

## Ciclo MÚSICA BARROCA

Jueves, 16 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales.

### EUROPA GALANTE

Fabio Biondi, director

Baldassarre Galuppi

- Obertura de *Adriano in Siria* (1740)

Antonio Vivaldi

- Concierto para cuerdas *Il Coro delle Muse*

Antonio Vivaldi

- Concierto para violín RV222 para la "Signora Chiara"

Johann Georg Reutter

- Sinfonía en Re Mayor

Ignaz Jakob Holzbauer

- Concierto para cuerdas *Il Coro delle Muse*

Johan Georg Reinhardt

- Sonata para cuatro violines y bajo

Antonio Vivaldi

- Concierto para violín RV 189

Antonio Vivaldi

- Concierto RV367

**E**uropa Galante nace en 1990 del deseo de Fabio Biondi de fundar un grupo instrumental italiano para la interpretación con instrumentos de época del gran repertorio barroco y clásico. La agrupación obtiene un gran éxito desde la publicación de su primer disco, dedicado a Vivaldi, acumulando en los años siguientes una lista excepcional de reconocimientos. Europa Galante toca en las salas y teatros más importantes del mundo: la Scala, Accademia di Santa Cecilia, Suntory Hall, Concertgebouw, Royal Albert Hall, Lincoln Center, Théâtre des Champs Elysées y la Ópera de Sydney. La actividad de la orquesta se centra tanto en la ejecución de repertorio ya conocido como en la recuperación de obras olvidadas, a través de un intenso trabajo musicológico. En Italia colabora con la Accademia di Santa Cecilia en la recuperación de obras vocales del 700 italiano. Con gran éxito ha presentado para la Fondazione La Fenice de Venecia las óperas *Didone* y *Virtù degli strali d'amori* de Cavalli, así como *Bajazet* y *Ercole sul Termodonte* de Vivaldi, entre otras. En esta temporada, además de una larga gira en Estados Unidos con la mezzo-soprano Vivica Genaux y con Ian

Coproducido con:

# UIMP

Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo



Fabio Biondi



Europa Galante

Bostridge en varios países asiáticos, Europa Galante presentará obras como *Lo Frate 'nnamorato* (Festival de Jesi), *La Fenice sul rogo* (Festival de Crakovia) y, participará de nuevo en el Festival Chopin de Varsovia con *la Pasión según San Mateo* de Mendelssohn y los conciertos para piano y orquesta de Chopin. Desde 1998 y tras una larga discografía publicada con Opus 111 Europa Galante colabora con Virgin Classics. En 2012 está prevista la grabación en vivo de una nueva ópera de Vivaldi, *Oracolo in Messenia* con un reparto vocal excepcional. Europa Galante es la orquesta residente de la Fondazione Teatro Due de Parma.

Nacido en Palermo, **Fabio Biondi** comenzó su carrera internacional a la edad de doce años cuando interpretó su primer concierto como solista junto a la Orquesta Sinfónica de la RAI. Espoleado por una curiosidad inagotable conoció a los pioneros de la nueva forma de abordar la música barroca, oportunidad que amplió su campo de visión y cambiaría el rumbo de su carrera. A los dieciséis años fue invitado a interpretar los conciertos para violín de Bach en el Musikverein de Viena. Desde entonces Biondi ha tocado con agrupaciones como la Cappella Real, Musica Antiqua Wien, Seminario Musicale, La Chapelle Royale y Les Musiciens du Louvre (de la que fue el concertino en el primer concierto de la misma), todas ellas especializadas en la interpretación de la música barroca con instrumentos y técnica originales.

En 1990 fundó Europa Galante, que en pocos años y gracias a una agenda repleta de conciertos por todo el mundo y al extraordinario éxito de sus grabaciones se convirtió en el más reconocido y premiado de los conjuntos italianos especializados en el repertorio barroco. Biondi y su ensemble han sido invitados por los más importantes festivales y salas de concierto, desde La Scala en Milán y la Accademia di Santa Cecilia de Roma al Suntory Hall de Tokio, pasando por el Concertgebouw de Ámsterdam, el Théâtre des Champs Elysées y el Théâtre de la Ville de París, el Royal Albert Hall de Londres, el Musikverein de Viena, el Lincoln Center de Nueva York y la Ópera de Sydney.

Su primera grabación, los conciertos de Vivaldi, recibió el Premio Cini de Venecia y el Choc de la Musique, a los que pronto siguió una serie de nuevos reconocimientos que comprende cinco Diapasons d'Or, el Diapason d'Or de l'Année en Francia, el RTL Prize, numerosas nominaciones al Disco del Año en diversos países, el Prix du Disque y 'ffff' de Telerama. En 2006 la grabación de Europa Galante de la ópera *Bajazet* de Vivaldi estuvo nominada al premio Grammy. El amplio abanico musical de Biondi, que engloba tanto el repertorio universal como el surgido del redescubrimiento de compositores olvidados, abarca tres siglos de música. Así se puede comprobar en su variada discografía: *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, los *Concerti Grossi* de Corelli, los oratorios (*La Messa di Natale*), serenatas (*Clori*, *Dorino e Amore*) y óperas (*Massimo*



FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
SANTANDER

67 EDICIÓN

*Puppieno e Il trionfo dell'onore* de Alessandro Scarlatti, óperas de Händel (*Poro*), el repertorio para violín del XVIII italiano (Veracini, Vivaldi, Locatelli, Tartini) y las sonatas de Bach, Schubert y Schumann.

Biondi encarna la búsqueda permanente de un estilo libre de dogmatismo y siempre alerta en su exploración del lenguaje primigenio. Es precisamente este enfoque el que le permite colaborar como solista y director con múltiples orquestas, entre ellas la Santa Cecilia de Roma, la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, la Orquesta Barroca Europea, la de la Ópera de Halle, las orquestas de cámara Mahler, de Zúrich y de Noruega o la Orchestre Nationale de Montpellier. También se presenta a dúo con piano, clave o fortepiano en prestigiosas salas de todo el mundo, como la Cité de la Musique de París, Hagi Hall de Tokio, Auditorio Nacional de Madrid y Wigmore Hall de Londres.

En marzo de 2005 asumió el cargo de director artístico para la música barroca de la Orquesta Sinfónica de Stavanger (SSO). Esta temporada dirigirá además la Orchestre National de Montpellier, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, el Ensemble Orchestral de París, la Orquesta Sinfónica Tivoli de Copenhague y la orquesta del Maggio Musicale Fiorentino. En la próxima temporada se colocará al frente de la SSO para interpretar *La Flauta Mágica* en la inauguración del nuevo auditorio de la ciudad, además de dirigir la Orquesta de Cámara de Stuttgart, el English Concert y la Accademia di Santa Cecilia.

En la temporada 2013/14 Fabio Biondi ha dirigido a la Orquesta del Maggio Musicale, Finnish Radio Symphony y nuevamente a la orquesta de la Academia Santa Cecilia de Roma y al English Concert. Además ha realizado una extensa gira como solista de violín, acompañado del clavecinista Kenneth Weiss en los Estados Unidos y Europa.

En la temporada 2014/15 dirigirá la Stuttgart Chamber orchestra, Orquesta de Valencia, Rai de Turín y la Orquesta de Cámara de Zurich.

En 2015 presenta el programa "La Historia del violín italiano (1700-1750)" en España, Italia, Francia y Hong Kong.

Desde 2015 es director artístico en el Palau de les Arts de Valencia

Desde 2011 Biondi es académico de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma).

Biondi toca un violín Andrea Guarneri (Cremona, 1686) y un Carlo Ferdinando Gagliano de 1766, este último propiedad de su maestro, Salvatore Cicero, y amablemente cedido por la Fundación Salvatore Cicero de Palermo.