

CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

En colaboración con



19 de agosto. 21 h. Casa de las Mareas. Soano
23 de agosto. 20:30 h. Observatorio del Arte. Arnuero

LABORATORIO KLEM

Transmutare

Ensemble Klem

Iñigo Ibaibariaga, saxofones, creación electrónica

Ainara Zubizarreta, flautas, performance

Víctor Parra, violín, performance

Mikel Arce, artista sonoro, creación escénica

Jaime Oliver, compositor, procesamiento y difusión electrónica

Marina Hervás, filósofa, textos, dirección artística

Transmutare se inserta en una joven corriente de creación que propone la creación sonora en conexión con la investigación artística. Un espacio se "resignifica" cuando interviene su sonoridad, cuando se piensa críticamente alejado de su mera funcionalidad. La palabra "transmutar" significa modificar, mover, cambiar. Transmutare es una propuesta que se dirige a explorar, mediante intervenciones, distintos espacios de los Marcos Históricos en clave contemporánea.

Esta intervención implica la creación específica de obra atendiendo a las características sonoras y contextuales de tales espacios y propiciar así una experiencia única al oyente. Tras la experiencia del año pasado, basada en la tensión entre el adentro y el afuera en la Casa de las Mareas de Soano, donde el agua sirvió como hilo conductor del proyecto de investigación artística y las instalaciones sonoras, este año se añade el trabajo en el Observatorio del Arte de Arnuero, donde el centro se sitúa en la materia (campanas) y, en concreto, en la vibración. De este modo, el enfoque de Transmutare se amplía para penetrar la materia: se sigue, por tanto, explorando el adentro-afuera pero entendido en esta ocasión desde el adentro de la materia y del afuera como la posición del receptor. De nuevo, el proyecto se basa en la combinación de universos sonoros desde lo puramente instrumental, la electrónica en vivo, la improvisación individual y grupal, y la instalación sonora con detalladas explicaciones divulgativas del desarrollo cada proyecto.

Concierto 1

Casa de Mareas de Soano: Transmutare (Agua y Mareas)

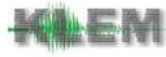
Concierto 2

Observatorio del Arte de Arnuero: Transmutare (Cantos de la Piedra)

Transmutare será un espectáculo único y orgánico en el que el visitante redescubre los lugares, proponiendo una simbiosis perfecta entre la música y los espacios naturales del entorno. Para ello se han diseñado una serie de piezas específicas para el lugar a intervenir.

Laboratorio Klem es un proyecto internacional basado en la investigación visual, performance y creación sonora basado en Ciencia&Arte. El laboratorio está dedicado a la creación multidisciplinar a partir de la música, las artes visuales y el encuentro entre todas las disciplinas artísticas (performance, videomapping, creación audiovisual, instalación sonora, danza, etc). Laboratorio Klem ha ido estableciendo convenios creativos con diversas instituciones internacionales; participa y desarrolla actividades creativas en diferentes países, en colaboración con departamentos de investigación de prestigiosas Instituciones como UPV-EHU (Euskadi), Huddersfield University (UK), Keele University (UK), New York University (EEUU), CMMAS (Mexico), etc.

Trabaja con un ensemble instrumental (Ensemble KLEM) y artistas de disciplinas tan diversas como el videomapping, live electronics, danza, performance. KLEM tiene su sede en Bilbao, ZawpLab, espacio para las artes, donde desarrolla su potencial creativo en un espacio industrial, formado por varios cubos pensados para ofrecer alojamiento temporal y espacios de trabajo.



Iñigo Ibaibarriga es creador, improvisador consumado, y músico de estudio. Sigue muchos caminos para el mismo fin: la hibridación de sus diversas influencias musicales en un lenguaje poético. Su trabajo se centra en la promoción y estudio de la música contemporánea, en especial el uso y participación de tecnologías creativas. Doctor Europeo por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) con su tesis sobre "Signo Musical y Gesto Instrumental. Límite y Periferia de la no Representación". 1º Premio Beca Huarte de Creación Artística; 2º Premio Jóvenes Intérpretes Euskadi. (especialidad Música de Cámara y Música Moderna); 1º Premio Interpretación para jóvenes RTVE. Desde 2016 es investigador asociado en la Universidad de Huddersfield, Inglaterra. Desarrolla Acoustbl. App con el compositor Carlos David Perales para la interpretación de la música electrónica: ACOUSTBL. Junto con Julio d'Escriván crea el Ensemble FUSIL. Han sido invitados a presentar su proyecto en la XXX Bienal de Arte de São Paulo, en la Universidad de São Paulo para el Seminario Ciência Música Tecnologia: Fronteiras e Rupturas, así como en xCoAx (Bérgamo), Kunitachi College (Japón), Sheffield University y la prestigiosa Universidad de Cambridge, etc.

Encargado de la sonorización de la presentación de las exposiciones: "Percepciones en Transformación", "Colección Panza", así como la dirección creativa del proyecto "Chasmata", en colaboración con la Agencia Espacial Europea y el Museo Guggenheim-Bilbao. Invitado a tocar en Festivales de Música Contemporánea en Europa, Asia y Sudamérica. Su interés por la fusión artística le hace desarrollar trabajos con Artistas Plásticos que se plasman en "Conciertos-Acción" y "Performances". En la actualidad, es el director del Laboratorio KLEM de Bilbao, España, y coordina el proyecto internacional "Anatomía de Interpretación" con el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, CMMAS. Desde 2004 enseña en el Conservatorio Profesional "Jesús Guridi", País Vasco – Spain.

Ainara Zubizarreta es licenciada en flauta travesera por el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene). Además, es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja y Máster en Musicología Aplicada por la misma universidad. Actualmente está realizando su doctorado en Humanidades. Como intérprete ha colaborado con diversas orquestas sinfónicas, como la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, además de formar parte de distintos grupos de cámara, habiendo participado con los mismos en festivales y ciclos de conciertos en España,

Laboratorio Klem



CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

Europa y Latinoamérica, como la Quincena Musical de Donostia-San Sebastián, el Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz, La Escucha Errante de Bilbao, Festival de Música de Cámara de Eslovaquia y La Trenza Sonora de Lima (Perú), entre otros. Forma parte del Ensemble KLEM, dedicado a la música experimental y nuevas tecnologías, desde 2013. Ha sido parte de la producción de diversos proyectos con el colectivo ARKÉ, interesado por la revisión y actualización del repertorio operístico. Actualmente compagina su trabajo como intérprete con la investigación y la divulgación y crítica cultural en la revista online Cultural Resuena. Trabaja como profesora de flauta travesera en Conservatorio Profesional "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao.

Víctor Parra nació en Las Palmas de Gran Canaria. Allí comenzó a estudiar violín en el Conservatorio Superior de Las Palmas De Gran Canaria, continuando su formación en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona. En el año 1992 obtiene una beca para realizar un "Master of Music" y "Artist Diploma" con Erick Friedman en la prestigiosa Universidad de Yale (USA). También fue miembro del cuarteto de cuerdas residente en Yale, recibiendo clases del Tokio String Quartet. En el terreno profesional ha sido concertino de la Orquesta de Cámara del "Palau de la Música Catalana" de Barcelona. En Estados Unidos ha colaborado con la Philharmonia Orchestra of Yale, el Ensemble de Música Contemporánea "New Music New Haven" o el Ensemble de Música barroca "Yale Chamber Players". Además de las grabaciones realizadas con el Trio "Gerhard" de las Integrales de la Música de Cámara de Enrique Granados, Xavier Monsalvatge y Roberto Gerhard, ha grabado para los sellos Nimbus, Elkar, Harmonía Mundi o Crystal Records. También ha realizado numerosas grabaciones para radio y televisión. Es miembro de la Orquesta de Cámara "BandArt", dirigida por Gordan Nikolic. Actualmente es concertino de la prestigiosa Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma", especializada en Música Contemporánea, con la que ha interpretado numerosos estrenos de compositores actuales y con quien ha realizado giras por Centro América y Europa con gran éxito de crítica y público. Es miembro de Ensemble Klem, donde desarrolla la faceta de improvisación libre y de investigación y creación de espacios sonoros dentro de la música electroacústica. En la faceta pedagógica, ha impartido cursos en Canarias, Andalucía, Asturias, La Rioja, el País Vasco Castilla-León, etc. En la actualidad es profesor por oposición de violín y música de cámara en el Conservatorio Profesional "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz.

Luis Tabuenca es un percusionista y compositor español residente en Barcelona. Su trabajo se centra en la interpretación y creación de música contemporánea. Tabuenca forma parte también de la escena internacional de improvisadores. Estudió en los conservatorios de Zaragoza, Barcelona, Amsterdam y en la Universidad de California en San Diego, con Steven Schick, George Elie Octors, Christian Dierstein, Philippe Manoury y miembros del Ensemble Intercontemporain, entre otros. En su faceta de solista internacional, es uno de los percusionistas solistas más destacados de su generación. Ha tocado en festivales como el Münstersommer Summer Festival (Freiburg, Alemania), Monday Evening Concerts (Los Angeles, EEUU), Newbury Spring Festival (Newbury, Inglaterra), Transplanted Roots (Montreal, Canadá), Festival Internacional de Performance (Bogotá, Colombia), o el Cairo Contemporary Music Days (El Cairo, Egipto). Colabora asiduamente con actores, bailarines, y artistas visuales y sus conciertos han sido descritos como "complejos, envolventes e impecablemente presentados".

Como compositor, su música explora los límites entre la música improvisada y la música escrita. Ha compuesto música para instrumentos solistas, grupos de cámara, ópera, danza contemporánea y documentales. Su música ha sido interpretada en Estados Unidos, Canadá, Bulgaria, Francia, Colombia, Inglaterra, Egipto y España. En su faceta de educador, Tabuenca es regularmente invitado a dar talleres y clases magistrales en diferentes universidades e instituciones culturales, entre los que cabe destacar la Universidad de Nueva York, Universidad Goldsmith (Londres), Universidad de Canterbury, Universidad Nacional Colombia, Conservatorio Nacional de Música de Bulgaria y la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). Ha sido artista residente en la Universidad de Nueva York (NYU), Universidad de Canterbury, Festival Días de Música Electroacústica de Portugal y actualmente de la Fundación Phonos de Barcelona y de la fábrica de creación Fabra i Coats. Ha grabado para Mode Records, Aural Terrains, Verso, Migro Records, Naucleshg, Sinkro Records y Acheulian Handaxe Records. Laureado en diversos concursos de música contemporánea, ha sido becado por el gobierno de Aragón, el Ministerio de Cultura Español y la comisión Fulbright.

Es co-fundador y director artístico del Festival Internacional de Música Experimental de Burgos.