne*, de Bizet, con la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya para el sello Naxos. Pablo González goza de una colaboración continua con la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern (DRP) con quienes grabará próximamente un disco con música de Emanuel Moor; su grabación de Schumann con Lena Neudauer ha sido galardonada con el prestigioso "International Classical Music Award".

Nacido en Oviedo, Pablo González estudió en Guildhall School of Music & Drama (Londres). Actualmente reside en la ciudad de Oviedo.



Jornada patrocinada por

EL DIARIO 120
MONTAÑÉS AÑOS**SÁBADO 6**
20:30H**PALACIO DE FESTIVALES**
SALA ARGENTA

© Georges Gobet

Fundado en 1982 por Marc Minkowski, **Les Musiciens du Louvre** da nueva vida a los repertorios barrocos, clásicos y románticos interpretados con instrumentos de época.

En los últimos 30 años han destacado por sus reinterpretaciones de Handel, Purcell, Rameau, Haydn, Mozart y, más recientemente, Bach, Schubert y los compositores franceses del siglo XIX: Berlioz, Bizet, Massenet, Offenbach...

Sus éxitos operísticos recientes incluyen *Le Bourgeois Gentilhomme* (Montpellier, Versailles, Pau), *Orfeo ed Euridice* (Salzburg, Paris, Grenoble), *Cuentos de Hoffman* (Baden-Baden, Bremen), *La Périchole* (Burdeos), *Le Nozze di Figaro* (Viena, Versailles), *Don Giovanni* (Versalles), *Così fan tutte* (Versalles), *Alceste* (París) o *Der fliegende Holländer* (Versalles, Grenoble, Viena).

En esta temporada 2019-2020, Marc Minkowski dirigirá tres óperas: *La Périchole* (Offenbach), *Ariodante* (Handel) y *Mitridate* (Mozart), así como dos oratorios: *Pasión Según San Juan* (Bach) y *Mesías* (versión revisada por Mozart).

Tras la publicación de *Flying Dutchman* de Dietsch / Wagner (ingenuo, 2013) y *Pasión Según San Juan* de Bach (Erato, 2017), en junio de 2019 se publicó *La Périchole* de Offen-

LAS BODAS DE FÍGARO,

W. A. Mozart

(Le nozze di Figaro)

Ópera en versión concierto dramatizada

LES MUSICIENS DU LOUVRE**MARK MINKOWSKI,** *director***THOMAS DOLIÉ,** *Conde de Almaviva***IULIA MARIA DAN,** *Condesa de Almaviva***CHIARA SKERATH,** *Susanna***ARIANNA VENDITELLI,** *Marcellina***ROBERT GLEADOW,** *Fígaro***NORMAN PATZKE,** *Bartolo / Antonio***MIRIAM ALBANO,** *Cherubino***MANON LAMAISSON,** *Barbarina***PACO GARCIA,** *Basilio / Curzio***ROMAIN GILBERT,** *director de escena*

bach (Bru Zane). En 2020, Pentatone publicará *Gran Misa en Do menor* de Mozart.

Les Musiciens du Louvre recibe ayudas de Région Auvergne-Rhône-Alpes y del Ministerio de Cultura francés (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), y desarrolla varios proyectos para compartir música con todos los públicos en el territorio regional.

Marc Minkowski desempeña un papel muy activo en la promoción de la música clásica tanto a través de su carrera como director como en su papel de administrador artístico. Fue nombrado Director General de la Ópera Nacional de Burdeos en 2016, fundó Les Musiciens du Louvre en 1982 y el Festival Ré Majeure en Île de Ré (costa atlántica francesa) en 2011. Así mismo, ha sido Director Artístico de Mozartwoche en Salzburgo de 2013 a 2017. En septiembre de 2018 se convirtió en Asesor Artístico de la Orquesta de Kanazawa (Japón).

Tras estudiar fagot, Marc Minkowski comenzó a dirigir siendo aún muy joven bajo la tutela de Charles Bruck en la Escuela Pierre Monteux Memorial en Hancock (Maine). A

los diecinueve años fundó Les Musiciens du Louvre, un ensemble destinado a desempeñar un papel muy activo en el relanzamiento de la música barroca. Bajo su dirección, Les Musiciens du Louvre ha explorado tanto la música barroca francesa como Handel, antes de ampliar su repertorio para incluir Mozart, Rossini, Offenbach, Bizet y Wagner.

Marc Minkowski dirige regularmente en muchas de las más importantes salas de ópera y concierto. En París ha dirigido *Platée*, *Idomeneo*, *Die Zauberflöte*, *Ariodante*, *Giulio Cesare*, *Iphigénie en Tauride*, *Mireille* y *Alceste* en la Ópera Nacional; *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Carmen* y *Die Feen* en Théâtre du Châtelet y *La Dame blanche*, *Pelléas et Mélisande* y *Die Fledermaus* en Opéra Comique. Ha dirigido numerosas óperas en el Festival de Salzburgo (*Die Entführung aus dem Serail*, *Mitridate*, *Così fan tutte*, *Lucio Silla*). Entre otros compromisos internacionales destacan: Bruselas (*Los Hugonotes* e *Il Trovatore* en La Monnaie), Zurich, Venecia, Moscú (estreno mundial de *Pelléas et Mélisande* en Rusia en el Teatro Stanislavski Nemirovich-Danchenko), Berlín, Ámsterdam, Viena (*Hamlet* y *Der Fliegende Holländer* en Theater an der Wien; *Alcina* y *Armide* en Vienna State Opera) y Aix-en-Provence (*L'incoronazione di Poppea*, *Le nozze di Figaro*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Idomeneo*, *Don Giovanni* y *Il turco in Italia* en el Festival). Desde la temporada 2014-2015, ha dirigido en el Royal Opera House, Covent Garden (*Idomeneo*, *Traviata* y *Don Giovanni*) y en Teatro alla Scala (*Lucio Silla*, *L'Enfant et les Sortièges* y *L'Heure espagnole*). En la ópera Nacional de Burdeos ha dirigido *Pelléas et Mélisande*, *La Vie Parisienne*, *El Barbero de Sevilla* y *Manon*.

Marc Minkowski es también un director muy solicitado interpretando repertorio sinfónico en concierto y dirigiendo orquestas de la talla de BBCSO, Orquesta Kanazawa, Orquesta Sinfónica Metropolitana de Tokio, DSO Berlin, Staatskapelle Dresden, Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Viena, Salzburg Mozarteum Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Orquesta de Cleveland, Filarmónica de Los Angeles, Orquesta de la Radio Sueca, Orquesta de la Radio Finlandesa, Orquesta Nacional Capitole de Toulouse y Orquesta Mariinsky.

Los compromisos operísticos más destacados para la temporada 2019/2020 incluyen: *Cuentos de Hoffmann* de Offenbach en la Opera Nacional de Burdeos, *Los Hugonotes* de Meyerbeer en el Gran Teatro de Ginebra, *Mesías* escenificado por Bob Wilson en Salzburgo y el renacimiento de su Trilogía de Mozart en la Opera Nacional de Burdeos.



© Jorge V, Gavilondo

LUNES 8
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

ACOSTA DANZA

Tocororo Suite

Carlos Acosta, *coreografía y dirección*

Miguel Núñez, *música*

Hammadi Valdés, *música adicional*

José Portillo, *(Pa' Jesúsín) obertura de la suite*

Salvatore Fiorino, *diseño de vestuario y decorado*

Carlos Repilado, *diseño de luces*

En el año 2003 Carlos Acosta estrenó *Tocororo, fábula cubana* en el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso. El espectáculo, de agudo acento autobiográfico, marcó el inicio como coreógrafo del bailarín y se convirtió en un gran éxito de público.

Acosta se inspiró en costumbres y personajes de la cultura social cubana y los dibujó con las líneas del ballet clásico, la danza contemporánea y los bailes folclóricos. Temas como la migración, el amor filial y erótico, la violencia urbana y el desarraigo, componían un relato colorido de crecimiento personal y sobre la búsqueda de nuevos horizontes, muy afín a estos tiempos.

El personaje principal de esta historia, un joven humilde enfrentado a un mundo que le es ajeno, debe vivir el natural proceso de confrontación y adaptación para, al final, alzarse victorioso, completamente crecido, por encima de las dificultades. Una fábula sobre la utilidad del empeño de un individuo, que puede ser el de un país. En el programa de mano del estreno, Carlos Acosta escribió:

*Dedicado a aquellos que ven en las dificultades
la oportunidad de crear nuevas soluciones;
a mi familia, a mi gente de Cuba.*

Tocororo, fábula cubana rompió todos los récords de taquilla en el Teatro Sadler's Wells en Londres y fue nominado a un premio Olivier en el 2004.

En diciembre de 2016, la recién estrenada compañía Acosta Danza presentó la versión suite del espectáculo, en el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso.

Carlos Acosta nació en La Habana y se formó en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba con muchos de sus maestros más influyentes, entre ellos Ramona de Saá. De 1989 a 1991 realizó giras en todo el mundo como invitado de diversas compañías. Durante su etapa como estudiante obtuvo importantes reconocimientos como la medalla de oro en el Prix de Lausanne; el Gran Premio en el cuarto Concurso Bial International de Danza de París; el Premio Danza Vignale, en Italia; y el Premio Frédéric Chopin, otorgado por la Corporación Artística Polaca. En 1991 ganó el Premio al Mérito en el Concurso de Jóvenes Talentos, Positano (Italia), el Premio italiano Osimodanza, y el Gran Premio de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Ha bailado en calidad de primera figura en compañías como el Royal Ballet de Londres, el Ballet Nacional de Cuba, el Ballet de Hous-ton, el American Ballet Theatre, el Ballet del Teatro Bolshoi, el Ballet de la Ópera de París, el English National Ballet, el Ballet de Australia.

Su repertorio está compuesto por los títulos más significativos del ballet tradicional y contemporáneo, como *La Bella Durmiente*, *El lago de los cisnes*, *Manon*, *Espartaco*, *La Bayadera*, *Dances at a Gathering*, *Giselle*, *Jewels*, *Winter Dreams*, *Los cuatro temperamentos*, *Apolo*, *Tema y variaciones*, *Mayerling*, *Pierrot Lunaire*, *Canción de la Tierra*, *Requiem*, *Agon*, *Gloria*, *The Judas' Tree*, *Romeo y Julieta*, *La Cenicienta*, *El espectro de la rosa*, *Las sílfides*, *Britten Pas de Deux*, *Etudes*, *La consagración de la primavera*, *La doncella de la nieve* y *Shadowplay*. También ha participado en la creación de obras de importantes coreógrafos.

Escribió y coreografió *Tocororo, fábula cubana*, espectáculo con elementos autobiográficos, creado en Cuba en 2002-2003 y estrenado en la Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana en 2003. Posteriormente, *Tocororo...* rompió todos los récords de taquilla en el Teatro Sadler's Wells en Londres y fue nominado a un premio Olivier en 2004. Su trabajo como coreógrafo volvió a sobresalir en 2014 cuando estrenó con el Royal Ballet su versión de *Don Quijote*, y en 2015 con el estreno de *Carmen*. En los últimos meses de ese año, Carlos Acosta se despidió como bailarín clásico del Royal Ballet y, junto a primeras figuras de la compañía inglesa, presentó una gala de ballet en el London Coliseum con el título *A Classical Selection*. Su autobiografía *Sin mirar atrás (No Way Home: A Cuban Dancer's Story)* fue publicada en octubre de 2007 por Harper Collins en el Reino Unido y por Scribner's en los EE.UU., y se convirtió en libro de la semana por el programa de la BBC Radio 4. En 2013 vio la publicación de su primera novela, *Pata de puerco (Pig's Foot)*, por Bloomsbury. Ha participado como actor en diferentes filmes.

En el 2015 fundó Acosta Danza, compañía integrada por bailarines de diferentes formaciones académicas, que hizo su debut en el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, el 8 de abril de 2016. En septiembre de 2017 se funda el Grupo Artístico Docente de Acosta Danza, institución que forma a jóvenes bailarines con talento para las artes dancarias.

Yuli, la película inspirada en su vida, dirigida por Icíar Bollaín, fue estrenada con gran éxito de crítica en los Festivales de Cine de San Sebastián, La Habana y Berlín. Por su actuación en este filme, fue nominado como Mejor Actor Novel en la 33ª ceremonia de los Premios Goya de España. En 2018, fue merecedor del Queen Elizabeth II Coronation Award que otorga la Real Academia de la Danza británica. Desde el 2020 Carlos Acosta asume la dirección del Birmingham Royal Ballet, una de las más importantes compañías de ballet del Reino Unido.

Es Comendador de la Orden del Imperio Británico, posee el Premio Benois de la Danza y fue nombrado Premio Nacional de Danza de Cuba. Carlos Acosta está considerado uno de los más célebres bailarines de finales del siglo XX y principios del siglo XXI.

Miguel Nuñez, estudio Licenciatura en Música en el Instituto Superior de Arte. Paralelamente a sus estudios académicos, desplegó un intenso trabajo en diferentes géneros de la música popular cubana y el jazz. La influencia de la escuela clásica en su carrera ocupa un lugar importante en su formación como pianista, apreciable en la discografía donde ha participado. Ha colaborado en diferentes producciones musicales y en diferentes espectáculos de teatro, cine y televisión. Ha sido pianista acompañante de prestigiosos intérpretes cubanos, entre ellos Leo Brouwer, Chucho Valdés y José María Vitier. En sus conciertos ha compartido la escena con numerosos artistas y cantantes extranjeros, tales como Ricardo Arjona, Ana Belén y Víctor Manuel, Mercedes Sosa, Milton do Nascimento, Joaquín Sabina, Fito Páez, entre otros. Ha participado en los Festivales de Jazz de La Habana, en el Festival de Midem en Miami, y como artista invitado en las Ferias del Disco de La Habana y en la Expo de Lisboa, Portugal. En 1988 pasa a formar parte de la agrupación musical del trovador Pablo Milanés. Junto a este músico, Nuñez ha trabajado como director musical, arreglista, corista, pianista y tecladista. Ha realizado la producción musical de varios discos de la obra de Milanés. Creó el grupo Miguel's Trio, que fusiona el jazz con diferentes ritmos caribeños.

Nacido en La Habana, **Hammadi Rencurrel Valdés** estudió música clásica y piano durante 15 años. Descubrió su pasión por la percusión en su adolescencia. Se graduó en la Universidad de las Artes (ISA) en percusión, galardonado con Diploma de Honor. Ha estado involucrado en la producción de discos como *The Cusp* (Robert Mitchell's Panacea), *Irakere 30 años* (Irakere), *Canto a Dios* (Chucho Valdés y Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba) y *New Conceptions*, de Chucho Valdés, que recibió el premio Grammy Latino. Ha sido director musical, compositor e intérprete del espectáculo *Cubania* de Carlos Acosta, presentado en el Royal Opera House de Londres, y *Tocororo, fábula cubana*, de Acosta. En el Reino Unido se ha presentado además

en el London Coliseum, el Barbican, Royal Festival Hall, el Lowry Centre en Manchester, Birmingham Hippodrome, de King Place, the Roundhouse, Ronnie Scott's, London Jazz Festival, entre otros. Ha trabajado y colaborado con artistas como Chucho Valdés, Omara Portuondo, Gustavo Dudamel, Mike Figgis, London Philharmonic Orchestra, London Symphonic Orchestra, Michael Kiwanuka, Rosey Chan, Yaroldi Abreu, Miguel "Angá" Díaz, Roberto Valera, BJ Cole, Robert Mitchell. Ha presentado talleres en el Teatro Roundhouse de Londres, la Universidad Paris-8, la Universidad de Versalles y la Universidad de Cuenca (Ecuador). Obtuvo el premio de la UNEAC (Unión de Escritores y Artistas) en el "VII Festival Internacional PERCUBA."

José Portillo recibió sus primeras lecciones de piano a la edad de 6 años con su madre, Nerdia Herrera. Cursó estudios en el Conservatorio Guillermo Tomas y en el Conservatorio Amadeo Roldan, y la Universidad de las Artes (ISA). Entre sus profesores se encuentran Huberal Herrera, Alberto Joya, Amado Touza, Olga Valiente, Teresita Junco y Jorge Luis Prats. Obtuvo galardones nacionales e internacionales en certámenes de música de concierto. Se adentró en la composición y la improvisación. Interpretó, a cuatro manos, la *Rapsodia Cubana*, de George Gershwin, con el pianista estadounidense Byron Janis. Entre el 2003 y 2008 se presentó internacionalmente como parte del elenco de *Tocororo, fábula cubana*, de Carlos Acosta. En el 2010 funda su grupo de Jazz Cauce, en el que fusiona la música cubana con ritmos, géneros y tendencias de la música universal. Ha actuado en la Opera House de Grass, en Austria; el Gran Teatro del Centro de Cultura de Hong Kong; el anfiteatro de Bodrum en Turquía; los teatros Sadler's Wells y Coliseo, y el club de jazz Ronnie Scott's, del Reino Unido. Interpretó el *Concierto en La menor para piano y orquesta*, Op.16, de Edward Grieg, en la sala Dolores de Santiago de Cuba, con la Sinfónica de Oriente, bajo la dirección de Da-

niel Guzmán. Portillo forma parte del catálogo de excelencia del Centro Nacional de la Música Popular de Cuba.

Salvatore Forino estudió Escenografía e Historia del Arte en la Academia de Bellas Artes de Florencia, y técnicas de escena y vestuario en la Academia Internacional de Salzburgo, Austria, con Günter Shnider Simpsen. Obtuvo un diploma superior en la Central School of Fashion de Londres. En Florencia trabajó con la compañía Krypton: trabajó en el montaje de obras como *Kimera* (1990), *Forse* (1991), *La tempesta* (2000), y realizó varios montajes de arquitectura y luces. Colaboró en piezas de la compañía I Magazzini: *Teatro Madre*, (1999) y *Alla fine del pianeta* (1999). En el Reino Unido ha trabajado con la compañía Barracudas en actos culturales y sociales. En teatro, ha realizado diseños para obras como *Arboreal* (1999) y *Clear Water* (2000). Ha diseñado el vestuario y decorados de óperas como *Las bodas del Figaro* y *El barbero de Sevilla*. En el 2003 creó los diseños para *Tocororo, fábula cubana*, de Carlos Acosta.

Carlos Repilado nació en Santiago de Cuba. En 1969, mientras trabajaba con la compañía Teatro Estudio, comenzó a interesarse en el diseño de luces. También se desarrolló como diseñador de escenografía y vestuario. Realizó diseños para más de 170 espectáculos, y trabajó con importantes compañías escénicas cubanas como el Ballet Nacional de Cuba, Danza Nacional de Cuba, la Ópera Nacional de Cuba, la Compañía Rosario Cárdenas, Teatro Buendía, la Compañía Teatral Hubert de Blanck, Teatro El Público, la compañía Teatral Rita Montaner y el Cabaret Tropicana. Su trabajo se extendió a países como España, Estados Unidos, Austria, Reino Unido, Italia, Alemania, Dinamarca, Egipto, Irak, Francia, Hungría, México, Venezuela, Colombia, Brasil y Rusia. En el 2016 fue distinguido con el Premio Nacional de Danza de Cuba. Falleció en marzo de 2019.



© Jorge V. Gavilondo

Jornada patrocinada por

Asociación de
Amigos del Festival
Internacional de SantanderMARTES 9
20:30HPALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

VIAJE DE INVIERNO, F. Schubert

MATTHIAS GOERNE, *barítono*
Alexander Schmalcz, *piano*

Franz Schubert

- Winterreise (Viaje de invierno)
Op. 89 D. 911



Matthias Goerne es uno de los cantantes más versátiles y solicitados internacionalmente y un invitado frecuente en festivales y salas de conciertos de renombre. Ha colaborado con las orquestas, directores y pianistas más importantes del mundo. Nacido en Weimar, estudió con Hans-Joachim Beyer en Leipzig y más tarde con Elisabeth Schwarzkopf y Dietrich Fischer-Dieskau.

Matthias Goerne ha cantado en los principales teatros de ópera del mundo, como el Metropolitan Opera de Nueva York, el Royal Opera House Covent Garden, el Teatro Real de Madrid, la Ópera Nacional de París y la Ópera Estatal de Viena. Sus roles van desde Wolfram, Amfortas, Wotan, Orest y Jochanaan hasta los papeles principales en Duke Bluebeard's Castle de Béla Bartók y Wozzeck de Alban Berg.

El arte de Goerne ha sido documentado en numerosas grabaciones, muchas de las cuales han recibido prestigiosos premios, entre ellos cuatro nominaciones a los Grammy, un Premio ICMA, un Premio Gramophone, el BBC Music Magazine Vocal Award 2017 y un Diapason d'or. Después de sus legendarias grabaciones con Vladimir Ashkenazy y Alfred Brendel para Universal Music, grabó una serie de canciones de Schubert seleccionadas en 12 CDs para Harmonia Mundi (The Goerne / Schubert Edition) con eminentes pianistas. Sus últimas grabaciones con Christoph Eschenbach (Brahms), Markus Hinterhäuser (Schumann),

BBC Symphony (Mahler) y la Swedish Radio Symphon (Wagner) han recibido críticas muy favorables.

Matthias Goerne ha sido uno de los artistas más activos del circuito internacional durante el periodo de la pandemia con conciertos en festivales y ciclos en Austria, Polonia, Rusia, Francia, Alemania, España, Suiza, Italia y Finlandia.

Alexander Schmalcz recibió sus primeras clases de piano como corista en Dresde Kreuzchor; estudió en los Conservatorios de Dresde y Utrecht y en la Escuela Guildhall de Música y Drama de Londres. Ha ganado numerosos premios, incluyendo el concurso Nederlands Impressariat 1995 (junto con su trío de piano) y el Premio Gerald Moore y el Premio de acompañante Megan Foster en 1996. Actúa regularmente en las salas de concierto más importantes como el Wigmore Hall de Londres, la Schubertiade Schwarzenberg, el Concertgebouw de Amsterdam, la Royal Opera House de Londres o el Kennedy Center de Washington DC. Trabaja regularmente con cantantes como Matthias Goerne, Peter Schreier, Grace Bumbry, Konrad Jarnot o Stephan Loges. Sus compañeros de música de cámara incluyen el Petersen Quartet y el violonchelista Claves Reichardt. Es profesor en el Conservatorio Robert Schumann en Düsseldorf desde 1999.



JUEVES 11
19H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

Programa familiar

DESDE EL MAR

SCHOLA EASO
ESCOLANIA AILA DE LAREDO

Gorka Miranda, *director del coro y artístico*

Samara Oruña, *directora de la escolanía*

Mafalda Soloio, *directora de escena*

Desde el mar (Itsasotik)

Sobre *Les chants de la mer* de Roger Calmel

El proyecto de la ópera infantil ITSASOTIK para la Quincena Musical de San Sebastián, en coproducción con el Festival Internacional de Santander surge, en primera instancia, de la inquietud por crear un espectáculo músico-teatral sostenible y de calidad en el que los protagonistas sean niños/as. Se contará, para ello, con la participación de los coros infantiles y juveniles del Coro Easo, así como con la Escolanía Aila de Laredo (Cantabria).

INTRODUCCIÓN

Además de desarrollar de manera transversal las capacidades artísticas de actores y espectadores, se propone crear una obra completamente sostenible en términos medioambientales, creativos y sociales.

OBJETIVOS

La obra de Roger Calmel (1920-1998) nos traslada a un universo marino de aventura, un espacio onírico en el que se aprecia el paso del tiempo: naufragios, objetos que los años han alterado, fragmentos y pedazos que tienen historias que contar.

Los textos originales, de Didier Rimaud, han sido adaptados y ampliados para acercarlos a la realidad de nuestros mares y reflexionar sobre el grave problema que supone la presencia de plásticos en ellos.

Además, dado que la idea tiene múltiples motivaciones y su consecución afecta a un espectro social muy variado, con ella se persiguen varios objetivos:

- Ofrecer a los niños actores un espacio en el que expresar y desarrollar sus capacidades artísticas y que estas sean valoradas como tales.
- Proponer a los niños espectadores una obra atractiva y en la que puedan sentirse identificados no solo por su historia, sino por quien la representa, y así fomentar su acercamiento y su potencial participación en la música de una manera más directa y cercana. • Explotar y expandir la creatividad e imaginación de los niños, haciéndoles partícipes del proceso de creación y producción.
- Lograr la implicación de las familias y de agentes sociales y convertirlo, así, en un proyecto participativo y colaborativo.
- Realizar todo ello de manera sostenible.

Roger Calmel (1920-1998), compositor francés poco conocido, estudió música primero en Béziers, y en 1944 se trasladó a París para estudiar composición en la escuela César Franck. Poco después accedió al Conservatorio de París, y obtuvo los primeros premios en las clases de Fuga y Contrapunto (con Plé-Claussade), Estética (con Olivier Messiaen) y Composición (con Darius Milhaud). En los años siguientes a su estancia en París se publicaron sus primeras

grandes obras. Puede afirmarse que su música destacó por su esencia atonal, pero sin renunciar a la politonalidad o al uso de la música tonal. Obtuvo el Gran Premio Musical de París (1958), Primer Premio del Concerts-Réferendum-Pasdeloup, Primer Premio de la Confederación Musical de Francia (1959), el Gran Premio del Concurso Internacional de Composición Divonne (1960), y el Gran Premio del Instituto Francés de Música de Cámara (1976). Roger Calmel enseñó durante muchos años en la escuela del coro de niños de la Radiotelevisión Francesa, antes de convertirse en director del conservatorio de música Darius Milhaud, en el XIV distrito de París. De 1991 a 1998 trabajó como inspector en Ateliers Musicaux para el Ayuntamiento de París. Tales actividades pedagógicas ejercieron, sin duda, una gran influencia en su carrera musical. Desde entonces, y bajo petición del movimiento "A Coeur Joie", Pueri Cantores y muchos otros festivales y coros, dedicó gran parte de su tiempo a escribir obras de música vocal. *Les chants de la mer, ou le petit réparateur d'étoiles* es un cuento musical escrito para grupo instrumental o piano, recitador, tiple, soprano y coro de niños/as. Narra la historia de una niña amante del mar que un día es recogida por unos marineros. En medio de una tormenta, la niña cae al agua y es tragada por un pez enorme, que la lleva a una playa; desde allí, unas aves marinas guían a la niña hacia una ciudad gris y sin vida. Allí se encuentra con un niño que repara estrellas, y juntos emprenden la tarea de "cambiar el corazón" de los habitantes de la ciudad. En esta producción, el entramado de la obra se presenta dramatizado y teatralizado.

1. Prélude / Preludio
2. "L'école marinier" / "La escuela marinera"
3. "Scaphandrier et cerf-volant" / "Buceador y cometa"
4. "Dans la tempête" / "En la tempestad"
5. "Au ventre de poison" / "En el vientre del pez"
6. "Les oiseaux de mer" / "Las aves marinas"
7. "Le réparateur d'étoiles" / "El reparador de estrellas"
8. "La ville en fête" / "La ciudad de fiesta"
9. "Il n'est pas de murailles" / "No existen murallas"

MEDIOAMBIENTE

Las producciones de ópera y teatro suelen contar, en la mayoría de los casos, con recursos de un solo uso o elementos que han sido creados exclusivamente para la ocasión, lo que limita sobremanera la vida útil de los objetos que se observan en escena. Para compensar este hecho, se ha visto la oportunidad y la necesidad de trabajar con elementos reciclados, alquilados o de segunda mano. Puede decirse con orgullo que en esta producción se han adquirido muy pocos objetos nuevos, de modo que el impacto medioambiental de la producción es mínimo. La temática y el trabajo escénico de la obra, además, ayudan a observar y valorar este hecho.

CREATIVIDAD

Una de las primeras decisiones que se toman con respecto a la creatividad es minimizar los recursos materiales –como pueden ser los decorados y los elementos de atrezzo– para lograr maximizarlos mecanismos creativos e imaginativos, tanto de los actores como de los espectadores. Siguiendo la sentencia "cuanto más hace un juguete, menos hacen el/la niño/a y su creatividad", la reducción de los elementos físicos a su mínima expresión conlleva la ampliación de los elementos imaginativos: la diferencia entre ofrecer a un niño una espada o un palo es que utilizará la primera como lo que es, mientras que el segundo podrá convertirse en remo, caballo, escoba o bastón de mando.

SOCIAL

El soporte escénico de la obra debe ser creado. Para la provisión y gestión de materiales se contacta con *Emaús Fundación Social*, entidad sin ánimo de lucro que trabaja los tres pilares básicos de la sostenibilidad: la economía solidaria y circular, la inclusión social y el cuidado del medioambiente. De la unión de ambos agentes surge la idea de realizar talleres compartidos con las personas en situación de exclusión social que viven en el centro residencial de Política Social de la Diputación Foral de Gipuzkoa, situado en el barrio de Aiete (Donostia) y gestionado por *Emaús*. A través de la creación de los elementos escénicos y el vestuario necesarios para la obra se generan nuevos vínculos comunitarios.

Schola Easo está formada por una selección de voces de niños varones de la Escolanía Easo y de voces graves del Coro Easo, formaciones ambas con una extensa y contrastada trayectoria que se aúnan en la Schola Easo para trabajar repertorios específicamente pensados para este tipo de formaciones.

Comenzó su andadura con la interpretación de la misa *Sancti Joannes de Deo* de J. Haydn en el Auditorio Amaya de Irún, junto con la Orquesta de la Fundación de Irún y el maestro Juan José Mena. Ha participado en numerosas ediciones de la Quincena Musical de San Sebastián, tomando parte en sus ciclos de Música Antigua, Música Contem-

poránea y Jornadas Inaugurales e interpretado obras como la *Misa San Mames* de F. Escudero, la *Missa Pro Defunctis* de P. Donostia, "Corales" de J.S. Bach, "Villancicos" del Padre A. Soler... Así mismo ha estrenado obras de Francisco Escudero, Tomás Aragües y Lorenzo Ondarra. Dentro del campo de la música antigua ha participado en el Ciclo: "Música de los Siglos de Oro en España" dentro del XVI Festival de Musique Ancienne de Lanvellec, Bretaña, con la misa *O Quam Gloriosum est Regnum* de T.L. Victoria, XVII. Festival de Arte Sacro de Madrid, con la *misra En honor del Arcángel San Gabriel* de J. Guridi, Temporada 2010-11 de la Fundación Kursaal de Donostia con la obra "Ode for St. Cecilia's Day" de G.F. Händel junto a la Orquesta Barroca de Sevilla...

Cabe destacar, como actuación relevante, la intervención junto con Uri Cane en la 35 Edición del Festival Internacional de Jazz de San Sebastián interpretando un programa jazz inspirado en las "Variaciones Goldberg" de J.S. Bach.

Ha actuado en: el Auditorio Kursaal y en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Teatro Arriaga y Sala de Conciertos de la Sociedad Filarmónica de Bilbao, Teatro Bretón de Logroño entre otros; colaborando con las agrupaciones: Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de Cámara Jesús Guridi de Vitoria, Orquesta Luis Mariano de Irún, Spanish Brass Luur-Metalls, y con los maestros José Manuel Azkue, Oscar Candendo, Juan José Ocón, José Antonio Pascual, Aldo Salvagno, Juan José Mena, Diego Fasolis...

La Schola Easo ha grabado 3 discos en los que interpreta obras de J. Haydn, Padre A. Soler, Herbert, así como repertorio tradicional vasco.

Nacido en San Sebastián, **Gorka Miranda** comienza sus estudios en el Conservatorio Pasaia Musikal, donde obtiene los títulos de profesor de Canto y Txistu. Es poseedor del título de Maestro en Educación Musical por la Universidad del País Vasco. Su vocación hacia la pedagogía musical le ha llevado asimismo a realizar estudios de dirección e interpretación coral con profesores como Jhon Poole o Gunnar Ericson, así como los organizados por la Confederación de Coros de Euskal Herria impartidos, entre otros, por Juan José Mena. Actualmente compagina la dirección de la Fundación Pública de Música de Pasaia "Pasaia Musikal" con la Jefatura de Estudios de la Escuela de Música Easo y la dirección de varios coros pertenecientes al Coro Easo: infantil Easo Txiki, Escolanía Easo, coro juvenil Easo Gazte y coro femenino Easo emakumeen abesbatza.

Como director de las diferentes formaciones corales mencionadas ha participado en diversos festivales y temporadas: Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Santander, XXV Festival d' Art Sacré de la Ville de Paris, Fêtes Musicales de Biarritz, OLBE-ABAO, Temporada del Teatro Campoamor..., lo que le ha permitido colaborar con las agrupaciones: Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta del Teatro Nacional de Ópera y Ballet de

Lituania, Orquesta Nacional de Ucrania, Orquesta Barroca de Sevilla, Amsterdam Baroque Orchestra and Choir, The English Baroque Soloists y el Coro Monteverdi; habiendo trabajado con los directores: Víctor Pablo Pérez, Jun Märkl, Diego Fasolis, Miguel Ángel Gómez Martínez, sir John Eliot Gardiner y Ton Koopman, entre otros.

La **Escolanía Aila de Laredo** nace principalmente de la necesidad de crear una "escuela coral", aprendizaje musical y personal a través de las sensaciones para jóvenes que comiencen a cantar y deseen hacerlo durante toda su vida.

Fomenta valores como el trabajo en equipo, la ayuda a los compañeros, la solidaridad y hacer crecer la creatividad y el desarrollo de las emociones de cada uno de sus componentes. Se hace especial hincapié en la transversalidad de la música como vehículo para el desarrollo de otras actividades.

EAL - Escolanía Aila de Laredo (a partir de 9 años) ensayo 2 veces por semana. Es un grupo con edades entre los 9 y los 20 años iniciados en la música coral y que hacen música desde el interior a través del esfuerzo, el trabajo y el cariño de cada uno de ellos. Ha participado en varios festivales corales nacionales e internacionales y ha sido coro piloto en los cursos de inmersión coral de la universidad de Cantabria.

Actualmente es miembro de Pueri cantores España.

CJAL - Coro Juvenil Aila de Laredo (a partir de 16 años) ensayos mensuales y vía telemática. Es un grupo de chicas y chicos que sienten a la vez y hacen música para vivir.

El objetivo principal es formar adultos capaces de compartir y que tengan la necesidad de crear música para emocionar y emocionarse. Una de las mayores aspiraciones de esta asociación es la de compartir la música y que nuestros jóvenes aprendan a través de la música otras culturas, formas y maneras de socializarse.

Nacida en Laredo, **Samara Oruña** inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander y posteriormente en el Ataúlfo Argenta, impulsada por el amor incondicional de su padre hacia la música.

Ha realizado cursos de dirección coral con Electo Silva, Alonso Gómez, Iñaki Tolaretxipi, Basilio Astúlez, Esteban Sanz Vélez, Marco García de Paz, Javier Busto, Albert Alcaraz y Josu Elberdin y participado en varias ediciones de "CHORALIES" (Vaison la Romaine) uno de los festivales más importantes del norte de Europa para directores, cantores y grupos corales y en el "Simposio Mundial de música coral" celebrado en 2017 en Barcelona.

Es asidua a cursos y eventos corales de toda España.

En la actualidad anda inmersa en un proyecto de Ludoteca Musical que fomente el interés por el desarrollo de la música coral desde edades tempranas, como la que se viene desarrollando en Liendo desde 2016.



© Pepe Torres

DOMINGO 14
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

El maleficio de la mariposa

Mujeres, danzas y bailes en tiempos de
Federico García Lorca

Úrsula López,

dirección artística y coreografía

Pedro G. Romero, aparato

Alejandro Molinero, repetidor

Julia Acosta, Ana Almagro,

Gloria del Rosario, Lidia Gómez,

Águeda Saavedra, Antonio López,

Federico Núñez, Iván Orellana e

Isaac Tovar, cuerpo de baile

Pau Vallet y Juanma Torres, guitarras

Sebastián Cruz y Vicente Gelo, cante

Raúl Domínguez "Botella", percusión

Alfredo Lagos, dirección musical

Juan Jiménez y Alfredo Lagos,

coordinación musical

David Peral, jefe del área de producción
y distribución

Paloma Contreras, jefa técnica

M^a José Montilla, producción

Magda Álvarez, distribución y promoción

María Moreno, administración y soporte

Luis Sánchez-Ramade, Antonio Oviedo,

Ignacio González, Miguel Franco,

Alfredo Vique, Ramón González e

Isabel Villavieja, equipo técnico

Teresa Lanceta, vestuario

Antonio Marín, escenografía atrezzo

A. Pregón de las naranjas de Antonio el Divino

I. La Cachucha (1836), Fanny Essler / La Cachucha (1898), Zambras del Sacromonte de Granada.

II. [Serpentine dance] Fire dance (1897); Loie Fuller / [El amor brujo: Manuel de Falla] Danza del fuego (1915), Pastora Imperio / El maleficio de la mariposa (1920), La Argentinita.

III. Danza de los ojos verdes (1916); La Argentina / El fandango del candil (1927), Les Ballets Espagnols de la Argentina.

B. Pregón de las brevas de Anastasio Ruiz

IV. [Granada] Serenate (1932), Gret Palucca / Corpus-Christi en Sevilla (1929), les Ballets Espagnols de La Argentina

V. [Cuadro flamenco] Tangos gitanos, farruca y garrotín (1923), María Albaicín, La Rubia de Jerez, La López y Gabriela la del Garrotín con los Ballets Rusos de Serguéi Diáguilev / La Romería de los

Cornudos (1933), Compañía de Bailes Españoles de la Argentinita.

VI. La gitana / La gitana de los pies desnudos (1919), Tórtola Valencia / Las Calles de Cádiz (1933), Juana Vargas La Macarrona, Magdalena Seda La Malena, Fernanda Antúnez y La Argentinita / Alegrías de Cádiz (1936), Regla Ortega.

C. Pregón del Zarapico del Niño de las Moras

VII. El lenguaje de las líneas (1935), La Argentina / Colección de canciones populares españolas antiguas (1931), La Argentinita / El Café de Chinitas (1943), Compañía de Bailes Españoles La Argentinita.

VIII. Deep Song (1937), Martha Graham / [Los cabales] Seguiriya (1947), Pilar López.

IX. Guns and castanets (1939), Ruth Page / Taranto (1942), Carmen Amaya

(Repertorio sujeto a cambios)

Aquí se explora, se fija y se da esplendor a las coreografías, danzas y bailes que Federico García Lorca trabajó, vio o pudo ver, tentar, atisbar, comprobar a lo largo de su vida y en su muerte misma. Están, obviamente, las danzas en las que participó, con Antonia Mercé, La Argentina, o con Encarnación López, La Argentinita, pero también aquellos bailes que se le escaparon, la Carmen Amaya a la que su amigo Buñuel dio un papel en el cine o Martha Graham, apenas una sombra en su viaje a Nueva York y que, de alguna manera, le incluye en su *Deep song* (Cante jondo).

Lo que presentamos es sencillo, y un reto que no suele encararse. El sonido, la escenografía y el vestuario son del siglo XXI y, sin embargo, en los bailes y danzas que mostramos hemos querido fijar los movimientos, ser rigurosos y fieles a sus tiempos. No hay mudanzas inventadas, ni zapateados a destiempo, ni braceos impropios. Somos anacronistas, capaces de mostrar varios tiempos a la vez, pero nunca anacrónicos. El baile se hace un bien intangible, algo que no solo es nuestro patrimonio sino que también debe ser nuestro matrimonio. La recuperación del pasado es siempre, como decía Enrique Morente, un andar hacia atrás para coger impulso, carrerilla para saltar más adelante todavía.

Se cumplen cien años del estreno de *El Maleficio de la Mariposa*, debut de Federico García Lorca sobre las tablas y un escándalo que solo salvó La Argentinita, la mariposa blanca, luciendo su baile, efímera muerte del cisne, imagen que se pierde en el abrir y cerrar de las alas de una mariposa. En muchos sentidos, ese aleteo prodigioso de la mariposa, emblema de la imagen que desapareciendo aparece, según ha escrito Georges Didi-Huberman, eso que los modernos llaman performatividad y que siempre fue baile y danza, esa cualidad del poeta de hacer verbo del sustantivo. En fin, andar, bailar, vivir.

El **Ballet Flamenco de Andalucía**, compañía Institucional de danza de la Junta de Andalucía, representa a esta comunidad y le pone cara a su arte más singular en escenarios de todo el mundo. El Ballet Flamenco de Andalucía ha cosechado importantes logros como compañía artística — con gran éxito de público y crítica— que han sido reconocidos en su historia con premios y galardones, entre ellos el Premio Nacional de Coreografía y varios Premios Max y Giraltillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla. A esto hay

que sumar, además, el papel fundamental que desempeña en la captación de nuevos públicos y en la extensión del arte andaluz desarrollando espectáculos de calidad. Como compañía pública, es un proyecto cultural que genera oportunidades para creadores y explora nuevos talentos para la música y la danza. La compañía ha sido cuna de algunos de los grandes nombres del flamenco de hoy, y con el paso de sus distintos directores ha ido enriqueciéndose y adquiriendo madurez y reconocimiento. En este sentido,

es importante recordar la huella que han dejado en ella Mario Maya, José Antonio Ruiz, María Pagés, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Rafaela Carrasco, Rafael Estévez y Úrsula López, así como Manolo Marín, Eva Yerbabuena, Fernando Romero, Isabel Bayón, Javier Latorre, Rafael Campallo, Javier Barón, Manolete, Antonio Gades, Alejandro Granados y Valeriano Paños. Gracias a todos ellos, y al personal artístico, técnico y de producción que forma parte del Ballet Flamenco de Andalucía, nuestra comunidad autónoma y el flamenco han llegado más lejos —se han llevado a cabo más de 1.500 actuaciones en los cinco continentes y sus espectáculos los han visto más de 1.500.000 espectadores— haciendo el mundo un poco más pequeño al tocar el corazón de miles de personas.

Andalucía tiene en su cultura un potente imaginario de cohesión social y territorial. Y, dentro de ella, el flamenco es el arte que nos identifica dentro y fuera de nuestras fronteras. La Unesco valoró su aportación universal declarándolo en 2010 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. La tutela y protección del flamenco es un mandato del Estatuto de Autonomía que reside en la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. El mantenimiento del Ballet Flamenco de Andalucía es una de las medidas de respaldo y difusión de nuestro género cultural por excelencia. Los hilos de la cultura andaluza se tejen junto a los pasos de baile en este programa, que busca convertirse en un ágora para creadores e intérpretes de primera línea y que promueve la participación y el desarrollo profesional de artistas andaluces. Surgido en 1994, cuando la Junta de Andalucía lo creó con el nombre de Compañía Andaluza de Danza, ha contado con la dirección de los más grandes coreógrafos y ha paseado el flamenco por numerosos escenarios de España y del resto del mundo. En 2004 pasa a denominarse Ballet Flamenco de Andalucía. Hoy es un emblema de la cultura andaluza, del arte jondo y de los valores y sentimientos de un pueblo, una compañía que seguirá hilando el arte más representativo de Andalucía allí donde lleguen los pasos del baile flamenco.

El **Ballet Flamenco de Andalucía** es el máximo representante institucional del arte jondo, ejerciendo de embajador del flamenco desde su creación en 1994, hace más de 25 años. En este tiempo, el Ballet se ha convertido en el mejor medio para abrir nuevos mercados para el flamenco, ha actuado en escenarios de todo el mundo, ha formado parte de las agendas culturales de países como Estados Unidos, Argentina, Cuba, Francia, Italia, Hungría, Suiza o México y ha estado presente en citas internacionales como la Exposición Aichi en Japón o en grandes festivales como los de Nueva York o Londres. Sus producciones han llegado a lugares remotos, pero también han estado presentes en la agenda cultural andaluza. La compañía ha protagonizado siete temporadas del ciclo Lorca y Granada en los Jardines del Generalife, con obras basadas en el poeta granadino que después han girado por los principales espacios escénicos nacionales e internacionales. La historia del Ballet está jalonada de diferentes reconocimientos, no solo de público y crítica, sino también de especialistas en artes escénicas. De este modo, ha recibido el Premio Nacional de Coreografía por 'El perro andaluz', dirigida por María Pagés, y varias coreografías de Cristina Hoyos en su etapa como directora han sido nominadas a los premios Max de Teatro. Entre ellas destacan 'Yerma', por la que Hoyos recibió el Max a la Mejor Intérprete Femenina de Danza, o 'Romancero gitano', que se convirtió en el espectáculo más visto en 2006. 'Imágenes: 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía' obtuvo el Giraldillo al Mejor Espectáculo en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla, y 'Tierra- Lorca, cancionero popular' fue galardonado en la XIX edición con el Giraldillo a propuesta del jurado al cuerpo de baile del Ballet Flamenco de Andalucía. La compañía ha sido una inagotable cantera de talentos de la que han salido figuras del baile actual como Israel Galván, Isabel Bayón, Rafael Campallo, Belén Maya, Fernando Romero, Mercedes Ruiz, María José Franco, Juan José Jaén 'El Junco', Patricia Guerrero y Rafaela Carrasco, entre otros. Todo ello le ha llevado a convertirse en una compañía de referencia cuya producción ha calado entre el público nacional e internacional, fomentando un creciente interés por el flamenco en todo el mundo.



© Pepe Torres



© Tom Blaton

LUNES 15
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

VOX LUMINIS

LIONEL MEUNIER, *director*

Johann Sebastian Bach

- Missa brevis en si menor BWV 232
- Magnificat BWV 243

**Amelia Berridge, Camille Hubert
y Zsuzsi Tóth, sopranos I**
**Victoria Cassano, Estelle Lefort
y Kristen Witmer, sopranos II**
**Alexander Chance, Jan Kullmann
y Dominika Koscielniak, altos**
**Philippe Froeliger, Raffaele Giordani
y João Moreira, tenores**
**Mathieu Le Levreur, Lionel Meunier
y Loránt Najbauer, bajos**

**Tuomo Suni (CM), Johannes Frisch
y Maite Larburu, violin I**
**Antina Hugosson (L), Nadine Henrichs y NN,
violin II**
Annemarie Kosten-Dür y Wendy Ruymen, violas
Edouard Catalan y Ronan Kernoa, violonchelos
Christian Staude, contrabajo
Jasu Moisio y Lidewei De Sterck, oboes
Tami Krausz y Sien Huybrechts, flautas
Isabel Favilla & Lisa Goldberg, fagot
**Russel Gilmour, William Russel & Gareth
Hoddinott, trompetas**
Bart Cypers, trompa
Anthony Romaniuk, clave
Koen Platinck, timbales
Haru Kitamika, órgano

Desde su fundación en 2004, el conjunto vocal **Vox Luminis**, liderado por el bajo Lionel Meunier, ha sido elogiado internacionalmente por su sonoridad única tanto en su formato de solistas vocales como en producciones más numerosas. El ensemble está especializado en el repertorio inglés, italiano y alemán de los siglos XVII y principios del XVIII, dando vida tanto a obras maestras conocidas, como a repertorios menos interpretados. Este coro de solistas vocales se complementa en sus conciertos, atendiendo al repertorio, con un conjunto encargado del continuo, instrumentos solistas o bien una orquesta completa.

Desde que el conjunto ganara en 2012 el prestigioso Gramophone Music Award a la Grabación de Año, el grupo ha realizado múltiples grabaciones para sellos como Ricercar, Alpha Classics, Ramée y Musique en Wallonie, y ha sido reconocido en numerosos premios internacionales como el 'Klara Ensemble of the Year 2018', BBC Music Magazine 'Choral Award Winner 2018', el 'Diapasons d'Or' en tres ocasiones, así como varios 'Preis der Deutschen Schallplattenkritik'. En 2019, el conjunto recibió de nuevo otro Gramophone Music Award en la categoría "Coral" por su grabación de Buxtehude: Abendmusiken.

Cada temporada, Vox Luminis ofrece alrededor de 70 conciertos en las principales salas de conciertos y festivales de todo el mundo, incluidos Bozar Bruselas, De Singel Antwerp, Auditorio Nacional Madrid, L'Auditori Barcelona, Wigmore Hall London, Philharmonie Berlin, Lincoln Center New York, Zaryadye Hall Moscow, Festival of Flandes y Festival de Valonia, Festival de Saintes, Festival Oude Muziek Utrecht, Musikfest Bremen, Bachfest Leipzig, Festival de Aldeburgh, o el Festival de Música Antigua de Boston.

Vox Luminis es artista en residencia en Concertgebouw Brugge, y ha lanzado recientemente una colaboración permanente con la renombrada Freiburger Barockorchester.

Reconocido internacionalmente como fundador y director artístico del galardonado conjunto vocal belga Vox Luminis, el director de orquesta y bajo francés **Lionel Meunier** es considerado como uno de los líderes en activo más dinámicos y aclamados en el ámbito de la interpretación históricamente informada y la música coral. Elogiado por su enfoque interpretativo, detallado pero a su vez enérgico, se consolida como maestra invitado y director artístico de coros, conjuntos y orquestas en todo el mundo.

En 2012 se produjo uno de los principales hitos que marcaron la progresión internacional de Lionel, la consecución del premio Gramophone a la grabación del Año por su Musicalische Exequien de Heinrich Schütz junto a Vox Luminis. Bajo su liderazgo, el ensemble se ha embarcado desde entonces en extensas giras de conciertos por Europa, América del Norte y Asia; se ha establecido asimismo en residencias artísticas de varias temporadas en el Wigmore Hall, Aldeburgh Festival, Utrecht Early Music Festival y Concertgebouw Bruges, y ha grabado más de una docena de discos con gran éxito de crítica. La grabación de su disco

dedicado a Buxtehude les valió su segundo premio Gramophone, en la categoría de Grabación Coral en el año 2019.

Como maestro invitado, Lionel ha dirigido agrupaciones como la Bach Society Netherlands, al Danish National Vocal Ensemble, el Netherlands Chamber Choir, o el Boston Early Music Festival Collegium. Asimismo, ha liderado diferentes proyectos de colaboración con Vox Luminis junto a Juilliard 415, la B'Rock Orchestra, Philharmonia Baroque Orchestra o L'Achéron, entre muchas otras. Lionel mantiene una estrecha relación con la Orquesta Barroca y Consort de Freiburg, participando regularmente junto a Vox Luminis en proyectos que abarcan un amplio rango de repertorios; una colaboración que se ha materializado en diferentes proyectos discográficos. Entre algunos de sus proyectos recientes destaca el debut con la Sinfónica de Shanghai, el regreso al Festival de Música Antigua de Boston, o sus conciertos con la Orquesta Barroca de Freiburg.

Nacido en Francia, Lionel se formó como cantante y flautista y comenzó su carrera como bajo en conjuntos de renombre como Collegium Vocale Ghent, Amsterdam Baroque Choir y Capella Pratensis. En 2013, recibió el título de Namurois de l'Année (Ciudadano del Año de Namur) en el ámbito de la cultura en la localidad belga de Namur, donde vive con su familia.

"Pero también destaca la forma extraordinaria en que Meunier ha sintonizado el conjunto. Primero reuniendo a cantantes con timbres singularmente diferentes, pero sobre todo creando una sensibilidad artística general que impregna al grupo y establece una conciencia musical orgánica que permite que la música fluya a través de hermosos tejidos que parecen ser de otro mundo".

San Francisco Classical Voice, Simon Thompson

En colaboración con

MARTES 16
20:30HPALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

MOISÉS P. SÁNCHEZ ENSEMBLE

Cristina Mora, voz
Juan Carlos Aracil, flauta
Maureen Choi, violín
Luis Verde, saxo alto
Mauricio Gómez, saxo tenor
Tony Molina, trombón
Toño Miguel, contrabajo
Alberto Brenes, batería
Moisés P. Sánchez, piano,
composición, adaptación y dirección

BARTÓK REVISITED

- I. Introduzione.
Andante non troppo - Allegro vivace
- II. Giuoco delle coppie.
Allegretto scherzando
- III. Elegia. Andante non troppo
- IV. Intermezzo interrotto. Allegretto
- V. Finale. Pesante – Presto

Nueve músicos construyen un mundo paralelo al de Bela Bartók a partir de texturas y armonías llenas de color y viveza. **Bartók Revisited** es una reformulación desde una perspectiva contemporánea, ecléctica e imaginativa de una de las obras más ricas de las compuestas en el siglo XX, un caleidoscopio musical en el que Moisés P. Sánchez ha encontrado caminos inacabables.

Para esta aventura cuenta con inmejorables compañeros de viaje, músicos superlativos que siguen con entusiasmo a uno de los mayores talentos musicales de España y Europa de la actualidad.

Compositor, productor musical, pianista, improvisador y arreglista, **Moisés P. Sánchez** es reconocido como uno de los principales valores de la escena musical española y europea. Con un lenguaje propio y una rica combinación de las más diversas influencias, sus creaciones trascienden las habituales fronteras entre géneros y sorprenden tanto por el torrente de recursos que emplean como por su fascinante vitalidad y originalidad.

Moisés fue nominado a los Grammy Latino en 2019 por su disco *Unbalanced: concerto for ensemble*, y ha recibido otros reconocimientos importantes en EE.UU. y España.

A lo largo de sus más de 20 años de carrera, Moisés P. Sánchez se ha presentado en programaciones tan destacadas como el FIAS (Madrid), el Jazz Madrid, el Stresa Festival de Italia o el Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz entre otras muchas. Con su discografía traza una trayectoria de explora-

ción permanente a través de una concepción sinfónica de sus creaciones, lo cual se ha convertido en la clave de su identidad musical. Esto se manifiesta con la misma fuerza en sus proyectos de adaptación de grandes autores como J.S. Bach, Beethoven, Stravinsky o Bartók, en los que vuelca su personalísima visión de algunos de sus compositores más admirados.

Bajo su dirección han nacido trabajos como *Los viajes inmóviles* del rapero Nach, *Ambrosía* de Juan Valderrama, o el *Homenaje a Juanito Valderrama* en el que tuvo la oportunidad de producir y arreglar a Joan Manuel Serrat, Martirio, Antonio Carmona, Arcángel, Juanito Valderrama, Pasión Vega o Diana Navarro.

Moisés ha colaborado en grabaciones y directos con músicos y proyectos notables e innovadores como John Adams y la Orquesta Nacional de España, Plácido Domingo, Benny Golson, Jorge Pardo, Chuck Loeb, Eric Marienthal, Wolfgang Haffner, Chano Domínguez, Javier Vercher, Pablo M. Caminero, Luis Verde, Javier Paxariño, Carmen París, Cristina Mora, Pasión Vega, Nach, Noa Lur, Ara Malikian, Fernando Egozcue, Chema Vílchez, Albert Vila y un largo etcétera.

Discografía (como compositor y director musical): *Bach (Re) Inventions* (MarchVivo, 2021), *There's Always Madness* (2019), *Unbalanced* (2019) - nominado a Grammy Latino en la ca-

tegoría de mejor disco instrumental, *Metamorfosis* (2017) - mejor disco de jazz 2017, Indie Acoustic Awards de Estados Unidos y Premios MIN de la música independiente, *Soliloquio* (2014), *Ritual* (2012), *Dedication* (Universal Music Spain/Magna Records, 2010), *Adam the Carpenter* (Sello Autor, 2007).

Encargos de composición: adaptación para ensemble de 12 músicos del ballet *La consagración de la primavera* de Stravinsky, por encargo del XXVII Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid (2017); ballet sinfónico para el Ballet Nacional de España basado en el mito de *Electra*, junto al contrabajista Pablo Martín Caminero y el guitarrista Diego Losada (2018); adaptación para trío de las *Inveniones para teclado* de J.S. Bach por encargo de la Fundación Juan March (2018); versiones libres de las *sonatas Patética* y *Claro de Luna* de L.v.Beethoven por encargo de la Comunidad de Madrid (2020); *Tractatus*, basado en la obra 'Tractatus logico-philosophicus' de Wittgenstein, por encargo del FIAS 2021, con ocasión del centenario de su publicación; adaptación del *Concierto para orquesta* de Béla Bartók por encargo del Centro Nacional de Difusión Musical, CNDM (Auditorio Nacional, 2021) y composición y grabación en diciembre 2021: música para ballet por encargo de la Compañía de Danza Antonio Najarro.



Jornada patrocinada por

JUEVES 18
20:30HPALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

CAMERATA SALZBURG

JANINE JANSEN, *violín y dirección*

Anton Bruckner

- Adagio del quinteto para cuerdas

Wolfgang Amadeus Mozart

- Concierto para violín y orquesta

Johannes Brahms

- Serenata n. 2



© Marco Borggreve

La **Camerata Salzburg** es una de las principales orquestas de cámara a nivel mundial. Las invitaciones a los lugares más prestigiosos desde Nueva York a Beijing complementan las actividades de conciertos de la orquesta en su ciudad natal, Salzburgo. La Camerata es uno de los conjuntos centrales del Festival de Salzburgo y la Semana Mozart desde 1956. La serie de solicitudes de la Camerata en la gran sala de la Fundación Internacional Mozarteum es un pilar de la oferta musical de Salzburgo.

En el centro del repertorio, además de las obras de Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven y Franz Schubert, está, por supuesto, la obra del genio Wolfgang Amadeus Mozart. Es sobre todo el típico "sonido Mozart de Salzburgo" que a lo largo de los años ha convertido a la Camerata en embajadora internacional y figura musical de la ciudad de Salzburgo. Los aspectos más destacados en los últimos años han incluido apariciones en el Festival de Pâques de Aix-en-Provence, BBC Proms en Londres, Enescu Festival en Bucarest, Beijing Music Festival y Carnegie Hall en Nueva York. La Camerata tiene una estrecha cooperación con el Wiener Konzerthaus y aparece regularmente en la Tonhalle Zurich, la Alte Oper de Frankfurt, el Kultur- und Kongresszentrum Luzern, el Prinzregententheater Munich, así como en la Filarmónica de Colonia y la Filarmónica de París.

Personalidades como Géza Anda, Sándor Végh y Sir Roger Norrington han dado forma al sonido Camerata. Músicos como Heinz Holliger, Alfred Brendel, Philippe Herreweghe, Franz Welser-Möst, Pinchas Zukerman, Anne-Sophie Mutter, Teodor Currentzis, Matthias Goerne, Fazıl Say, Renaud Capuçon, Yuja Wang, Janine Jansen y Hélène Grimaud, entre otros, han sido invitados destacados de la Camerata en los últimos años.

Cuando Bernhard Paumgartner fundó la orquesta en 1952, el credo artístico de cada miembro individual era claro: hacer música bajo su propia responsabilidad dentro de la comunidad Camerata. Una máxima que la orquesta y sus integrantes viven hasta nuestros días. Los mentores durante mucho tiempo Bernhard Paumgartner y Sándor Végh dieron forma al mundialmente famoso "sonido Camerata". Después de la muerte de Végh, Sir Roger Norrington, como director principal, tuvo una influencia duradera en la orquesta. Hoy Sir Roger es director honorífico de la Camerata. Sus sucesores como directores artísticos fueron Leonidas Kavakos y el director francés Louis Langrée. Desde 2016, los músicos de la Camerata han tomado en sus propias manos a dirección artística.

Liderados por sus concertinos Gregory Ahss y Giovanni Guzzo como "primus inter pares" (primero entre sus iguales), los músicos trabajan juntos para interpretar el sonido y sus sutilezas y la música tras las notas. De esta manera, incluso en la séptima década de su existencia, la Camerata mantiene una "alegría al tocar que es contagiosa" (Neue Zürcher Zeitung). Camerata ofrece conciertos con sus colaboradores habituales Renaud Capuçon, François Leleux y Fazil Say y directores invitados como Andrew Manze, Sir John Eliot Gardiner, Manfred Honeck e Ingo Metzmacher.

La Camerata ha grabado más de 60 producciones para sellos de renombre como Deutsche Grammophon (más recientemente *The Messenger* junto con Hélène Grimaud), DECCA, Sony o Warner Classics, muchos de los cuales han ganado importantes premios, dando testimonio de la excelencia y dedicación a la música de los músicos de Camerata.

La violinista **Janine Jansen** trabaja asiduamente con las orquestas y directores más eminentes del mundo. En la temporada 2021/22 se une a la Filarmónica de Berlín bajo la dirección del director principal Kirill Petrenko para tocar en su prestigioso concierto de Nochevieja y regresar más tarde para conciertos con Sakari Oramo. Otros aspectos destacados incluyen compromisos con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks/Mallwitz, Tonhalle Orchestra/Järvi, Santa Cecilia Orchestra/Pappano, Orchestre de Paris/Saraste, Swedish Radio Symphony/Mäkelä, Philharmonia Zurich/Nosedá y Camerata Salzburg. También ha regresado con la Orquesta Sinfónica de Londres en la primavera de 2022 para actuaciones con Gianandrea Noseda.

Entre sus planes están previstas unas giras orquestales por toda Europa con la Orquesta de Cámara de Europa, Amsterdam Sinfonietta y Deutsche Kammerphilharmonie Bremen bajo la dirección de Paavo Järvi.

Junto con el pianista Denis Kozhukhin, ofrecerá un programa de recitales en las principales ciudades, incluidas Viena, Ámsterdam, Londres, Berlín, Múnich, Madrid, Barcelona, Bruselas y Roma.

Janine graba en exclusiva para Decca Classics. Su última grabación "*12 Stradivari*", lanzada en septiembre de 2021, es una exploración única de 12 grandes violines Stradivarius y el repertorio que inspiraron estos extraordinarios instrumentos. El repertorio elegido está especialmente seleccionado por Janine Jansen para mostrar las cualidades únicas de cada violín.

Aparte de su exitosa grabación de las Cuatro Estaciones de Vivaldi en 2003, su discografía incluye interpretaciones del Concierto para violín n. 1 de Bartok con la Orquesta Sinfónica de Londres y el Concierto para violín de Brahms con la Orquesta dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dirigida por Sir Antonio Pappano. Otras grabaciones destacadas incluyen Beethoven y Britten con Paavo Järvi, Mendelssohn y Bruch con Riccardo Chailly, Tchaikovsky con Daniel Harding, el Concerto n. 2 de Prokofiev con Vladimir Jurowski, así como dos grabaciones con obras de J.S. Bach. Janine también ha lanzado una serie de discos de música de cámara junto con el pianista Itamar Golan interpretando el quinteto de cuerdas de Schubert y Verklärte Nacht de Schönberg y las sonatas de Debussy, Ravel y Prokofiev.

Es directora artística invitada del Festival Internacional de Música de Cámara de Utrecht desde 2003. Y desde 2019 es profesora de violín en HÉMU Sion (Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg).

Janine ha ganado numerosos premios, incluido el Herbert-von-Karajan Preis 2020, el Premio Vermeer 2018 otorgado por el gobierno holandés, cinco premios Edison Klassiek, der Preis der Deutschen Schallplattenkritik, NDR Musikpreis por logros artísticos sobresalientes y el Premio Concertgebouw. Ha recibido el VSCD Klassieke Muziekprijs por sus logros individuales y el premio de instrumentista de la Royal Philharmonic Society (RPS) por actuaciones en el Reino Unido. En septiembre de 2015 recibió el premio Bremen MusikFest. Janine estudió con Coosje Wijzenbeek, Philipp Hirshhorn y Boris Belkin.

Janine Jansen toca el Shumsky-Rode Stradivarius de 1715, cedido generosamente por un benefactor europeo.



Jornada patrocinada por

SÁBADO 20
20:30HPALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

HR-SYMFONIEORCHESTER FRANKFURT

ALAIN ALTINOGLU, *director*

Bomsori Kim, *violín*

Vocalia Taldea, *coro femenino*

Basilio Astúlez, *director del coro*

Giuseppe Verdi

• *La Forza del Destino*, Obertura

Jan Sibelius

• Concierto para violín en re menor op. 47

Claude Debussy

• Nocturnos (*Nuages, Fêtes y Sirènes*)

Mieczyslaw Weinberg

• Suite para orquesta



Fundada en 1929 como una de las primeras orquestas sinfónicas de radio en Alemania, la Sinfónica de la Radio de Frankfurt (**hr-Sinfonieorchester Frankfurt**) ha sido una de las principales orquestas internacionales de Mahler y Bruckner durante décadas y hoy trabaja con éxito los desafíos de una orquesta moderna de primer nivel.

Famosa por su destacada sección de viento, su poderosa cuerda y su ejecución dinámica y sofisticada, la orquesta de la Hessischer Rundfunk (Radio Pública Alemana de Hesse) junto con su nuevo director musical Alain Altinoglu se asocia no solo con la excelencia musical sino también con un interesante y variado repertorio.

Con formatos de concierto innovadores, producciones de discos altamente ovacionados y propuestas digitales, apariciones en capitales de la música como Viena, Salzburgo,

Madrid y París, así como giras regulares por Asia, la Sinfónica de Radio de Frankfurt subraya su destacada posición dentro del panorama orquestal europeo y tiene una excelente reputación en todo el mundo.

Conocida por sus innovadoras grabaciones de las versiones originales de las sinfonías de Bruckner y la primera grabación digital completa de todas las sinfonías de Mahler, la Sinfónica de Radio de Frankfurt estableció una tradición en la interpretación de la literatura romántica, que irradió el que fue su director musical durante largo tiempo y actual director honorario Elisha Inbal a sus sucesores Dmitri Kitaenko y Hugh Wolff, y en la era del actual y muy laureado director Paavo Järvi y al director musical Andrés Orozco-Estrada, quien dirigió la orquesta durante siete años con gran éxito.

En febrero de 2021, **Bomsori Kim** firmó en Berlín el contrato exclusivo con el sello Deutsche Grammophon.

En 2021 Bomsori ha sido artista principal del Rheingau Musik Festival. La residencia incluyó nueve conciertos, presentando todas las habilidades artísticas de Bomsori junto con varios compañeros musicales.

Ha interpretado los cinco conciertos para violín de Mozart con la Camerata Salzburg, el *Concierto para violín* de Tchaikovsky con la Royal Philharmonic Orchestra y Vasily Petrenko y con el Coro Tenebrae, Bomsori interpretó la *Partita en re menor para violín solo* de Bach fusionándose con sus corales.

En el verano de 2021, regresó al Festival Gstaad Menuhin actuando dos veces, como la "Artista del Patrimonio de Menuhin", protagonizando su residencia de 5 años en el legendario festival.

Hizo su debut con la Philharmonie Essen, Festspielhaus Baden-Baden y la Philharmonie de Colonia. Entre sus próximos compromisos se encuentran conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa (Fabio Luisi), la NDR Radiophilharmonie (Andrew Manze), la Sinfónica de Singapur y la Orquesta Sinfónica de Tokio.

Regresará a la Orquesta Filarmónica de Nueva York para interpretar el *Concierto para violín* de Bruch bajo la batuta de Jaap van Zweden en 2022 y estará de gira con la Orquesta de Cámara Orpheus de Nueva York con el *Concierto para violín* de Mendelssohn.

La temporada 2019/20 contó con los debuts de Bomsori en el Festival de Lucerna, el Festival de Música de Rheingau, Sommets Musicaux de Gstaad y el Festival Heidelberger Frühling.

En febrero de 2019 hizo su debut en la Filarmónica de Nueva York, estrenando en Estados Unidos del *Concierto para violín* de Tan Dun, *Fire Ritual*.

Bomsori ha tenido el privilegio de actuar bajo la dirección de Fabio Luisi, Jaap van Zweden, Andrey Boreyko, Jacek Kasprzyk, Marin Alsop, Pablo Heras-Casado, Hannu Lintu, Sakari Oramo, John Storgårds, Giancarlo Guerrero con numerosas orquestas principales como Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orquesta Sinfónica de Moscú, Orquesta Sinfónica de Montreal, Orquesta Nacional de Bélgica, Orquesta Filarmónica Nacional de Varsovia, NDR Radiophilharmonie Hannover, Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Camerata de Salzburgo, Orquesta de Cámara de Múnich, Orquesta Sinfónica Yomiuri Nippon, Orquesta Sinfónica KBS, entre otros. Se unió a la Filarmónica de Wrocław como solista en una gira por Estados Unidos, interpretando el *Concierto para violín* de Szymanowski.

Como solista, Bomsori ha actuado en numerosos lugares en todo el mundo, como Musikverein Golden Hall en Viena, Tchaikovsky Hall en Moscú, Philharmonic Hall en San Petersburgo, Finlandia Hall en Helsinki, Herkulesaal

y Prinzregententheater en Munich, Filarmónica de Berlín, Rudolfinum y Smetana Hall en Praga, Carnegie Hall y Lincoln Center de Nueva York.

Además de ganar el 62º Concurso Internacional de Música ARD, Bomsori es ganadora del Concurso Internacional Tchaikovsky, el Concurso Queen Elisabeth, el Concurso Internacional de Violín Jean Sibelius, el Concurso Internacional de Violín Joseph Joachim Hannover, el Concurso Musical Internacional de Montreal, el Concurso Internacional de Música Sendai y el 15º Concurso Internacional de Violín Henryk Wieniawski. Recibió el Premio al Artista Joven 2018 del Ministerio de Cultura, Deportes y Turismo de Corea, y el Premio al Artista Joven 2019 de la Asociación de Música de Corea. En 2020, recibió el 4º Premio Griem Artists de la Fundación Academia Platonica.

En junio de 2021, Bomsori lanzó su primer álbum en solitario con Deutsche Grammophon, *Violin on Stage*, con NFM Wrocław Philharmonic y Giancarlo Guerrero.

El álbum a dúo con el pianista Rafał Blechacz, con obras de Fauré, Debussy, Szymanowski y Chopin, fue lanzado en febrero de 2019 también con Deutsche Grammophon. El álbum ganó el Fryderyk Music Award por "Mejor álbum polaco en el extranjero" por su grabación DG del repertorio francés y polaco.

En 2017, Warner Classics lanzó el álbum debut de Bomsori con el maestro Jacek Kasprzyk y la Orquesta Filarmónica Nacional de Varsovia, con el *Concierto para violín n.2* de Wieniawski y el *Concierto para violín n.1* de Shostakovich.

Nacida en Corea del Sur, Bomsori obtuvo la licenciatura en la Universidad Nacional de Seúl, donde estudió con Young Uck Kim. También obtuvo un Máster en Música y Diploma de Artista en el Juilliard School de Nueva York, bajo la dirección de Sylvia Rosenberg y Ronald Copps.

Con el apoyo de la Fundación Cultural Kumho Asiana, actualmente toca un violín de 1774 de Joannes Baptista Guarneri.

El grupo vocal femenino **Vocalia Taldea** comienza su andadura en el año 2000. Creado por iniciativa de su actual director, Basilio Astulez, Vocalia Taldea es un proyecto en el que cristalizan las búsquedas e inquietudes de jóvenes profesionales de la música del País Vasco. Su apuesta se centra en la firme intención de ser un grupo vocal estable que acceda a un repertorio que, por cuestiones de exigencia musical y vocal, no suele interpretarse habitualmente.

Vocalia Taldea está formado en la actualidad por cantantes provenientes de Álava, Bizkaia, Gipuzkoa, Navarra y La Rioja, con amplia experiencia en el mundo coral. Sus arriesgadas programaciones y su cuidada puesta en escena convierten al grupo en un referente en el panorama coral actual.

El coro trabaja preferentemente la música a cappella, desde los períodos clásicos hasta la música contemporánea, tanto vasca como internacional. Así mismo, realiza una la-

bor intensa de investigación del repertorio de los siglos XX y XXI, e incorpora nuevas creaciones musicales gracias a la aportación de compositores de vanguardia, lo que permite la innovación y la ampliación del potencial expresivo del grupo. Este compromiso le ha llevado a Vocalia Taldea a encargar y estrenar más de una veintena de obras a autores de todo el mundo, colaborando estrechamente para ello con un gran número de compositores (Javier Busto, David Azurza, Eva Ugalde, Josu Elberdin, Xabier Sarasola, Albert Alcaraz, Alejandro Yagüe, Ko Matsushita, Josep Vila, Michael Osztryga, Dante Andreo...)

Desde sus inicios Vocalia Taldea ha sido invitada a un gran número de ciclos y festivales corales en España y Europa (Italia, Francia, Irlanda, Bélgica...). Sus conciertos, avalados por la crítica, definen una trayectoria marcada por la calidad, originalidad e innovación. EL grupo ha recibido también más de veinte galardones y diez primeros premios en certámenes corales del circuito internacional (Arezzo, Tolosa, Tours, Cork, Maasmechelen, Torrevieja, Cantonigrós, Ejea de los Caballeros...)

Vocalia Taldea colabora frecuentemente con diversas orquestas, solistas y entidades culturales. En noviembre de 2019 realiza una gira de cinco conciertos bajo la batuta del director Juanjo Mena con la Orquesta Sinfónica de Euskadi dentro de su programa de abono. En 2020 ha colaborado con el conjunto barroco Conductus Ensemble para el proyecto Le Muse Veneziane con repertorio de autores italianos del siglo XVII.

Basilio Astulez es profesor en el Conservatorio Municipal de Leioa, fundador del coro infantil *Leioa Kantika Korala* en 2000 y director del coro juvenil *SJB* desde ese mismo año. Esta joven escuela coral engloba a más de 250 cantantes de entre 7 y 25 años y ha recibido ya numerosos galardones en certámenes españoles y europeos.

En 1999 funda el grupo de cámara femenino *Vocalia Taldea*, premiado en más de 20 ocasiones en los principales certámenes corales del circuito internacional.

Al frente de estos grupos ha realizado 10 grabaciones discográficas y un gran número de giras internacionales en Europa, Asia y América y colaborado con importantes solistas, orquestas, directores y agrupaciones.

Ha recibido también importantes reconocimientos personales como director en certámenes como Tours, Arezzo o Gorizia y dirigido en Coro de RTVE, Coro Nacional de Niños de Colombia o Indonesian National Children's Choir entre otros.

Actualmente imparte docencia y formación para entidades educativas, universidades y diversas federaciones corales del país y es frecuentemente solicitado como jurado en certámenes y para ofrecer cursos y seminarios de canto coral por todo el mundo en un gran número de festivales

internacionales. Desde 2018 es también profesor de dirección coral en el Conservatorio Superior del País Vasco *Musikene* y desde 2019 asume la dirección artística del Coro de Jóvenes del País Vasco (EHGA).

Alain Altinoglu ha sido el nuevo Director Musical de la Sinfónica de Radio de Frankfurt desde el comienzo de la temporada 2021/22. Tiene un gran éxito internacional con sus interpretaciones del repertorio romántico e impresionista, así como con la música contemporánea y el modernismo clásico. Dirige regularmente orquestas tan distinguidas como la Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra de Amsterdam, London Symphony Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, The Cleveland Orchestra, Boston Symphony Orchestra, The Philadelphia Orchestra, Münchner Philharmoniker, Russian National Orchestra, Philharmonia Orchestra London, la Royal Filarmónica de Estocolmo, la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, Sächsische Staatskapelle Dresden, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Tonhalle-Orchester Zürich, así como todas las principales orquestas parisinas. Alain Altinoglu pertenece a la liga de directores de ópera de gran renombre internacional. Desde 2016 es director musical del "Théâtre Royal de la Monnaie" de Bruselas. Ha dirigido estrenos en muchos de los principales teatros de ópera del mundo. También actúa regularmente como invitado en los festivales de Bayreuth, Salzburgo, Orange y Aix-en-Provence. Como pianista, Altinoglu mantiene una fuerte afinidad y dominio sobre el repertorio de Lied y ocasionalmente hace incursiones en los campos del jazz y la improvisación. Numerosos lanzamientos de CD dan testimonio de su diverso y exitoso trabajo artístico. Nacido en París en 1975, el francés con raíces armenias estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, donde enseña desde entonces y dirige los cursos de dirección desde 2014.



© Olaf Heine

Lang Lang es una figura destacada en la música clásica hoy en día – como pianista, educador y filántropo, se ha convertido en uno de los embajadores de las artes del siglo XXI más influyente y comprometido del mundo. Es igualmente feliz tocando para millones de espectadores en la ceremonia de apertura de los JJOO de Beijing 2008 o tan solo para unos pocos cientos de niños en escuelas públicas; es un maestro de la comunicación a través de la música.

Proclamado por el New York Times como “el artista más popular del planeta de la música clásica”, Lang Lang actúa en conciertos con todo vendido por todo el mundo. Mantiene colaboraciones habituales con directores como Sir Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim o Christoph Eschenbach y actúa con las orquestas más importantes del mundo. Lang Lang es conocido por sus ideas fuera de lo convencional y frecuentemente se acerca a diferentes mundos musicales. Sus actuaciones en los Premios Grammy con Metallica, Pharrell Williams o la leyenda del jazz Herbie Hancock han sido vistas por millones de espectadores.

Durante casi una década, Lang Lang ha contribuido a la educación musical por todo el planeta. En 2008, fundó Lang Lang International Music Foundation con el objetivo de desarrollar a los grandes pianistas del mañana, promoviendo que la educación musical esté a la vanguardia de la cultura y cultivando al público más joven a través de diversas experiencias musicales. En 2013, Lang Lang fue designado por el Secretario General de las Naciones Unidas como Mensajero de la Paz enfocado en la educación global.

LUNES 22
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

LANG LANG, *piano*

Robert Schumann
• *Arabesque Op. 18*

Johann Sebastian Bach
• Variaciones Goldberg BWV 988

Lang Lang empezó a tocar el piano a la edad de tres años, y dio su primer recital público antes de cumplir los cinco. Entró en el Conservatorio Central de Beijing con nueve, y ganó el primer premio en el Concurso Internacional Tchaikovsky para músicos jóvenes con trece años. Posteriormente se fue a Philadelphia para estudiar con el legendario pianista Gary Graffman en el Curtis Institute of Music. Tenía diecisiete años cuando llegó su gran oportunidad, sustituyendo a André Watts en The Gala of the Century, interpretando el primer concierto para piano de Tchaikovsky con la Chicago Symphony Orchestra bajo la batuta de Christoph Eschenbach; se convirtió en una sensación de la noche a la mañana y las invitaciones para tocar comenzaron a llegar.

El esfuerzo inagotable de Lang Lang por atraer nuevas audiencias a la música clásica le ha traído un reconocimiento enorme: recibió el Crystal Award en Davos en 2010 y fue elegido como uno de los 250 Jóvenes Líderes Globales por el World Economic Forum. También ha obtenido doctorados honoríficos de la Royal College of Music, la Manhattan School of Music, y por la New York University. En diciembre de 2011 con el mayor galardón entregado por el ministerio de cultura de la República Popular China y recibió los mayores honores civiles en Alemania (Medalla del Mérito de la República Federal de Alemania) y en Francia (Medalla de la Orden de las Artes y las Letras). En 2016, Lang Lang fue invitado al Vaticano para actuar para el Papa Francisco I. También ha actuado frente a numerosos dignatarios internacionales, incluyendo cuatro presidentes de Estados Unidos y monarcas de muchas naciones.



© Rahi Rezvani

La **Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias** nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo, y miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939 y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible. Esta temporada celebra su trigésimo aniversario.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea y también de Rusia, Estados Unidos, Ecuador y Filipinas. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo, Gijón y Avilés. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov.

MARTES 23
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

ELIM CHAN, *directora*

Dominique Vleeshouwers, *percusión*

Beatriz Arzamendi

- *Omne vivum ex vivo*
Estreno y encargo del Festival

Peter Eötvös

- Speaking Drums

Israel López Estelche

- *Farewell, la despedida de las almas*
Estreno y encargo del Festival

Nikolai Rimsky-Korsakov

- Scheherezade

Fuera del Principado la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Música-Música de Bilbao al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volverá dos años más tarde.

En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala. En junio 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

Israel López Estelche ha estudiado composición con David del Puerto, Luis de Pablo, recibiendo también lecciones de Cristóbal Halffter, Michael Jarrell, José M^a Sánchez-Verdú o José Manuel López López, entre otros. Igualmente, estudia Musicología en la Universidad de Oviedo, donde se doctora en 2013 con una tesis sobre Luis de Pablo y el análisis de su música, bajo la tutoría de Julio Ogas.

Ha ganados varios premios, entre los que destacan el Primer Premio "Xavier Montsalvatge" SGAE- CNDM (2014), Premio Jóvenes Compositores Plural Ensemble (2015) o el Premio OSPA XX años (2011), entre otros. En 2017 le fue concedida la Beca Leonardo BBVA a creadores culturales.

Ha recibido encargos de grupos, orquestas y entidades como el INAEM, SGAE, Plural Ensemble, Ensemble Inner Pulse, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, Fundación Botín, Museo de Bellas Artes de Coruña, Festival Cristóbal Halffter, etc.

Sus obras han sido interpretadas en Europa y América por grupos y orquestas como Plural Ensemble, Espai Sonor, Manufaktur für Aktuelle Musik, OCAZENigma, CEPROMUSIC, OSCyL, OSPA, Oviedo Filarmonía, etc; directores, como Marzio Conti, Maximiano Valdés, Fabián Panisello, Susanne Blumenthal, Andrew Gourlay, Rossen Milanov, Yaron Traub, etc.; y solistas, como Alfonso Noriega, Garth Knox o Nikola Tanaskovic, entre otros. Su música ha sido grabada por RTVE y Recording Consort.

Como investigador y conferenciante colabora con diversas instituciones y revistas especializadas, como la Universidad de Oviedo, Fundación Botín, Museo Universidad de Navarra, UNAM, RCSMM, Conservatorio Superior de Badajoz, Revista de Musicología, etc. tratando temas alrededor de la música de los siglos XX y XXI y el análisis musical. Igualmente, es colaborador habitual como conferenciante y divulgador en la OSPA, Conservatorio Cristóbal Halffter, etc.

Apasionado de la voz y sus características, su música está centrada en conseguir un desarrollo melódico novedoso, a través de espacios de resonancia y amplitud armónica.

Beatriz Arzamendi, nacida en Mondragón, inició sus estudios en la Escuela "Arrasate Musical" fundada y dirigida por su padre, el compositor y director, Juan Arzamendi, ampliando posteriormente sus estudios de violín en Londres con Julia Frape.

Se traslada a Madrid donde obtiene en el real Conservatorio superior de Música de Madrid los títulos de Profesora Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, con las más alta calificaciones y Mención Honorífica; Profesora Superior de Dirección de Orquesta; Profesora Superior de Dirección de Coro y Profesora de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento.

Entre sus maestros cabe mencionar a Francisco Calés, Pedro León, Antón García Abril, Román Alís, Francisco García Nieto y Enrique García Asensio, entre otros. Ha realizado cursos de especialización en Dirección de Orquesta con Sergiu Celibidache, Helmut Rilling, Antoni Ros Marbá, Sergiu Comisiona y A.c. Machat y de composición con Joan Guinjoan, Luis de Pablo, A. Gentilucci, Ramón Barce...

Su catálogo incluye obras sinfónicas, música de cámara, bandas sonoras, música coral, música electroacústica y múltiples arreglos para Orquesta y distintas agrupaciones de cámara.

Actualmente Beatriz Arzamendi es responsable de la sección de Música de los Teatros del Canal y vicepresidente de la Asociación Mujeres en la Música.

Elim Chan figura entre los jóvenes directores más solicitados y ya admirada por su combinación única de "dramatismo y ternura, poder y delicadeza" (Hereford Times), Elim Chan fue la primera mujer en ganar el prestigioso Concurso de Dirección Donatella Flick, y ha sido nombrada Directora Musical de la Orquesta Sinfónica de Amberes desde esta temporada. Es asimismo Principal Directora Invitada de la Royal Scottish National Orchestra desde la temporada 2018/19.

Entre los momentos culminantes de la temporada 2019/20 destacan su concierto al frente de la BBC National Orchestra of Wales en los BBC Proms, y su debut con el Konzerthausorchester Berlin, Gürzenich-Orchester Köln, Sinfónica de Goteburgo y Netherlands Philharmonic, las Sinfónicas de la Radio Sueca y Toronto, y la National Youth Orchestra de Gran Bretaña. Volvió a dirigir la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam en la apertura de su temporada en el Concertgebouw y el Konzerthaus de Dortmund, así como a dirigir la Philharmonia Orchestra, Hong Kong Philharmonic, London Symphony y la Australian Youth Orchestra, entre otras.

Aclamada por la prensa por su debut con la Philadelphia Orchestra y la Deutsches-Sinfonie-Orchester Berlin a principios de 2019, cabe destacar sus conciertos al frente de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen en el Elbphilharmonie hamburgués, la Real Filarmónica de Estocolmo y la Sinfónica de Sidney, así como su regreso a las Filarmónicas de Los Ángeles y Róterdam.



© Federal Studio

MIÉRCOLES 24
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

RENAUD CAPUÇON,

violín y director

Felix Mendelssohn

- Concierto para violín y orquesta en mi menor
- Sinfonía n. 3 *Escocesa*

Fundada en 1942 por Victor Desarzens, **la Orchestre de Chambre de Lausanne** (OCL) es hoy en día una de las orquestas de cámara más solicitadas de Europa. Después de seis años bajo la dirección artística del director estadounidense Joshua Weilerstein, la OCL ahora está dirigida por el reconocido violinista francés Renaud Capuçon. La orquesta de unos 40 músicos tiene un amplio repertorio, desde el barroco hasta estrenos contemporáneos.

La OCL se hizo presente muy rápidamente en los festivales y salas de conciertos más prestigiosos. Ha participado en el Festival de Aix en Provence desde el segundo festival, ha sido invitado habitual del Festival Enescu de Bucarest y del Festival Rostropovich de Moscú. Sus giras por Alemania y Estados Unidos han cosechado un gran éxito, al igual que sus conciertos en el Théâtre des Champs-Élysées de París, en los BBC Proms de Londres, el Konzerthaus de Viena o la Filarmónica de Berlín.

A lo largo de su historia, la OCL ha actuado con solistas de primer nivel como Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Marta Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur

Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal o Emmanuel Pahud. La OCL también ha sabido atraer a los directores más interesantes de su época, como Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young o Daniel Harding.

La OCL tiene una discografía importante: desde las óperas completas de Haydn en los años 70 y 80 con Antal Dorati hasta los conciertos de Beethoven y Mozart con Christian Zacharias, pasando por grabaciones dedicadas a Schoenberg y Webern (con Heinz Holliger) y a Spohr y Weber (con Paul Meyer).

La OCL ha grabado dos álbumes con Joshua Weilerstein. El primero, dedicado a las obras de Igor Stravinsky, en 2016. El segundo, que salió a la luz a principios de 2021, presenta dos de las sinfonías de cámara de Dimitri Shostakovich. El primer álbum bajo la dirección de Renaud Capuçon de obras del compositor estonio Arvo Pärt, fue lanzado en septiembre de 2021 por Warner Classics.

La calidad de la OCL está, por supuesto, ligada a prestigiosos solistas y directores invitados, pero se debe sobre

todo a una identidad forjada a lo largo de los años por un reducido número de directores artísticos. Al fundador Víctor Desarzens (1942-1973) le siguieron Armin Jordan (1973-1985), Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) y Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 a 2020, Joshua Weilerstein continuó el trabajo de sus predecesores y, al mismo tiempo, posicionó a la OCL para el siglo XXI con una programación audaz y un uso imaginativo de los nuevos medios. En otoño de 2021, Renaud Capuçon se convirtió en director artístico de la orquesta. La tremenda experiencia musical del reconocido violinista y director francés, así como su dinamismo y su perfil artístico prometen un nuevo y emocionante capítulo para la OCL.

Renaud Capuçon es director artístico de la Orchestre de Chambre de Lausanne desde septiembre de 2021.

Nacido en Chambéry en 1976, Renaud Capuçon ingresó en el Conservatorio Nacional de Música de París a la edad de catorce años. Después de cinco años de estudios coronados con numerosos premios, se fue a Berlín para estudiar con Thomas Brandis e Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado lo eligió como concertino de la Gustav Mahler Jugendorchester, lo que le permitió perfeccionar su formación musical con directores como Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Franz Welser-Möst y Claudio Abbado.

Renaud Capuçon toca con los mejores directores y las orquestas más prestigiosas, también practica música de cámara con compañeros apasionados (Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia y Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Michael Pletnev y su hermano Gautier Capuçon) en los festivales más famosos: Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerna, Verbier, Salzburgo, Rheingau o el Festival George Enescu de Bucarest.

Renaud Capuçon también ha representado a Francia en prestigiosos eventos internacionales: tocó bajo el Arco del Triunfo con Yo-Yo Ma por la conmemoración del Día del Armisticio en presencia de más de 80 jefes de Estado, y también en la Cumbre del G7 en Biarritz. Desde la temporada 2021-2022 sucede al estadounidense Joshua Weilerstein al frente de la Orchestre de Chambre de Lausanne. También es el director artístico de Sommets Musicaux de Gstaad, así como del Festival de Pascua de Aix-en-Provence, que fundó en 2013.

Posee una importante discografía y graba únicamente con Erato/Warner Classics. En marzo de 2021, se lanzó una grabación dedicada a Edward Elgar. Incluye el *Concierto para violín*, grabado con Sir Simon Rattle y la Orquesta Sinfónica de Londres, y la *Sonata para violín*, interpretada con el pianista Stephen Hough. Los lanzamientos recientes incluyen las Sonatas de Johann Sebastian Bach con David Fray, los Tríos de Antonin Dvořák y Piotr Ilitch Tchaikovsky con Lahav Shani y Kian Soltani en el Festival de Aix-en-Provence, y los dos Conciertos para violín de Béla Bartók con la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por François Xavier Roth. Dedicado a la música de cine, su álbum *Au cinéma* fue lanzado en 2018 y recibió una gran acogida por parte de la crítica. A finales de 2020, Renaud Capuçon y la OCL grabaron un disco en torno a la obra de Arvo Pärt, que Warner lanzó en septiembre de 2021.

Renaud Capuçon enseña desde 2014 en la HEMU – Haute Ecole de Musique de Lausanne. Toca el Guarneri del Gesù "Panette" (1737) que perteneció al violinista Isaac Stern. Fue ascendido a Caballero de la Orden Nacional del Mérito en junio de 2011 y Caballero de la Legión de Honor en marzo de 2016.

© Federal Studio





© Federal Studio

JUEVES 25
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

RENAUD CAPUÇON,

violín y director

Sergei Prokofiev

• Sinfonía clásica

Maurice Ravel

• Tzigane

Hector Berlioz

• Rêverie et caprice

Gabriel Fauré

• *Pelleas et Mélisande*. Suite

Maurice Ravel

• *Ma Mère l'oye*. Suite

Fundada en 1942 por Victor Desarzens, la **Orchestre de Chambre de Lausanne** (OCL) es hoy en día una de las orquestas de cámara más solicitadas de Europa. Después de seis años bajo la dirección artística del director estadounidense Joshua Weilerstein, la OCL ahora está dirigida por el reconocido violinista francés Renaud Capuçon. La orquesta de unos 40 músicos tiene un amplio repertorio, desde el barroco hasta estrenos contemporáneos.

La OCL se hizo presente muy rápidamente en los festivales y salas de conciertos más prestigiosos. Ha participado en el Festival de Aix en Provence desde el segundo festival, ha sido invitado habitual del Festival Enescu de Bucarest y del Festival Rostropovich de Moscú. Sus giras por Alemania y Estados Unidos han cosechado un gran éxito, al igual que sus conciertos en el Théâtre des Champs-Élysées de París, en los BBC Proms de Londres, el Konzerthaus de Viena o la Filarmónica de Berlín.

A lo largo de su historia, la OCL ha actuado con solistas de primer nivel como Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Marta Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal o Emmanuel Pahud. La OCL tam-

bién ha sabido atraer a los directores más interesantes de su época, como Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young o Daniel Harding.

La OCL tiene una discografía importante: desde las óperas completas de Haydn en los años 70 y 80 con Antal Dorati hasta los conciertos de Beethoven y Mozart con Christian Zacharias, pasando por grabaciones dedicadas a Schoenberg y Webern (con Heinz Holliger) y a Spohr y Weber (con Paul Meyer).

La OCL ha grabado dos álbumes con Joshua Weilerstein. El primero, dedicado a las obras de Igor Stravinsky, en 2016. El segundo, que salió a la luz a principios de 2021, presenta dos de las sinfonías de cámara de Dimitri Shostakovich. El primer álbum bajo la dirección de Renaud Capuçon de obras del compositor estonio Arvo Pärt, fue lanzado en septiembre de 2021 por Warner Classics.

La calidad de la OCL está, por supuesto, ligada a prestigiosos solistas y directores invitados, pero se debe sobre todo a una identidad forjada a lo largo de los años por un reducido número de directores artísticos. Al fundador Víctor Desarzens (1942-1973) le siguieron Armin Jordan (1973-

1985), Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) y Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 a 2020, Joshua Weilerstein continuó el trabajo de sus predecesores y, al mismo tiempo, posicionó a la OCL para el siglo XXI con una programación audaz y un uso imaginativo de los nuevos medios. En otoño de 2021, Renaud Capuçon se convirtió en director artístico de la orquesta. La tremenda experiencia musical del reconocido violinista y director francés, así como su dinamismo y su perfil artístico prometen un nuevo y emocionante capítulo para la OCL.

Renaud Capuçon es director artístico de la Orchestre de Chambre de Lausanne desde septiembre de 2021.

Nacido en Chambéry en 1976, Renaud Capuçon ingresó en el Conservatorio Nacional de Música de París a la edad de catorce años. Después de cinco años de estudios coronados con numerosos premios, se fue a Berlín para estudiar con Thomas Brandis e Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado lo eligió como concertino de la Gustav Mahler Jugendorchester, lo que le permitió perfeccionar su formación musical con directores como Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Franz Welser-Möst y Claudio Abbado.

Renaud Capuçon toca con los mejores directores y las orquestas más prestigiosas, también practica música de cámara con compañeros apasionados (Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia y Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Michael Pletnev y su hermano Gautier Capuçon) en los festivales más famosos: Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerna, Verbier, Salzburgo, Rheingau o el Festival George Enescu de Bucarest.

Renaud Capuçon también ha representado a Francia en prestigiosos eventos internacionales: tocó bajo el Arco del Triunfo con Yo-Yo Ma por la conmemoración del Día del Armisticio en presencia de más de 80 jefes de Estado, y también en la Cumbre del G7 en Biarritz. Desde la temporada 2021-2022 sucede al estadounidense Joshua Weilerstein al frente de la Orchestre de Chambre de Lausanne. También es el director artístico de Sommets Musicaux de Gstaad, así como del Festival de Pascua de Aix-en-Provence, que fundó en 2013.

Posee una importante discografía y graba únicamente con Erato/Warner Classics. En marzo de 2021, se lanzó una grabación dedicada a Edward Elgar. Incluye el *Concierto para violín*, grabado con Sir Simon Rattle y la Orquesta Sinfónica de Londres, y la *Sonata para violín*, interpretada con el pianista Stephen Hough. Los lanzamientos recientes incluyen las Sonatas de Johann Sebastian Bach con David Fray, los Tríos de Antonin Dvořák y Piotr Ilitch Tchaikovsky con Lahav Shani y Kian Soltani en el Festival de Aix-en-Provence, y los dos Conciertos para violín de Béla Bartók con la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por François Xavier Roth. Dedicado a la música de cine, su álbum *Au cinéma* fue lanzado en 2018 y recibió una gran acogida por parte de la crítica. A finales de 2020, Renaud Capuçon y la OCL grabaron un disco en torno a la obra de Arvo Pärt, que Warner lanzó en septiembre de 2021.

Renaud Capuçon enseña desde 2014 en la HEMU – Haute Ecole de Musique de Lausanne. Toca el Guarneri del Gesù "Panette" (1737) que perteneció al violinista Isaac Stern. Fue ascendido a Caballero de la Orden Nacional del Mérito en junio de 2011 y Caballero de la Legión de Honor en marzo de 2016.

© Federal Studio



Jornada patrocinada por



Hercos Parayas

SÁBADO 27
20:30HPALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

© Benoîte Fanton

COMPAGNIE KÄFIG

*Centre chorégraphique national
de Créteil et du Val-de-Marne*

Cartes Blanches

Mourad Merzouki, *dirección
artística, coreografía y puesta en escena*

**Yann Abidi, Rémi Autechaud,
Kader Belmoktar, Brahim Bouchelaghem,
Sabri Colin, Hafid Sour**, *bailarines*
Yoann Tivoli, *diseñador de luces
y puesta en escena*

Nicolas Faucheux, *asistente del diseñador
de luces*

Armand Amar, *música*
*colaboración con Hugo González-Pioli
en Barock, y con AS'N para Freestyle*

Vincent Joinville, *ingeniero de sonido*

Emilie Carpentier, *diseñador de vestuario*

Fabrice Sarcy y Fabien Leforgeais, *regidores*

Una producción del Centre Chorégraphique National
de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig

El *Centre chorégraphique national de Créteil et du
Val-de-Marne / Compagnie Käfig* – director *Mourad
Merzouki* fue fundado por *Ile-de-France Regional
Cultural Affairs Office - Ministry of Culture, the
Val-de-Marne Department* y la ciudad de Créteil.
Recibe el apoyo del Institut Français para sus giras
internacionales.

Cartes Blanches fue creado para el veinte aniversario de la compañía (1996 -2016). Fue diseñado en un encuentro con algunos de los bailarines que han definido la trayectoria de la compañía. El espectáculo tiene lugar en un acogedor salón con muebles de época y los artistas se juntan en el escenario para relatar una extraordinaria aventura a través de la memoria de los cuerpos con una simplicidad total. Mourad Merzouki ha utilizado este aniversario para volver atrás y rendir tributo a los que han viajado con él.

El coreógrafo **Mourad Merzouki** figura en el movimiento de la danza hip-hop desde principios de 1990, su trabajo se ha registrado en el cruce de varias disciplinas. Alrededor de la danza hip-hop ha explorado en todos sus estilos y también son incluidos el circo, las artes marciales, las artes visuales, vídeo y música en vivo. Sin perder de vista las raíces del movimiento, sus orígenes sociales y geográficos son el enfrentamiento que ha abierto nuevos horizontes para bailar y con perspectivas inéditas.

En 1994, *Athina*, espectáculo co-dirigido por su primer compañía, Accrorap, fue ovacionado por el público y los profesionales. Su primer espectáculo endosado bajo su nombre, Käfig, fundado en 1996 por Urban Rencontres de la Villette de París, una meseta rodeada por una red, un bailarín de hip-hop y un artista contemporáneo se retan a interactuar. El tono se establece: el hip hop extiende su territorio de expresión sin perder de vista su historia.

La Maison de la Danse en Lyon, entonces dirigido por Guy Darnet, apoya el proyecto y es compatible con la mayoría de las producciones de la Compañía Käfig. Ese mismo año, por invitación suya, Mourad Merzouki Parade registra *De Saint-Priest en Río* para la Bienal de la Danse de Lyon. Dos años más tarde, el diálogo inusual entre seis bailarines, un músico y la imagen del concierto de música clásica, lleva a la compañía al circuito artístico. Mourad Merzouki suspende a un montón de violines por encima de la base y hace bailar a instrumentistas orquestales. Tras una gira internacional por 40 países dio a conocer a la compañía Käfig alrededor de todo el mundo. En el año 2000, en colaboración con el coreógrafo sudafricano Jay Pather, en Sudáfrica nació el espectáculo Pasos, explosiva mezcla entre el hip-hop y los bailes tradicionales Zulu.

En 2001, *Diez Versiones*, también creado por la Maison de la Danse en Lyon, cinceladas de hip-hop y la singularidad de siete ejecutantes cuyas bailarina de Nueva York realizan clown. La obra se sitúa en el prestigioso Festival de Jacob Pillow en Berkshire, Estados Unidos. *Diez Versiones* promueve la escritura y la hazaña del hip hop por luces circulares en el aislamiento de cada bailarín y su originalidad artística, ya sea acrobática o cerca de las artes marciales. Los objetos geométricos se mueven en el espacio con los bailarines, lo que permite una interpretación en vivo de formas y energías. *Diez Versiones* confirma la vena estética que orienta a Mourad Merzouki.

En 2002 realizó la coreografía de la fábula *La Fontaine Le Chêne et le Roseau*, para el público infantil, un proyecto liderado por La Petite Fabrique – Annie Sellem. La obra se representó más de 500 veces en todo el mundo.

Para el año de Argelia en Francia en 2003, se encontró con Kader Attou para crear *Mekech Mouchkin – Y'a pas de problème*, con bailarines argelinos.

En 2004, *Corps est graphique* en una distribución equilibrada entre los intérpretes masculinos y femeninos. Mezcla la caligrafía, la danza y el video, además de un toque de hu-

mor. Este espectáculo vuelve a los códigos de seducción. La danza está escrita y construida a través de la transformación de los cuerpos, cualquiera que sea su identidad.

Desde 2005, la Compañía tiene una residencia en el Espacio de las Artes en Chalon-sur-Saône. Ésta vuelve a presentar *Terrain Vague*, que se sumerge en la infancia de la coreógrafa, en una tierra de fantasías. Para esta creación, presentada en enero de 2006, Mourad Merzouki cuenta una historia, su historia. En un espacio de entretenimiento, colorido, abierta a todas las posibilidades, los artistas – bailarines, actores, acróbatas – demuestran su audacia y virtuosismo. Un espectáculo ecléctico para un viaje visual, sensorial, musical y coreográfico, de exuberante vitalidad.

Mourad Merzouki es «artista invitado» de la Bienal de la Danza de Lyon 2008. Contó con *Agwa*, una creación con once bailarines brasileños. La pieza se coloca bajo el signo de agua, componente esencial de nuestro cuerpo, valioso recurso natural y vital, y un símbolo de renovación.

Para esta edición, que también contó con un desfile, da gran cita como Bienal participativa: un gran acometido entre las 18 ciudades que participan en el desfile, con el tema «El futuro Leyendas». Mourad Merzouki realiza la dirección artística del desfile en la ciudad de Bron desde 2006 hasta la fecha.

Entre enero de 2006 y junio de 2009, la compañía Käfig realiza una residencia en el Espace Albert Camus en Bron. Esta participación enlaza al teatro con Karavel Festival, creado en 2007 por Mourad Merzouki y en el que programan a una docena de compañías del hip-hop y otros eventos en la ciudad.

En 2009, *Pôle Pik*, la nueva creación coreográfica dedicada a la danza hip-hop, se abre en Bron, al este de Lyon. La creación de este lugar, que Mourad Merzouki centró durante casi diez años y él hoy toma la iniciativa, que permite continuar y ampliar la difusión de la danza hip-hop abriéndolo a otros lenguajes artísticos. El proyecto se define en tres áreas: el apoyo a la creación y difusión de la danza; la transmisión y la formación para aficionados y profesionales, incluyendo «Kampus»; y, la sinergia de los equipos artísticos y territorios alrededor de la cultura hip-hop.

En junio de 2009, Mourad Merzouki fue nombrado Director del Centro Coreográfico Nacional de Créteil y Val-de-Marne, donde desarrolla un proyecto artístico para entrar en la danza como una ventana abierta al mundo: creación y difusión de la compañía, el apoyo a los equipos independientes y empresas emergentes, formación y sensibilización de la danza hip-hop mediante la creación de espectáculos originales que promueven el acceso a la coreografía, son las misiones que defiende.

En 2010, Mourad Merzouki crea *Correria*, segunda parte de la creación *Agwa*, que sumerge al espectador en una carrera emocionante y frenética, como el ritmo de nuestras vidas. El espectáculo recorrió el mundo: Japón, Corea, Canadá, EE.UU., Europa, Australia, entre otros.

El mismo año, para la 14ª Bienal de la Danza en Lyon, el coreógrafo presenta *Boxe Boxe*, la creación que le permite volver a conectar con las artes marciales, su formación inicial. Esta parte es también la oportunidad de explorar nuevas áreas de investigación en torno a sí mismo en el escenario.

En marzo de 2011, como parte del prestigioso programa «Nocturnos» en el Louvre, la Compañía Käfig participa en las noches titulada «Combat». Mourad Merzouki imagina la coreografía haciéndose eco de las esculturas, un espectáculo adaptado de *Boxe Boxe*.

En 2012 dos nuevas creaciones enriquecen el repertorio: *Yo Gee Ti*, una puesta escénica franco-taiwanesa después de una colaboración con el Centro Nacional de Cultura Chiang Kai-Shek, se presentó en marzo de 2012 a Taipei y el estreno europeo en junio de 2012 como parte del Festival de Danza de Montpellier, donde Mourad Merzouki fue nombrado artista asociado.

Käfig Brasil: la pieza se crea en el Festival de Danza de Montpellier 2012 y marca el regreso de bailarines brasileños de *Correria* y *Agwa*. Para esta creación, Mourad Merzouki invitó a varios coreógrafos franceses y brasileños, dentro de un ambiente amistoso-artístico.

En junio de 2012, invierte las salas del Museo de Bellas Artes de Lyon y se repite la experiencia del diálogo entre la danza y las obras.

En septiembre de 2012, Mourad Merzouki asume, junto a Dominique Hervieu, la codirección del desfile de la Bienal de Danza de Lyon.

El año 2013 marca la primera edición del Festival de Kalypso en Isla de Francia, el escaparate coreográfico del hip-hop contemporáneo. El festival acoge una veintena de compañías en varios lugares y en París reúne a un público más amplio en torno a muchos encuentros dancísticos, talleres, clases magistrales, etc.

En 2014, Mourad Merzouki prepara los caminos de la creación Pixel. Para este proyecto, el coreógrafo utiliza la Compagnie Adrien M / Claire B y avanza hacia las artes digitales. A través de proyecciones de luz que acompañan a los movimientos de los bailarines, hay un delicado equilibrio entre lo real y lo virtual, la energía y la poesía, la ficción y la destreza técnica, dando como resultado un espectáculo en donde convergen diversas artes.

Mourad Merzouki también creó *7steps*, pieza diez bailarines británicos, finlandés, daneses, holandeses y belgas. Más allá de esta creación, el proyecto *7steps* alimenta un reflejo importante en la renovación de las formas y las generaciones de baile hip-hop en Europa y permite registrar el CCN en una red institucional y asociaciones artísticas en el escala europea.

Desde 2009 se encuentra comprometido con la labor de la transmisión, cometido en torno a la obra *Récital* con más de 400 actuaciones. La obra se ha presentado a los bailarines chinos de la Beijing Modern Dance Company, bailarines indios en una residencia en Nueva Delhi en 2014 como parte del festival «Bonjour la India» y en el otoño 2015, con jóvenes bailarines colombianos la Bienal de Danza de Cali. También se transmitió a 150 jóvenes en los talleres durante todo el año, incluyendo un evento participativo en Creteil.

Estas experiencias de un fuerte simbolismo, llevan a demostrar que el hip-hop ha alcanzado un nivel ejemplar de la madurez y la transmisión de sus obras, como por ejemplo, ha sido considerando parte fundamental para el futuro de la danza.

En 2016, la compañía Käfig festejó su 20 aniversario. El evento se celebró en la Casa de las Artes de Créteil y la Maison de la Danse en Lyon, dos lugares emblemáticos en la historia de la compañía.

De 1996 a 2016, las huellas de la historia singular y el del colectivo Käfig son numerosos. Las cajas de memoria se abrieron y dieron lugar a varias producciones con motivo de este aniversario: la obra «Käfig, 20 años de danza», publicado en Ediciones de Arte Somogy, una exposición, un documental sobre el Arte, un documental web en línea en Numéridanse y una línea de tiempo interactiva sobre el verdadero viaje en el sitio web del CCS a través de sus 20 años.

En 2017, 20 años siguen en el Espace Albert Camus en Bron y da la bienvenida a la creación *Boxe Boxe Brasil*, un proyecto emblemático de la firma Käfig, que cruzan un universo artístico y la una nueva ventana internacional.



© Marco Borggreve

DOMINGO 28
20:30H

PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA

SEMYON BYCHKOV, *director*

Gustav Mahler

• Sinfonía n. 7

Con una historia de 125 años, la **Orquesta Filarmónica Checa** ofreció su primer concierto –un programa dedicado enteramente a Dvořák y dirigido por el propio compositor– en la célebre sala Rudolfinum, el 4 de enero de 1896. Reconocida por sus notables interpretaciones de las obras de los compositores checos, es asimismo elogiada por su especial relación con la música de Brahms, Chaikovski y Mahler, quien la dirigió el estreno mundial de su *Sinfonía núm. 7*, en 1908.

Su extraordinaria y orgullosa trayectoria refleja, tanto su ubicación en pleno corazón de Europa, como la turbulenta historia política de la República Checa, para la que *Mi Patria* de Smetana representa un potente símbolo. En 1945, su Director Titular Rafael Kubelík, dirigió esta obra como un concierto de agradecimiento a la recién liberada Checoslovaquia. Fue, asimismo, la elección de Kubelík para celebrar las primeras elecciones libres.

En la historia de la Orquesta, cabe destacar dos aspectos fundamentales: su apoyo y dedicación a los compositores checos y su convicción en el poder de la música como agente de cambio vital. Václav Talich, Director Titular de 1919 a 1941, fue pionero en ofrecer conciertos para trabajadores, jóvenes y organizaciones de voluntarios, desde comienzos de la década de 1920.

Esta filosofía continúa hoy en día con igual entusiasmo, incluyendo una completa estrategia educativa que involucra a más de 400 colegios, cuyos alumnos de todas las edades, acuden a la Sala Rudolfinum regularmente; un programa de música y canto dirigido por la cantante Ida Kellarová y dedicado a las extensas comunidades romaníes de la República Checa y Eslovaquia, que ha ayudado a dar voz a muchas familias socialmente excluidas. Más recientemente, la Orquesta inició una serie de intercambios educativos continuos con la Royal Academy of Music de Londres y Centro Jiangsu para las Artes Escénicas de Nankín (China).

Abogando tempranamente por la música de Martinů y *Jánáček*, las obras de los compositores checos siguen siendo la esencia de la Orquesta. Por iniciativa de Semyon Bychkov, se ha encargado obras a nueve compositores nativos, así como a cinco extranjeros (Detlev Glanert, Julian Anderson, Thomas Larcher, Bryce Dessner y Thierry Escaich), nuevas piezas para ser estrenadas durante las próximas temporadas. Además, la Orquesta organiza un certamen anual de jóvenes compositores, iniciado en 2014 por el ya fallecido Jiří Bělohávek, Director Titular de 2012 a 2017.

En otoño de 2019, **Semyon Bychkov** asumió el puesto de Director Titular de la Filarmónica Checa, ofreciendo conciertos en Praga, Londres, Nueva York y Washington, con motivo de la celebración del 100 aniversario de la independencia checa.

Su segunda temporada incluye la culminación del *Proyecto Chaikovski*, una serie de conciertos, residencias y grabaciones, como la integral de las sinfonías de Chaikovski (Decca Classics), residencias en Praga, Tokio, Viena y París. Cabe destacar su primera interpretación de *Mi Patria* con la Filarmónica Checa, el inicio de un ciclo Mahler y el Festival Internacional de Música Primavera de Praga.

Su repertorio abarca cuatro siglos. La combinación de su innata musicalidad y rigurosa pedagogía rusa, aseguran el éxito de sus actuaciones. Además de su puesto al frente de la Filarmónica Checa, dirige las grandes orquestas y representaciones en los principales teatros de ópera de Europa y Estados Unidos. En el Reino Unido, ha recibido títulos honoríficos por parte de la BBC Symphony Orchestra, a la que dirige anualmente en los BBC Proms, y de la Royal Academy of Music. En 2015, fue nombrado "Director del Año" por International Opera Awards.

Su carrera discográfica comenzó en 1989, para Philips, con grabaciones al frente de la Berliner Philharmoniker, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Royal Concertgebouw Orchestra, Philharmonia Orchestra, London Philharmonic y Orchestre de Paris. Le siguieron una serie de grabaciones de referencia, con la WDR Sinfonieorchester Köln, con ciclos completos de sinfonías de Brahms, obras de Strauss, Mahler, Shostakovich, Rachmaninoff, Verdi, Glanert y Höller. Su *Lohengrin* fue elegido "Disco del Año" por BBC Music Magazine en 2010; y la *Sinfonía núm. 2* de Schmidt, con la Wiener Philharmoniker (Sony), "Disco del Mes" por BBC Music Magazine.

Nacido en Leningrado, en 1952, emigró a Estados Unidos en 1975 y vive en Europa desde mediados de la década de 1980.

En 1989, regresó a la ex Unión Soviética como Director Invitado Principal de la Filarmónica de San Petersburgo y, ese mismo año, fue nombrado Director Titular de la Orchestre de Paris. En 1997, asumió el puesto de Titular de la WDR Sinfonieorchester Köln y, en 1986, de la Semperoper Dresden.



© Petra Hajska

Jornada patrocinada por

 Santander Fundación
LUNES 29
20:30HPALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA

© Umberto Nicoletti

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA

SEMYON BYCHKOV, *director*

Katia y Marielle Labêque, *pianos*

Evelina Dobracèva, *soprano*

Lucie Hilscherová, *mezzosoprano*

Aleš Briscein, *tenor*

Jan Martiník, *bajo*

Daniela Valtova Kosinova, *órgano*

Orfeón Donostiarra

José Antonio Sainz Alfaro, *director del coro*

Antonin Dvorak

- Carnaval Op. 92. Obertura

Bohuslav Martinu

- Concierto para dos pianos y orquesta H. 292

Leos Janacek

- Misa Glagolítica

Con una historia de 125 años, la **Orquesta Filarmónica Checa** ofreció su primer concierto –un programa dedicado enteramente a Dvořák y dirigido por el propio compositor– en la célebre sala Rudolfinum, el 4 de enero de 1896. Reconocida por sus notables interpretaciones de las obras de los compositores checos, es asimismo elogiada por su especial relación con la música de Brahms, Chaikovski y Mahler, quien la dirigió el estreno mundial de su *Sinfonía núm. 7*, en 1908.

Su extraordinaria y orgullosa trayectoria refleja, tanto su ubicación en pleno corazón de Europa, como la turbulenta historia política de la República Checa, para la que *Mi Patria* de Smetana representa un potente símbolo. En 1945, su Director Titular Rafael Kubelík, dirigió esta obra como un concierto de agradecimiento a la recién liberada Checoslovaquia. Fue, asimismo, la elección de Kubelík para celebrar las primeras elecciones libres.

En la historia de la Orquesta, cabe destacar dos aspectos fundamentales: su apoyo y dedicación a los compositores checos y su convicción en el poder de la música como agente de cambio vital. Václav Talich, Director Titular de 1919 a 1941, fue pionero en ofrecer conciertos para trabajadores, jóvenes y organizaciones de voluntarios, desde comienzos de la década de 1920.

Esta filosofía continúa hoy en día con igual entusiasmo, incluyendo una completa estrategia educativa que involucra a más de 400 colegios, cuyos alumnos de todas las edades, acuden a la Sala Rudolfinum regularmente; un programa de música y canto dirigido por la cantante Ida Kellarová y dedicado a las extensas comunidades romaníes de la República Checa y Eslovaquia, que ha ayudado a dar voz a muchas familias socialmente excluidas. Más recientemente, la Orquesta inició una serie de intercambios educativos continuos con la Royal Academy of Music de Londres y Centro Jianguo para las Artes Escénicas de Nankín (China).

Abogando tempranamente por la música de Martinů y *Janáček*, las obras de los compositores checos siguen siendo la esencia de la Orquesta. Por iniciativa de Semyon Bychkov, se ha encargado obras a nueve compositores nativos, así como a cinco extranjeros (Detlev Glanert, Julian Anderson, Thomas Larcher, Bryce Dessner y Thierry Escaich), nuevas piezas para ser estrenadas durante las próximas temporadas. Además, la Orquesta organiza un certamen anual de jóvenes compositores, iniciado en 2014 por el ya fallecido Jiří Bělohlávek, Director Titular de 2012 a 2017.

En otoño de 2019, **Semyon Bychkov** asumió el puesto de Director Titular de la Filarmónica Checa, ofreciendo conciertos en Praga, Londres, Nueva York y Washington, con motivo de la celebración del 100 aniversario de la independencia checa.

Su segunda temporada incluye la culminación del *Proyecto Chaikovski*, una serie de conciertos, residencias y grabaciones, como la integral de las sinfonías de Chaikovski (Decca Classics), residencias en Praga, Tokio, Viena y París. Cabe destacar su primera interpretación de *Mi Patria* con la Filarmónica Checa, el inicio de un ciclo Mahler y el Festival Internacional de Música Primavera de Praga.

Su repertorio abarca cuatro siglos. La combinación de su innata musicalidad y rigurosa pedagogía rusa, aseguran el éxito de sus actuaciones. Además de su puesto al frente de la Filarmónica Checa, dirige las grandes orquestas y representaciones en los principales teatros de ópera de Europa y Estados Unidos. En el Reino Unido, ha recibido títulos honoríficos por parte de la BBC Symphony Orchestra, a la que dirige anualmente en los BBC Proms, y de la Royal Academy of Music. En 2015, fue nombrado "Director del Año" por International Opera Awards.

Su carrera discográfica comenzó en 1989, para Philips, con grabaciones al frente de la Berliner Philharmoniker, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Royal Concertgebouw Orchestra, Philharmonia Orchestra, London Philharmonic y Orchestre de Paris. Le siguieron una serie de grabaciones de referencia, con la WDR Sinfonieorchester Köln, con ciclos completos de sinfonías de Brahms, obras de Strauss, Mahler, Shostakovich, Rachmaninoff, Verdi, Glanert y Höller. Su *Lohengrin* fue elegido "Disco del Año" por BBC Music Magazine en 2010; y la *Sinfonía núm. 2* de Schmidt, con la Wiener Philharmoniker (Sony), "Disco del Mes" por BBC Music Magazine.

Nacido en Leningrado, en 1952, emigró a Estados Unidos en 1975 y vive en Europa desde mediados de la década de 1980.

En 1989, regresó a la ex Unión Soviética como Director Invitado Principal de la Filarmónica de San Petersburgo y, ese mismo año, fue nombrado Director Titular de la Orchestre de Paris. En 1997, asumió el puesto de Titular de la WDR Sinfonieorchester Köln y, en 1986, de la Semperoper Dresden.

Katia y Marielle Labèque poseen un agudo contraste musical y forman un dúo con una gran sincronización y energía. Su popularidad internacional llegó por su grabación de *Rhapsody in Blue* de Gershwin (una de las primeras grabaciones de música clásica en conseguir un Disco de Oro).

Han tocado con las más prestigiosas orquestas: Berliner Philharmoniker, SO des Bayerischen Rundfunks, las sinfónicas de Boston, Chicago, Londres, Cleveland Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, las filarmónicas de Londres, Los Ángeles, la Scala, Philadelphia Orchestra, Staatskapelle Dresden, Royal Concertgebouw Orchestra (RCO) y Wiener Philharmoniker con Bychkov, Bringuier, Sir Colin Davis, Dudamel, Dutoit, Gardiner, Harth-Bedoya, Kristjan y Paavo Järvi, Mehta, Ozawa, Pappano, Prêtre, Rattle, Salonen, Slatkin, Tilson Thomas y van Zweden.

Han aparecido con grupos barrocos: English Baroque Soloists (Gardiner), El Giardino Armonico (Antonini), Musica Antiqua Köln (Goebel) y Venice Baroque (Marcon), el Pomo d'Oro y también estuvieron de gira con la Orchestra of the Age of Enlightenment (Rattle).

Han trabajado con los compositores Adès, Andriessen, Berio, Boulez, Glass, Golijov, Ligeti y Messiaen. En 2015, interpretaron el estreno mundial del Concierto de Philip Glass (compuesto para ellas) junto a la Los Angeles Philharmonic y Dudamel. Obras de Dessner, y Muhly, también compuestas para ellas, estarán listas en 2018 y 2019.

Su biografía "*Une vie à quatre mains*" de Renaud Machart ha sido publicado por Buchet-Chastel.

En 2016 KML Recordings se unió a Deutsche Grammophon, Su nueva grabación *La Consagración de la Primavera* de Stravinski y *Epígrafes Antiguos* de Debussy saldrá al mercado en 2018.

Más de 100.000 personas asistieron al Concierto de la Noche de Verano 2016 en Schönbrunn, disponible en CD y DVD (Sony), donde tocaron con la Wiener Philharmoniker (Bychkov). Más de mil millones de telespectadores siguieron el concierto.

Esta temporada actuarán con la Filarmónica de Nueva York (van Zweden), con Camerata Salzburg, en Elbphilharmonie interpretarán la obra de estreno de Bryce Dessner «El Chan», darán una gira europea con la RCO (Bychkov), en el Festival de Pascua de Salzburgo con Staatskapelle Dresden, la obra de Dessner con London Philharmonic, Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y San Francisco Symphony entre otras.

La soprano dramática **Evelina Dobračeva** comenzó su carrera musical estudiando acordeón, dirección y pedagogía en su ciudad natal de Syzran (Rusia). Después de graduarse se trasladó a Alemania, donde continuó sus estudios bajo la tutela de N. Sharp, S. Brzakovic y J. Varady en la Es-

cuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín. Obtuvo la beca más alta de la República Alemana y fue premiada en el Concurso Mozart de Würzburg en 2006.

Ha actuado en la Bayerische Staatsoper (*Khovanshina*), la Ópera de Cincinati (*Tosca*), el Teatro Bolshoi (*La dama de picas*) y el Teatro de San Gall (*Onegin y Fidelio*). En concierto ha cantado recientemente *Erwartung* con la Capella Cracoviensis, el *Réquiem de Guerra* con la LPO dirigida por Vladimir Jurowski, en el Musikverein de Viena; Carnegie Hall y con la Orquesta RTVE, *Réquiem* de Verdi con la Royal Scottish National Orchestra, Mozarteum de Salzburgo, *Las Campanas* con la Orquesta dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia y la *Sinfonía núm. 14* de Shostakóvich con la Orchestra Maggio Musicale Fiorentino.

La mezzosoprano checa **Lucie Hilscherová**, actúa como invitada en el Teatro Nacional de Praga, el Teatro Nacional de Moravia-Silesia de Ostrava, el Teatro J. K. Tyl de Pilsen, el Teatro de Silesia de Opava, el Teatro Estatal de Košice y el Teatro Nacional de Mannheim. También ha interpretado el papel de Háta en *La novia vendida* en Tokio (2010, Orquesta Sinfónica Metropolitana de Tokio, Suntory Hall, bajo la dirección de Leoš Svárovský) y en Londres (2011, BBC Symphony Orchestra, Barbican Hall, con Jiří Bělohlávek en el podio).

Es solicitada para conciertos de lieder y oratorio, y también disfruta interpretando las obras de compositores contemporáneos. Ha colaborado con importantes orquestas y directores, apareciendo en festivales como el Musikfest de Stuttgart, el Beethovenfest de Bonn, el Grafenegg Musik-Sommer, la Primavera de Praga, el Festival de Música Sacra de Pascua de Brno, el Litomyšl de Smetana, el Festival de Música de San Wenceslao y el Festival Internacional de Música Peter Dvorský de Jaroměřice.

Aleš Briscein estudió clarinete, saxofón y canto en el Conservatorio de Praga.

Ha participado en prestigiosos festivales como el Festival Internacional de Edimburgo y la Primavera de Praga y ha colaborado con destacados orquestas y directores, entre los que cabe destacar Christoph von Dohnányi, Valery Gergiev, Sir John Eliot Gardiner o Tomáš Netopil.

Entre sus éxitos más recientes se encuentran *El holandés errante* en Praga, *Guerra y Paz* en Ginebra, *El caso Makropulos* en el Festival de Salzburgo, *Dalibor* y *Los hijos del rey* en Fráncfort, *Die tote Stadt (La ciudad muerta)* en Berlín y Dresde, *De la casa de los muertos* en Múnich, *Wozzeck* en Viena, *Jenůfa* en Bolonia, *Così fan tutte* y *Mazepa* en Berlín, *Lohengrin* en Erl y *Las dos viudas* en Angers y Nantes.

Su repertorio de concierto incluye, entre otras obras, la *Octava sinfonía* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* y la *Missa solemnis* de Beethoven, el *Stabat mater* de Dvořák, así como la *Misa Glagolítica* de Janáček, o *Les Noces* de Stravinski.

El bajo, **Jan Martinik**, concluyó sus estudios de canto en la Universidad de Ostrava bajo la tutela de Eliška Pappová. Ha sido galardonado en concursos nacionales e internacionales.

Desde 2008 hasta 2011, perteneció a la compañía de la Komsiche Oper Berlin. Desde 2012, es miembro de la Staatsoper Unter den Linden de Berlín. Los compromisos como invitado, le llevaron a la Volksoper de Viena y a los teatros de Erfurt, Praga, Košice y Ostrava.

Jan Martiník colabora con directores de orquesta de la talla de Daniel Barenboim, Fabio Luisi y Zubin Mehta. Ha actuado en concierto junto a la BBC Symphony Orchestra, la Scottish Chamber Orchestra, Birmingham Symphony Orchestra, la Staatskapelle Dresden y ha cantado en los BBC Proms, en el Rudolfinum de Praga y en las Asociaciones Musicales de Viena y Graz. Su repertorio de conciertos incluye, entre otras, las *Pasiones* de Bach, los *Réquiems* de Mozart y Dvořák, el *Te Deum* de Dvořák y *La creación* de Haydn. Sus interpretaciones en la *Misa de Requiem* de Verdi bajo la dirección de Fabio Luisi fueron celebradas por la crítica.

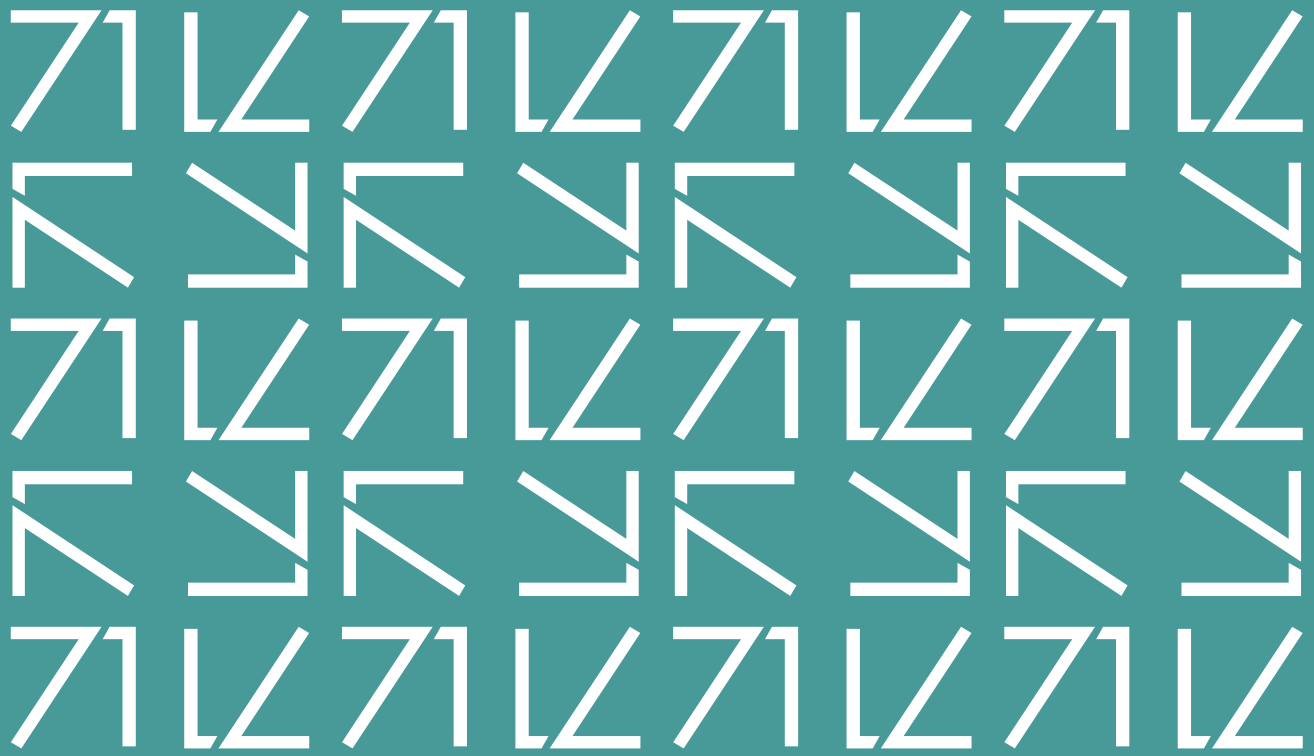
También celebró el éxito internacional con su interpretación de las *Canciones Bíblicas* de Antonín Dvořák, que grabó para Decca junto con la Filarmónica Checa bajo la dirección de Jiří Bělohlávek en 2017.

Daniela Valtová Kosinová se graduó en el Conservatorio de Pardubice y en la Academia de Artes Escénicas de Praga. Obtuvo el tercer premio y el título de laureada en el Concurso Internacional de Órgano de Brno en 2002. Es la organista principal de la Orquesta Sinfónica de Praga.

Da conciertos por toda Europa. En la República Checa es invitada a los principales festivales de música (Primavera de Praga, Litomyšl de Smetana, Festival de Mayo de Janáček, entre otros), y colabora con importantes solistas y conjuntos.

Ha interpretado innumerables veces los solos de órgano de la *Misa Glagolítica* de Janáček con la Orquesta Sinfónica de Praga, en 2015 con la Filarmónica Checa y el director Jiri Bělohlávek en el Musikverein de Viena, en 2018 con la Orquesta Sinfónica de Flandes en una gira por Bélgica, y este año con la Filarmónica Checa en Praga y en una gira europea. Con la mezzosoprano Jarmila Kosinová y el actor Jan Potměšil creó el programa de conciertos Música entre las palabras, que se ha presentado con éxito en toda la República Checa.

También compone, y sus obras se han interpretado en muchos conciertos dentro y fuera de su país. En 2010 publicó el álbum de jazz Meeting Point con su propia música.



*Conciertos en el
Centro Botín*



© Antonio Yaca Pablo

MIÉRCOLES 10
20:30H

AUDITORIO
DEL CENTRO BOTÍN

BACH & «BACH»

ANTONIO SERRANO, *armónica*

DANIEL OYARZABAL, *clave,*
fender rhodes, behringer Poly D

PABLO MARTÍN CAMINERO,
contrabajo

Johann Sebastian Bach

I

Armónica—Clave—Contrabajo

- Sonata para violín y continuo en sol mayor, BWV 1021
- Allemande (de la *Partita para violín solo en re menor*, BWV 1004)
- Contrapuntus I (de *El Arte de la Fuga*, BWV 1080)
- Sonata para violín y clave en mi mayor, BWV 1016

II

Armónica - Fender Rhodes / Behringer Poly D -
Contrabajo

*Visiones I **

- Agnus dei (de la *Misa en si menor*, BWV 232)
- Jesu Meine freude, BWV 227
- Allegro (del *Concierto para clave en re menor*, BWV 1052)

*Visiones II **

- Andante (del *Concierto Italiano*, BWV 970)
- Allegro (del *Concierto de Brandenburgo nº 5*, BWV 1050)
- Gute Nacht (del *Motete Jesu, meine Freude*, BWV 227)

*Visiones III **

- Badinerie (de la *Suite Orquestal nº 2 en si menor*, BWV 1067)
- Fuga en sol menor, BWV 542b

*Visiones IV **

- *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, BWV 140
- *Alles, was von Gott geboren*, BWV 80

* Arreglos de Daniel Oyarzábal

Serrano, Oyarzabal y Martín Caminero son tres músicos de reconocida reputación internacional en cada uno de sus instrumentos y han cultivado desde sus inicios tanto la música clásica, como el pop, el rock, el tango, el flamenco y el jazz. Tocan juntos desde hace más de 20 años y después de mucho tiempo pensando en un proyecto que aunara todas sus pasiones, lo han encontrado en *Bach & «Bach»*. En la primera parte del concierto interpretan música de Bach con criterios historicistas, con la única salvedad del empleo de la armónica —que no existía en la época de Bach— en lugar del violín. En la segunda parte viajan, mediante las composiciones de sus *Visiones* de Bach, por un mundo de improvisación sobre obras del maestro de Leipzig, en un estilo fundamentalmente jazzístico.

Premio Masters of Mediterranean Music en Jazz Flamenco (2014) por su aportación revolucionaria a este estilo, por el Berklee Mediterranean Music Institute. Grammy Latino por parte de la Latin Academy of Recording Arts & Sciences en reconocimiento por su participación en la grabación del disco *Entre 20 aguas: A la música de Paco de Lucía*. **Antonio Serrano** es un virtuoso de su instrumento, un referente del jazz español actual y uno de los músicos de sesión más solicitados. Serrano muestra una enorme versatilidad musical que queda fielmente reflejada en su amplio historial de colaboraciones. El armonicista se mueve con idéntica soltura en ámbitos musicales tan distantes entre sí como el jazz, el flamenco, el pop y la música clásica. A los 13 años actúa en París a dúo con Larry Adler en un concierto para Naciones Unidas. Este hecho marcó el comienzo de una larga relación que ayudó a mejorar la ya prometedora carrera de Antonio. Larry se convierte en su mentor y actúan juntos en innumerables ocasiones. En 1992, a los 18 años, Antonio interpreta en Bélgica el *Concierto para orquesta y armónica*, op. 46 de Malcolm Arnold, obra escrita para Larry Adler. Tras enfocar su carrera en la música clásica principalmente, Antonio comienza a interesarse por otros géneros. Actúa así con artistas de blues, jazz y pop, y logra ser reconocido en su país como uno de los mejores improvisadores de su generación. Graba numerosos discos en todos los estilos musicales. En el transcurso de su carrera como solista, colabora con las orquestas sinfónicas de Bélgica, Cologne, Heidelberg, Kiel y Estambul, entre otras, tocando conciertos originales para armónica de H. Villalobos, M. Arnold, V. Williams, etc. y arreglos de obras de G. Enescu, G. Gershwin o R. Kórsakov. Después de darse a conocer como virtuoso instrumentista, era inevitable que recibiera la llamada del que ha sido el guitarrista más importante de España de todos los tiempos, el guitarrista flamenco Paco de Lucía. Finalmente, Antonio Serrano se hace famoso por introducir la armónica en el flamenco, un género casi impenetrable para músicos no nacidos en la cultura flamenca. Se hace miembro del grupo de Paco de Lucía durante sus últimos 10 años y hace con él 8 giras mundiales. Como músico de sesión, graba más de 500 colaboraciones y participa en bandas sonoras como *Carne Trémula* de Pedro Almodóvar. Como docente, imparte cursos de improvisación musical en diversos conservatorios europeos y cursos de flamenco. Además, da clases en la Universidad de Khartoum y participa como jurado en concursos de armónica por todo el mundo.

Daniel Oyarzabal cuenta con una ya larga trayectoria internacional que desde hace años cultiva con una intensa actividad de conciertos en prestigiosos festivales de más de 20 países de Europa, Asia, África y América. Con una versátil perspectiva de la música Daniel mantiene en la actualidad una actividad profesional totalmente multidisciplinar y que abarca una impresionante gama de intereses artísticos y educativos. Como solista de clave y de órgano, su instrumento principal, ha actuado en concierto en importantes escenarios como el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el teatro de ópera Düsseldorf Opernhaus, el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, el Estonia Concert Hall de Tallin, el Auditorium de Lyon, el Palau de Les Arts Reina Sofía y Palau de la Música de Valencia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Stiftsbasilika de St. Florian en Austria y las catedrales de Moscú, Ámsterdam, Róterdam, Florencia, León y Sevilla, por citar algunos. Cabe destacar su concierto a tres órganos en la Oudekerk de Ámsterdam con Mateo Imbruno y el maestro Gustav Leonhardt. Como continuista de órgano y clave colabora habitualmente con ensembles como La Ritirata, Euskal Barrokensemble, Intonations y Nereydas, así como con grandes agrupaciones sinfónico corales españolas como la Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta y Coro RTVE, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao y Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Así mismo presta especial interés por la nueva creación contemporánea estrenando en festivales internacionales obras de compositores españoles en activo. Ha realizado numerosas grabaciones para Glossa, Alia Vox Diversa, Medici TV, ORF austriaca, TVE, Telemadrid, Telecinco, Radio France y Radio Clásica- RNE. Su último CD para el sello discográfico Odradek, *Bolero. The Orchestral Organ*, contiene arreglos para órgano y percusión de grandes obras sinfónicas y ha recibido un gran éxito de crítica y público. Al mismo tiempo, Daniel descubre muy joven la que será otra de sus pasiones, el jazz, participando muy activamente en proyectos, tocando piano y *Fender Rhodes* como intérprete, músico de estudio, director musical y arreglista para artistas como José Manuel Zapata, José Mercé, Pasión Vega, Marta Sánchez, India Martínez, Rocío Márquez, Paloma Berganza y Ángela Cervantes. Se formó con los mejores maestros europeos en varios postgrados en órgano, clave e instrumentos históricos en los conservatorios de Viena, La Haya y Ámsterdam. Daniel ha

sido galardonado con el Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza (1991), el Segundo Premio en Lectura a Primera Vista y Lectura de Partituras de Orquesta en el Concurso Interconservatorios de Austria (1997), el Primer Premio en Improvisación en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y el Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Órgano de Nijmegen, Holanda (2002), siendo el único organista español galardonado en la historia del concurso. Es el organista principal de la Orquesta Nacional de España, organista de la Catedral de Getafe de Madrid y profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de TAI Escuela Universitaria de Artes de Madrid.

Pablo Martín Caminero finaliza sus estudios de contrabajo clásico con el maestro Josef Niederhammer en la Escuela Superior de Música de Viena en el año 1999. También en Viena estudió viola de gamba con el maestro José Vázquez. Tras esta etapa formativa, se traslada a Madrid donde inicia su carrera profesional como intérprete, compositor y productor. La diversidad de estilos musicales en los que se mueve, lo ha llevado a colaborar con artistas y proyectos de diversos géneros como Ultra High Flamenco, Abe Rábade Trío, Jorge Pardo, Gerardo Núñez, BandArt, Hippocampus, Chano Domínguez, Niño Josele, Rocío Molina, Enrike Solinís, Rosario La Tremendita, Guillermo McGill y un largo etcétera de proyectos de flamenco, jazz, clásico y barroco. Paralelamente, esta polivalencia le anima a componer música para películas de cine y campañas de publicidad desde el año 2006. Ha publicado cinco discos hasta la fecha: *Doméstica* (BOST, 2005), *El Caminero* (BOST, 2011), *O.F.N.I.* (BOST, 2014), *Salto al vacío* (BOST, 2016) y *Bost* (BOST 2020).

En formato de quinteto, aunque a veces adaptado a cuarteto o trío, el contrabajista desarrolla un repertorio de temas propios donde plasma su visión musical basada en dos pilares íntimamente unidos: el jazz y el flamenco. Actualmente, ha llevado al escenario el espectáculo *Double Bach* junto al coreógrafo Antonio Ruz, en el que interpreta dos suites de J.S.Bach en *pizzicato*, acompañado por la bailarina contemporánea Melania Olcina. *Double Bach* se estrenó en el Festival de Teatro Clásico de Almagro 2016. También con Antonio Ruz ha colaborado como compositor en la nueva producción del Ballet Nacional de España con *Electra*.

Además, continúa con su intensa actividad musical a través de sus bandas Caminero Quinteto y Caminero Trío, así como con proyectos como Flamenco Standards, Fellini Quartet, Double Bach, Abe Rábade trío, Guillermo McGill y Enrike Solinís.



SÁBADO 13
20:30H

AUDITORIO
DEL CENTRO BOTÍN

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

JORDI FRANCÉS, *director*
CELIA ROMERO, *cantaora*

Jesús Torres

- Penthesilea

Federico García Lorca. Arr. Carlos Rojo

- Canciones españolas antiguas

Mikel Urkiza

- Peristylum

Gabriel Erkoreka

- Ametsak 3 (Estreno en España)

El **Ensemble Sonido Extremo** es un colectivo de músicos comprometidos con la difusión de la cultura y el arte por medio de la música. El grupo define su actividad dentro de la reflexión acerca de los múltiples lenguajes del hecho musical que conviven en nuestro tiempo. Sus inquietudes se centran también en esa pluralidad, y en la combinación de lenguajes de diversas épocas en torno a conceptos o ideas que *ensamblen* las obras proponiendo un itinerario de escucha.

Desde su creación (2009) han actuado en algunos de los más importantes ciclos del país: ciclo de la Fundación BBVA EN Bilbao, ciclo 20/21 del CNDM, Quincena musical Donostiarra, Festival de Música contemporánea de Tres Cantos, Festival Ensembles de Valencia, la temporada de la E.S.M de Lisboa, Festival de Música Actual de Badajoz, jornadas de Santiago de Compostela, Ciclo de Música contemporánea del Museo Vostell, etc. Han realizado estrenos absolutos de más de 60 obras, muchas de ellas gracias al respaldo del CNDM y la Sociedad Filarmónica de Badajoz.

Sus propuestas de conciertos han tenido cabida principalmente en ciclos donde se difunde y promueve la música contemporánea pero las inquietudes del colectivo les llevan a plantear combinaciones de músicas en las que el re-

pertorio actual se integra de manera natural con el repertorio de épocas pasadas.

Entre sus propuestas recientes más celebradas figuran: una versión semiescenificada del *Winterreise* de Schubert/Hans Zender en colaboración con la Jorcam, con el tenor Gustavo Peña y la directora de escena Susana Gómez; una versión también semiescenificada de la pantomima original de *El Amor Brujo* de Falla y un interesante programa de la Fundación BBVA de Bilbao. Ente sus compromisos recientes y futuros, figuran conciertos en la Fundación Juan de March, en el Colegio de España de París y la grabación de varios discos monográficos de compositores españoles. El grupo ha sido objeto de críticas extraordinarias en muchas ocasiones en las que habitualmente se ha destacado tanto su alto nivel interpretativo como la originalidad, riesgo y solidez de sus programas.

Celia Romero. Cantaora de flamenco, nacida en 1995, a pesar de su corta edad ha pasado por algunos de los más importantes escenarios del Mundo.

Empezó su carrera artística a los 7 años, de manos de su padre, el guitarrista Félix de Herrera. Más tarde, fue la vo-

calista del grupo flamenco 'Juncal, Sabor Extremeño', proveniente de la Escuela de Flamenco de Félix de Herrera.

En su trayectoria, destacan actuaciones como: Reales Alcázares (Sevilla), Patio de Columnas (Diputación de Badajoz), Palacio de Congresos Manuel Rojas (Badajoz), Teatro Buelro Vallejo (Alcorcón, Madrid), Teatro de Nîmes (Francia), Teatro Lopez de Ayala (Badajoz), etc.

En el año 2007 fue becada por la Diputación de Badajoz con el fin de poder realizar un aprendizaje en la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren de Sevilla, a la cual ha asistido varios años después.

En 2010 recibió clases de las cantaoras Esperanza Fernández, Mariana Cornejo, Macarena de Jerez y Miguel de Tena.

En el año 2010, fue nombrada Socia de Honor en la Peña Flamenca 'Los Remedios' (Casas de Don Pedro, Badajoz). También en el mismo año, se proclamó ganadora del concurso 'Mancomunidad de la Serena' (Malpartida de la Serena, Badajoz), siendo la primera mujer que se alza con el premio en los 13 años de vida de tal concurso.

En Agosto de 2011, a sus 16 años de edad, Celia Romero se proclama Ganadora de la Lámpara Minera, máximo galardón del Festival de Cante de Las Minas, en La Unión (Murcia), y que podría ser considerado como el concurso más prestigioso e importante del flamenco en el mundo. Además de la Lámpara Minera, conseguida gracias al premio por el cante de la Minera, también consiguió el premio por Tarantas. Con esto, Celia es la 2ª extremeña con este título y la 6ª mujer que lo consigue en todo el mundo, además de la más joven en los 52 años de vida del festival.

En julio de 2012, Celia publica su primer disco de estudio, titulado Lámpara Minera. Este trabajo incluye nueve temas, entre los que destacan Tangos Extremeños, Mineras, Bulerías, Soleá... Y tiene como colaboradores a Francisco Pinto y Antonio Carrión a la guitarra, Montaña Delgado y Yolanda Rayo a las palmas, María Cendrero y Natalia Delgado que forman los coros, y Felix Romero a la percusión. También cuenta con los arreglos de percusión e instrumentos de cuerda de Pakito Suárez 'El Aspirina'. Entre estos nueve temas, se encuentra una Soleá, que no está grabada en estudio, sino que proviene de una actuación en directo de Celia en Talarrubias, en diciembre de 2010, en un homenaje a la cantaora.

En el mismo año recibió clases de la Familia Vargas para perfeccionar la pureza de los cantes Extremeños. En sus planes de futuro está seguir ampliando sus estudios flamencos.

Jordi Francés desarrolla una interesante actividad caracterizada por una mirada amplia sobre el hecho artístico.

Como director convive entre la ópera, el repertorio sinfónico y la creación actual. Entre sus más recientes compromisos figuran invitaciones de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Bilbao y numerosos proyectos con el Ensemble Sonido Extremo, del que es director artístico.

Ha dirigido también la BBC Philharmonic, Orquesta de Rteve, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra, y otros muchos conjuntos en Europa y América. En los últimos años ha colaborado de manera habitual con la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Extremadura y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid con la que ha realizado también proyectos de ópera y teatro musical.

Muy interesado también en la creación contemporánea, ha llevado a cabo los estrenos mundiales de más de 80 obras y ha trabajado con compositores como: Birtwistle, Eötvös, Haas, Manoury, Sotelo, López-López, Hurel, Sánchez-Verdú, Camarero, Torres, Río-Pareja, Magrané, García-Tomás, Rueda, entre muchos otros.

Su acercamiento al mundo de la ópera se produce en gran medida de la mano de Josep Pons, al que asistió desde 2015 en el Gran Teatre del Liceu en títulos como *Götterdämmerung*, *Elektra*, *Tristan e Isolda* o *Katia Kabanová*, y de David Afkham, al que asiste de forma habitual en la Orquesta Nacional de España, y con quien colaboró en 2017 en la producción de *Bomarzo* de Ginastera en el Teatro Real, teatro donde debutó como director en 2016 con *Brundibar*. Ha trabajado también en la Bulgarian State Opera dirigiendo *Madama Butterfly*, y en su agenda aparecen importantes compromisos líricos en próximas temporadas como el estreno absoluto de *Tránsito*, ópera de Jesús Torres con texto de Max Aub.

Cabe destacar su formación como musicólogo en la Universidad de la Rioja y su investigación en curso centrada en programación de instituciones musicales públicas. Su actividad como musicólogo se centra en este campo y en la co-dirección del Seminario «Hacia Nuevos Horizontes de Escucha» organizado por la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.

Es titulado por la Hogeschool Zuyd de Maastricht (Holanda), postgraduado en dirección de repertorio contemporáneo en el "Conservatorio della Svizzera Italiana" de Suiza y Máster de Musicología por la Universidad de la Rioja. Su amplísima formación como director incluye también estancias en instituciones como la Manhattan School of Music, la "International Järvi Academy" de Estonia, la «Eötvös Foundation» de Budapest o el IRCAM en París con profesores como Kurt Masur, Paavo Järvi y Peter Eötvös.



© Moisés P. Sánchez

MIÉRCOLES 17
20:30HAUDITORIO
DEL CENTRO BOTÍN

MOISÉS P. SÁNCHEZ INVENTION TRIO

MOISÉS P. SÁNCHEZ, *piano*
PABLO MARTÍN CAMINERO,
contrabajo
PABLO MARTÍN JONES,
percusión y electrónica

Bach (re)inventions

1. Invención en Do Mayor BWV 772
2. Invención en do menor BWV 773 I
3. Invención en Re Mayor BWV 774
4. Invención en re menor BWV 775 I
5. Invención en Mi bemol Mayor BWV 776
6. Invención en Mi Mayor BWV 777
7. Invención en mi menor BWV 778
8. Invención en Fa Mayor BWV 779
9. Invención en fa menor BWV 780
10. Invención en Sol Mayor BWV 781
11. Invención en sol menor BWV 782
12. Invención en La Mayor BWV 783
13. Invención en la menor BWV 784
14. Invención en Si bemol Mayor BWV 785
15. Invención en si menor BWV 786

Moisés P. Sánchez recrea las quince Invencciones para teclado de J.S. Bach y las trae a su universo a través de unos arreglos muy cuidados en los que se aprecia su singular personalidad jazzística y creativa. El resultado es un vuelo musical fascinante que suena a una desbordante imaginación, la suya y la de Pablo Martín Caminero y Pablo Martín Jones, los dos músicos brillantes que lo acompañan.

Compositor, productor musical, pianista, improvisador y arreglista, **Moisés P. Sánchez** es reconocido como uno de los principales valores de la escena musical española y europea. Con un lenguaje propio y una rica combinación de las más diversas influencias, sus creaciones trascienden las habituales fronteras entre géneros y sorprenden tanto por el torrente de recursos que emplean como por su fascinante vitalidad y originalidad.

Moisés fue nominado a los Grammy Latino en 2019 por su disco *Unbalanced: concerto for ensemble*, y ha recibido otros reconocimientos importantes en EE.UU. y España.

A lo largo de sus más de 20 años de carrera, Moisés P. Sánchez se ha presentado en programaciones tan destacadas como el FIAS (Madrid), el Jazz Madrid, el Stresa Festival de Italia o el Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz entre otras muchas. Con su discografía traza una trayectoria de exploración permanente a través de una concepción sinfónica de sus creaciones, lo cual se ha convertido en la clave de su identidad musical. Esto se manifiesta con la misma fuerza en sus proyectos de adaptación de grandes autores como J.S. Bach, Beethoven, Stravinsky o Bartók, en los que vuelca su personalísima visión de algunos de sus compositores más admirados.

Bajo su dirección han nacido trabajos como *Los viajes inmóviles* del rapero Nach, *Ambrosía* de Juan Valderrama, o el *Homenaje a Juanito Valderrama* en el que tuvo la oportunidad de producir y arreglar a Joan Manuel Serrat, Martirio, Antonio Carmona, Arcángel, Juanito Valderrama, Pasión Vega o Diana Navarro.

Moisés ha colaborado en grabaciones y directos con músicos y proyectos notables e innovadores como John Adams y la Orquesta Nacional de España, Plácido Domingo, Benny Golson, Jorge Pardo, Chuck Loeb, Eric Marienthal, Wolfgang Haffner, Chano Domínguez, Javier Vercher, Pablo M. Caminero, Luis Verde, Javier Paxariño, Carmen París, Cristina Mora, Pasión Vega, Nach, Noa Lur, Ara Malikian, Fernando Egozcue, Chema Vílchez, Albert Vila y un largo etcétera.

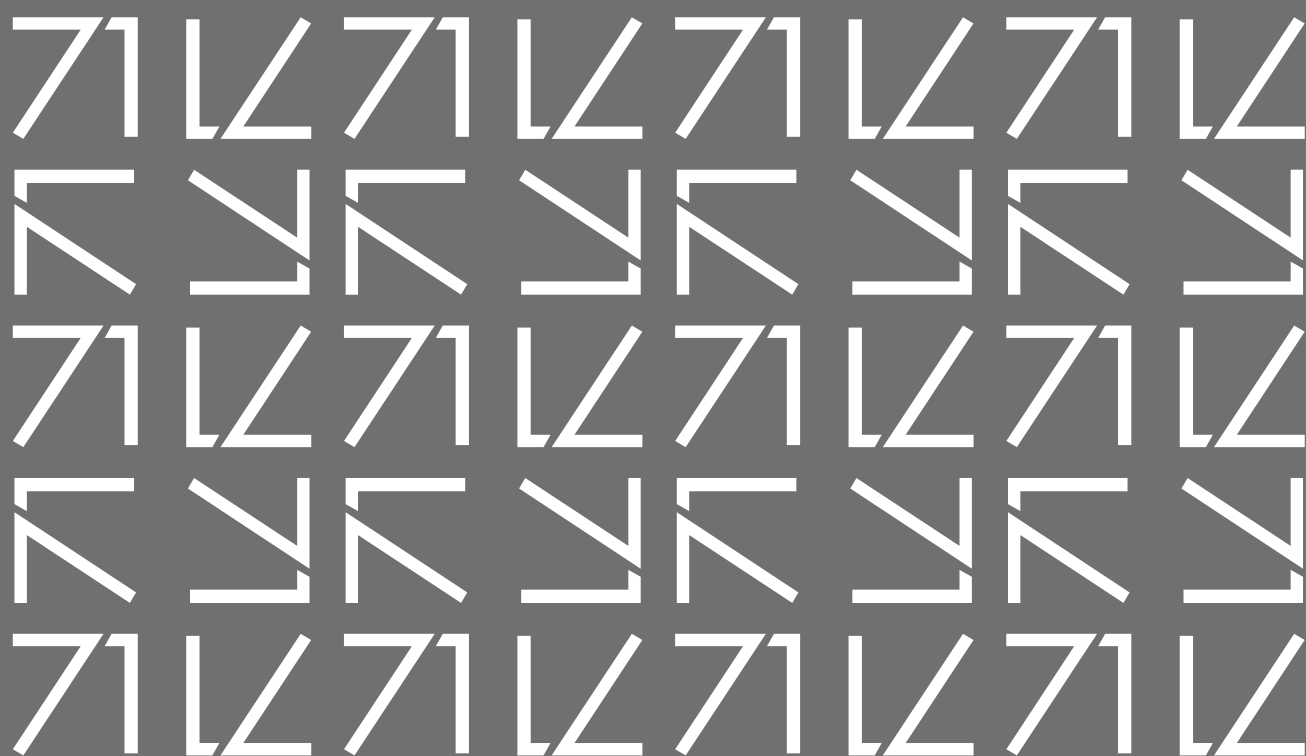
Discografía (como compositor y director musical): *Bach (Re)Inventions* (MarchVivo, 2021), *There's Always Madness* (2019), *Unbalanced* (2019) - nominado a Grammy Latino en la categoría de mejor disco instrumental, *Metamorfosis* (2017) - mejor disco de jazz 2017, Indie Acoustic Awards de Estados Unidos y Premios MIN de la música indepen-

diente, *Soliloquio* (2014), *Ritual* (2012), *Dedication* (Universal Music Spain/Magna Records, 2010), *Adam the Carpenter* (Sello Autor, 2007).

Encargos de composición: adaptación para ensemble de 12 músicos del ballet *La consagración de la primavera* de Stravinsky, por encargo del XXVII Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid (2017); ballet sinfónico para el Ballet Nacional de España basado en el mito de *Electra*, junto al contrabajista Pablo Martín Caminero y el guitarrista Diego Losada (2018); adaptación para trío de las *Inveniones para teclado* de J.S. Bach por encargo de la Fundación Juan March (2018); versiones libres de las *sonatas Patética* y *Claro de Luna* de L.v.Beethoven por encargo de la Comunidad de Madrid (2020); *Tractatus*, basado en la obra 'Tractatus logico-philosophicus' de Wittgenstein, por encargo del FIAS 2021, con ocasión del centenario de su publicación; adaptación del *Concierto para orquesta* de Béla Bartók por encargo del Centro Nacional de Difusión Musical, CNDM (Auditorio Nacional, 2021) y composición y grabación en diciembre 2021: música para ballet por encargo de la Compañía de Danza Antonio Najarro.

© Moisés P. Sánchez





Marcos Históricos

Con la colaboración de los Ayuntamientos de:

*Arnauero, Bareyo, Campoo de Suso, Castro-Urdiales,
Colindres, Comillas, Escalante, Mazcuerras, Miera,
Noja, Rasines, Ribamontán al Mar, San Vicente de la
Barquera, Santillana del Mar, Suances, Torrelavega.
Y el Santuario de La Bien Aparecida*

En colaboración con

**MARTES 2**

21H

**IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE
LA ASUNCIÓN. TORRELAVEGA****MIÉRCOLES 3**

20:15H

**SANTUARIO DE
LA BIEN APARECIDA**

© Ferminius

ÍLIBER ENSEMBLE

María del Mar Blasco, *violín***Javier Utrabo**, *violone y contrabajo***Aníbal Soriano**, *flauta de pico, laúd
y guitarra barroca***Luis Vives**, *percusión***Darío Tamayo**, *clave, órgano**y codirección musical*

TODOS LOS TONOS Y AIRES

Abigail R. Horro, *voz, arpa, guzheng
y morin juur***Rubén García Benito**, *flauta de pico,
erhu, Sheng, dizi, xiao, canto mongol
(khoomer) y codirección musical*

El clave del emperador

PRIMERA PARTE: De Valdemoro a Pekín

Rodrigo de Ceballos

Motete *Exaltata es, Sancta Dei Genitrix* (4 vv)
(Archivo de la Capilla Real de Granada, MS 3)

Anónimo

Villancico *Minguillo, vamos a ver*
Villancico *Nueva empresa de Ignacio*
(Biblioteca Nacional de España, M/1370-2)

Duarte Lobo

Motete *Pater peccavi* (5 vv)
(Extraído del *Liber Missarum III.V.VI et VIII vocibus*;
Amberes, 1621)

Anónimo

Gloria in excelsis Deo
(Extraído del *Manuale chori secundum usum ordinis
fratrum minorum* de Pedro Navarro; Salamanca, 1586)

Anónimo

Liangshan (Gloria)
(Extraído de *Musique sacrée. Recueil des principales
prières mises en musique chinoise, Shengyue jingpu* de
Josep-Marie Amiot; Pekín, 1779)

SEGUNDA PARTE: Las congregaciones de Pekín

Anónimo

Sandixima (Sanctissima)
(*Musique sacrée. Recueil des principales prières mises en
musique chinoise, Shengyue jingpu* de Joseph-Marie
Amiot; Pekín, 1779)

Francisco Soto de Langa

Il pietoso Giesù
Nell'apparir del sempiterno Sole
(*Tempio armonico della Beatissima Vergine* de Giovanni
Giovenale Ancina; Roma, 1599)

TERCERA PARTE: Música, cosmos y hombre:
teoría para el Emperador

¿Lelio Colista?

Paradigmata

(*Musurgia Universalis*, VI de Athanasius Kircher;
Roma, 1650)

Anónimo

Antidotum tarantulae

Tono hypodorio

(*Magnes sive De Arte Magnetica*, III de Athanasius
Kircher; Roma, 1641)

CUARTA PARTE: Música para el Emperador

Teodorico Pedrini

Sonata IV, op. 3 n.º 4

Grave

Cantabile

(Biblioteca Nacional de China,
Catálogo de Beitang 3397)

Anónimo chino

Divertissement chinois 3

Dao chun lai (La llegada de la primavera)

Xiao liangzhou (La pequeña isla hermosa)

Liuyejin (Borcado de hojas de sauce)

Bang zhuangtai (Junto al tocador)

Shiliuhua (La flor del granado)

Liuyejin [reprise]

(*Divertissements chinois ou Concerts de musique
chinoise, 3e cahier, Qunyinfangju yinyuepu* de Jo-
seph-Marie Amiot; Pekín, 1779)

Anónimo mongol

Dahe qu (La gran armonía)

(*Yuzhi lülü zhengyi houbian*, 48; Pekín, 1746)

Anónimo mongol

Youzi yin (Canción del viajero)

(*Yuzhi lülü zhengyi houbian*, 47; Pekín, 1746)

Jean-Philippe Rameau

Les sauvages

(*Nouvelles suites de pièces de clavecin*; París, 1728)

Este programa es un homenaje, en el **450.º aniversario de su nacimiento**, al jesuita español **Diego de Pantoja** (1571-1618), primer europeo que, junto con el italiano Matteo Ricci (1552-1610), entró al servicio de la corte china a principios del siglo XVII. Entre los varios obsequios ofrecidos al Emperador Wanli (1563-1620), sin duda el «muy buen monacordio» fue uno de los regalos que más impresionó a la Corte. Intrigado por el funcionamiento de tan ingenioso instrumento, el Emperador ordenó a cuatro de sus músicos aprender a tocarlo. Es Pantoja el encargado de enseñar por primera vez el arte de tañer un instrumento de tecla y la música europea en la corte imperial. Durante los diecisiete años que Pantoja vivió en la capital del Imperio Celeste, escribió en lengua nativa varios libros de diversa índole, desde la astronomía a la geografía, pasando por la filosofía. A su muerte en 1618, Diego de Pantoja dejó iniciada una importante labor que favoreció la posterior presencia de misioneros de toda Europa en la corte hasta finales del siglo XVIII.

Partiendo de su Valdemoro natal, el primer bloque del programa rastrea las fuentes relacionadas con la juventud Pantoja, pasando por su etapa de formación en Macao y finalizando con su llegada a Pekín. El segundo bloque muestra la actividad musical religiosa de las congregaciones de Pekín, gracias a la labor evangelizadora iniciada por Pantoja en la capital. Entre los archivos jesuíticos encontramos piezas coetáneas al jesuita español, que se unen a obras cristianas con texto y música china compuestas por conversos versados en música sacra.

El clave sin duda fue uno de los instrumentos destacados, que algunos misioneros posteriores, siguiendo el ejemplo de Pantoja, enseñaron a tocar al Emperador al que sirvieron. Uno de ellos fue el jesuita portugués Tomás Pereira (1645-1708) que, a petición del emperador Kangxi (1654-1722), escribió el primer tratado de teoría musical europea escrito en Asia en lengua china. Entre las fuentes jesuíticas, encontramos el *Musurgia Universalis* de Athanasius Kircher (1602-1680), auténtico *bestseller* de la época que Pereira probablemente utilizó como base para su tratado de teoría y guía para la construcción de órganos.

Los registros históricos contienen numerosas referencias a encuentros y veladas musicales en las que participaban músicos chinos y misioneros que tocaban según el gusto del Emperador. Con la unión de los dos primeros movimientos de la *Sonata IV* del lazarista italiano Teodorico Pedrini (1671-1746), perteneciente a la colección de sus doce sonatas para violín y continuo, único manuscrito de este tipo conservado en China, y una selección de las melodías chinas interpretadas en la corte compiladas por el jesuita francés Joseph-Marie Amiot (1718-1793), se ha querido recrear una *suite* que aúna ambos estilos en honor a estas veladas multiculturales.

En 1746, por encargo del emperador Qianlong (1711-1799), se editó una ampliación del tratado musical publicado bajo el reinado de su abuelo Kangxi. Un par de volúmenes compilan casi un centenar de piezas de la corte mongol, repertorio habitual de las reuniones diplomáticas con los nobles mongoles. Estas grandes celebraciones fueron tema de algunos cuadros del pintor jesuita Giuseppe Castiglione (1688-1766). Dos piezas de gran fuerza de este bello repertorio nos muestran el poder y la majestuosidad de la corte china.

Amiot nos relata su interpretación en la Corte de obras para clave de Jean-Philippe Rameau (1683-1764), como *Les Sauvages*, pieza que cierra el programa en recuerdo de la orquesta de cámara barroca del Emperador Qianlong, integrada por músicos chinos. Sirva esto como homenaje a este fascinante episodio multicultural, al que Diego de Pantoja contribuyó de manera excepcional.

Rubén García Benito.

Todos los Tonos y Ayres es la primera agrupación española de música antigua con especialización en la investigación de las músicas antiguas de Asia Oriental y China en particular. Tras formarse en China, ambos integrantes fundaron este proyecto que tiene entre sus objetivos dar a conocer las relaciones históricas y musicales que se dieron en tiempos pasados entre Europa y Asia, así como la presencia de músicas ibéricas más allá de sus propias fronteras, siempre desde el máximo respeto y rigor históricamente informado hacia las manifestaciones musicales de todos los contextos culturales que trabajan.

Han realizado varios proyectos artísticos y de investigación en colaboración con entidades como el Instituto Confucio, la Ciutat de les Arts i les Ciències o el Instituto Cervantes, y han sido programados, entre otros, por el FEX - Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, el MoMuA o el Festival de Música Antigua de Gijón. Sus propuestas les han llevado a desarrollar grandes proyectos sobre la interculturalidad de la música antigua universal, a los cuales invitan a participar a prestigiosos colaboradores.

En 2018 Todos los Tonos y Ayres realiza su debut internacional con su programa *El clave del Emperador* con una gira por China, junto al grupo Íliber Ensemble, participando, entre otros, en el festival internacional Meet in Beijing. *El clave del Emperador* es su primer disco para el sello IBS Classical. Sus proyectos sobre la interculturalidad histórica han despertado el interés de diversos creadores y medios nacionales e internacionales, como la televisión nacional china CCTV o el director José Luis López Linares para su documental *España, la primera globalización*.

Íliber Ensemble es una formación de cámara dedicada al estudio y la interpretación de música antigua con criterios historicistas e instrumentos antiguos, fundada en Granada en mayo de 2013. Dirigida desde su creación por el clavecinista Darío Tamayo, su actividad artística e investigadora se centra en la recuperación y difusión de aquellos repertorios que, a pesar de su gran calidad e interés, permanecen olvidados, con especial atención al patrimonio musical barroco español.

Han ofrecido conciertos en festivales como el Meet In Beijing Arts Festival (China), Festival Internacional de Música y Danza de Granada o el Proyecto MusaE del Ministerio de Cultura, así como en los festivales de música antigua de Granada, Córdoba, Úbeda y Baeza, y Vélez Blanco, entre otros. Han actuado en espacios como el Auditorio Manuel de Falla (Granada), Palau de la Música de València, Daning Theatre (Shanghái), Ateneo de Madrid, Catedral de Granada o el Tribunal Constitucional, recibiendo los elogios de la crítica especializada. Asimismo, han sido galardonados con el Premio HEBE 2016 y han sido finalistas como Mejor Grupo Joven en los Premios GEMA 2019, otorgados por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua, a la que pertenecen desde 2017.

En 2017, llevaron a cabo su primera producción escénica, *La guerra de los gigantes* de Sebastián Durón, en coproducción con la Orquesta Barroca de Granada, que han recogido en su primer trabajo discográfico (IBS Classical, 2019). En 2019, han acometido su segundo proyecto escénico, con la ópera *Dido and Aeneas* de Henry Purcell, junto al Coro de Ópera de Granada. En 2018 efectuaron su debut internacional con una gira por China junto al grupo Todos los Tonos y Ayres y el programa *El clave del Emperador*, que acaban de registrar en su segundo disco, de nuevo para el sello IBS Classical. Además, han realizado grabaciones para RTVE y China Central Television.

Rubén García-Benito, doctor en Astrofísica y músico de formación clásica (composición, violín, flauta de pico y canto lírico), muy pronto se siente atraído por la cultura china, licenciándose en Estudios de Asia Oriental y trasladando posteriormente su residencia a China, donde compagina la investigación y estudios del idioma con el estudio de la música tradicional del país en los talleres de la Universidad de Pekín, en las especialidades de *erhu*, *dizi* y *xiao*. Ha sido becado para participar en varias ediciones de los Cursos de Música Tradicional China en el Conservatorio de Shanghái, donde tiene la oportunidad de recibir clases de grandes maestros, como Cheng Haihua, Wang Yongde o Zhang Yongming, entre otros. Sus intereses incluyen los intercambios históricos interculturales y musicales entre Europa y Asia, así como las relaciones teóricas entre música y

filosofía natural. En el II y III Festival de Música Antigua de Granada se encarga de desarrollar la temática del Festival, además de concebir y co-dirigir dos de sus propuestas, entre las que se encuentra el presente programa. En la actualidad aúna su actividad musical académica e interpretativa con su labor de investigación en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Abigail R. Horro tiene una larga trayectoria profesional centrada en la música clásica y la música antigua europeas en las especialidades de canto, violín, arpa medieval y flautas de pico. Ha ofrecido conciertos en Europa y Asia, así como en buena parte de la geografía española, participando en festivales como Opera Fontilles, Festival de Música Antigua de Granada, MOMUA, Internacional Festival Chorus Beijing o Donne in Musica nel Medioevo (Sicilia), entre otros. Su interés por otras sonoridades la lleva a descubrir la música china, trasladándose a Beijing para realizar estudios de *guzheng* (cítara china), obteniendo el *Certificate of Arts Grade Examination of China* en el Conservatorio de Música China de Pekín. Ha colaborado con diferentes agrupaciones como Veterum Mvsicae, Serpens Cauda o Tricordes y ha formado parte del equipo directivo del Festival de Música Antigua de Granada MAG en sus tres primeras ediciones. En la actualidad trabaja en los equipos organizadores de los festivales FEMAL y MOMUA, y forma parte del grupo vocal femenino de música antigua DeMusica Ensemble y del conjunto Íliber Ensemble.

Darío Tamayo (Granada, 1993) realiza sus estudios superiores de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Granada y de Clave en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), en Barcelona, con el maestro Luca Guglielmi. Ha recibido clases de clavecinistas como Darío Moreno, Aarón Zapico o Eduardo López Banzo, y de organistas como Juan María Pedrero, Andrés Cea y Óscar Candendo. Amplía su formación en el ámbito de la música antigua con Manfredo Kraemer, Mara Galassi, Lorenzo Coppola, Pedro Memelsdorff, Edoardo Torbianelli, Jean Tubéry, Pedro Estevan, Emilio Moreno o Emmanuel Balssa. Como director, se ha formado con maestros como Enrique García Asensio, Colin Metters, Bruno Aprea, Michael Thomas, Achim Holub y Manuel Hernández-Silva, entre otros. Ha dirigido conjuntos como la Orquesta Filarmonía Granada, Orchestra Frau Musika, London Classical Soloists o Berlin Sinfonietta, así como diversas agrupaciones especializadas en música antigua. En 2013, funda el conjunto de música antigua Íliber Ensemble, que dirige desde entonces. Desde 2017, asume la dirección artística en las producciones escénicas de la Orquesta Barroca de Granada. En 2020, es seleccionado para participar como clavecinista en la Akademie Versailles, organizada por el Centre Musique Baroque de Versai-

lles y el Collegium Marianum de Praga, bajo la dirección de Alexis Kossenko. Desde ese mismo año, es clavecinista del conjunto hispano-alemán Continuum XXI. En 2021, participa como clavecinista y director en la Academia Barroca del Festival de Granada, trabajando mano a mano con el contratenor Carlos Mena. Desde 2022, colabora asiduamente como clavecinista de la Orquesta Barroca de Barcelona. En 2022, es nombrado director asistente de la Orchestra Frau Musika, dirigida por el maestro Andrea Marcon. Esta actividad le ha llevado a ofrecer conciertos en países como Reino Unido, Italia, Alemania, República Checa y China, así como por buena parte de la geografía española.

Mar Blasco inicia sus estudios superiores en la especialidad de Música Antigua en la ESMUC, donde también ha realizado el máster de interpretación en la misma especialidad con el profesor Emilio Moreno. Allí recibe clases de Lorenzo Coppola, Marc Hantai, Chiara Banchini o Xavier Díaz-Latorre. Ha recibido clases de violinistas como Gilles Colliard, François Fernandez y Catherine Manson, y clases de cámara de Jaap Ter Linden, Charles Toet o Adam Woolf. Es miembro de distintos grupos, a destacar Lodi Mvsicali Ensemble, la OBB-Orquesta Barroca de Barcelona o El Parnaso Español, y colabora con La Spagna e Íliber Ensemble, realizando varios conciertos en distintos festivales y escenarios de España, Francia y Suiza entre otros países, además de la grabación de varios CDs. También ha participado como concertino en el taller sobre la ópera Orfeo de Monteverdi en el Teatro Real de Madrid.

Javier Utrabo nace en Granada en 1981. Estudia Piano y Composición en el conservatorio de su ciudad, graduándose en 2005, y recientemente en canto lírico por el Conservatorio Superior de Córdoba. Hacia el año 2003 descubre el contrabajo, instrumento que se convertirá en su preferido y al que acabará dedicando la mayor parte de su tiempo, especialmente en el campo de la música antigua. Desarrolla una intensa actividad musical, actuando y grabando con todo tipo de formaciones (Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Barroca de Granada). Es de mencionar también su trabajo en el sexteto de folk Ambulancia Irlandesa, con el que actúa asiduamente por toda la geografía española. Es asimismo autor de numerosas composiciones para formaciones instrumentales y vocales de todo tipo, así como arreglos sinfónicos para grupos de pop-rock, de los que destaca el del tema *Maldita dulzura*, interpretado por Vetusta Morla junto a la OSRM. En la actualidad es profesor de Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música de Motril.

Luis Vives domina varios estilos, desde la música culta a la popular y desde la música antigua hasta la contemporánea, especializándose especialmente en los periodos medieval, renacentista y barroco. Ello le ha llevado a participar en importantes festivales como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, Corrala de Comedias de Alcalá de Henares, Festival internacional de Teatro Clásico de Almagro, Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial, Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería, Festival de Música Medieval y Renacentista de Morella o Festival de Música Antigua dels Pirineus, entre otros. En 2011 recibió una Mención Especial del Jurado en el I Certamen Internacional de Barroco Infantil del XXXV Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro como integrante de la Compañía Claroscuro.

Aníbal Soriano nace en Sevilla, donde obtiene el título de profesor de Guitarra Clásica y de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco. Ha trabajado con grupos como Accademia del Piacere, Arte Factvm, La Ritirata, La Folía, Vandalia, Orfeón San Juan Bautista de Puerto

Rico, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de Málaga, Orquesta Barroca de Cádiz, Orquesta Barroca de Granada y la Capilla Real de Madrid, entre otros. Ha actuado en los más importantes escenarios y festivales especializados de España. A nivel internacional ha participado, entre otros, en el Festival Iberoamericano de las Artes de Puerto Rico, el Festival Oude Muziek de Utrecht (Holanda), y realizado giras por India, Argentina, Uruguay, Chile, Brasil, Emiratos Árabes Unidos y China. Ha realizado grabaciones para radio, televisión y cine. Presidió la Sociedad de la Vihuela, el Laúd y la Guitarra, y durante once años dirigió la Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena. Actualmente dirige el grupo Marizápalos, especializado en música hispana, la Orquesta Barroca Cristóbal de Morales y el Coro Diego de Velázquez, y es profesor de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco, Música de Cámara y Continuo en el Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales de Sevilla.



En colaboración con

Ayuntamiento
de Ribamontán
al MarJUEVES 4
21HSANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA
DE LATAS. SOMO-LOREDO

ANDRÉS ALBERTO GÓMEZ, *clave*

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata K 456 en La M

Sonata K 227 en si m

Sonata K 87 en si m

Sonata K 435 en Re M

Sonata K 472 en Sib M

Sonata K 370 en Mib M

Sonata K 253 en Mib M

Sonata K 56 en do m

Sonata K 58 en do m [fuga]

Sonata K 251 en do M

Sonata K 427 en sol M

Sonata K 30 en sol m [fuga]

Sonata K 366 en Fa M

Sonata K 463 en fa m

Sonata K 179 en sol m

Sonata K 214 en Re M

Sonata K 262 en Si M

© Palo Fernández Juárez

Andrés Alberto Gómez se inicia en el clave con los profesores del Conservatorio Italiano de París, Salvo Romeo y Patricio Pizarro, ampliando su formación con músicos como Jan Willen Jansen, Tony Millán, Yves Rechsteiner o Huguette Dreyfuss. Terminó sus estudios de clave y música antigua en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) como alumno de Jacques Ogg y en la Escuela Superior de Música de Cataluña, E.S.M.U.C. como alumno de Béatrice Martin, obteniendo matrícula de honor y felicitación del jurado.

En el año 2002 fue finalista del concurso para jóvenes intérpretes de Juventudes Musicales, celebrado en Ciutadella (Menorca). Ha realizado grabaciones para la Radio Holandesa, la Radio-televisión Eslovena, WDR 3, Radio Cataluña, la Radio-televisión Polaca y los sellos ARSIS, PASSACAILLE, TAÑIDOS y VANITAS.

Es fundador y director del ensemble La Reverencia. Sus actuaciones como solista y continuista abarcan lugares como España, Italia, Francia, Bélgica, Suiza, Holanda, Grecia, Alemania, Eslovenia, Polonia y Lituania.

Ha actuado junto a diversos conjuntos como Les Arts Florissants, Tasto Solo, Canto Coronato, Armonía del Parnàs, la Orquesta barroca del conservatorio de La Haya o la Orquesta Sinfónica de Oviedo, siendo dirigido por músicos como William Christie, Paul Dombrecht, Paul McCreech, Roy Goodman, Richard Egarr o Ton koopman.

Actualmente es profesor de clave y bajo continuo en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia.

Scarlatti, maestro del cembalo

Es indiscutible que la camaradería entre Domenico Scarlatti y María Bárbara de Braganza estuvo siempre sustentada por la música, por el clavecín. Si verdaderamente María Bárbara pudo tocar al clave cualquiera de las sonatas nos encontramos ante una verdadera virtuosa, mi opinión es que no debió de ser exactamente así. La princesa, y futura reina, tenía bajo su servicio a Scarlatti como maestro de música, no solo para recibir sus enseñanzas sino también, y quizá sea lo más importante, para escucharle tocar el clavecín. Scarlatti al lado de Fernando y María Bárbara, unos príncipes tremendamente atraídos por el arte quienes incluso a veces acompañan a Farinelli desde el clave, lo tenía todo; instrumentos, tiempo, tranquilidad y aprecio por parte de sus mecenas, de su «amiga» María Bárbara. En el caso de que la princesa hubiera tenido esas tremendas dotes técnicas para tocar al clave las sonatas más complicadas, esa destreza seguramente también se hubiera valido para componer algunas piezas, o al menos para que ese virtuosismo hubiera quedado plasmado en alguna crónica contemporánea, y no es el caso. «esta reina posee todos los primores de la música» es lo que apunta Feijoo en una de sus Cartas eruditas, y por «primores» se pueden entender muchas cosas.

Si las sonatas se compusieron al gusto de la princesa, o para que ella las tocara, o simplemente como fruto de la producción de Scarlatti sobre la que la princesa elegía qué interpretar, es algo que nunca sabremos. Scarlatti componía sus sonatas según le indicaba su espíritu e inspiración, y la princesa, más que tocar un gran número de ellas, en la mayoría de los casos debió contentarse escuchándolo tocar su música. Probablemente Domenico nunca interpretó su música en concierto público en el sentido moderno, incluso sus obras más virtuosas estaban destinadas a audiencias privadas. Desde el momento que pasó a formar parte de la corona española (1729) Scarlatti asumió estoicamente que sus funciones irían siempre paralelas a María Bárbara, dirigidas a sus necesidades, a su esfera más cercana, a la cotidiana intimidad de su alumna, una princesa, la futura reina y un súbdito unidos durante 36 años por un interés común, el clavecín, una amistad fraguada con cercanía y la fidelidad que forja el tiempo, María tiene 9 años cuando Scarlatti comienza a darle clases, él 36.

Scarlatti manipula el sonido del clave para conseguir crear una ficción sonora que abstrae. Sus sonatas se desarrollan en un mundo ambivalente en el que lo bizarro de la vida urbana y lo ensañador de la vida retirada en palacio conviven dejando patente una marcada frontera entre ambos mundos. Todo cabe bajo la forma sonata: fugas, oberturas, danzas, variaciones (solo un ejemplo: K61), pastorales, capriccios, tocatas, arias, fantasías, obras de cámara...

Hay varios aspectos que destacan de su música, en primer lugar el gusto enfermizo por la repetición, es decir, la necesidad de encontrar un mecanismo en el teclado que

acústica y armónicamente produzca un efecto agradable, repitiéndolo hasta que sea necesario a modo de moto perpetuo. Raramente encontramos en un compositor para clavecín un procedimiento tan magníficamente utilizado que le lleve a explorar de una forma tan vanguardista la sonoridad de su instrumento.

Por otro lado, la mimetización de la danza como recurso para explotar el virtuosismo en el teclado: minuets, jotas, fandangos, gigas, seguidillas, polonesas, ostinatos ... desde lo más sencillo hasta rozar el límite de la capacidad técnica en un clavecín, un afán de lucimiento asumiendo que todo cabe en este universo que no marca límites a la creatividad.

También los recursos imitativos de otros instrumentos o técnicas como el rasgueo de la guitarra, el efecto de las castañuelas, fanfarrias, trompetas o la repetición de una misma nota como en la mandolina, adquieren un efecto perfectamente adaptado al teclado que reelabora la estética sonora del instrumento y da como consecuencia el inconfundible lenguaje de Scarlatti. En referencia a los saltos en el teclado, es bueno tener en consideración lo que Kirkpatrick explica de esta forma «El ejecutante comparte el sentido del espacio de un bailarín, y el esfuerzo y tiempo requerido para atravesarlo» contrariamente a su aspecto, Kirkpatrick podía llegar a tener un humor muy refinado: «afortunadamente para un mero clavecinista, una nota fallida no comporta un cuello roto».

Estos son quizá los rasgos más característicos de su música, sin dejar de mencionar el cruce de manos, el uso de acciaccaturas, la utilización de la tésitura para crear efectos o la riqueza rítmica entre las dos manos. En mi opinión el clave ideal para su música es aquel con unos bajos profundamente abigarrados y unos agudos extremadamente cantábiles, en el que la diferencia de color en la tésitura permita realzar los detalles y se establezca un contraste bien equilibrado, independientemente del uso de los registros.

Todo, absolutamente todo está pensado desde la perspectiva de un músico que dedicó su vida a tocar el clavecín, como anotó Burney «desinteresado por las ocupaciones comunes y muy adicto a tocar», un CLAVECINISTA con mayúsculas, un «maestro del cembalo», un perfeccionista del toque, un apasionado de la sonoridad del clavecín, un talento solo comparable a John Bull, William Byrd o Francois Couperin, en palabras de Genoveva Gálvez «gloria de la mediterraneidad». En las sonatas de Scarlatti se escuchan los ecos de L'Armonico Pratico al Cimbalo de Gasparini, la prosa de la melodía de Corelli, la tradición de los Partimenti napolitanos, el jolgorio de las calles sevillanas, la indolencia de los palacios madrileños, lo humilde, lo pretencioso, lo caduco y lo eterno.

En colaboración con

JUEVES 4
20HIGLESIA DE SANTA MARÍA
DE LA ASUNCIÓN. LAREDO**EDUARDO DÍAZ
LORENZO,** *trompeta***ALBERTO SÁEZ
PUENTE,** *órgano*

Ignacio María García González

- Concierto cántabro para trompeta y órgano.
Estreno absoluto



El Concierto para trompeta y órgano está estructurado en tres movimientos. El primer movimiento (Allegro) está compuesto alrededor de una tonada de Valderredible que comienza diciendo "Buen Conde Fernán González" y que podría interpretarse como una relación de vasallaje. Muchos son los textos y las leyendas que giran en torno a esta figura legendaria. Después del tema principal, suena, a modo de cita el fragmento de un "Tiento de Batalla" del gran compositor y organista Juan Bautista Cabanilles. Cabanilles fue organista principal de la catedral de Valencia. Sus tientos son la forma musical más representativa de su estilo y suponen el grueso de su obra, en los que intenta explorar todas las posibilidades del instrumento. Continúa el movimiento con una cadencia para trompeta, antes de la reexposición que enlaza con el tema principal para llegar a su fin. El segundo movimiento (Lento - Largo) está compuesto sobre el tema "La lancha marinera", propio de los cantos de Oriente, según la división realizada por D. Sixto de Córdoba. Esta tonada de tradición oral, representa el sentimiento y la poesía, una expresión melódica que se ve completada con el sentimiento de pesadumbre de la letra:

La lancha marinera la tengo de pasar,
la niña de la arena no la puedo olvidar.
No la puedo olvidar porque le tengo amor,
más quisiera morir que decirle que no.

El tercer y último movimiento (Allegro - Rondó) nos traslada de nuevo a los Valles Altos. El rondó es una forma musical que se basa en un tema principal que reaparece y se alterna con temas secundarios. Después de cada tema secundario, se vuelve al tema inicial que funciona como hilo conductor: Forma A-B-A-C-A.

En este caso "Ni soy de Reinosa, ni soy de Villacantid" será el tema principal (A) del movimiento, y actuará como tema recurrente después de cada tema secundario. El segundo tema (B) es la tonada "Al pasar por el puente de Piedras Luengas", tradicional de Polaciones, interpretada en tempo lento. Volvemos al tema inicial (A) "Ni soy de Reinosa" que enlaza con un tercer y último, también lento, llamado "Madre, cuando voy a leña, se me olvidan los ramales" (C).

Madre, cuando voy a leña,
se me olvidan los ramales
no se me olvida una niña,
que habita en los arrabales.

Madre hoy hay romería,
deme usted cuarenta reales
para invitar a la niña,
la niña de mis pesares
Tengo de subir al árbol,
tengo de cortar la flor
y dársela a mi morena
que la ponga en el bacón.
Que la ponga en el balcón,
que la deje de poner,
tengo de subir al árbol
y una flor he de coger.

Mediante un puente musical, se enlaza finalmente con el Allegro inicial ("Ni soy de Reinosa") con el que termina el concierto.

Desde que consiguió, a los 11 años de edad, el Primer Premio en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de la Comunidad Canaria, de la mano de Pedro Pais Pérez, la carrera de **Eduardo Díaz Lorenzo** se ha ido enriqueciendo bajo la guía de profesores como Leopoldo Vidal, Pierre Thibaud, Vincent Penzarella, Luis González, César Asensi o Domingo Torrella.

Trabaja habitualmente como profesor invitado en la formación de músicos de orquestas jóvenes como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta de Extremadura o la Joven Orquesta de Canarias.

Como intérprete de música de cámara, ha tocado numerosos conciertos con el quinteto Bessel Brass así como de solista con varias agrupaciones del panorama español.

Desde 2005 desarrolla su labor artística como Trompeta Solista en la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

En 2008 recibe en su primera edición el premio Juventud Palmera por su destacada labor desde la infancia en el ámbito de la música.

Ha sido elegido por Ignacio Manuel García González, compositor residente de la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria ACOCA del 2019, para estrenar su concierto para trompeta y órgano en la ciudad de Santander.

Eduardo Díaz es artista Stomvi.

Alberto Sáez Puente inicia en el Conservatorio de su ciudad natal sus estudios musicales de saxofón, finalizando esta especialidad con los profesores Félix Gainza y Josetxo Silguero en el Conservatorio de Música de Vitoria Jesús Guridi. Allí comienza la carrera de piano que culminó con las máximas calificaciones de la mano de los profesores Luis García Beltrán de Guevara y Ángela Vilagrán, ampliando seguidamente su trabajo pianístico con A. Billet, A. Nieto, A. García Urcola o J. Pérez de Azpeitia.

En el Conservatorio de Música Francisco Escudero de San Sebastián finaliza sus estudios profesionales en las especialidades de órgano y clave con la catedrática Loreto

Fernández Imaz. En el Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene" obtiene la Licenciatura en Dirección de Orquesta, con el maestro García Asensio.

Realiza los estudios superiores de órgano con Esteban Lardart y con Saskia Roures en el Conservatorio Superior de Música de Aragón donde obtiene la máxima calificación y felicitación del jurado. En el mismo centro de estudios, realiza Estudios de Postgrado con M. Bouvard y M. Radulescu.

Seguro concertista, tanto como pianista solista y acompañante de destacadas figuras del canto, clavecinista y organista, es integrante de importantes ciclos de conciertos en los templos y escenarios más relevantes de España, Francia, Rumanía y Portugal. Es miembro del claustro de profesores del Curso Nacional de Organistas Litúrgicos de Valladolid homologado por la Universidad Pontificia de Comillas.

En la actualidad es docente en Cantabria, director titular del Coro Sinfónico de Álava, del Coro Urmaiz y repertorista de la Sociedad Coral de Bilbao

Ignacio García González realiza sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao y armonía, contrapunto y órgano en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid. Actualmente es el organista de la Iglesia del Carmen y ocasionalmente de la Iglesia de Santa Lucía de Santander, Cantabria.

En su trayectoria como docente, ha sido profesor de Música en el Colegio Menesiano de Reinosa (Cantabria) y profesor del Departamento de Educación -Área de Música- de la Universidad de Cantabria de 1980 a 2009.

Como organista ha actuado en diferentes iglesias de la provincia de Cantabria como Santo Toribio de Liébana, Santa María de los Ángeles en San Vicente de la Barquera, Renedo de Piélagos, Cripta del Santo Cristo de la Catedral de Santander, Iglesia de San Francisco, Santa Lucía así como en Borgo Velino en Rieti (Italia) y Rumania. Además, ha sido subdirector del Orfeón Cántabro.

En colaboración con

Ayuntamiento
de MieraVIERNES 5
20HIGLESIA DE SANTA MARÍA
DE LA ASUNCIÓN. MIERA

LA REVERENCIA

José Fernández Vera, *traverso*

Pavel Amilcar, *violín*

Sara Ruiz, *viola da gamba*

Andrés Alberto Gómez, *clave y dirección*

Quatuors de Jean-Philippe Rameau

- Premier quartet
- Second quartet
- Troisième quartet
- Quatrième quartet
- Cinquième quartet

Siguiendo una constante para muchos músicos, en los siglos XVII y XVIII el clavecín fue el instrumento que los formó y al cual se aferraron desde el comienzo para emprender el largo viaje que todo compositor debía acometer. Jean-Philippe Rameau no fue una excepción, sus tres libros de clavecín son una antesala experimental en la que existen ya numerosas ideas que recuperará en sus óperas. La transformación de una pieza de clavecín en una pieza orquestal o la utilización de una idea orquestal en una obra camerística fueron procedimientos habituales, una operación muy inteligente pues las ideas musicales podían atravesar así diferentes formatos sin alterar la esencia de su creación. La palabra "transcribir" implica esa transferencia de la obra entre una forma y otra.

"Viejas piezas de clavecín para hacer óperas nuevas" puede leerse en un grabado muy crítico con Rameau y datado en 1739, testimonio que demuestra la relación tan estrecha que existía entre su música para clavecín y la ópera. En 1741 compondría las *pièces de clavecín en concerts*, su último intento para armonizar dos ideales complementarias: la ópera y el cuarteto (escrito en forma de trío).

Los cinco cuartetos que componen este programa son una creación contemporánea que pretende continuar la senda que Rameau propuso; una experimentación de aquel procedimiento transductor entre la obra y su forma; un intento de reclamar la enseñanza de toda una vida plasmada en numerosos escritos; una deuda personal con su música; un trabajo que, tras cuatro años de elaboración, finalmente hoy puede ser compartido.

Su herencia nos enseña, aún hoy en el s. XXI, que siempre debemos cuestionarnos la tradición y buscar la verdad a través de nuestro desarrollo personal, a partir de nuestra duda, con la ayuda de nuestra experiencia y con un convencimiento bien fortalecido que nos conduzca sin ambages hacia la autenticidad de nuestros pensamientos. Rameau simboliza para los músicos la convicción sobre un determinado principio artístico y la fidelidad a uno mismo.

Desde su creación **La Reverencia** viene trabajando en el campo de la interpretación musical con criterios históricos. Formados en algunos de los centros de más prestigio en el campo de la música antigua, como son los conservatorios de La Haya, Utrecht, Milán, C. N. S. M. de Lyon o la E.S.M.U.C. de Barcelona, sus componentes son profesionales que cuentan con una dilatada carrera artística de trayectoria internacional.

La necesidad de renovar la visión de la música antigua, así como el conseguir una espontaneidad natural en las interpretaciones se convierten en prioridades para el ensemble, quienes pretenden dar a conocer una música en muchos casos olvidada pero que forma parte indiscutible de nuestra historia. Desde este punto de vista La Reverencia nace con el afán de difundir la música del período renacentista y barroco. Sus trabajos siempre se han destacado por ofre-

cer nuevas lecturas de estos repertorios, plasmando en cada concierto que realizan su espíritu joven y entusiasta.

Sus actuaciones siempre han sido aplaudidas unánimemente por crítica y público. Han actuado en gran parte de la geografía española, Holanda, Grecia e Italia, participando en importantes ciclos y festivales como el Festival Internacional de La Mancha, el FRINGE del Festival de Música Antigua de Utrecht, Festival de Música Antigua de Gijón, Sociedad de Conciertos de Albacete, Festival de Música Antigua de Cagliari o el ciclo de música antigua de la Caja San Fernando.

De entre sus conciertos destaca el realizado ante su majestad la Reina Doña Sofía en el Museo de Arte Clásico de Atenas y su posterior recepción privada. Su trayectoria se ha centrado básicamente en el repertorio renacentista y barroco, dedicando una atención especial a la música española e italiana y manteniendo una actividad constante de interpretación del repertorio hispano.

Andrés Alberto Gómez se inicia en el clave con los profesores del Conservatorio Italiano de París, Salvo Romeo y Patricio Pizarro, ampliando su formación con músicos como Jan Willen Jansen, Tony Millán, Yves Rechsteiner o Huguette

Dreyfuss. Terminó sus estudios de clave y música antigua en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) como alumno de Jacques Ogg y en la Escuela Superior de Música de Cataluña, E.S.M.U.C. como alumno de Béatrice Martin, obteniendo matrícula de honor y felicitación del jurado.

En el año 2002 fue finalista del concurso para jóvenes intérpretes de Juventudes Musicales, celebrado en Ciutadella (Menorca). Ha realizado grabaciones para la Radio Holandesa, la Radio-televisión Eslovena, WDR 3, Radio Cataluña, la Radio-televisión Polaca y los sellos ARSIS, PASSACAILLE, TAÑIDOS y VANITAS.

Es fundador y director del ensemble La Reverencia. Sus actuaciones como solista y continuista abarcan lugares como España, Italia, Francia, Bélgica, Suiza, Holanda, Grecia, Alemania, Eslovenia, Polonia y Lituania.

Ha actuado junto a diversos conjuntos como Les Arts Florissants, Tasto Solo, Canto Coronato, Armonía del Parnàs, la Orquesta barroca del conservatorio de La Haya o la Orquesta Sinfónica de Oviedo, siendo dirigido por músicos como William Christie, Paul Dombrecht, Paul McCreech, Roy Goodman, Richard Egarr o Ton Koopman. Actualmente es profesor de clave y bajo continuo en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia.



En colaboración con

VIERNES 5
20HIGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA
ASUNCIÓN. CASTRO URDIALES**PEDRO GUALLAR,***órgano*

Jean-François Dandrieu

- Magnificat

Johann Gottfried Walther

- Concerto del Signr. Vivaldi
appropriato all' Organo

Juan Bautista Cabanilles

- Gallardas V

Albinoni-Giazotto

- Adagio in sol minore

Juan Sebastian Bach

- Preludio del coral "Schmucke dich,
o liebe Seele" BWV 654

Juan Sebastian Bach

- Fantasía y Fuga en sol menor BWV 542

Pedro Guallar organista, concertista y compositor.

Titulado en Piano, Órgano y Composición en el Conservatorio de Donostia recibió clases de Esteban Elizondo, y Francisco Escudero, entre otros. En Barcelona fue alumno de Montserrat Torrent y amplió sus estudios en la especialidad de Órgano asistiendo a diferentes Academias Internacionales.

Ha ejercido su labor docente en el Conservatorio "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao como Profesor de Órgano, Piano y Armonía.

Compaginando con su trabajo y cargos Directivos ha mantenido una gran actividad como intérprete de Órgano, tanto como solista como acompañando a otros instrumentistas y Orquestas.

En 1978 inauguró el Primer Ciclo de "Conciertos de Jóvenes Organistas" de La Bien Aparecida.

Desde entonces ha mantenido una estrecha relación con las actividades relativas al Órgano en Cantabria participando en varias ocasiones en el FIS y colaborando desde un principio con la ACOCA -Asociación para la conservación de los Órganos de Cantabria.

En estas actuaciones ha estrenado obras para Órgano de J. Mier y A. Noguera.

En la actualidad es organista litúrgico en la Parroquia de Ntra. Sra. de Las Mercedes de Getxo, preside la Asociación "Amigos del Órgano Merklin" de Algorta, colabora como acompañante con agrupaciones Corales y ofrece Conciertos de Órgano.

Ha realizado grabaciones de CD en la Catedral de Santiago de Bilbao y en el Órgano Stolz-Frères de Bergara.

Como compositor ha escrito obras para Órgano y para Coro habiendo recibido premios por algunas de sus obras corales.

En colaboración con

Ayuntamiento
de La Hermandad de
Campoo de Suso*Renacer*

Paul Hindemith

- Streichtrio No. 1 (1924)

Tradicional española

- Danza del Hacha

Juan del Encina

- Romerico tú qué vienes

Thomas Lupo

- Fantasia for three bass viols

El año 2020 marcó a nuestras generaciones en una forma nunca vista; pasará a los libros de historia y puede que la cambie. La incertidumbre sigue siendo protagonista dos años más tarde. En el Trío Nacedo creemos que para contrarrestar sus efectos las personas necesitamos una dosis de esperanza, y con ese propósito presentamos "Renacer" un programa con música de períodos históricos en los que ha quedado patente que el arte y la cultura pueden, no solamente salvar emocionalmente a una sociedad en crisis, sino hacerla evolucionar y extraer un aprendizaje de los momentos críticos. Sirviéndonos de la imagen nietzschiana "la hierba florece de noche", queremos transmitir un mensaje de paciencia, esperanza y comunidad; recordando a través de la música que la humanidad ha pasado por otros momentos difíciles y ha salido de ellos refortalecida.

El programa comienza con la interpretación de *Ay linda amiga*, como punto de partida a la búsqueda que metafóricamente representa este concierto. Continuaremos con el trío de cuerda de Hindemith, compuesto tras la Primera Guerra Mundial. Esta obra es muestra de

Un extraordinario cambio artístico motivado por circunstancias históricas, que buscan nuevos caminos de expresión tras el conflicto. Estética y emocionalmente, su escucha nos servirá como reflejo de esa crisis e incertidumbre que estamos experimentando en época de desaliento. Como momento final proponemos música a tres voces del periodo renacentista. Tres instrumentos que se fundirán en un todo armónico. Al "renacer" crearemos armonía, nuestro comunicado musical de unión y esperanza.

El **Trío Nacedo** se crea en el año 2016 en San Sebastián. Sus miembros han participado en ciclos como MusaE, Quincena Musical de San Sebastián, Ciclo "Beethoven et la Modernité" de La Scène National, Ciclo de invierno de la FCAYC y Festival Música-Musika.

Desde que recibieran en 2019 el premio a la mejor interpretación de una obra española en el Concurso Internacional Antón García Abril, con el *Cuadrivio para tres Stradivarius* de Xavier Montsalvatge el trío ha continuado su labor de visibilización de repertorio español para esta formación.

SÁBADO 6
20H**CASTILLO DE SAN VICENTE.**
ARGÜESOFinalista del XVIII Concurso de Música de Cámara
Ecoparque de Trasmiera**TRÍO NACEDO****Lidia Sierra**, *violín***Inés Moreno**, *viola***Clara Muñoz**, *violonchelo*

Gilles Binchois

- Adieu, adieu mon joyeux souvenir

Josquin Desprez

- La Bernardina

John Dowland

- My thoughts are wing'd with hopes

También han sido premiadas en otros concursos como el de Juventudes Musicales (Premio Barënreiter) o el CIMCA (2º premio). Además, han sido becadas en diversos cursos y festivales nacionales e internacionales, como el aula de cámara "Airas Nunes" de Santiago de Compostela, o el Orlando Festival en Países Bajos, donde han trabajado con músicos como Kennedy Moretti, Xavier Gagnepain o Claudio Martínez-Mehner.

Sus proyectos cristalizan en programas de concierto que tratan de proponer vivencias estéticas singulares al oyente contemporáneo, fruto de la reflexión conjunta de sus miembros, y en ocasiones explorando también recursos como la palabra.

En colaboración con

Ayuntamiento
de BareyoDOMINGO 7
21HIGLESIA SAN MARTÍN DE TOURS.
AJOCYRIL AUIVITY, *tenor*

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

Miriam Jorde Hompanera, *oboe***Michael Form**, *flautas de pico***Claudio Rado**, *violín***Andrés Murillo**, *violín***Bruno Hurtado**, *basse de violón***Asako Ueda**, *tiorba***Julio Caballero Pérez**, *clave y dirección**Héros*

Obras de Jean Baptiste Lully, André Campra,
Joseph Chabanceau de la Barre, Marin Marais,
Marc-Antoine Charpentier, Élisabeth Jacquet de la
Guerre y Jean-Féry Rebel



La figura del héroe es una de las que menos transformaciones ha sufrido desde la antigüedad hasta nuestros días. Capacidades sobrehumanas, rectitud moral y valentía son algunos de los atributos que se asocian con estos personajes, pero al mismo tiempo, su capacidad de experimentar el amor y otras emociones los hace vulnerables, y por lo tanto, nos permite identificarnos con ellos y aprender de sus errores y aciertos. En este programa proponemos al espectador un viaje a través de las facetas más emblemáticas del Héroe. La extraordinaria música de compositores y compositoras del Siglo de Oro francés como Lully, Marais, Charpentier y De la Guerre retrata con un fuerte sentido dramático las situaciones y las emociones que los personajes experimentan, pero además, los excelentes textos, que el público puede seguir en su traducción española, nos permiten seguir el hilo de una historia que une todas las piezas de este caleidoscopio. Cyril Auvity encarna al Héroe y muestra su evolución a lo largo del programa pero también representa a otros personajes secundarios con los que dialoga. El Ensemble, a su vez, lejos de estar relegado a un rol de acompañamiento, interpela continuamente al espectador y al propio cantante. Por ejemplo, Coline Ormond, violinista principal del grupo, simboliza a lo largo de todo el programa la persona amada, mientras que Auvity, en un desafío solo a la altura de alguien con su experiencia y nivel de actuación, interpreta simultáneamente al Héroe y a su padre -el Sol-, en un diálogo en el que el Dios terminará viendo con impotencia como su hijo decide poner en peligro su vida para intentar subsanar un error del pasado. Lo directo de la música, la belleza y emocionalidad del texto, y la teatralidad de todos los artistas involucrados, hacen que tanto el público más asiduo como aquel que descubre esta música por primera vez puedan seguir el espectáculo con gran facilidad e intensidad, y encontrar en él algo que les hable y les haga reflexionar.

Ce héros triomphant veut que tout soit tranquille
En vain, mille envieux s'arment de toutes parts;
D'un mot, d'un seul de ses regards

Il sait rendre, à son gré, leur fureur inutile.

C'est à lui d'enseigner
Aux maîtres de la terre
Le grand art de la guerre;
C'est à lui d'enseigner
Le grand art de régner.

Nuestro Ensemble, **El Gran Teatro del Mundo** toma su nombre de la obra homónima de Calderón de la Barca, basada en el topos barroco del *Theatrum Mundi*. En ella, se representa alegóricamente un mundo en el que todos interpretan un papel con la convicción de quien cree que ha nacido para ello, y que se convierte en indisoluble de la propia persona. Haciendo un paralelismo, se llega a la concepción del músico como actor al servicio de la música, pero cuya interpretación, lejos de ser artificial, enraíza con sus más honestas emociones. Este es el ideal que todos nosotros compartimos. La agrupación, bajo la dirección de Julio Caballero Pérez, se especializa en el barroco francés, aunque sus programas comprenden repertorios desde el siglo XVII alemán hasta el repertorio preclásico. Desde su fundación en 2016, han tocado en numerosos festivales y salas españolas como el ciclo de música antigua de l'Auditori de Barcelona, la Fundación Juan March, el Centro Botín de Santander, etc, así como internacionales, tales como Urbino Musica Antica (Italia), Riga Early Music Festival (Le-

Este héroe triunfante quiere que todo esté en calma
En vano, mil envidiosos se arman por todas partes;
Con una palabra, con una sola de sus miradas

es capaz de deshacer, a su voluntad, el furor de sus enemigos.

A él corresponde enseñar
a los maestros de la tierra
el gran arte de la guerra;
A él corresponde enseñar
el gran arte de reinar.

tonia), Festival d'Ambronay (Francia), Festtage Alte Musik Basel (Suiza), o el Palacio de Bellas Artes (BOZAR) de Bruselas (Bélgica). El Gran Teatro del Mundo ha sido beneficiario del proyecto europeo Emerging European Ensembles (EEEmerging), el cual promueve y desarrolla agrupaciones de música antigua de alto nivel en la Unión Europea, en el marco del programa Creative Europe. Así mismo, ha sido galardonado con el Cambridge Early Music Prize en el Concurso Internacional de Música Antigua de York (Reino Unido), ha participado como ensamble prometedor en la Presentación de Jóvenes Artistas (IYAP) en Amberes (Bélgica) y ha sido ganador del Premio a la mejor interpretación de una obra española en el Concurso Internacional de Música de Cámara Antón García Abril en la edición de 2017. El Gran Teatro del Mundo acaba de grabar su primer disco "Die Lullisten", que Idrá publicado en noviembre de 2021 con la discográfica Ambronay Éditions.





LUNES 8
20:15H

SANTUARIO DE
LA BIEN APARECIDA

AITOR HEVIA, *violín*
LARA FERNÁNDEZ, *viola*
FERNANDO ARIAS, *violonchelo*
NOELIA RODILES, *piano*

Franz Schubert

- Trío de cuerda en si bemol mayor, *D 471*

Wolfgang Amadeus Mozart

- Cuarteto para piano y cuerdas nº 1 en sol menor, *KV 478*

Franz Schubert

- De *Momentos musicales*, *D 780*, selección

Wolfgang Amadeus Mozart

- Cuarteto para piano y cuerdas nº 2 en mi bemol mayor, *KV 493*

Aitor Hevia comienza sus estudios de violín con su padre J. Ramón Hevia y Yuri Nasushkin en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, ampliando su formación con Keiko Wataya en el Conservatorium van Amsterdam donde se diploma con la calificación *Cum Laude*. Su desarrollo como músico es moldeado bajo la tutela de eminentes pedagogos como Rainer Schmidt (Cuarteto Hagen), Hatto Beyerle (Cuarteto Alban Berg) y Walter Levin (Cuarteto LaSalle) en centros como la Escuela Reina Sofía de Madrid o la Musikhochschule de Basilea.

Su principal actividad concertística la desarrolla como violinista del Cuarteto Quiroga, reconocido por sus interpretaciones audaces y renovadoras, actuando en las salas más prestigiosas del panorama internacional (Wigmore Hall London, Lincoln Center New York, Concertgebouw de Amsterdam, Auditorio Nacional, Palau de la Música Catalana, Philharmonie Berlin, Mozarteum Salzburg, National Gallery Washington D.C., Amsterdam String Quartet Biennale, Da Camera Los Angeles, Stadtcasino Basel, etc.) y compartiendo escenario con artistas de la talla de Valentin Erben, Veronika Hagen, Martha Argerich, Javier Perianes, Jörg Wid-

mann, Antje Weithaas, Richard Lester, David Kadouch, etc. Premiado en los concursos más relevantes de cuarteto de cuerda (Burdeos, Paolo Borciani, Ginebra, Pekín), recibe el Premio Nacional de Música 2018 y Ojo Crítico 2017. Ha tenido el honor de ser responsable de la colección Palatina de Stradivarius decorados del Palacio Real.

Como violín solista, grabó Las Cuatro Estaciones de Vivaldi junto a Forma Antiqua para Winter&Winter, registro que ha recibido el aplauso unánime de la crítica especializada y el público, siendo calificada como "Las mejores Cuatro Estaciones de la historia" (Diverdi, Eduardo Torrico), infiriendo en que "...jamás se había oído una interpretación de *Las Cuatro Estaciones* como la de Forma Antiqua y el solista Aitor Hevia" (JPC Editorial, Norbert Richter).

Toca un violín Grancino-Landolfi (Milán, siglo XVIII).

Lara Fernández estudia en Soria y Madrid con J. Horn-Sin Lam y Elena Pochekina; continúa su formación en Zaragoza (CSMA) con Avri Levitan y la HFM Hanns Eisler de Berlín con Eberhard Feltz y Volker Sprenger. Ha ampliado su for-

mación con Jonathan Brown, Tabea Zimmermann, Thomas Riebl y Simone Jandl, entre otros.

Desde el 2016 es miembro del Cosmos Quartet.

Ha recibido los premios SIELAM, el premio "Parramón" a la mejor instrumentista de cuerda en el XIX Concurso Josep Mirabent i Magrans y el primer premio en el 80º Concurso de Jóvenes Intérpretes de España. En el apartado de música de cámara ha sido Semifinalista en el Concurso de Ginebra y el Primer premio Irene Steels Wilsing Competition □ de Heidelberg 2018. Ha recibido Becas de IberCaja, el Gobierno de Aragón e Irene Steels-Wilsing Stiftung. Ha actuado en importantes salas y festivales de Europa y Asia, participando en orquestas como la JOSS, JOSCyL, BCN216, Aurora Orchestra Festival y la Orquesta de Cámara Reina Sofía. Como solista ha actuado junto a la Orquesta Do Norte, la Madrid Sinfonietta Orchestra, Musethica Orchestra Festival y la Camerata CSMA.

Fernando Arias comenzó sus estudios musicales con Arantza López, y los continuó con Ángel Luis Quintana, Michal Dmochowski y Natalia Shakhovskaya en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (2002-2009), donde recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra en el curso 2007-08. Completó su formación con Eberhard Feltz y en la clase de Jens Peter Maintz de la Universität der Künste de Berlín.

Fernando Arias es uno de los representantes más destacados de su generación en el panorama musical europeo desde que en 2006 fuera proclamado ganador, entre otros, del Concurso Permanente de Juventudes Musicales y del "Primer Palau" de Barcelona. En calidad de solista, sus futuros y recientes compromisos incluyen actuaciones con los conciertos de Vivaldi, Haydn, Beethoven (triple), Saint-Saëns, Schumann, Chaikovski, Shostakovich, Ibert o Gulda. Fernando está especialmente interesado en la música de cámara y comparte escenario con artistas de la talla de David Kadouch, Seth Knopp, Peter Frankl, Donald Weilerstein, Antje Weithaas, Anthony Marwood, Roger Tapping, Karl Leister, Brett Dean o el Cuarteto Cosmos y, más habitualmente, como miembro del Trío VibrArt junto al violinista Miguel Colom y al pianista Juan Pérez Floristán. Ofrece regularmente

recitales en las más importantes salas de España, y en países como Alemania, Estados Unidos, Rusia, Japón, Francia, Bélgica, Países Bajos, Portugal, Serbia, Túnez o Mozambique. Ha participado en festivales y ciclos como el Festival de Granada, Schubertiada de Vilabertrán, Orlando Festival, Yellow Barn Music Festival, Encuentros Europeos de Música de Cámara de Burdeos, Nasher Sculpture Center Dallas o el ciclo Lunch Konzert de la Philharmonie de Berlín.

Noelia Rodiles actúa regularmente en las principales salas de España como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March, Auditorium de Palma o Teatros del Canal, y en ciclos y festivales como Schubertiada de Vilabertrán, Quincena Musical Donostia-rra, Festival de Música Española de Cádiz, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, "Jóvenes Intérpretes" de la Fundación Scherzo o el Otoño Musical Soriano, así como presentaciones en Alemania, Italia, México, Francia, Polonia, Túnez, Bolivia y Jordania.

Su calidad musical ha sido reconocida en concursos nacionales e internacionales destacando el Primer premio, por unanimidad, y los tres premios especiales recibidos en el Concurso Nacional de Piano "Ciudad de Albacete". Obtuvo también el primer premio en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España en la especialidad de música de cámara, así como el premio de los Circuitos Festclásica.

Noelia Rodiles ha sido calificada como "*uno de los más sólidos valores del pianismo español, del pianismo internacional*". Su nuevo disco *The Butterfly Effect* (Eudora Records, 2020), que ha merecido entre otros reconocimientos, el Melómano de Oro y una nominación a los Premios Grammy, reúne obras de Schumann, Schubert y Mendelssohn con encargos de la propia pianista a los compositores españoles Rueda, Del Puerto y Magrané.

Formada en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín con Ana Serrano, Lidia Stratulat, Ana Guijarro y Galina Iwanzowa, perfeccionó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Dimitri Bashkirov y Claudio Martínez Mehner.

En colaboración con

Ayuntamiento
de EscalanteMARTES 9
21HIGLESIA DE LA SANTA CRUZ.
ESCALANTE

© Javier Díaz de Luna

NURIA RIAL, *soprano***ACCADEMIA DEL PIACERE**Rodney Prada, *viola da gamba soprano*Johanna Rose, *viola da gamba*Rami Alqhai, *violón*Carles Blanch, *guitarra barroca*Fahmi Alqhai, *viola da gamba soprano &
dirección musical**Música barroca de la España en torno a 1700*

Francisco Guerau

- Pavana

Atribuida a Sebastián Durón y a José de Torres

Recitado – Aria de

“El imposible mayor en amor le vence Amor”

- Yo hermosísima Ninfa

Sebastián Durón

Arietta y taliana - Rezitado [Brioso] - [Vibo] de

“Las nuevas armas de Amor”

- Quantos teméis al rigor

Improvisación

- Xácaras & Folías

Sebastián Durón

Solo humano, de *“Salir el Amor del Mundo”*

- Sosieguen, descansen

Giovanni Bononcini

[ms 2245 de la Biblioteca Nacional de España]

- Pastorella che tra le selve

Fahmi Alqhai

- Marionas & Canarios

José de Nebra

Aria, de *“Amor aumenta el valor”*

- Adiós, prenda de mi amor

José de Nebra

Fandango, de *“Vendado es amor, no es ciego”*

- Tempestad grande, amigo

Concepción, arreglos y adaptación del programa: Fahmi Alqhai

Asesoría musicológica: Álvaro Torrente y José María Domínguez

Las etiquetas que utilizamos para clasificar los estilos artísticos suelen esconder tras ellas mundos tan ricos y diversos que a veces significan muy poco. Un buen ejemplo de ello es el uso de la palabra “barroca” para la música compuesta en los siglos XVII y XVIII, y el caso español es particularmente revelador.

Fue, paradójicamente, la subida al trono de la familia francesa de los borbones lo que trajo a Madrid, en 1701, el maremoto que anegaba la Europa musical del momento: el estilo italiano. Hasta entonces la música española se regía por tradiciones y reglas propias, con armonías características, una escritura instrumental a veces poco idiomática, una escritura vocal muy silábica, e incluso con una notación especial para sus singulares ritmos entre el binario y el ternario —unos ritmos muy flamencos, diríamos hoy—. Esas características son aún reconocibles en *Sosieguen, descansen* de Durón y en las danzas coetáneas que nos servirán como interludios instrumentales.

La cantata italiana de la Biblioteca Nacional de España *Pastorella che tra le selve* nos servirá sin embargo como ejemplo de la introducción de lo que ya entonces llamó North “el fuego y la furia del estilo italiano”. La llegada de los borbones significó también el ascenso de Durón a maestro de capilla (pese a que, curiosamente, Durón acabó sus días en el exilio descubierto como entusiasta austracista), y títulos como *arietta ytaliana* revelan sus intentos inequívocos por adaptarse a los nuevos tiempos, que le costarían décadas después ser acusado de italianizante por el padre Feijoo en *Música de los templos* (Teatro crítico universal, 1726):

Esta es la música de estos tiempos, con que nos han regalado los italianos, por mano de su aficionado el maestro Durón, que fue el que introdujo en la música de España las modas extranjeras. Es verdad que después acá se han apurado tanto estas, que si Durón resucitara, ya no las conociera; pero siempre se le podrá echar a él la culpa de todas estas novedades, por haber sido el primero que les abrió la puerta.

Es probable que Feijoo se llevase las manos a la cabeza al escuchar en los años inmediatos a ese texto las óperas y zarzuelas de José de Nebra, que asumió ya plena y magistralmente el fogoso estilo italiano, con sus recitativos secos llenos de modulaciones atrevidas, sus arias *da capo*, una escritura instrumental específica, coloraturas exigentes en la escritura vocal... Al combinarlos hábilmente con formas y ritmos entonces populares como el fandango o la seguidilla Nebra condujo una exitosa carrera en el efervescente mundo de la música escénica madrileña de la primera mitad del XVIII, sin renunciar para ello a las cualidades que lo convierten, en opinión de muchos, en el mejor compositor español de su siglo.

Juan Ramón Lara

Frecuentemente reseñada por su pureza y luminosidad vocal, la naturalidad y emotividad de su canto, y la elegancia de su fraseo, **Nuria Rial** es una de las voces paradigmáticas del repertorio barroco y clásico en Europa de los últimos años. Con una actividad que tiene su epicentro en el ámbito concertístico y discográfico (ha publicado más de treinta álbumes y desde 2009 es artista exclusiva de SONY Classical), los amplios intereses artísticos de Nuria incluyen la fusión con estilos como el jazz o el flamenco, el diálogo con otras disciplinas, o la ópera, habiendo actuado en teatros como la Monnaie, Staatsoper unter den Linden, Théâtre des Champs Élysées, Grand Théâtre de Genève, o Teatro Real de Madrid.

Formada en Basilea con Kurt Widmar, actúa habitualmente en las principales salas de concierto y festivales europeos, como el Salzburger Festspiele, el Lucerne Festival o el Bachfest Leipzig, con directores como Antonini, Capuano, Currentzis, Fischer, Goodwin, Hengelbrock, Jacobs, Minkowski o Pinnock, y es solicitada con regularidad por grupos como Accademia del Piacere, Bach Stiftung St. Gallen, Balthassar Neumann Ensemble, Budapest Festival Orchestra, Café Zimmermann, Concerto Köln, Il Giardino Armonico, Il Pomo d'Oro, Kammerorchester Basel, Les Musiciens du Louvre, Orchestra of the Eighteenth Century, o The English Concert.

Su vasta discografía, que incluye también álbumes con sellos como Harmonia Mundi France o Erato, ha sido premiada con galardones como el Orphée d'Or, así como con diversos premios en los Echo Classical Music Awards y Opus Klassik Awards en diferentes categorías, como la de “joven artista femenina del año” en 2009, o el premio al mejor disco de ópera por su CD sobre Telemann. En 2020 recibió el premio OPUS KLASSIK a la “Mejor Solista en Álbum Vocal” en la categoría de ópera por su disco “Muera Cupido” junto a Fahmi Alqhai y Accademia del Piacere.

La carrera de **Fahmi Alqhai** se ha caracterizado desde sus inicios por la ruptura de los límites técnicos y artísticos impuestos a su instrumento, la viola da gamba. Desde su propio origen multicultural y una personalidad musical tan fuerte como inquieta,

Alqhai ha llevado a la viola da gamba “a un nuevo terreno de gozoso potencial”, según la revista Gramophone.

Español pero hijo de palestina y sirio, la trayectoria musical de Alqhai ha partido del más riguroso historicismo musical para desde ahí hacer volar a la viola da gamba hacia nuevos terrenos de virtuosismo y creatividad: recuperando la figura del músico compositor, su versátil carrera alterna la investigación de músicas del pasado con la colaboración

con artistas de otros estilos, desde el jazz al flamenco.

Tras criarse entre Sevilla (España) y Homs (Siria) y unos inicios musicales autodidactas en el rock, Fahmi Alqhai conoce a fondo la ortodoxia del historicismo musical durante largos años de estudios con Vittorio Ghielmi y Ventura Rico y de conciertos junto a artistas de la talla de Jordi Savall, al tiempo que se licenciaba con brillantez en Odontología. Pronto funda su propio conjunto, Accademia del Piacere, con el que ofrece su singular visión del Seicento italiano (su primer CD, *Le Lacrime di Eros*, fue ya Premio Prelude Classical Music 2009) o del gran repertorio francés para viola da gamba (*Les Violes du Ciel et de l'Enfer*, nominado a los International Classical Music Awards 2011). Desde entonces alterna el historicismo con la creación y el mestizaje con otros mundos musicales: en 2012 la Bienal de Sevilla, tal vez el más importante festival flamenco del mundo, le concede el Giraldillo a la Mejor Música por *Las idas y las vueltas*, aventura musical junto al cantaor Arcángel que desde entonces ha llevado al Konzerthaus de Viena (Austria), el de Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Philharmonie de Colonia (Alemania), la Fundación Gulbenkian de Lisboa (Portugal), el Parco della Musica de Roma (Italia), el Auditorio Nacional de Madrid (España), el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato (México) y muchas otras salas de todo el mundo.

Entre sus grabaciones posteriores destacan *Rediscovering Spain* (dedicado a la música española del Siglo de Oro, Choc de Classica en Francia, CD del Mes de Toccata en Alemania y Disco Excepcional Scherzo en España), *Diálogos* (con la cantaora Rocío Márquez, Giraldillo 2016 a la Innovación en la Bienal de Flamenco de Sevilla), *The Bach Album* (viola da gamba a solo, Premio del Público GEMA a la Mejor producción Discográfica 2016, Melómano de Oro y Disco Excepcional Scherzo) y *Muera Cupido* (con la soprano Núria Rial, Premio Opus Klassik en Alemania al Mejor Recital de Ópera 2020).

Fahmi Alqhai ha recibido la Medalla de la Ciudad de Sevilla, de cuyo Festival de Música Antigua, el más importante de España, es director desde 2009. Su próximo proyecto (2021) estará dedicado al también sevillano Cancionero de la Colombina (siglo XV), gracias a la Beca Leonardo de la Fundación BBVA.

La fuerte personalidad artística de su director y una visión vitalista de la música marcan la singularidad del conjunto **Accademia del Piacere**: sus artistas la conciben como algo vivo, lleno de emociones, que sus músicos interiorizan como propias y transmiten al espectador, sea la música creada hoy o la concebida hace siglos. En palabras de David Yearsley en la revista norteamericana *Counterpunch*, "el nombre del grupo lo dice todo: nunca escuché nada más desafiante, conmovedor y placentero".

Sus grabaciones han revelado nuevos matices en repertorios fundamentales de la música histórica como el Seicento italiano (*Le Lacrime di Eros*), la música española del Renacimiento (*Rediscovering Spain* y su inminente CD Colombina) o la escénica del Barroco hispano (*Muera Cupido*, junto a Nuria Rial), recibiendo premios como el Opus Klassik en Alemania (2020), el Choc de Classica (Francia), el Prelude Award (Países Bajos) y varios premios GEMA en España, entre otros muchos. Pero además Accademia y Alqhai visitan con igual éxito territorios artísticos ajenos al historicismo, como en *Las idas y las vueltas* y *Diálogos*, respectivamente junto a los cantaores flamencos Arcángel y Rocío Márquez, por los que reciben los Giraldillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 y 2016.

A partir de su núcleo fundacional de violagambistas y siempre en colaboración con solistas de primer nivel, como la bailaora Patricia Guerrero, el guitarrista Dani de Morón o el percusionista Pedro Estevan, Accademia del Piacere se sitúa en la primera línea europea de la música antigua, y sus actuaciones la llevan a singulares salas de Europa, América y Asia, como el Oji Hall de Tokio, el Museo Británico de Londres o la Filarmónica de Berlín, así como a otras muchas de EEUU, Alemania, Francia, Japón, Bélgica, Holanda, México, Colombia, Suiza, España... Sus conciertos son regularmente emitidos en directo por la Unión Europea de Radiodifusión y sus emisoras asociadas, y ha aparecido en múltiples emisiones televisivas, desde TVE a la NHK japonesa.

Accademia del Piacere recibe el apoyo de:



En colaboración con

MARTES 9
20HIGLESIA DE NUESTRA SEÑORA
DE LA ASUNCIÓN. TORRELAVEGA**JUAN DE LA RUBIA,** *órgano*

Organista titular de la Sagrada Familia de Barcelona

Improvisación sobre la película *La Pasión de Juana de Arco* de Carl Theodor Dreyer (1928)

Juan de la Rubia, Organista Titular de la Basílica de la Sagrada Familia, es natural de la Vall d'Uixó (Castellón), donde inició sus estudios de la mano de su padre y Ricardo Pitarch. Su formación, realizada en varias capitales europeas, contó con la maestría de Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard y Montserrat Torrent, además de Olivier Latry y Ton Koopman. Durante sus inicios recibió hasta cinco Premios Extraordinarios en diversas especialidades además del Primer Premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (2002) y el Premio El Primer Palau (2004), galardones que contribuyeron a impulsar notablemente su carrera.

Su actividad incesante como solista, director, acompañante y continuista le ha llevado a pisar los principales escenarios de una treintena de países en todo el mundo entre los que destacan el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Konzerthaus de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Elbphilharmonie de Hamburgo, las catedrales de Colonia, Westminster, Bogotá, Ciudad de México y Túnez, Saint-Sulpice de París, o el teatro Mariinsky y la Philharmonia de San Petersburgo, entre otros.

De la Rubia ha actuado como solista con orquestas como la Freiburger Barockorchester, Kammerorchester Carl Philipp Emmanuel Bach, Orquesta Nacional de España, Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Barroca de Tenerife, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Ciudad de Granada, o la Orquesta de Cuerdas de Bogotá.

Asimismo, ha trabajado con directores como Andrew Grams, François-Xavier Roth, Carlos Mena, Simon Halsey, Salvador Mas, Kazushi Ono, Víctor Pablo Pérez o Simon Rattle.

Ha colaborado, también, con las principales formaciones corales del país y con solistas como Asier Polo, Mireia Farrés, Raquel Lojendio, Marta Mathéu, Carolyn Sampson o Philippe Jaroussky, con quien grabó el CD «Sacred Cantatas» (Erato, 2016), nominado a un Premio Grammy en 2018.

En la última década, de la Rubia también se ha especializado en la improvisación sobre películas de cine mudo entre las que destacan *Faust* y *Nosferatu* de Murnau o *Metropolis* de Lang.

En colaboración con

Ayuntamiento
de NojaAyuntamiento
de Santillana
del Mar*À l'Espagnole*

François Couperin

- L'Espagnole: Second Ordre
Les Nations (Paris, 1726)

Antoine Boësset

- Frescos ayres del prado
Airs de cour à 4 & 5 parties, IV (Paris, 1624)

François Couperin

- L'Espagnole: Allemande (gracieusement)

Jean-Baptiste Lully

- Sè que me muero & El dolor solicita el que al dolor se da
Entrée des Espagnols, Le Bourgeois Gentilhomme (Paris, 1670)

François Couperin

- L'Espagnole: Courante (noblement) & Seconde Courante (un peu plus vivement) — Sarabande (gravement)

Marc-Antoine Charpentier

- [3] Airs sur les stances du Cid [de Pierre Corneille] H.457-459
Mercure Galant (Paris, 1681)

François Couperin

- L'Espagnole: Gigue lourée (modérément)

André Campra

- Sommeil, qui chaque nuit jouissez de ma belle
Deuxième Entrée: L'Espagne, L'Europe Galante (Paris, 1697)

MIÉRCOLES 10
22H**JARDINES DEL PALACIO DEL
MARQUÉS DE ALBAICÍN. NOJA****JUEVES 11**
22H**COLEGIATA SANTA JULIANA.
SANTILLANA DEL MAR****LUDOVICE ENSEMBLE****André Lacerda**, *tenor haute-contre***Joana Amorim**, *flauta traversa***Ayako Watanabe**, *violín***Sofía Diniz**, *viola da gamba***Fernando Miguel Jalôto**, *clave y dirección artística*

François Couperin

- L'Espagnole: Gavote (tendrement, sans lenteur) — Rondeau (affectueusement) — Bourée (gayement) — double de la Bourée précédente

André Campra

- El esperar, en amor, es merecer
Deuxième Entrée: L'Espagne, L'Europe Galante (Paris, 1697)

Philippe Courbois

- Dom Quichote: VII ème Cantate à voix seule
Prélude: lentement — gay
Récitatif: Don Quichote enfoncé dans la montagne
[Air] Très lentement: Loin des yeux qui mon fait captif
Récitatif: Signalons sur ces monts ma flamme infortunée
[Air]: Vous qui travaillé a ma gloire
Récitatif: Le fameux chevalier de la triste figure
[Air]: Mardi faut il pour une ingrante
Cantates françaises à I et II voix [...] (Paris, 1710)

François Couperin

- L'Espagnole: Passacaille (noblement et marqué)

Henry Desmarests

- Funeste et rigoureuse absence
Venus et Adonis (Paris, 1697)

Si España sufrió de una «Leyenda Negra» ciertamente también disfrutó de una «Leyenda Dorada». Especialmente en Francia, donde las esposas de Luis XIII y Luis XIV fueron infantas españolas, como francesa había sido Isabel de Valois, la tercera esposa de Felipe II. Fue este rey quien erigió el «retiro» de Aranjuez, entre jardines diseñados al estilo italiano, pero será con la dinastía borbónica cuando el palacio viva su mayor esplendor, rivalizando el epíteto de «Versalles español» con La Granja. Felipe V ordenará su conclusión, que nunca verá, y con Fernando VI las fiestas invadirán los días y las noches con mil cantos y mil galanteos.

El programa de Ludovice Ensemble retoma esta idealización de la España del seiscientos y setecientos, elaborada por la corte francesa, especialmente cuando el nieto de Luis XIV ascendió al trono español. Sobre el fondo de la hermosa suite *L'Espagnole* de François Couperin, que por sí sola inmortaliza todos los matices de colores y aromas de este imaginado paraíso hispano, Boësset evoca con nostalgia los «aires de Toledo» en un tono que casi suena a canción popular genuinamente ibérica. Lully y Campra se deleitaron componiendo largos lamentos que dibujan al eterno galán español, enamorado, fatalista, obsesionado con las cuestiones del honor y la virtud, e incapaz de saborear la dulzura del amor sin la amargura de los celos. Charpentier recuerda las hazañas gloriosas del «Cid Campeador» en el verso trágico de Corneille, mientras que Courbois utiliza esa antítesis del heroísmo, Don Quijote, el «caballero de la triste figura», para componer una cantata tan curiosa como única, de sabor agrídulce, con tanto de irónico como de amable.

El programa, en el que predomina una sutil melancolía, de un refinamiento muy alejado de las caricaturas extravagantes y ruidosas que luego caracterizarían las evocaciones típicas en la música de los siglos XIX y XX, culmina en un lamento compuesto por el más grande de los compositores franceses del *Grand Siècle* que visitó España: Henry Desmarests, que trajo a la península la formalidad y el refinamiento del *Ballet de Cour* y de la *Tragédie-Lyrique* al servicio de Felipe V, pero que fue rápidamente reemplazado por la mayor extroversión de la música italiana. *À l'Espagnole*, constituye así una banda sonora imaginaria para un delicado paseo a la orilla del Tajo, donde Zarabandas y Pasacalles se escuchan a lo lejos, sin castañuelas, y con un distintivo acento francés.

André Lacerda es licenciado en Música por la Universidad de Aveiro y máster en Interpretación Artística por la Escola Superior de Música do Porto con António Salgado. Es integrante de la formación estable del Coro Casa da Música, donde trabaja con maestros de la talla de Paul Hillier, Laurence Cummings, Olari Elts, Christophe König, M. Jurowski, Baldur Brönnimann, Gregory Rose y Nicolas Fink. Colabora habitualmente con Ludovice Ensemble (F. Miguel Jalôto).

En oratorio y concierto ha sido solista en las grandes obras del repertorio como *Magnificat* de Bach, *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz* de Haydn, *Dichterliebe* de Schumann y *Vésperas* de Rachmaninoff (Paul Hillier); *Pasiones según San Juan y San Mateo* de Bach, *Vesperae solennes de confessore* de Mozart, *Oratorio* de Noël de Saint-Saens; *Misa en Re Mayor* de Dvořák (Martin Lutz); *Serenade* de Britten; *Requiem* de Mozart y *Missa S. Nicolai* de Haydn. En el escenario operístico André ha participado en producciones de *Le nozze di Figaro* y *Bastien und Bastienne* de Mozart, *Orphée aux enfers* de Offenbach, *The Little Sweep* de Britten, *Madama Butterfly* y *La Bohème* de Puccini, *O Rapaz de Bronze* de N. Côrte-Real y *Les Bourgeois Gentilhomme* y *Phaëton* de Lully. En el campo del teatro musical teatro musical ha interpretado *West Side Story*, *Fiddler on the Roof*, *Jesus Christ Superstar*, *Annie*, *O meu pé de laranja lima* y *The Wizard of Oz*.

Entre sus proyectos más recientes destacan *Idylle sur la Paix* (Un berger) de Lully y *Les arts florissants* (La Peinture) de Charpentier con Ludovice Ensemble/F. Miguel Jalôto; el rol de Cristo en *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara con Divino Sospiro en La Valetta (Malta); y Alceste en *Il Palazzo incantato* de Luigi Rossi en las óperas de Dijon, Versalles y Lorena con Cappella Mediterranea/Leonardo García Alarcón.

Fernando Miguel Jalôto obtuvo sus títulos de Bachelor of Music y Master of Music en clave en el departamento de Música Antigua y Práctica Interpretativa Histórica del Real Conservatorio de La Haya (Países Bajos) formándose con Jacques Ogg, recibiendo además master-classes de Gustav Leonhardt, Olivier Beaumont, Ilton Wjuniski y Laurence Cummings. Estudió órgano barroco y clave y fue becario del Centro Nacional de Cultura, es también Mestre em Música por la Universidad de Aveiro y actualmente es doctorando en Ciencias Musicales / Musicología Histórica en la Universidad Nova de Lisboa como becario del FCT.

Jalôto es fundador y director artístico de Ludovice Ensemble, miembro de la Orquesta Barroca da Casa da Música do Porto (con la que ha sido solista en distintas ocasiones en programas de C. Seixas, J. S. Bach e C. Ph. E. Bach) y colabora con grupos internacionales especializados como Oltremontano, La Galanía, Capilla Flamenca, Bonne Corde, Collegium Musicum Madrid y Vox Luminis. Trabaja habitualmente bajo la dirección de los más prestigiosos directores del ámbito de la Música Antigua, entre los que destacan Onofri, Koopman, Parrott, McCreesh, Rousset, Niquet, Banchini, Podger, Cummings y Bernardini. Fue miembro durante varios años de la Orquesta Barroca Divino Sospiro, de la Académie Baroque Européenne de Ambronay y de la Academia MUSICA de Neerpelt. Ha actuado en numerosos festivales y salas de concierto de Portugal, España, Francia, Bélgica, Países Bajos, Luxemburgo, Reino Unido, Irlanda, Noruega, Austria, Alemania, Polonia, Bulgaria, Estonia, Israel, China y Japón.

Ha grabado para los sellos Ramée/Outhere y Veterum Musica (con Ludovice Ensemble), para Brilliant Classics la

integral de las Suites para Clave solo de Dieupart, para Dynamic el Concerto para clave en sol menor de C. Seixas y también para Parati, Glossa Music, Anima e Corpo, Conditura Records y Harmonia Mundi, así como para las radios nacionales de Portugal, Alemania y Chequia y los canales televisivos Mezzo, Arte y RTP.

En 2019 ofreció un recital a solo dedicado a la obra del napolitano Giovanni Salvatore en el prestigioso Festival Oude Muziek de Utrecht, 2 recitales conmemorativos de la llegada de D. Scarlatti a Lisboa y otro en el Festival Internacional de Música de Évora. Fue solista junto a la Orquesta Barroca da Casa da Música en el concierto para clave y orquesta de la compositora Friederike Sophie Wilhelmine de Prusia bajo la dirección de Amandine Beyer.

Como maestro ha dirigido grandes obras del repertorio barroco como las *Vísperas* de Monteverdi, varias misas y cantatas de Bach, oratorios de A. Scarlatti, óperas de Lully, Charpentier y Bourgeois, así como motetes de Rameau en la Fundação Gulbenkian y el CCB de Lisboa.

Ludovice Ensemble es un grupo portugués especializado en la interpretación de la música antigua, creado en 2004 por Fernando Miguel Jalôto y Joana Amorim, con el objetivo de difundir el repertorio de cámara vocal e instrumental de los siglos XVII y XVIII a través de interpretaciones históricamente informadas y utilizando instrumentos antiguos; es miembro de REMA desde 2021. El nombre del grupo honra al arquitecto y orfebre alemán Johann Friedrich Ludwig (1673-1752) conocido en Portugal como Ludovice. El grupo trabaja regularmente con los mejores intérpretes portugueses especializados, así como con prestigiosos artistas extranjeros. El Ludovice Ensemble actúa en Portugal en todos los principales festivales nacionales y las más notables salas de conciertos y tiene una presencia regular en las dos salas principales de Lisboa: el CCB y la Fundación Calouste Gulbenkian.

En 2011 fue elegido para representar a Portugal en el encuentro del Réseau Européen de Musique Ancienne (REMA) en la Casa da Música de Oporto. El Ensemble Ludovice ha actuado en el extranjero en el festival Laus Polyphoniae en Bélgica (AMUZ, Amberes) y en el festival MA de Brujas; en el festival Oude Muziek de Utrecht (Países Bajos); en los festivales de La Chaise-Dieu, Musiques en Vivarais-Lignon y Fêtes Baroques de Bordeaux (Francia); en el Festival de Música Barroca de Praga (República Checa); en la embajada portuguesa en Dublín (Irlanda); en los festivales Camino de Santiago de Jaca, Música Antigua Aranjuez, Daroca, Peñíscola y FeMAP; en el Festival de Música Ibérica de Badajoz; en el Circulo das Artes de Lugo; en el Febrero Lirico del Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo del Escorial y en la Semana de Música Antigua de Vitoria-Gasteiz (España). Han grabado para la RDP-Antena 2 (Portugal) y la Radio Nacional Checa (ČRo), así como para

el canal francés de televisión MEZZO. Su primer CD para la editora franco-belga Ramée, de Outhere, fue nominado en 2013 para los prestigiosos premios ICMA en la categoría de Barroco Vocal. En 2020 publicó un álbum doble con 6 sonatas inéditas de C. H. Graun para flauta y clave obligado en el sello inglés Veterum Musica.

Ludovice Ensemble actuó en colaboración con el grupo belga Huelgas Ensemble / Paul Van Nevel en el estreno portugués de la ópera de F. Caccini *La Liberazione di Ruggiero* y colaboró en dos conciertos con el famoso violinista italiano Enrico Onofri, presentando obras romanas de Corelli, Pasquini y Scarlatti. Conciertos recientes bajo la dirección de su director artístico Miguel Jalôto incluyen las *Vísperas de Nuestra Señora* de 1610 de Monteverdi, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière / Lully; el oratorio *Caín ovvero il primo omicida* de A. Scarlatti, la *Messe di Minuit* de Charpentier, *Grands Motets* de Rameau, *Misas y Cantatas* de Bach (siempre en el CCB), *Idylle sur la Paix* de Racine / Lully y *Les Arts Florissants* de Charpentier, y música barroca judía sefardí en la Fundación Gulbenkian en Lisboa y Cantatas de Bach en el Festival Cisternmúsica de Alcobaca. Recientemente hizo su debut en Israel en el Festival Felicja Blumental de Tel Aviv, al cual regresará en 2022. En 2020 debutó en Estonia en el MustonenFest en Tallin y presentó su versión de la Ofrenda Musical de Bach en el Festival Internacional de Música de Marvão.

**JUEVES 11**

20H

PALACIO DE HUALLE. TRECEÑO**VIERNES 12**

20H

XII Noches Líricas del Palacio de Hualle

EL OSO - UNA EXTRAVAGANCIA EN UN ACTO DE WILLIAM WALTON

Paloma Chiner, *soprano***Pablo Rossi Rodino**, *barítono***David Sánchez**, *bajo***Rita Cosentino**, *dirección escénica***Ruben Sánchez Vieco**, *piano y dirección musical*En colaboración con la Asociación Lírica
Palacio de Hualle y Producciones Maga

Esta ópera, basada en la obra de teatro "El oso" de A. Chejov, respeta la historia original del autor ruso, salvo en pequeños detalles que, más que variar la esencia de la obra, son necesarios para lograr su traducción en música. "The Bear" tuvo mayor éxito que su "Troilus and Cresida", escrita mucho tiempo antes. El compositor inglés, metódico en lograr la expresión de sus personajes, recurre a un lenguaje cuya sonoridad corresponde más a un estilo anterior que al propio de la época de su estreno. Asimismo, se puede intuir ciertas reminiscencias que recuerdan al universo musical de su colega Benjamin Britten.

Walton bautiza a su ópera como una "Extravagancia en un acto", determinando la libertad de estilo de la pieza tanto en su estructura como en el contenido (bordeando la parodia y el vodevil). El término extravagancia fue ampliamente utilizado también para denominar un tipo de drama británico del siglo XIX popularizado por James Planché que lo definió como "el caprichoso tratamiento de un sujeto poético". Caprichoso es también el comportamiento de los protagonistas de esta pieza que dan lugar, en tan breve tiempo de desarrollo, a situaciones completamente disparatadas e hilarantes.

La historia nos presenta a una viuda, Elena Popova, que aún se lamenta de la muerte de su marido sucedida unos meses antes. Un marido, por cierto, ni tan fiel ni tan maravilloso para merecer las lágrimas de su mujer. Sin embargo, ella está dispuesta a hacer por él lo que él no hizo nunca por ella, es decir, serle fiel hasta su propia muerte. ¿Despecho? ¿Apariencias? ¿Capricho? Mientras tanto, su mayordomo Luka insiste a su Señora de dar fin a su duelo y pasar a otra cosa. La llegada inesperada de uno de los acreedores de su marido trastocará por completo la quejosa vida de esta mujer y la tranquila, por no decir aburrida, cotidianidad de la casa.

El enfrentamiento por el reclamo de una deuda va aumentando hasta tal punto que un impotente odio se instala desafiando cualquier intención pacífica de solucionar el conflicto. Finalmente, la Sra. Popova fuera de sus casillas no se le ocurre mejor idea para resolver la contienda que retar a duelo al indómito Sr. Smirnov que a estas alturas se ha transformado en un depredador cual oso furibundo.

Así es como el "duelo" propuesto viene a reemplazar al otro duelo (el de la viuda), aflorando una confusión de sentimientos que abre el camino hacia la liberación. En este sentido ambos, viuda y acreedor, actúan como espejo del otro pudiendo ver la miserable vida que cada uno lleva, llena de ataduras, apariencias y prejuicios. La deuda se convierte en el campo de batalla que trasciende su reclamo.

Es decir, para estos dos personajes la deuda se transforma en una deuda con ellos mismos: "deuda a sentir", "deuda a volver a enamorarse", "deuda a ser felices", etc. Ya no se pelea por el dinero adeudado, se pelea por resistir a aquellos sentimientos que están aflorando y que ellos mismos temen. Por tanto, los "duelos", el de la viuda, y el propuesto para re-

solver la situación de la pelea, se neutralizan, dando paso a un “despertar” tanto de los sentimientos como de los cuerpos alienados. Pero no solo los protagonistas participarán de este descubrimiento, sino que el resto de los personajes también harán el mismo camino.

La puesta en escena sitúa a la historia entre los años 30-40 del siglo XX, en un salón de una rica casa inglesa venida a menos con apariencia de museo.

Popova es una mujer estricta consigo misma y con los demás, exagerada en sus sentimientos y sus gestos, quejosa y bella.

Luka, su afectado amo de llaves, se podría decir que es quien más la conoce y trata de convencerla para cambiar su vida, por supuesto, sin éxito. Luka esconde un secreto que se revelará al final.

Smirnov es un hombre de negocios endeudado ísimo (como ella, debido a los malos negocios de su marido) que hace semanas viene reclamando su dinero a los distintos deudores sin que nadie le pague. Tras un día en el que todo le ha salido mal, una tormenta enloquecida lo ha dejado hecho un trapo, y así, empapado y deshecho llega a la casa de la viuda.

Además de los tres protagonistas, un cocinero y un jardinero participan de las escenas transitando el mismo camino de revelación descubriendo, como el resto, sus propias naturalezas.

La soprano valenciana **Paloma Chiner** ha desarrollado una intensa actividad concertística, actuando a nivel internacional en prestigiosos auditorios como: Carnegie Hall en Nueva York, Kioi Hall en Tokio, Palau de la Música de Valencia, Teatro Guimerá de Tenerife, Teatre Principal de Maó, Palau de les Arts Reina Sofía, Teatro de Mérida y festivales como ENSEMS (Valencia) o Festival de Música de Maó.

En enero de 2020, hizo su debut como Tosca en el Teatro San Carlo de Nápoles.

En el campo de la ópera, Paloma Chiner ha interpretado los papeles de TOSCA (*Tosca* - Puccini), SANTUZZA (*Cavalleria Rusticana* - Mascagni), SALUD (*La Vida Breve* - Falla), DONNA ANNA (*Don Giovanni* - Mozart), ELISABETTA (*Don Carlo* - Verdi), MERCEDES (*Carmen* - Bizet) y BERTA (*Il Barbiere di Siviglia* - Rossini). Ha interpretado también los siguientes roles de zarzuela: ADRIANA (*Los Gavilanes* - Guerrero), LUISA FERNANDA (*Luisa Fernanda* - Torroba), DOLORES (*La Dolorosa* - Serrano) y REINA (*La Corte de Faraón* - Lleó).

En el repertorio sinfónico ha interpretado: *Vesperae Solennes de Confessore* y *Requiem* de Mozart, *Requiem Alemán* de Brahms, *Las Estaciones* de Haydn, *Misa en Sol Mayor* de Schubert, *Gloria* de Vivaldi, *Réquiem* de Verdi, *Novena Sinfonía* de Beethoven y *Wessendonk Lieder* de Wagner.

Ha sido galardonada con diversos premios: Premio Ana María Sánchez en el Festival Lírico de Callosa d'en Sarriá, Mención de Honor en el IBLA Grand Prize, Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Cofrentes, Most Distinguished Musician en IBLA Grand Prize junto con Plaerdemavida Ensemble.

En 2015, funda el ensemble Plaerdemavida Ensemble, con quienes desde entonces se presenta regularmente en escenarios de España, EEUU, Europa y Japón. Han registrado los discos “Ázulao”, “Deseo, Amor y Muerte”, “Sons de Levant”, y recientemente, “Luciérnagas”.

Artista de gran versatilidad, de diferentes registros incluyendo la música contemporánea, destaca el estreno abso-

luto de la obra “Door” de T. Johnson, bajo la dirección de Jordi Bernácer, y también el espectáculo “Ego”, junto con Plaerdemavida Ensemble, ambos en el Festival Internacional de Música Contemporánea ENSEMS.

Estudió canto en el Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia bajo la guía de Gloria Fabuel y Ana Luisa Chova. Perfeccionando su técnica a posteriori en Italia con el maestro Antonio Lemmo.

Ha recibido consejo de grandes artistas como Renata Scotti, Ileana Cotrubas, Ernesto Palacio, Raina Kavaibanska, Elena Pankratova y Mariella Devia.

Pablo Rossi Rodino es un barítono ítalo-argentino que ha desarrollado una amplia carrera que lo ha llevado a presentarse en cuatro continentes. Desde sus inicios ha transitado por la música de cámara, contemporánea, ópera y zarzuela.

Ha interpretado los roles protagonistas de barítono en las óperas *Madama Butterfly*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Traviata*, *Carmen* y *The Bear* de Walton en Italia y Argentina. Así como también en la zarzuela *La Gallina Ciega* en Puerto Rico y el *Stabat Mater* de Dvorak en Valencia. Además de presentarse en conciertos en Taormina, Madrid, Valencia, Alicante, Ávila y Buenos Aires.

En noviembre de 2020 debuta el rol del Rey en la ópera *El Gato con Botas* de Montsalvatge en ADDA (Alicante), dirección musical de Josep Vicent y escénica de Rita Cosentino. Y en junio del mismo año presenta su idea *El Viaje Project* en un concierto en Streaming en directo.

Recientemente ha participado en “Madrid Canta”, pequeña antología de la canción madrileña. Y, con El Viaje Project, ofrece los recitales “Melodías del Mundo” en Colmenarejo y “Paso a Paso” en Madrid.

En sus más de 30 años de carrera ha interpretado diferentes papeles primarios y co-primarios en ópera y zarzuela:

L'elisir d'amore, Rigoletto, Fastaff, Salomé, Luisa Fernanda, Doña Francisquita, La rosa del azafrán, El manojo de rosas...

Se ha presentado en numerosos escenarios internacionales en España, Italia, Francia, Bélgica, Grecia, Portugal, Reino Unido, Argentina, Dubái y Marruecos.

Ha cantado bajo la batuta de Gianluca Martinenghi, Alberto Zedda, Miguel Roa, Oleg Caetani, Tulio Gagliardo...

Y fue di rigido escénicamente por Pierre Luigi Pizzi, Giancarlo Del Monaco, Jean Luis Grinda, Alberto Trio la, Gustavo Tambascio, Elena Pimenta, Willy Landin, Carlos Fernández de Castro, Hugo Pérez... entre tantos otros.

Nació en Rosario (Argentina) en octubre de 1966. Reside en Madrid desde 2000. Comenzó sus estudios de música y canto en la Universidad Nacional de Rosario y completó su formación artística y musical en diferentes países y bajo la guía de distinguidos maestros entre los cuales cabe destacar a Antonio Lemmo, Suso Mariategui, Pedro Lavirgen, Enza Ferrari, Giulio Zappa, Jorge Rubio y Fabio Centanni.

Fue invitado por Renata Scotto a participar en sus Master Class en Ischia, Italia, y realizó cursos de perfeccionamiento con Gerard Souzay y Aldo Baldín en Buenos Aires.

Ganó el Primer Premio de Canto XV Selección de Jóvenes Estudiantes de Música del Mozarteum de Santa Fe, filial Salzburgo (Austria).

David Sánchez, bajo alicantino que desarrolla su carrera en importantes coliseos tales como: Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, ABAO de Bilbao, Palau de les Arts y Palau de la Música de Valencia, Temporada Lírica de A Coruña, Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Festival de Verano de El Escorial, Teatro Principal y Palau de Congressos de Mallorca, Auditorio de Zaragoza, Auditorio Nacional, Teatro Cervantes de Málaga, Auditorio Baluarte de Pamplona, Teatro Jovellanos de Gijón y Teatro Principal de Alicante, Palacio de Festivales de Santander y Festival de Música Clásica de Llutxent, Teatro Principal y Auditorio de Castellón, Teatro Campos Elíseos de Bilbao y Gran Teatro de Elche, Auditorio de Murcia, Teatro Municipal de Torrevieja.

Ha intervenido como solista en las óperas: *Die Zauberflöte, Parsifal, Macbeth, Andrea Chénier, Manon Lescaut, I Lombardi, Semiramide, Don Carlo, La Traviata, Die Zauberflöte, Falstaff, Un Ballo in Maschera, Lucrezia Borgia, Werther, Pelléas et Mélisande, Der König Kandaules, Turandot, Il Barbiere di Siviglia, Tosca, Il Trovatore, Aida, Rigoletto, L'Orfeo, La Bohème* y *El Canto de los Bosques*. En las zarzuelas: *La Tabernera del Puerto, La Corte de Faraón, El Barberillo de Lavapiés, María del Pilar, El Reloj de Lucerna* y *La Verbena de la Paloma*. Y *Requiem* de W.A.Mozart y *Magnificat* de J.S.Bach.

Ha compartido escenario con Plácido Domingo, A. Pirozzi, Jonas Kauffman, S. Radvanovsky, Carlos Álvarez, G. Kunde, Jorge de León, L. Monastryska, Daniela Barcellona, Leo

Nucci, Celso Albelo, Bryan Terfel, Ainhoa Arteta, J.J.Rodríguez, Saioa Hernández, Mariella Devia, J. Bros, Nancy F. Herrera y Aquiles Machado. Bajo las batutas de: J.Conlon, N.Luisotti, P.Steinberg, A.Zedda, Y.Abel y C.Montanaro. Y ha sido dirigido escénicamente por: C.Loy, David McVicar, M.Pontiggia, G.Tambascio, Mario Gas, Alfredo Sanzol, Albert Boadella, M.Gasparón, R.Andreoli y Comediants. Ha cantado con entidades como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Ciudad de Valencia, Orquesta Clásica "Santa Cecilia", Orquesta Filarmónica de Málaga, Banda Sinfónica de la Guardia Real de Madrid, Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria o la Orquesta Barroca Valenciana.

Ha sido premiado en el I Concurso Nacional de Zarzuela Sanmilirico y finalista del Concours International d'Art Lyrique de Provence (Francia). En 2015 fue seleccionado para el "Centro de perfeccionamiento Plácido Domingo" (Palau de les Arts de Valencia). En 2017 fue seleccionado para el "Renata Scotto Opera's Program" (Naples-Estados Unidos).

Posee el Título Superior de Música (en la especialidad Canto) y Máster en Enseñanzas Artísticas: Interpretación Operística por el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, siendo alumno de Ana Luisa Chova.

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan *Die Zauberflöte* (ópera de Oviedo), *El Abrecartas* (Teatro Real de Madrid), *Don Gil de Alcalá* (Teatro de la Zarzuela) y *Salome* (Orquesta Nacional de España).

Rubén Sánchez-Vieco obtiene el título superior de piano en el Conservatori Superior de Música de València, obteniendo las máximas calificaciones en interpretación, música de cámara e improvisación. En Madrid estudia fenomenología musical y piano con José Cruzado.

Primer premio del "X Concurso Nacional de Piano Maestro Serrano".

En 2009 se especializa en repertorio lírico tras obtener una beca en el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo (Palau de les Arts Reina Sofía) de Valencia. Este programa le brinda la posibilidad de trabajar como pianista repetidor en las temporadas 2009 y 2010 con maestros como L. Maazel, Z. Mehta, A. Zedda o P. Domingo.

En 2010 se siente atraído por la dirección de orquesta tras recibir lecciones de José Miguel Pérez-Sierra en el "Centre". Posteriormente realiza cursos de perfeccionamiento con G. Gelmetti (Accademia Chigiana di Siena), C. Metters, B. Aprea y A. Holub.

Ha sido maestro collaboratore y asistente de Alberto Zedda y Mariella Devia.

Ha actuado y dirigido en el Auditorio Nacional de Música, Palau de la Música de València, Auditorio de Tenerife, Palau de les Arts Reina Sofía, Teatro de la Zarzuela, Teatro dell'Opera di Roma así como en los festivales: Rossini Opera Festival, III Festival del Mediterrani (Palau de les Arts),

Festival Pucciniano (Torre del Lago), Sibiu Opera Festival (Rumania) y Festival Terras sem Sombras (Portugal).

Ha dirigido las siguientes orquestas: Orquesta Sinfónica de Tenerife, Lithuanian State Symphony Orchestra, London Classical Soloist, Sibiu Philharmonic Orchestra y Barbieri Symphony Orchestra interpretando repertorio lírico y sinfónico.

Actualmente es el principal pianista y coordinador musical de la Accademia Rossiniana Alberto Zedda (Rossini Opera Festival) y colabora como asistente musical y pianista en las temporadas del Teatro de la Zarzuela, de la Opera de Tenerife y del Palau de les Arts Reina Sofía.

Asimismo, compagina su actividad artística con la docente en la Escuela Superior de Musica Katarina Gurska de Madrid donde imparte la asignatura de concertación y ofrece seminarios para el departamento de canto.

Directora de escena ítalo-argentina, nacida en Buenos Aires, **Rita Cosentino** estudió danza, actuación y dibujo y pintura en la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1997 se gradúa en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires como directora de escena en ópera. Ha dirigido ópera de repertorio y ópera contemporánea, estrenos absolutos, espectáculos de danza y de zarzuela.

Su debut fue con la puesta en escena de "La Serva Padrona" de Pergolesi en 1998, desde entonces entre sus numerosas producciones se destacan "The Telephone" de Gian Carlo Menotti, "Werther" de Massenet, "Rigoletto", "Madama Butterfly" de Puccini, "Eugenio Onegin" de Tchaikovski, "Gianni Schicchi", "Il Tabarro" de Puccini, "Iphigenié en Tauride" de Gluck, "Lucia di Lammermoor" de Donizetti, "L'Orfeo" de Monteverdi, "Lucio Silla" de Mozart, "Histoire du soldat" de Stravinski, "La Gran Via", "El Chaleco" Blanco de F. Chueca, "Amor Brujo" y "El Corregidor y la Molinera" de De Falla, "Mozart y Salieri" de R. Korsakov, "Il Segreto di Susanna" de Wolf Ferrari, "El Pájaro de dos colores" de

Conrado del Campo, "Un tranvía llamado deseo" de André Previn, "El gato con botas" de X. Montsalvatge, "The Fairy Queen" de Purcell, "Amores en zarza" espectáculo de zarzuela para jóvenes en el Teatro de la Zarzuela, entre otras producciones. También ha escrito y dirigido espectáculos para niños.

Sus producciones fueron varias veces nominada tanto en Argentina (premios ACE de la crítica musical) como en España (premios Max, premios Opera XXI).

Ha sido coordinadora artística del Centro de Experimentación del Teatro Colón de Buenos Aires (Argentina), dedicado a la ópera y ballet contemporáneos, durante casi 9 años. Desde el 2006 ejerce la Coordinación artística del Departamento Pedagógico del Teatro Real de Madrid y está a cargo de su programación.

Ganadora de becas de estudio como Fundación Carolina, Becas INAEM y Fundación Antorchas, sus producciones la han llevado a dirigir en grandes y prestigiosos teatros del mundo como el Teatro Colón de Buenos Aires, Auditorio San Lorenzo del Escorial, Grand Théâtre de Aix en Provence, Teatro An Der Wien (Viena), Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Argentino de La Plata (Buenos Aires) Teatro Real de Madrid, Philharmonie de Paris, Fundación Juan March, Teatro KleinesHaus de Basilea, Teatro Fernán Gómez de Madrid, Théâtre du Châtelet de Versailles, Teatro Principal de Alicante, Festival de Peralada, Festival de Santander, Auditorio ADDA de Alicante, Teatro Le Volcan, (Havre, Normandía), Teatro Isabel La Católica de Granada, La Seine Musical de Paris, entre otros.

Ha impartido cursos de formación en puesta en escena en el Teatro Real y el Museo del Romanticismo y ha sido invitada a participar en los seminarios de Historia de la ópera en la Universidad Ceu San Pablo de Madrid impartidos por Gabriel Menéndez.

En colaboración con

Ayuntamiento
de MazcuerrasAyuntamiento
de Suances**I Preludio**Francesco Corbetta
• *Ciaccona***I Danza**Marin Marais / R. A. Feuillet
• *Folie d'Espagne*Jacques-Martin Hotteterre
• *Sonata en trío op. 3 No. 3 en si menor*

*

II PreludioGaspar Sanz
• *Pavana***II Danza**Antonio Martín y Coll / Juan Antonio Jaque
• *Pavana*Tarquinio Merula / Domingo González
• *Mariona/chacona*Andrea Falconieri / Juan Antonio Jaque /
Pablo Minguet e Irol
• *Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de
Carallenos*Élisabeth Jacquet de La Guerre
• *Sonata en trío en sol menor***VIERNES 12**
20H**SÁBADO 13**
21:30H**CARPA EN EL BOSQUE DEL SAJA.**
MAZCUERRAS**EL TORCO, FUERTE ANTIGUO.**
SUANCES**DELIRIVM ENSEMBLE**Beatriz Amezúa, *violín barroco*María Saturno, *viola da gamba*Jorge López-Escribano, *clavecín*Ramiro Morales, *archilaúd y guitarra barroca*Juan Portilla, *flauta y dirección artística***LA FLORETA**Jaime Puente, *bailarín*Diana Campó, *bailarina y coreógrafa**Danzas para dos reinas.**Saraos, bailes y minuetes en tiempos de Felipe V*

*

III PreludioSantiago de Murcia
• *La Furstemberg***III Danza**André Cardinal Destouches / R. A. Feuillet.
• *La Gouastalla (de la pastoral Issé)*André Campra / G. L. Pécour
• *Aimable Vainqueur (de la ópera Hésione)*Henry Purcell / G. L. Pécour
• *La Furstemberg.*
• *An Echoe (Mr. Groscort, 1711)*José de Nebra
• *Tempestad grande, amigo. Fandango*
(coreografía: Diana Campó)

Nos embarcamos en un apasionante proyecto de recuperación de danza histórica donde podrán verse algunas de las danzas más famosas de comienzos del siglo XVIII. En la compleja relación de rivalidad política y dinástica entre España y Francia durante el siglo XVII se encuentra también un componente de mutua influencia en el campo de las artes, que tiene un interesante episodio en la atracción que ejercen los bailes españoles en la corte francesa, algunos de los cuales son adoptados y transformados, pasando a integrarse en el repertorio de la danza francesa de finales del siglo XVII. Es el caso de la Folie d'Espagne, que conoció numerosas versiones instrumentales como las de Marín Marais o Arcangelo Corelli.

Por otra parte, la introducción de la danza francesa en España desde finales del siglo XVII coexiste durante el reinado de Felipe V con las danzas españolas del siglo anterior, como la Pavana, la Mariona o la Española. Así, entre las danzas de moda en la España de la época encontramos algunas de las más famosas del repertorio francés, como Aimable Vainqueur. Compuesta por Guillaume L. Pécour sobre música de André Campra, para los carnavales de Marly de 1701, es una de las más mencionadas en las fuentes españolas, donde se la conoce como El Amable. Otro caso notable es el de La Furstemberg, basada en una melodía de Henry Purcell, que dio origen en Francia a una danza para pareja y a un solo para un hombre, compuesto por Feuillet, que sería transcrita para guitarra por Santiago de Murcia en 1714.

Otro de los rasgos característicos de la danza de la época es la hibridación, que se manifestará en el surgimiento de nuevas formas de la danza española como el fandango. Este baile venido de América se danzaba en ambientes populares, aristocráticos y teatrales, y en él era habitual, según decía Pablo Minguet en 1745, mezclar pasos de baile español y francés.

Otro ejemplo de encuentro de estilos musicales, en este caso francés e italiano, lo encontramos en las obras instrumentales de Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729). En 1695 Jacquet entregó un manuscrito con dos de sus sonatas para violín y continuo y cuatro de sus sonatas en trío a su amigo y seguidor Sébastien de Brossard, importante teórico y compositor. Estas obras, de las que interpretaremos su sonata en trío en Sol menor para flauta, violín y bajo continuo, estuvieron entre las primeras sonatas para violín escritas en Francia.

Delirivm Musica, ganador del primer premio a mejor grupo barroco s. XVIII y clasicismo en la VI Edición de los Premios GEMA 2020 y primer premio a mejor grupo barroco s. XVII en la IV Edición de los Premios GEMA 2018, entre sus proyectos cabe destacar: *Música y teatro de sombras* galardonado en la I Edición de los Premios GEMA 2015 con el 1º premio a la innovación, *Jesu, meine Freude* integral de los motetes de J. S. Bach, *De Profundis. Música para M. Teresa de Austria* un monográfico sobre M. A. Charpentier, *Delirios* (la influencia de las danzas del sur) CD (2016), *Sacri Profanis* (Misa de Madrid de D. Scarlatti) CD (2019).

Escenarios destacados: Fundación Juan March de Madrid, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Teatralia (Festival Internacional de Artes Escénicas), Festival Internacional de Música Antigua de Peñíscola, Festival de

Música Antigua de Panamá, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, Festival Internacional de Santander, Academias y Música de Salón de Patrimonio Nacional, Festival Música Antigua Aranjuez, entre otros.

La Floreta es una compañía de danza histórica que inicia su trayectoria con *Danzas para dos reinas. Saraos, bailes y minuets en tiempos de Felipe V*, estrenado en 2021. Es dirigida por Diana Campó. Titulada superior en danza, bailarina y coreógrafa de danza histórica, en 2019 estrena *La Spagna en danza* en la Fundación Juan March. Ha bailado con las compañías Esquivel, Ana Yepes, y Xuriach, además de colaborar como coreógrafa con los Conservatorios Profesional y Superior de Danza de Madrid, entre otras instituciones. Profesora en Musikene, es invitada regularmente a impartir cursos de danza histórica en España, Portugal e Inglaterra.



© Delirivm Ensemble

En colaboración con

Ayuntamiento
de ArnúeroDOMINGO 14
21HIGLESIA DE SAN JULIÁN Y
SANTA BASILISA. ISLA**TRIO STRANDMON**Ignacio Rodríguez, *violín*Delia Sanz, *violonchelo*Héctor Sanz, *piano*

Ludwig van Beethoven

- Trío con piano n. 4 en Si bemol Mayor
Op. 11 "Gassenhauer"

Sergei Rachmaninov

- Trío elegíaco n. 1 en sol menor

Joaquín Turina

- Trío con piano n. 2 en si menor Op. 76



Ludwig van Beethoven (1770-1827), Trío para piano n. 4 en si bemol Mayor, op. 11, "Gassenhauer-trío"

El Trío "Gassenhauer" de Beethoven deriva su nombre de la melodía del último movimiento. Esta melodía de la ópera El corsario de Josef Weigl fue muy popular entre los vagabundos vieneses, por lo que se ganó el apodo de "Gassenhauer" o "Canción de la calle". Originalmente escrito para clarinete, violonchelo y piano, el violín a veces sustituye al clarinete: esta versión se tocará hoy. Las diferencias entre la parte de clarinete y violín son pocas: las líneas descendentes en el clarinete se alteran en la parte de violín cuando pasan por debajo de su rango, y algunas de las notas individuales en la parte del clarinete están escritas en cuerdas dobles o triples para el violín.

Una declaración impactante, al unísono, del primer tema abre el "Allegro con brío". Un sorprendente cambio de tonalidad introduce el segundo tema. Para continuar con la aventura tonal, el desarrollo comienza inusualmente, con el segundo tema en lugar del primero. El segundo movimiento, "Adagio", se caracteriza por las melodías íntimas y sentimentales del violonchelo, seguido por el violín. El tercer y más famoso movimiento toma la melodía de Weigl por su tema y comprende nueve variaciones sobre él. Primero es un solo de piano; segundo, un dúo de violín y violonchelo sin acompañamiento; tercero, un sencillo trío *con fuoco*. Las variaciones cuatro y cinco son interpretaciones menores y mayores, respectivamente, del tema. La sexta encuentra a Beethoven jugando con la imitación entre el piano por un lado y el violonchelo y el violín por el otro. El modo menor regresa en la séptima variación, parecida a una marcha. En la variación final, el trío del piano se hace cargo de un pequeño desarrollo musical. Una danzarina coda *allegretto* en 6/8 concluye el viaje.

Sergei Rachmaninov (1873-1943), Trío elegíaco No.1 en sol menor

El primer Trío Elegíaco fue compuesto por un joven Rachmaninov en el comienzo de su año de graduación en el conservatorio. Está escrito en un solo movimiento que dura un poco más de 10 minutos. Comienza *Lento lugubre* sobre cuerdas trémulas y termina con una marcha fúnebre, pero entre estas dos secciones se torna más animado y apasionado. Gran parte del movimiento se basa en un tema ruso simple, memorable y sombrío con el que se abre la pieza. El trío puede haberse inspirado en el propio trío de piano de Tchaikovsky, adorado maestro de Rachmaninov, quien escribió un segundo Trío Elegíaco al año siguiente, lamentando así la trágica muerte del propio Tchaikovsky.

Joaquín Turina (1882-1949), Trío con piano n. 2 en si menor, op. 76

Joaquín Turina y Manuel de Falla suceden a Isaac Albéniz y Enrique Granados como los defensores del nacionalismo en la música clásica española. Para expresar su patriotismo, Albéniz y Granados habían comenzado a utilizar las danzas y el folclore español en música culta. Fue Albéniz quien convenció a Falla y Turina de seguir esta tendencia mientras los dos jóvenes estaban estudiando en París. La música de Turina se centró en las formas tradicionales de la música instrumental occidental. Produjo una sinfonía, quinteto de piano, cuarteto de cuerda, cuarteto de piano, tres tríos para piano y dos sonatas para violín, así como varias obras instrumentales. Turina libremente adaptó estas formas para expresar sus propias ideas, y las enriqueció con los ritmos folklóricos y estilos guitarrísticos de las distintas regiones de España, en especial de su Andalucía natal. Hoy escuchamos el segundo de los tres tríos para piano de Turina, compuesto en 1933. Es el más corto de los tres tríos, con sus tres movimientos de unos quince minutos.

El primer movimiento se abre con tres compases dramáticos, marcados como *Lento*, que conducen directamente a la declaración del tema principal, *Allegro molto*, con el primer violín repetido por el piano. La sección central es contrastante y se abre con acordes en el piano, seguidos por un violonchelo solo y el violín en su registro alto. Vuelve la sección inicial, y los tres instrumentos rapsodian con virtuosismo a una conclusión enfática.

El segundo movimiento, *Molto vivace*, es un scherzo inquieto, pero utiliza la característica métrica de la danza vasca "zortziko", en 5/8. Es rápido y bullicioso, fluye sin pausa a un ritmo ritmo acelerado. El tercer movimiento comienza lentamente con pesados acordes acotados como *Lento*. Esto es seguido de una fantasía libre (*Andante mosso*, luego *Allegretto*) sobre una serie de temas, con algunos ecos de movimientos anteriores. La música aumenta la tensión y el ritmo para terminar con brillantes acordes finales.

Con casi seis años de recorrido artístico, el **Trio Strandmon** está integrado por tres jóvenes músicos que comparten una intensa pasión por la música de cámara: Delia Sainz García (Santander) al chelo, Ignacio Rodríguez Martínez de Aguirre (Oviedo) al violín y Héctor Sanz Castillo (Torrelavega) al piano.

Han ofrecido conciertos en países como Portugal, España, Francia, Holanda y Chipre y han sido ganadores en el Concurso de Música de Cámara Fundación Caja Rural en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias. Sus miembros han participado en festivales de música de cámara de la talla del festival Piano Prèstige y Pharos Chamber music Festival (Chipre).

En esta última etapa han recibido clases magistrales impartidas por Jean-Bernard Pommier, Tim Park, Levon Chilingirian, Cuarteto Quiroga y Kopelman Quartet entre otros. Actualmente se están formando en el Conservatorio de Maastricht con el maestro Alexander Chaushian. Sus enérgicas interpretaciones denotan tanto vitalidad y frescura como un fuerte sentido del estilo y la tradición.

Ignacio Rodríguez nació en Asturias, una región española con una vida cultural muy activa. A pesar de su corta edad, Ignacio es un violinista que demuestra un gran conocimiento y experiencia en la comunicación musical. Como joven talento, la fundación "Príncipe de Asturias" lo apoyó y ayudó en su formación, principalmente recibida de miembros de la Orquesta de Virtuosos de Moscú. Ignacio demuestra un alto control del sonido y una amplia gama de habilidades comunicativas en su violín, viajando a través de los sentimientos y brindando una experiencia única en la sala de conciertos.

Posee la posición solista del grupo de segundos violines en Philharmonie Südwestfalen, bajo la batuta de Nabil Shehata. Combinado con su trabajo, Ignacio está ampliando su formación y construyendo una sólida formación solista bajo la dirección de Boris Belkin, combinando una nueva perspecti-

va sobre el conocido repertorio de violín con la continuación de una escuela tradicional de músicos de renombre.

La chelista santanderina **Delia Sainz** tiene una amplia experiencia en la música de cámara. Siempre ha combinado esto con su vida académica. Es un músico entusiasta con la capacidad de extraer un sonido lleno de riqueza y colores de su violonchelo.

Ha sido miembro de la Orquesta de Cámara Dakapp, Orquesta Clásica Santa Cecilia, Cámara Délica Orquesta, entre otros, compartiendo escenario con artistas como Sergei Babayan, Junichi Hirokami, Boris Belkin, Boris Brovtzyn, Pavel Vernikov, Jean Bernard Pommier, Lavard Skou Larse o Vicent Arberola. También ha participado en varios festivales de música como el Festival Internacional de Música de Cámara de Pharos (Cyprus) o el Festival Piano Prestige (Francia). Como alumna ha tomado clases con profesores como Sebastian Klingel, Timothy Park, Mikhail Milman, Alexandr Petrasch, Claudio Bohorquez... Actualmente estudia su Master en el Conservatorio de Maastricht con el profesor Alexander Chaushian.

Héctor Sanz nació en Torrelavega en 1996. Empezó a tocar el piano a los ocho años en el conservatorio de la su ciudad natal. Diez años después estudia con el profesor Francisco Jaime Pantín en Oviedo, donde recibe clases de música de cámara con Alexei Mijlin. Actualmente estudia con el pianista y director de orquesta francés Jean Bernard Pommier y es uno de los integrantes del Trio Strandmon. Músicos como Alexander Chaushian o Timothy Park han formado parte de la formación musical de cámara de Héctor. El pianista cántabro ha recibido clases magistrales de solistas internacionales como Alessio Bax o Enrico Pace. Héctor ha tocado como solista en el Theatre aan het Vrijthof de Maastricht bajo la batuta del maestro José Rafael Pascual Vilaplana en 2019. Ganó el primer premio en el concurso de música de cámara "Concurso de Música de Cámara Fundación Caja Rural" con Strandmon Piano Quartet.

En colaboración con

Ayuntamiento
de ColindresLUNES 15
21HIGLESIA DE SAN JUAN.
COLINDRES

GLOBO ENSEMBLE

Gala Kossakowski, *flauta*Inmaculada Veses Gil, *oboe*Natacha Correa, *clarinete*Andrea Pérez, *fagot*Jessica Rueda, *trompa*

Domenico Scarlatti / Dino Lipatti

- Sonata para quinteto de viento en sol menor L338/ K450

Salvador Brotons

- *Essentia Vitae*

Wolfgang Amadeus Mozart /

Hansjörg Schellenberger

- Adagio y Allegro para órgano mecánico en Fa menor, KV. 594

Kalevi Aho

- Quinteto n1



Dino (Constantin) Lipatti, "lleno de una espiritualidad divina" según Poulenc, "marcado por el aura de un mundo intangible" según Frank Martin, leyenda viva como pianista y profesor en el Conservatorio de Música de Ginebra, fue también compositor, pese a que sus logros como tal hayan quedado un tanto en la sombra debido a su inmensa reputación como instrumentista. Estudió composición con Paul Dukas y Nadia Boulanger, a la vez que piano con Alfred Cortot, considerando su actividad pianística no como un fin en sí misma, sino como la base de su pasión por la composición, llegando a lamentar en ocasiones su apretada agenda concertística, ya que le restaba el tiempo que le hubiera gustado consagrar a la composición. Decía Nadia Boulanger que sus composiciones "atestiguan un verdadero don creativo mereciendo estar a la altura de los discos que prolongan su brillo como intérprete". En 1936 le sugirió que escribiera para instrumentos de viento, para conocerlos mejor con el fin de integrarlos en sus composiciones, así que a modo de ejercicio escribió un *Allegro* para flauta y fagot (1936), un primer movimiento de un *Quinteto de viento inacabado* (1939) y sus *Transcripciones* de las Sonatas de Scarlatti. A pesar de que cuando realizó estos ejercicios contaba solo con 22 años, no podemos considerarlos como tales, ya que consigue poner en relieve la polifonía y expresividad del texto original con una hábil instrumentación, respetando las intenciones de Scarlatti y la atmósfera barroca.

Essentia Vitae terminada en 2000 para el quinteto de viento de la Universidad de Arizona en Tucson, cuyo fagotista coincidió con Salvador Brotons en la Florida State University, se inspira en los cuatro elementos básicos de la vida, tierra, aire, agua y fuego, finalizando la obra con el movimiento dedicado a la Vida. Salvador Brotons, flautista, y al igual que Lipatti, compositor, tarea que compagina con la dirección de orquesta, se interesó desde el principio por los instrumentos de viento para sus composiciones como por ejemplo en *Enfasi Op.9* para quinteto de viento, compuesta en 1975 y dedicada al Quinteto Aulos. Durante el verano de 1976 compone la *Fantasia para trompa y piano Op.12* y siguiendo su afición por los instrumentos de viento encontramos el *Sax- Quintet-Vent Op.15* y la *Suite a tres Op.16*, que serán editadas y grabadas en un disco por el Quinteto de viento Aulos. Actualmente compagina una intensa agenda como director de orquesta con la composición de un buen número de encargos de obras de todo tipo de género. También es profesor de dirección de orquesta y de composición en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Volvemos a visitar una obra clásica, esta vez gracias a la transcripción realizada por el oboísta Hansjörg Schellenberger a quien hemos tenido la suerte de tener como maestro en nuestros años de formación como quinteto en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Se trata del *Adagio y Allegro para órgano mecánico en Fa menor, KV. 594* de W. A. Mozart, escrita en 1790 como encargo del conde Joseph Deym von Stržitež, conocido más tarde como Herr Müller. Fundador del *Kunstkabinett Müller*, albergaba todo tipo de curiosidades como unos órganos mecánicos activados por mecanismos de relojería, uno de ellos construido para tocar música fúnebre en el monumento al mariscal Ernst Gideon Freiherr von Laudon. Fallecido en 1790, el conde Deym encargó a Mozart la composición de esta, trabajo que no era del agrado de Mozart, ya que según cuenta en una carta a su mujer, Constanze, fechada el 3 de octubre de 1790 “si fuera para un gran reloj con un sonido como un órgano, estaría complacido de hacerlo; pero es una cosa construida con pequeños tubos, que suenan demasiado agudos e infantiles para mí”.

El Quinteto número 1 del compositor finés Kalevi Aho se ha convertido en los últimos años en una obra de referencia en el repertorio del quinteto de viento. Sus cuatro movimientos de gran exigencia técnica para los instrumentistas nos trasladan a atmósferas lejanas, incluso explotando la teatralidad en escena para conseguir efectos sonoros inesperados. El compositor ha descrito las dificultades que encontró a la hora de escribir la obra, para conseguir una sonoridad homogénea y un buen balance de dinámicas. La obra, encargo de la Orquesta Filarmónica de Turku en el año 2006, llegó más tarde a manos del Berlin Philharmonic Wind Quintet en 2010, que la incluyeron en numerosos conciertos decidiendo encargar un segundo quinteto que estrenaron en 2015. Kalevi Aho, alumno de Einojuhani Rautavaara, tiene un amplísimo catálogo de obras, tanto a gran escala (diecisiete sinfonías, treinta y seis conciertos, cinco óperas...), como de música de cámara para diversas formaciones.

El **Globo Ensemble** es un quinteto de viento compuesto por 5 jóvenes instrumentistas cuyo origen académico se remonta a 2015, la Escuela Superior de Música Reina Sofía (ESMRS) y el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Desde entonces y en el camino hacia su consolidación profesional, la labor musical del grupo es reconocida y apreciada tanto por su calidad técnica y la precisión con la que abordan las obras como por la expresión artística de sus interpretaciones. La energía, la frescura y la sutileza que emergen de cada una de las obras que conforman su extenso repertorio, invitan al oyente a vivir una experiencia musical llena de música y emociones.

Han sido semifinalistas en el prestigioso concurso internacional «Carl Nielsen Chamber Music Competition 2019» realizado en la ciudad de Copenhague y finalistas en el Concurso Juventudes Musicales de España realizado en Madrid en mayo del mismo año.

Frecuentemente realizan conciertos didácticos y participan en proyectos enfocados a la difusión de la música de cámara, tales como “Aires Tropicales” junto a Paco Torrent, destinado a un público infantil, y “Mujer y liderazgo”, enfocado al mundo empresarial, en colaboración con Álvaro Guibert. Globo Ensemble es además un grupo muy concienciado con la música de nueva creación, teniendo entre sus proyectos el encargo de música para esta agrupación a jóvenes compositores, siendo dedicatarias de dos obras, estrenadas en la pasada temporada 18/19.

Durante la temporada 18/19 fueron escogidas por la Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de España como participantes en el circuito de música clásica (AIEnRUTA-Clásicos); además han actuado en importantes festivales como el Fringe en Torroella de Montgrí, el Festival de Verano de la Comunidad de Madrid y el Festival de Otoño Música en la

casa de las flores (Segovia). En la temporada 19/20 fueron seleccionadas para realizar una gira de conciertos organizada por MusaE (música en los museos Estatales).

Han recibido clases magistrales de Klaus Thuneman, Jonathan Kelly, Florent Héau, Pascal Moraguès, Stephan Dohr, Sabine Meyer, Radek Baborák, entre otros.

En los cursos académicos 2016/17, 2017/18, 2018/19, 2019/2020 y 2020/2021 el Globo Ensemble (llamado anteriormente “Quinteto O’Globo”) ha obtenido el premio al grupo de viento más sobresaliente de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, recibiendo dicho diploma de manos de Su Majestad la Reina doña Sofía.

Han realizado conciertos en salas como el Auditorio Nacional, Palacio del Marqués de Salamanca, auditorios de Caixa Forum de Barcelona y Palma de Mallorca, Centro Botín de Santander, Fundación Olivar de Castillejo, entre muchos otros. En julio de 2020 fueron invitadas al Ciclo Reencuentro organizado por la Fundación Albéniz para realizar dos conciertos en el Palacio de la Magdalena y en el Monasterio de Soto Iruz (Santander).

Gala Kossakowski es una joven flautista, miembro del Globo Ensemble desde 2017 en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, de la que ha sido alumna desde 2013 en la Cátedra de Flauta. Ha sido galardonada con el Premio a Alumna más Sobresaliente de la Cátedra de Flauta en el año 2017, y recientemente ha sido premiada en 3rd Berliner International Music Competition con una Medalla de Oro (Golden Medal). En 2019 ha sido miembro de la European Union Youth Orchestra (EUYO). Ha participado en el Ciclo El Primer Palau 2020, obteniendo el premio de Juventudes Musicales de Cataluña.

Inmaculada Veses Gil comienza sus estudios de oboe en 2004 en la Unió Musical de Lliria. Finaliza sus estudios superiores y de posgrado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con los profesores Hansjörg Schellenberger y Víctor Ánchel. Ha colaborado con orquestas como: Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta ADDA Sinfónica, Orquesta Sinfónica Bankia, CarpeDiem Chamber Orchestra St.Petersburgo, Orquesta Ciutat de Lliria, Orquesta Freixenet y la Orquesta FundaciónExcelentia.

Natacha Correa recibió el grado en Clarinete en la Universidad EAFIT, en Medellín (Colombia). Ha realizado estudios de perfeccionamiento en el Conservatorio del Liceo en Barcelona, con Francesc Navarro, en el Conservatorio de Versailles (Paris) con el profesor Alexandre Chabod y un Master en interpretación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Michel Arrignon. Ha actuado con diferentes orquestas como la Orquesta Freixenet, Orquesta Sinfónica de Colombia, Philharmonia de Londres, o Iberacademy, entre otras.

Andrea Pérez, fagotista, realizó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Valencia y sus estudios de posgrado en la Escuela de Música "Reina Sofía" de Madrid

con los profesores Klaus Thunneman, Gustavo Nuñez y Francisco Alonso. En 2018 obtuvo el Máster en interpretación e investigación musical en la Universidad Internacional de Valencia. Actualmente colabora asiduamente con la Orquesta de Illes Balears, Orquesta de Navarra, Orquesta de Valencia, Orquesta de Extremadura entre otras. En verano de 2020 actuó como solista en la Carpe Diem Chamber Orchestra ST.Petersburgo

Jessica Rueda recibe su grado en 2013 de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. En 2014 realiza un Posgrado en el Conservatorio de Liceo de Barcelona. Durante los cursos 2015/16y 2018/19 estudia y recibe el título de Master en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid, con los profesores R. Vlatkovic y Rodolfo Epelde. Ha tocado de solista con la Orquesta sinfónica de Bogotá y con la Camerata Viesgo (ESMRS). Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Filarmónica de Bogotá y la Orquesta y coro de la Comunidad de Madrid, entre otras.



En colaboración con

**MARTES 16**
21H**IGLESIA DE SAN ROMÁN.**
VIÉRNOLES**MIÉRCOLES 17**
20:15H**SANTUARIO DE
LA BIEN APARECIDA**

© Piotr Lysakowski

ARMONIA CONCERTADA

María Cristina Kiehr, *soprano***Jonatan Alvarado**, *tenor***Ariel Abramovich**, *vihuelas de mano**The Josquin Songbook.**Música para dos voces y vihuela**En el Divino Aposento:**Josquin en cifras, para cantar y tañer*

- Nymphes, nappés, a 6
- Kyrie de la Misa Fortuna Desperata, a 4
- Praeter rerum seriem, a 6
- Mille regres. La canción del Emperador del cuarto tono de Josquin, a 4*
- Benedictus Missa Mille regretz, a 3**
- 'Confiteor' del Credo de la Missa l'Homme Armé, a 4
- Kyrie de la Missa Adieu mes amours (Peñalosa), a 4
- Fantasia del primer tono, a 4*
- intemerata virgo, a 4
- Stabat mater dolorosa, a 5
- Nymphes de Bois, a 5

Todas las versiones pertenecen a Armonía Concertada, salvo por las piezas marcadas con * y **.

* Luys de Narváez. Los seis libros del Delfín de Música. Valladolid, 1538.

** Miguel de Fuenllana. Orphenica Lyra, Sevilla 1554.

La nueva música de finales del siglo XV y principios del XVI se produjo exactamente al mismo tiempo que el renacimiento humanista, cuando las explicaciones de Platón sobre el perfecto equilibrio del universo fueron recibidas con entusiasmo a través de las traducciones de Ficino de textos recién redescubiertos. Esto reforzó la visión humanista del valor de la música como el lenguaje ideal para entender el cosmos, la música de las esferas y el orden del universo. Aplicado directamente a la naturaleza del ser humano, fue interpretado como la necesidad de perfeccionarse a través de un equilibrio perfecto y proporcionado entre el cuerpo y el alma. No cabe duda de que los intelectuales eran muy conscientes de la simbiosis entre las creencias humanistas y la fe cristiana, y del poderoso papel de la música como medio para entenderla y sentirla.

La búsqueda de la salvación y la eternidad exigía introspección y soledad. En gran medida, la música era una actividad comunitaria pero la percepción de la música era intensamente personal. Los compositores nacidos a mediados del siglo XV, especialmente los de los Países Bajos, iban a crear un nuevo estilo musical que dominaría el sonido de la música eclesiástica durante más de un siglo, y que se extendería a la mayoría de los demás géneros de la sofisticada música culta, ya sea vocal o instrumental. Josquin des Prez (c.1440-1521) se convirtió en el epítome de este estilo, el emblema de una forma de música polifónica basada en principios de contrapunto imitativo que sonaba como la vida eterna misma, y que sería un modelo iluminado para todos los que siguieron.

La fama de Josquin se conoce a través de los testimonios escritos de sus contemporáneos y sucesores, pero se aprecia más claramente en la rápida difusión de su música por toda Europa. Josquin se dio a conocer en España durante el mismo periodo, y tal fue su fama eventualmente que el teórico Juan Bermudo, al dar consejos a los vihuelistas en su *Declaración de instrumentos musicales* (1555), no sintió la necesidad de dar largas explicaciones, sino que se limitó a referirse a él como “el gran músico Josquin con el que comenzó la música”, como si fuera el fundador de la música moderna.

Entre la gran cantidad de polifonía vocal arreglada para la vihuela—casi el sesenta por ciento de toda la música para vihuela que se conserva—figura Josquin por encima de cualquier otro autor.

Es notable la capacidad de Josquin de crear música notablemente expresiva aunque cuidadosamente contenida. Esto es más evidente en obras que tienden al extremo melancólico del espectro emocional, donde sus obras son sublimemente evocadoras. Desde un punto de vista diferente, podríamos centrarnos en la capacidad de Josquin para equilibrar las dimensiones arquitectónicas y retóricas de su música. Por un lado, las obras de Josquin están invariablemente construidas con un equilibrio y proporción equivalente al más perfecto monumento arquitectónico y con simetrías internas que se identifican con lo mejor de cualquier artista de la época. En cuanto a la retórica y la capacidad de Josquin de argumentar persuasivamente a través de la música, su capacidad de crear melodías y texturas que concuerdan estrechamente con el significado de sus textos es plenamente evidente, junto con su capacidad de ir más allá del momento individual en cualquier obra hacia la confección del discurso argumentativo dentro de estructuras arquitectónicas proporcionales. Esta es la dimensión de su música que realmente le ganó la estima de sus contemporáneos y sucesores.

Normalmente, en entornos litúrgicos o cortesanos, la música de Josquin se habría cantado normalmente con uno, dos o quizás tres cantantes por cada voz. Son los ambientes donde normalmente se habrían escuchado sus obras, de acuerdo con la forma en que fueron concebidas. Sin embargo, no siempre fue posible escuchar de esta manera y debemos recurrir a fuentes contemporáneas para encontrar evidencia de los modos alternativos de interpretación que existían. En España, los libros de vihuela nos orientan hacia estas otras opciones, en las que la textura polifónica original se reduce a la vihuela y una o dos voces cantadas. Nuestra propuesta se basa principalmente en esa configuración, representada claramente en las fuentes y comprobable a través de testimonios documentales de testigos. Cantar a la vihuela era una práctica muy extendida, especialmente de cantantes se acompañaban a sí mismos en la vihuela.

No cabe duda de que dichas prácticas nos acercan a escuchar la música que engalanaba los aposentos privados de la nobleza española, los salones de la burguesía acomodada, las costumbres musicales dentro de las academias intelectuales o las prácticas recreativas musicales del clero en comunidades tanto masculinas o femeninas. Como paisaje sonoro, imaginario o real, nos acerca a la esencia de Josquin y su música. Para cualquier oyente, escuchando a un conjunto vocal en una capilla o catedral, o a un grupo íntimo de instrumentos y voces en cualquier otro lugar, el sonido inmortal de Josquin servía como el anticipo perfecto a la dicha eterna de su propio porvenir.

Adaptado de las notas de programa de **John Griffiths**

Gracias a la magia que ejerció sobre ella el repertorio vocal de la llamada música antigua- más precisamente la del período renacentista y el barroco temprano - **María Cristina Kiehr** cambió su obcecado y apasionado estudio del violín por el del canto.

Desde su Tandil natal llegó, -no sin pasar dos años iniciáticos en Buenos Aires-, a la Schola Cantorum Basiliensis, meca en ese entonces de tales repertorios.

Allí, de la mano de su maestro René Jacobs adquirió los conocimientos fundamentales para iniciarse en la vertiginosa vida que supuso consagrarse a la música.

Tuvo el privilegio de compartir música y escenarios míticos con grandes intérpretes, algunos considerados hoy pioneros de la música antigua, como Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs, Frans Brüggen, Chiara Banchini, Philippe Herreweghe, Jordi Savall y Christophe Coin, entre muchos otros.

Simultáneamente, como co-fundadora del Daedalus Ensemble, el cuarteto vocal La Colombina, y el Concerto Soave con Jean-Marc Aymes, afianzó su identidad artística, lo que le permitió también explorar otros horizontes musicales. Estrenó obras contemporáneas, en parte dedicadas a ella, y actualmente participa en nuevos proyectos musicales junto al vihuelista Ariel Abramovich (Armonía Concertada), y los guitarristas Pablo Márquez (clásica) y Krishnasol Jiménez Moreno (barroca).

Ariel Abramovich deslumbrado por una fantasía de Luys de Narváez, decide- aún adolescente- su exclusiva dedicación al repertorio para laúd y vihuela del siglo XVI, decisión que mantiene hasta el día de la fecha sin mayor arrepentimiento.

En 1996 se traslada a Suiza para estudiar con su maestro y

mentor, Hopkinson Smith, en la Schola Cantorum Basiliensis. Más tarde, visitará al maestro Eugène Ferré en Francia, quien le ofrecerá una mirada muy especial del instrumento y su música.

En el año 1998 funda junto al altus José Hernández-Pastor, el dúo "El Cortesano", proyecto musical dedicado al repertorio de los vihuelistas españoles. Graban en 2001 el primer disco dedicado enteramente al vihuelista Estevan Daça y, en 2008, dedican un segundo disco al vihuelista salmantino Diego Pisador.

En 2008 emprende otro proyecto a dúo junto al tenor británico John Potter, revisitando la literatura de "lute songs" inglesas.

En 2011 fundan- junto a Anna Maria Friman y Jacob Heringman- "Alternative History", con quienes graban para la casa ECM un primer disco, "Secret History", publicado en 2017. En 2015 ECM publicó la segunda grabación del cuarteto, "Amores Pasados", para el que músicos como Tony Banks (Genesis), Sting o John Paul Jones (Led Zeppelin) contribuyeron con obras inéditas y/o escritas especialmente para este proyecto.

Funda en 2013, junto a la soprano María Cristina Kiehr, el dúo "Armonía Concertada", dedicado a la literatura ibérica para voz y cuerda pulsada del S XVI. En 2019 la casa Arcana publica el primer disco del dúo, "Imaginario: de un libro de música de vihuela", primera reconstrucción de un cuaderno para cantar acompañado a la vihuela. En 2021, el sello Glossa publica el segundo disco, "The Josquin Songbook", con intabulaciones de Josquin Desprez.

Junto al también especialista en Renacimiento, Jacob Heringman, comparte un proyecto dedicado a intabulaciones para laúdes y vihuelas. Con él graba en 2014 el disco "Cifras Imaginarias", publicado en 2017 también por el sello Arcana.

Comparte también, en la actualidad, proyectos a dúo con la soprano francesa Perrine Devillers, el tenor argentino

Jonatan Alvarado, la soprano estadounidense Anne Kathryn Olsen y es miembro fundador del ensemble "Da Tempera Velha".

Jonatan Alvarado nació en Mercedes, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Dio sus primeros pasos en la música cursando estudios de guitarra en el Conservatorio de su Ciudad.

Frecuentó también los cursos de Dirección Coral, Orquestal y Composición en la Universidad Nacional de la Plata.

Desde 2011 se radica en Holanda.

Es licenciado con honores en canto -especialidad Música Antigua- y laúd por el Conservatorio de Amsterdam. Su especialización en el repertorio medieval y renacentista continúa al día de hoy bajo la guía de la Dra. Rebecca Stewart. Es director musical y co-fundador -junto al portugués Nuno Atalaia- del ensemble Seconda Pratica, especializado en la interpretación de la música Iberoamericana de los siglos XV a XVII.

Conforma junto a Florencia Menconi, Ariel Abramovich y Breno Quinderé el ensemble Da Tempera Velha, dedicado al repertorio castellano tardo Medieval y del primer Renacimiento, y también colabora con regularidad con la agrupación de música Medieval Sollazo Ensemble y con Armonía Concertada (Kiehr & Abramovich).

Su primer CD como solista, "Pajarillos Fugitivos", fue lanzado en 2018 y nominado para los International Classical Music Awards en la categoría de Mejor Álbum Vocal de Música Antigua.

En su doble función de director y solista se ha presentado en los escenarios especializados más importantes de Europa, entre los que se incluyen los Festivales de Ambronay, Sablé, Utrecht, Amberes, Viena, Estocolmo, Göttingen, Liubliana y Almada entre otros, bajo la dirección de Sigiswald Kuijken, Richard Egarrd, Gabriel Garrido y Eduardo Egüez, entre otros.



© Piotr Lysakowski

En colaboración con

Ayuntamiento
de NojaAyuntamiento
de Rasines**JUEVES 18**
22H**JARDINES DEL PALACIO DEL
MARQUÉS DE ALBAICIN. NOJA****VIERNES 19**
21H**PARQUE DE LA CUEVA
DEL VALLE. RASINES**

OPERA OMNIA

Manon Chauvin, tiple I
Lorena García, tiple II
Adriana Mayer, alto
Fran Díaz-Carrillo, tenor
Fabio Barrutia, barítono
Isaac M. Pulet y Beatriz Amezúa, violines
Guillermo Martínez, violonchelo
Silvia Jiménez Soriano, contrabajo
Marta Calvo, bajón
Jorge López-Escribano, órgano
Sara Águeda, arpa
Josías Rodríguez, guitarra
Daniel Garay, percusión
Isaac M. Pulet, director

Sarao, villancicos y cantadas de J. Francés
de Iribarren y D. Pérez de Camino

Diego Pérez de Camino

- Cuando el lucido circo

Juan Francés de Iribarren

- Digo que no he de cantarla
- ¡Qué bien, abuejuelas!
- Llévame los ojos
- Viendo que Gil hizo raya

Francisco José de Castro

- Sonata Quinta
- Preludio - Allemanda - Giga

Diego Pérez de Camino

- Vengan a la iglesia
- Mi pastor enamorado
- Vengan, vengan
- La gustosa tonadilla

Juan Francés de Iribarren

- Jácara de fandanguillo

La presencia de los villancicos españoles del siglo XVIII en el repertorio habitual de conciertos sigue siendo muy poco frecuente. Con el programa SARAO pretendemos reivindicar este repertorio destacando precisamente los aspectos teatrales y populares que han hecho del villancico un género desconocido e incluso despreciado hasta hace bien poco. El programa consiste en un conjunto de villancicos del que fuera maestro de capilla de la catedral de Málaga, Juan Francés de Iribarren (1699-1767) y de su muy interesante aunque desconocido homónimo en la catedral de Santo Domingo de la Calzada, Diego Pérez de Camino (ca. 1735-1796). Con este programa esperamos que los espectadores lleguen a experimentar lo que podría ser una fiesta en la España del siglo XVIII, con toda su desinhibida fusión de géneros que conforma un impresionante espectáculo. La estética, la poesía y la música de estos villancicos beben directamente del teatro popular con sus características tonadillas y seguidillas. Mezclan, con gran vitalismo, estilos tan diversos como el tradicional hispano, el baile popular y el nuevo estilo galante.

El programa que proponemos pretende recoger todas estas cualidades de la obra de Iribarren y Camino, buscando en todo momento la flexibilidad, soltura y viveza que este repertorio requiere. Ambos maestros explotan a fondo las posibilidades técnicas de las distintas voces e instrumentos, por lo que, a pesar de su inspiración popular y hasta folclórica, son obras altamente exigentes para los músicos. Para que se ejecuten con suficiente virtuosismo, ligereza y claridad, se requiere un grupo habituado ya a este repertorio y con solistas muy capaces.

Opera Omnia se compromete a hacer la justicia debida a esta música, aplicando el mismo ingenio y vitalidad que sus autores pusieron al componerla.

Opera Omnia es un grupo vocal-instrumental español especializado en música antigua en el que confluyen las ideas y experiencias de sus músicos que colaboran de forma habitual con los mejores ensembles europeos. Dirigido por el violinista Isaac M. Pulet, Opera Omnia centra su actividad en la recuperación del patrimonio musical español del barroco y clasicismo empleando para ello instrumentos originales y las técnicas interpretativas más apropiadas para cada repertorio acudiendo para ello a tratados y a fuentes originales a fin de recrear el estilo interpretativo de cada época si bien dando a sus interpretaciones un enfoque atrevido y novedoso. El resultado son unas versiones frescas y brillantes, haciendo gala de un gran virtuosismo.

Opera Omnia estrena el programa *Requiem por una dinastía* en el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid centrado en la figura del maestro de la Real Capilla Sebastián Durón que tiene como obra principal la *Misa de difuntos*, escrita probablemente para la conmemoración de la muerte de Carlos II, el último Austria español. Presenta el programa *Amor, no te llame amor*, una recopilación de la música del teatro del Siglo de Oro, en el festival Clásicos en verano de Madrid, en el Festival Enclaves de Huesca y en el ciclo *La Música toma el Palacio* de Patrimonio Nacional. Es invitado por el Festival Internacional de Música de Santander y por las Semanas de Música Antigua de Estella, de Logroño y de Álava con el programa SARAQ que reúne la música de dos grandes compositores como Juan Francés de Iribarren, maestro de capilla de la Catedral de Málaga, y de Diego Pérez de Camino, maestro de Capilla de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada y que Opera Omnia tiene el honor de haber estrenado en tiempos modernos. Presenta en el festival de las Tres Culturas de Zaragoza un proyecto con música de Sebastián Durón llamado *Vaya, pues, rompiendo el aire*, un conjunto de obras sacras en romance para tiple y acompañamiento que pone de manifiesto la enorme inventiva de este compositor. Opera Omnia contó para todo ello con la colaboración del musicólogo Raúl Angulo y Ars Hispana para la elaboración de los programas y asesoramiento musicológico.

Opera Omnia es un grupo comprometido con el inmenso patrimonio musical español que desea ir desempolvando para hacerlo brillar de nuevo como en otro momento lo hizo.

Primer profesor de violín barroco en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, **Isaac M. Pulet** termina su formación con las más altas calificaciones en violín, armonía, contrapunto y acústica en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid teniendo como tutor al violinista internacional Hiro Kurosaki y en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) a Pavlo Beznosiuk y Ryo Terakado recibiendo igualmente masterclasses de interpretación historicista con maestros como Lucy van Dael, Anton Steck, Mira Glodeanu, Margaret Foultness, o Kati Debretzeni.

En 2020 crea la Escuela de Polifonía Opera Omnia en la que se imparten materias como solmisación o solfeo histórico, salmodia y modalidad, contrapunto renacentista, notación mensural o temperamentos históricos junto a Isaac Alonso, profesor del Real Conservatorio de La Haya (Holanda) y el mundialmente reconocido Juan Carlos Asensio. Siendo éstas unas materias que no se ofrecen en los conservatorios, esta escuela de polifonía aspira a convertirse en centro de referencia.

Como violinista ha ofrecido conciertos en Corea, Japón, Turquía, Alemania, Holanda, Francia, Italia, Eslovenia, Dinamarca, Inglaterra, Brasil, Chile, Uruguay o Argentina colaborando con los mejores grupos de música antigua españoles. Ha formado parte del elenco de *PaGaGnini*, espectáculo de humor de Yllana Producciones y Ara Malikian y con los que acaba de estrenar un nuevo espectáculo que combina de la misma forma humor y música llamado *Maestrissimo*.

En el mundo del teatro ha colaborado con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la que interpretó a violín solo *El trino del diablo* (Tartini) en *La Estrella de Sevilla*, dirigida por Eduardo Vasco. Como especialista en música antigua española trabaja como adaptador y director musical con la compañía de teatro *Delabarca* que dirige Nuria Alkorta, especializada en la obra del dramaturgo español Calderón de la Barca, realizando un intenso trabajo musicológico y de recuperación musical en obras como el auto sacramental *Año Santo en Madrid*, *Theatrum mundi*, *Darlo todo y no dar nada* o *Hado y divisa*.

En colaboración con

Ayuntamiento
de ArnúeroAyuntamiento
de Comillas**SÁBADO 20**
21H**IGLESIA DE SAN JULIÁN Y
SANTA BASILISA. ISLA****DOMINGO 21**
21:30H**IGLESIA DE SAN CRISTÓBAL.
COMILLAS**

CAPELLA DE MINISTRERS

Belén Nieto, flautas**Pau Ballester, percusión****Robert Cases, tiorba y guitarra barroca****Carles Magraner, vihuela de arco y dirección***Il cortegiano*Fantasía y danza en la España del Siglo de Oro
Músicas para un aniversario (35 años de CdM
1987-2022)

© Javier Ferrer

Costanzo Festa

- La Spagna - Baixa dansa

Heinrich Isaac

- La Spagna

Josquin des Prés

- Fortuna desperata

Anónimo

- Mon fort souspirz (Montecassino)

M. Gulielmus

- Falla con misuras

Domenico da Piacenza

- Belfiore & Amoroso - Ballo

Luis del Milà

- Pavana i gallarda

Joan Ambrosi Dalça

- Pavana alla ferrarese

Joan Ambrosi Dalça

- Alla Spagnola

Antonio de Cabezón

- Para quién crié yo cabellos

Antonio de Cabezón

- Pavana con su glosa

Joan Ambrosi Dalça

- Saltarello & Piva

Diego Ortiz

- Recercadas sobre la Spagna

Diego Ortiz

- Romanescas y folías

Lucas Ruys de Ribayaz

- Xácaras

Joan Ambrosi Dalça

- Calata a la spagnola

Cesare Negri

- Le gratie d'Amore

Austria Felice, villanico, spagnoletto y canario

Lucas Ruyz de Ribayaz

- Españolaletas

Luys de Narváez

- Diferencias sobre Guárdame las Vacas

Gaspar Sanz

- Pavanas al aire español y Paradedtas

Gaspar Sanz

- Preludio

Santiago de Murcia

- Jota

Capella de Ministrers presenta un concierto en torno al renacimiento y barroco musical español conmemorativo de su trayectoria de 35 años de presencia ininterrumpida en el panorama musical internacional y con músicas seleccionadas de sus más de 60 discos, reunidas como espectáculo en *Il Cortegiano: Fantasía y danza en la España del Siglo de Oro*.

Con el siglo XVI, llegaron las primeras ediciones de música y, con ellas, afloró a la luz de la historia toda una corriente musical que había permanecido, en gran medida, en los subterráneos de la tradición oral. La música empezó a convertirse en un negocio, a buscar posibles mercados y a abastecerlos y, entre estos mercados, el más novedoso fue precisamente el de la música instrumental.

Es obvio que el cultivo de la música instrumental tenía detrás una amplia tradición que conocemos por fuentes indirectas y por ejemplos escasos y fragmentarios de música, pero es ahora cuando empezamos a poder narrar su historia a través de un buen número de piezas que los estudiosos se han aplicado a clasificar con el afán taxonómico de quien se encuentra ante algo nuevo y tiene la necesidad de darle una primera ordenación. Entre las categorías principales en las que se encuadra esta producción, que se abalanza en los albores del siglo XVI, se encuentran las canciones, las piezas de fantasía y las danzas. Es relevante que el hecho de saber tañer, cantar acompañándose de un instrumento y bailar sean precisamente unos de los principales aderezos del buen cortesano definido, entre otros, pero de manera muy influyente, por Baldassare Castiglione en su libro *Il Cortegiano* publicado en 1528, cuando ya había circulado ampliamente de forma manuscrita. En este libro, publicado en España en 1534 en traducción de Juan Boscán, leemos:

¿No veis vos que de todos los ejercicios alegres y cortesanos que dan lustre al mundo, la principal causa son las mujeres? ¿Quién trabaja en saber danzar y bailar con gracia sino por ellas? ¿Quién se da a tañer y cantar bien sino por contentallas? ¿Quién compone buenos versos, a lo menos en lengua vulgar, sino por declarar aquellos sentimientos que los enamorados padecen por causa dellas?

Pero no sólo los hombres, por atraerse las atenciones y favores de las mujeres, debían ejercitarse en el tañer, el cantar y el bailar; las mujeres, para resultar atractivas tenían que participar a su manera en estos entretenimientos cortesanos creando un elemento de reciprocidad necesario para el funcionamiento del nuevo sistema de amor cortés divulgado en el Renacimiento: Y así en el danzar no querría vella con unos movimientos muy vivos y levantados, ni en el cantar o tañer me parecería bien que usase aquellas diminuciones fuertes y replicadas que traen más arte que dulzura (...) Por eso, si alguna vez le dixeran que dance o taña o cante, debe esperar primero que se lo rueguen un poco y, cuando lo hiciere, hágalo con un cierto miedo, que no llegue a embarazalla, sino que solamente aproveche para mostrar en ella una vergüenza natural de mujer de casta, la cual es contraria de la desvergüenza.

Una de las melodías más antiguas de *basse dance* y, sin duda, la más extendida, es **La Spagna**, de la que se conservan más de 250 versiones (sobre ella compusieron obras Diego Ortiz, Francisco de la Torre, Heinrich Isaac, Josquin des Prés, Guglielmo Ebreo da Pesaro o tantísimos otros autores renacentistas). **La Spagna** es una de las primeras danzas en hacerse polifónicas y es probable que su origen sea verdaderamente una melodía o canción española que tiene éxito internacional, conocida con diversos nombres: "La Spagna", "Castille", "Tenore del Re di Spagna", "Casulle la novele" (Nueva Castilla)... La *base dance* o Danza Baja es la danza favorita de las cortes desde mediados del siglo XV hasta bien entrado el siglo XVI y consiste en 2 o 3 voces, improvisadas sobre un "cantus firmus". Su nombre, que da lugar al nombre de este programa de concierto, puede derivar de la propia naturaleza de sus pasos, que se deslizan al nivel del suelo, sin saltos.

Desde su creación el año 1987, el grupo **Capella de Ministrers**, bajo la dirección de Carles Magraner, ha desarrollado una importante tarea investigadora y musicológica en favor del patrimonio musical español, desde el medioevo hasta el siglo XIX. El resultado, transformado en testimonio

musical, conjuga a la perfección tres factores clave: el rigor histórico, la sensibilidad musical y, muy especialmente, un incontenible deseo de comunicarnos y hacernos partícipes de estas experiencias.

La actividad concertística de la formación ha sido muy intensa desde el inicio de su actividad, recorriendo las mejores salas de música de España: Auditorio Nacional de España, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música Catalana, Auditorio de León, Teatro de La Maestranza, El Escorial, Centro Conde Duque, Auditorio de Castellón, Teatro Cervantes... Asimismo, ha participado en numerosos festivales, de entre los que cabe destacar el Festival de Música Antigua de Barcelona, Madrid Cultural 1992 (con la recuperación de la ópera *Los elementos* de Antonio Literes), Festival de Teatro Clásico de Almagro, Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, Festival de Peralada, Quincena Musical Donostiarra, Los Veranos de la Villa (Madrid), Festival Grec (Barcelona), Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Santander, Festival de Música Religiosa de Cuenca, Serenates a la Universitat (Valencia), Festival Are More (Vigo), Festival Medieval de Elche, entre otros.

Su proyección es también internacional. Ha realizado giras de conciertos y participado en festivales en países como Francia, Bélgica, Rumania, Portugal, Holanda, Egipto, Italia, Alemania, Marruecos, Inglaterra, Polonia, Túnez, Chile, Portugal, Grecia, Argentina, Brasil, EE.UU., México, Finlandia, Austria, Cuba, Croacia, China, Argelia, Suecia, Noruega, India, etc. y espacios como el Metropolitan Museum y la Hispanic Society de Nueva York, el BachFestival de Leipzig, EuropaMusicale en Munich, el Festival de Fez, Festival de Morelia, Early Music Festival Praga, Serviqc Brezice Ljubljana, Stockholm Early Music Festival, Banchetto Musicale Early Music Festival Lituania, Forum Alte Musik Zürich, entre otros. En mayo de 2008 actuó en la inauguración de la Casa de la Lengua Española en Rodas, presidida por S.M. La Reina Doña Sofía en viaje oficial. Ese mismo año el grupo participó en el acto oficial de homenaje al rey Jaime I que tuvo lugar en el Monasterio de Poblet, con motivo del 800 aniversario de su nacimiento.

Esta trayectoria de estudio y recuperación de la música antigua ha quedado recogida en los más de 55 discos que ha grabado para EGT, Blau, Auvidis y CDM, sello discográfico exclusivo de Capella de Ministrers, obteniendo muy buenas críticas por parte de la prensa especializada, además de premios y distinciones entre las que destacan Mejor Producción Discográfica otorgado por el Ministerio de Cultura, Premio Importante de la editorial Prensa Valenciana, el Premio Cívico 2008 de Almussafes-Ribera Baixa, el Premio a la Difusión Plaça del Llibre 2017, Premio Bankia a la Formación Musical Valenciana de carácter profesional, el distintivo sello de calidad de la GVA Mediterranean Music, el Premio Internacional de Música Clásica 2018 (ICMA) en la categoría de Música Antigua por su disco Quattrocento y el Premio Carles Santos de la Música Valenciana 2018 al mejor disco de recuperación de patrimonio.

Su actividad ha ido más allá de lo estrictamente musical, realizando incursiones en las artes escénicas en colaboración con reconocidos directores como Àlex Rigola, Juli Leal, Vicent Genovés, Jaume Martorell y Bigas Luna; con coreógrafos como Santiago Sempere, con el Cor de la Generalitat Valenciana, con músicos de otras disciplinas como Joan Enric Lluna o Miguel Marín, incluso con reconocidos artistas del panorama contemporáneo como Isabel Muñoz, Eva Lootz o Carmen Calvo. Ha recuperado la versión escenificada de la zarzuela inédita La madrileña de Vicente Martín y Soler, el primer Oratorio Sacro español, y una aproximación histórica a la interpretación del drama en dos partes para la Fiesta de la Asunción de la Virgen María de Elche.

Su música del Cant de la Sibil·la forma parte de la banda sonora de la película Son de mar de Bigas Luna. Este trabajo supuso el inicio de una relación profesional con el director catalán, quien en 2003, requirió la participación de Capella en la adaptación de las Comedias bárbaras de Valle-Inclán, en la clausura de la II Bienal de Valencia.

Las ayudas institucionales por parte del Institut Valencià de Cultura de la Generalitat Valenciana y del INAEM del Ministerio de Cultura, permiten que hoy sea una realidad la

difusión discográfica y concertística a nivel nacional e internacional. La Universitat de València, por su parte, patrocina las actividades de investigación, recuperación y difusión del patrimonio musical realizadas por Capella de Ministrers.

Cuando alguien escucha la música de **Carles Magraner** lo que percibe no es sencillamente una sucesión de notas producidas por los golpes de su arco sobre las cuerdas de la viola da gamba, sino sonidos transformando una cadena de sentimientos y emociones. De la misma manera su extensa carrera profesional no puede ser entendida como un gran número de conciertos y grabaciones, más bien es la historia de mucho esfuerzo y el resultado de su amor por música.

Carles Magraner nace en Almussafes (La Ribera Baixa, Valencia) donde inicia sus estudios musicales, que continúa después en el Conservatorio Profesional de Carcaixent y el Conservatorio Superior de Valencia, obteniendo los títulos de Profesor de Violonchelo y el Superior de Musicología. Muy pronto, se siente cautivado por la música antigua y se especializa en violonchelo barroco y viola da gamba, con estudios en Barcelona, Madrid y el Departament de Musique Ancienne del Conservatoire National de Région de Toulouse. Además, cursa varios seminarios sobre música medieval, renacentista y barroca impartidos por Miquel Querol y Josep Bonastre, entre otros, completando su formación en música ibérica de los siglos XI-XVIII. Obtiene el Premio a la Creatividad Musical de la Universidad de Valencia en los años 88 y 89 y del Ministerio de Cultura de jóvenes intérpretes. Carles Magraner es Máster en Música en la especialidad de música antigua y Doctor en Música por la Universidad Politècnica de Valencia. Además, cursa varios seminarios sobre música medieval, renacentista y barroca impartidos por Miquel Querol y Josep Bonastre, entre otros, completando su formación en música ibérica de los siglos XI-XVIII. Obtiene el Premio a la Creatividad Musical de la Universidad de Valencia en los años 88 y 89 y del Ministerio de Cultura de jóvenes intérpretes. Carles Magraner es Máster en Música en la especialidad de música antigua y Doctor en Música por la Universidad Politècnica de Valencia.

Ha desarrollado una gran actividad concertística como solista y en diversas agrupaciones de cámara y también ha compartido sus conocimientos, por una parte como profesor en diversos conservatorios y escuelas de música, y por otra con su intervención con ponencias y conferencias en universidades internacionales. Su amplia formación y su conocimiento de la música antigua lo han llevado a ser director artístico de la Orquesta Barroca de Xàtiva y colaborador de la Orquesta Barroca Española. Fue becado por la Universidad de Salamanca para la formación de la Orquesta Barroca de dicha Universidad. Asimismo ha dirigido a diversas agrupaciones instrumentales y vocales, entre las que cabe destacar el Cor de la Generalitat Valenciana y el cuarteto de violas da gamba Millennium. Comisario del Festival Mare Nostrum del Centro Cultural La Beneficencia de Valencia, director artístico del Festival Internacional de música antigua Música, Història i Art de Valencia, así como de diversos ciclos de música antigua y barroca de la Comu-

nidad Valenciana. En 2006 dirige y coordina el proyecto de construcción de los instrumentos en base a los doce ángeles músicos de las pinturas al fresco del altar mayor de la Catedral de Valencia, con los cuales se ofrece un concierto ese mismo año dentro de los actos de bienvenida de Su Santidad el Papa a Valencia. Además de esta trayectoria profesional individual, su faceta más conocida es su trabajo como fundador y director del grupo valenciano de música antigua y barroca Capella de Ministrers, con el que ha grabado más de cuarenta discos reconocidos como Mejor Producción Discográfica otorgado por el Ministerio de Cultura, Premio de la editorial Prensa Valenciana, premios Gramophone, Goldberg, CDCompact, entre otros. Y con quien ha recorrido los principales festivales nacionales e internacionales.

Su actividad ha ido más allá de lo estrictamente musical, realizando incursiones en las artes escénicas en colaboración con reconocidos directores como Àlex Rigola, Juli Leal, Vicent Genovés, Jaume Martorell y Bigas Luna; con coreógrafos como Santiago Sempere y Toni Aparisi; con artistas como Manolo Boix y con músicos de otras disciplinas como Joan Enric Lluna o Miguel Marín. Ha recuperado la versión escenificada de la zarzuela inédita La madrileña de Vicente Martín y Soler, el primer Oratorio Sacro español, y una aproximación histórica a la interpretación del drama en dos partes para la Fiesta de la Asunción de la Virgen María de Elche. Su música del Cant de la Sibila forma parte de la

banda sonora de la película Son de mar de Bigas Luna. Este trabajo supuso el inicio de una relación profesional con el director catalán, quien en 2003, requirió su participación en la adaptación de las Comedias bárbaras de Valle-Inclán, en la clausura de la II Bienal de Valencia. Es habitual su colaboración con Maricarmen Gómez Muntané (UAB), Josemi Lorenzo y otros musicólogos y medievalistas que han permitido indagar en el patrimonio musical español con ejemplos de recuperación de música en tiempos de Jaume I, Ausiàs March, Llibre Vermell, dinastía de los Borgia, Cancionero de Palacio y del Duc de Calàbria

(Uppsala)... Sus estudios musicológicos sobre el barroco valenciano han servido para la edición de discos sobre la música antigua valenciana: Matías Navarro, José Gil Pérez, trovadores de la Corona de Aragón, Alfonso el Magnánimo, entre otros. Ha publicado, junto con David Antich, la edición crítica de la zarzuela La Madrileña de Vicente Martín y Soler y junto a Gersón Padilla, la suite medieval Els Viatges de Tirant lo Blanch para banda sinfónica. La actividad de Capella de Ministrers, dirigida por Carles Magraner, se refleja en los más de 1500 conciertos ofrecidos desde su creación en 1987 y su amplia discografía, acogidos todos con muy buenas críticas de público y especialistas, además de premios nacionales e internacionales de instituciones y revistas profesionales.



© Javier Ferrer

En colaboración con

Ayuntamiento
de San Vicente
de la Barquera**LUNES 22**
21H**IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA
ASUNCIÓN. CASTRO URDIALES****MARTES 23**
21H**IGLESIA DE SANTA MARÍA DE
LOS ÁNGELES. SAN VICENTE
DE LA BARQUERA**

MARE CANTABRICUM EUSKAL BARROKENSEMBLE

Josean Bengoetxea, recitador**Bernadeta Astari, soprano****David Sagastume, contratenor****Jon Etxabe, tenor****German Díaz, gaitas****Maika Etxekopar, canto tradicional****Alena Dancheva, soprano****Maite Arruabarrena, mezzo****Leire Berasaluce, canto tradicional****Miren Zeberio, rabel, vielle, violín barroco****Begoña Olavide, canto y salterio****Ricardo Ortiz, trompeta bastarda y añafil****Daniel Oyarzabal, organetto****Lixsania Fernandez, viela y canto****Vicente Parrilla, flautas****Mixel Etxekopar, instrumentos tradicionales de viento****Gonzalo Perez Trascasa, voz, percusión y rabel****Pablo Martin Caminero, violone****David Mayoral, percusión****Daniel Garay, percusión****Enrike Solinís, guitarra, vihuela, laúd, guitarra barroca
y dirección artística**

Mare Cantabricum

Encargo del Festival Internacional de Santander

MARE CANTABRICUM

*El Cantábrico una Cordillera Milenaria:
de la Cueva al Mar*

- Epitafio de Seikilos
- Música: Danza de palos. Silbu y Tamboril. Tradicional Cornisa Cantábrica

Reinos Olvidados

- Epitáfio de Leodegundia o Versi de domna. Códice de Rota
- Rueda de Marinero de la mar. *Cancionero de Olmeda*
- Cantiga 248 Los Marineros de Laredo. Alfonso X el Sabio

Un Pueblo Marítimo

- Picayos: Válgame nuestra Señora. Tradicional Cantabria.

Sirenas, Vírgenes y Brujas

- Cantiga Santa Maria Strela do dia. Alfonso X el Sabio
- Ondas do Mar do Vigo. Códice Martin Codax
- Cantiga 263 Curación en Medio Cudeyo. Alfonso X el Sabio

Siglo IX: Cantar de Bernardo Del Carpio; la espada Durendal

- Mala la hubisteis franceses: Cancionero de Palacio siglo XVI

La sidra; El elixir Vasco-Asturiano

- Aldapeko. Tradicional Vasca

*Ojancanu, Tartalo, Patarico y Ollapín.**Seres mitológicos compartidos*

- Pastor que estas en el monte, Arroba. Tradicional asturiana
- Muñeira. Tradicional gallega

Siglo X: Don Pelayo; freno a la expansión de los musulmanes hacia el Norte. Crónicas de Alfonso III.

- Bashraf Huseyni Kujuk Mukkammas
- Música Benedicatus Domino, f 25v. Códice de las Huelgas (Burgos)

Camino de Santiago; El espíritu Europeo del Norte

- Prologo – Porque Trobar. Alfonso X el Sabio

Siglo XIII: Hermandad de las Marismas:

- Cantarico. A lo pesado y a lo alto. Tradicional Santander

La Carta de Juan de la Cosa; Primer mapamundi en que se representa América

- Canción de lo Mappamundi. Johanés Cornago. Siglo XVI

*Juan Sebastian Elkano**y la Primera Vuelta al Mundo en 1522*

- Arratiako Dantzak. Tradicional Vasca

Piratas y Corsarios Cántabros

- Le Biscayenne. Tradicional Vasca
- Buselik Asirani. Libro de la Ciencia de D. Cantemir, siglo XVII

Las mujeres del norte y el mar

- Con Amores la Mi madre. Joanes de Anchieta
- Las Cantaderas; Marzas de Liebana. Tradicional Cantabria
- Loa loa. Tradicional Vasca/Sefardí

Siglo XIV-XVI Terranova: En busca de la Ballena en las costas de norte América

- Ensalada La Bomba: Mateo Flecha

Canciones de Ida y Vuelta: Músicas de la Cornisa Cantábrica en el folklore Americano.

- El Gineo a lo pesado. Manuscritos de Cortabarría Siglo XVII
- Danza de las espadas. Binakoa. Tradicional Cornisa Cantábrica
- Villancico el Bambuco. Códice Martínez Compañón. Siglo SVII

Euskal Barrokensemble es un grupo de música antigua creado por Enrike Solinís en el año 2006, ha logrado de manera personal hacerse un hueco en el panorama internacional de la música antigua. Sus dos primeros discos le han servido como trampolín para actuar en los teatros y festivales más importantes: Viena Konterthaus, Ludwigsburg Festival, Fontfroide Festival, Stockholm Early Music Festival, Spring Festival Prague, Bilboko Musika –Musica, Quincena Musical de San Sebastián, Auditorio Nacional de Madrid, Brujas Konzertgebouw, Regensburg Festival, Montreal Baroque, Festival de Música Antigua de Sevilla, Flamenco Biennale Nederlan, NDR das Alte Werk, Fontfroide Abadia Festival, etc. El grupo fue recientemente invitado a participar en la película Jota del legendario Carlos Saura.

Las características principales del grupo, aquellas que lo hacen reconocible, son su frescura y cercanía en interpretación, que ofrecen un espacio importante a la improvisación y recreación de la música de muy diferentes época, desde un punto de vista claramente personal. Gracias a esto Euskal Barrokensemble se ha ganado la crítica internacional, así como a un gran y heterodoxo público, que hace que su interpretación en directo tenga vida y sentido.

Enrike Solinís nace en Bilbao en 1974 y realiza los estudios superiores de guitarra y música antigua en el Conservatorio J. C Arriaga de Bilbao y en Catalunyaoko Escola Superior

de Musica respectivamente. Obtiene asimismo el Postgrado de Concertista Cum Laude de las manos del maestro José Tomás, y ha sido premiado en numerosos concursos internacionales de guitarra tales como, Concurso Internacional de Comillas, Concurso Internacional Ataulfo Argenta, Concurso Internacional Andrés Segovia entre otros. Siempre se ha sentido atraído por la música de diferentes culturas, regiones y épocas, reflejando esta diversidad en su personalidad musical, que unida a su capacidad técnica y expresiva hace que muchos lo consideren uno de los mayores y más personales virtuosos de su generación.

Durante más de quince años ha sido invitado como solista y continuista en prestigiosas formaciones musicales antiguas como Hesperion XXI, Le Concert des Nations, Capella Reial de Catalunya dirigido por Jordi Savall, Concerto Vocale y Akademie für Alte Musik Berlin dirigido por René Jacobs, Le Concert D'Astrée dirigido por Emmanuelle Haïm, The Rare Fruits Council dirigido por Manfredo Kraemen etc., recorriendo los escenarios más significativos tanto en Europa como América: Carnegie Hall en Nueva York, Konzerthaus Berlin, Champs Elysées en París, Theater an der Wien, Barbican Center en Londres, Sala Nezahualcoyoti en Mexico, Festival Leo Brouwer La Havana entre otros.

En 2006 decide crear su propio grupo en Bilbao, Euskal Barrokensemble, e ir desarrollando sus ideas y trayectoria personal junto con este grupo de músicos.



PROGRAMA CRONOLÓGICO

LUNES 1 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

MONTEVERDI CHOIR & ENGLISH BAROQUE SOLOISTS

John Eliot Gardiner, *director*

PÁG 2

MARTES 2 / TORRELAVEGA

Iglesia de Ntra. Señora de la Asunción, 21h

ÍLIBER ENSEMBLE TODOS LOS TONOS Y AIRES

PÁG 53

MIÉRCOLES 3 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 19h

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA FINAL I

PÁG 4

MIÉRCOLES 3 / SANTUARIO DE LA BIEN APARECIDA 20:15h

ÍLIBER ENSEMBLE TODOS LOS TONOS Y AIRES

PÁG 53

JUEVES 4 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 19h

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA FINAL II

PÁG 4

JUEVES 4 / SOMO-LOREDO

Santuario de Nuestra Señora de Latas, 21h

ANDRÉS ALBERTO GÓMEZ, *clave*

PÁG 58

JUEVES 4 / LAREDO

Iglesia de Santa María de la Asunción, 20h

EDUARDO DÍAZ LORENZO, *trompeta* **ALBERTO SÁEZ PUENTE**, *órgano*

PÁG 60

VIERNES 5 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

ORQUESTA SINFÓNICA DE RTVE PABLO GONZÁLEZ, *director*

ASIER POLO, *violonchelo*

PÁG 5

VIERNES 5 / MIERA.

Iglesia de Santa María de la Asunción, 20h

LA REVERENCIA

PÁG 62

VIERNES 5 / CASTRO URDIALES

Iglesia Santa María de la Asunción, 20h

PEDRO GUALLAR, órgano

PÁG 64

SÁBADO 6 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

LAS BODAS DE FÍGARO, W. A. Mozart*Ópera en versión concierto dramatizada***LES MUSICIENS DU LOUVRE****MARC MINKOWSKI, director**

PÁG 8

SÁBADO 6 / ARGÜESO

Castillo de San Vicente, 20h

TRÍO NACEDO

PÁG 65

DOMINGO 7 / AJO

Iglesia San Martín de Tours, 21h

CYRIL AUVITY, tenor**EL GRAN TEATRO DEL MUNDO**

PÁG 66

LUNES 8 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

ACOSTA DANZA

PÁG 10

LUNES 8 / SANTUARIO DE LA BIEN APARECIDA 20:15h**AITOR HEVIA, violín****LARA FERNÁNDEZ, viola****FERNANDO ARIAS, violonchelo****NOELIA RODILES, piano**

PÁG 68

MARTES 9 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

MATTHIAS GOERNE, barítono**Alexander Schmalcz, piano**

PÁG 13

MARTES 9 / ESCALANTE

Iglesia de la Santa Cruz, 21h

NURIA RIAL, soprano**ACCADEMIA DEL PIACERE**

PÁG 70

MARTES 9 / TORRELAVEGA

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, 20h

JUAN DE LA RUBIA, *organista de la Sagrada Familia*

PÁG 73

MIÉRCOLES 10 / CENTRO BOTÍN

Auditorio, 20:30h

BACH & «BACH»

PÁG 45

MIÉRCOLES 10 / NOJA

Jardines del Palacio del Marqués de Albaicín, 22h

JUEVES 11 / SANTILLANA DEL MAR

Colegiata Santa Juliana, 22h

LUDOVICE ENSEMBLE

PÁG 74

JUEVES 11 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 19h

*Programa familiar***DESDE EL MAR**

PÁG 14

JUEVES 11 / VIERNES 12 / TRECEÑO

Palacio de Hualle, 20h

XII NOCHES LÍRICAS DEL PALACIO DE HUALLE**EL OSO**, *de William Walton*

PÁG 77

VIERNES 12 / MAZCUERRAS

Carpa en el Bosque del Saja, 20h

SÁBADO 13 / SUANCES

El Torco, Fuerte antiguo, 21:30h

DELIRIVM ENSEMBLE / LA FLORETA

PÁG 81

SÁBADO 13 / CENTRO BOTÍN

Auditorio, 20:30h

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

PÁG 48

DOMINGO 14 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

PÁG 17

DOMINGO 14 / ISLA

Iglesia de San Julián y Santa Basilisa, 21h

TRÍO STRANDMON

PÁG 83

LUNES 15 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

VOX LUMINIS

PÁG 20

LUNES 15 / COLINDRES

Iglesia de San Juan, 21h

GLOBO ENSEMBLE

PÁG 85

MARTES 16 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

MOISÉS P. SÁNCHEZ ENSEMBLE**Bartok Revisited**

PÁG 22

MARTES 16 / VIÉRNOLES

Iglesia de San Román, 21h

MIÉRCOLES 17 / SANTUARIO DE LA BIEN APARECIDA 20:15h**ARMONÍA CONCERTADA**

PÁG 88

MIÉRCOLES 17 / CENTRO BOTÍN

Auditorio, 20:30h

MOISÉS P. SÁNCHEZ TRÍO**Bach (Re)Inventions**

PÁG 50

JUEVES 18 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

CAMERATA SALZBURG**JANINE JANSEN, *violín y dirección***

PÁG 24

JUEVES 18 / NOJA

Jardines del Palacio del Marqués de Albaicín, 22h

VIERNES 19 / RASINES

Parque de la Cueva del Valle, 21h

OPERA OMNIA

PÁG 91

SÁBADO 20 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

HR-SYMFONIEORCHESTER FRANKFURT**ALAIN ALTINOGLU, *director***

PÁG 26

SÁBADO 20 / ISLA

Iglesia de San Julián y Santa Basilisa, 21h

DOMINGO 21 / COMILLAS

Iglesia de San Cristóbal, 21:30h

CAPELLA DE MINISTRERS

PÁG 93

LUNES 22 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

LANG-LANG, *piano*

PÁG 29

LUNES 22 / CASTRO URDIALES

Iglesia de Santa María de la Asunción, 21h

MARE CANTABRICUM*Euskal Barrokensemble*

PÁG 97

MARTES 23 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

**ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS****ELIM CHAN**, *directora*

PÁG 30

MARTES 23 / SAN VICENTE DE LA BARQUERA

Iglesia de Santa María de los Ángeles, 21h

MARE CANTABRICUM*Euskal Barrokensemble*

PÁG 97

MIÉRCOLES 24 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE**RENAUD CAPUÇON**, *violín y director*

PÁG 32

JUEVES 25 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE**RENAUD CAPUÇON**, *violín y director*

PÁG 34

SÁBADO 27 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

Compagnie KÄFIG

PÁG 36

DOMINGO 28 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA**SEMYON BYCHKOV**, *director*

PÁG 39

LUNES 29 / PALACIO DE FESTIVALES

Sala Argenta, 20:30h

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA**SEMYON BYCHKOV**, *director***ORFEÓN DONOSTIARRA****Katia y Marielle Labèque**, *pianos*

PÁG 41



 Santander Fundación

fundación *edp*



EL DIARIO
MONTAÑÉS 120
AÑOS



ASOCIACIÓN LÍRICA
PALACIO DE HUALE

Con la colaboración de los Ayuntamientos de:

Arnuero / Bareyo / Castro-Urdiales / Colindres / Comillas / Escalante / Hermandad de Campoo de Suso / Mazcuerras / Miera / Noja / Rasines / Ribamontán al Mar / San Vicente de la Barquera / Santillana del Mar / Suances / Torrelavega. Y el Santuario de La Bien Aparecida.