

Ciclo GRANDES CONCIERTOS

Sábado, 25 de agosto. 20:30 h. ala Argenta. Palacio de Festivale.

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Christina Landshammer, soprano
Ivan Fischer, director

Programa

I

George Enescu

- Prélude à l'unisson de la Suite n. 1 para orquesta Op. 9

Béla Bartók

- Música para cuerdas, percusión y celesta

II

Gustav Mahler

- Sinfonía n. 4

Jornada patrocinada por:

VIESGO



Budapest Festival Orchestra



Christina Landshammer
(© Marco Borggreve)

N

acida en Munich, **Christina Landshammer** estudió en la Academia de Música y Drama de Munich bajo la tutela de Angelica Vogel, y posteriormente, recibió clases de recital con el profesor Konrad Richter y clases como solista con la mezzosoprano Dunja Vejzovic en la Universidad Estatal de Música y Artes Escénicas de Stuttgart.

Actualmente, es una versátil cantante de ópera, recitales y conciertos muy valorada internacionalmente. Su trabajo con directores como Daniel Harding, Kent Nagano, Sir Roger Norrington, Stéphane Denève, Christian Thielemann y Ricardo Chailly le ha llevado a actuar con las orquestas más distinguidas de Europa, incluida la Bavarian Radio Symphony Orchestra, Munich Philharmonic, SWR Symphony Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Freiburg's Baroque Orchestra, Zurich's Tonhalle Orchestra y

Orchestre de Paris, e incluso en Norte América con New York Philharmonic Orchestra, Pittsburgh Philharmonic y Montreal Symphony Orchestra.

En la temporada pasada, Christina Landshammer debutó en la Lyric Opera de Chicago como Sophie en *Der Rosenkavalier*, y ofreció conciertos en Nueva York con Ensemble Midtvest en el Carnegie Hall's Weill Recital Hall.

Esta temporada, también estará invitada en diferentes actuaciones en los Estados Unidos. Por ejemplo, con la Pittsburgh Symphony Orchestra, bajo la dirección de Manfred Honeck, interpretará la Sinfonía *Resurrección* de Mahler, que también se grabará para su publicación en disco. Después, actuará dos veces con la New York Philharmonic, bajo la batuta de Alan Gilbert, en el *Mesías* de Handel y en la Sinfonía N° 4 de Mahler, para la cual acompañada a la orquesta en una gira europea por ciudades como Essen, Budapest, Viena, Londres, Hamburg y Copenhague.

También se pudo escuchar a Christina Landshammer con la Elbphilharmonie Orchestra, dirigida por Thomas Hengelbrock, en *La Creación* de Haydn como parte del festival de apertura de la Elbphilharmonie; con la Konzerthausorchester Berlin en el *Requiem* de Mozart, dirigido por Vladimir Jurowski; en la gira de la Orchestre des Champs Elysées, bajo la dirección de Philippe Herreweghe, en la Novena Sinfonía de Beethoven; en la sinfonía *Lobgesang* de Mendelssohn, con Pablo Heras-Casado, en su primera aparición en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma; y de nuevo con la Leipzig Gewandhausorchester, bajo la batuta de Herbert Blomstedt, en la *Misa* en si menor de Bach y en *Las estaciones* de Haydn, en esta ocasión con el director Trevor Pinnock.

Christina Landshammer cantó por primera vez ópera en Stuttgart, Estrasburgo y Berlín. En el Theater an der Wien, cantó la parte de Clarice en *Il mondo della luna* de Haydn, con la dirección de Nikolaus Harnoncourt, e interpretó el rol de Frasquita en *Carmen* en el Festival de Salzburgo con la Berlin Philharmonic, dirigida por Sir Simon Rattle.

Al final de 2012, hizo su aclamado debut asumiendo el rol de Pamina en la célebre nueva producción de *La flauta mágica* de Mozart a cargo de Simon McBurney, en el Amsterdam Opera y con la dirección de Marc Albrecht.

En 2015, fue la protagonista, bajo la dirección de Christian Thielemann, en el aniversario de la producción *Der Freischütz* de Weber, en el rol de Ännchen en el Concierto de Año nuevo de Dresde. Christina Landshammer debutó en Glyndebourne como Almirena en la obra *Rinaldo* y en 2015, como Pamina en la Bavarian State Opera. Después de actuar en Chicago en la ópera *Der Rosenkavalier*, interpretó el rol de Sussana en una nueva producción de *Las noches de Figaro* de Mozart en el Theater St Gallen en Suiza.

Con su cálida y lírica voz, la soprano es una cantante de recitales ideal. Su primer disco, en el que está acompañada por Gerold Huber, vio la luz en el verano de 2016 con el sello Oehms Classic. El dúo combina en el trabajo canciones únicas de Robert Schumann and Viktor Ullmann. Han actuado juntos en recitales como el de Friburgo o Ratisbona, en el Festival Schubertiade de Schwarzenberg, y en el Wigmore Hall de Londres.



Christina Landshamer posee una extensa discografía: los oratorios de Haydn *Las estaciones* y *La Creación* con la dirección de Philippe Herreweghe (PHI); *Carmen* de Bizet con Sir Simon Rattle (CD y DVD en EMI Classics), y *La pasión según San Mateo* de Bach con la dirección de Riccardo Chailly (Decca). Además, podemos disfrutar de su versatilidad musical en varios DVDs: *Il mondo della luna* de Haydn (Concentus musicus/Nikolaus Harnoncourt, Unitel Classics); *La pasión según San Mateo* de Bach y la Sinfonía n.º 4 de Mahler (ambas en Leipzig Gewandhausorchester/Riccardo Chailly, Accentus); y *La flauta mágica* de Mozart (Nederlandse Opera – Opus Arte).



Iván Fischer
(© Marco Borggreve)

Cuando **Iván Fischer** fundó la Budapest Festival Orchestra en 1983 hizo realidad un sueño personal. La filosofía central de la orquesta ha sido formar un equipo de creativos y arriesgados músicos que continúen desarrollando su maestría en música orquestal y de cámara y en repertorios en solitario.

Fischer introdujo muchas reformas, que van desde un intensa e individual técnica de ensayo hasta el fomento y la promoción de las actividades creativas de cada músico. El innovador enfoque hacia la música, la completa dedicación de los músicos y su esfuerzo permanente por alcanzar la excelencia han colocado a la Budapest Festival Orchestra en el grupo del top mundial de las orquestas.

Esta joven orquesta participa frecuentemente como invitada en la mayoría de los festivales internacionales. Sus grabaciones (primero con Philips Classics y luego con Channel Classics) han ganado números premios. En 2009, la encuesta internacional de Gramophone Magazine incluyó a la BFO entre las diez mejores orquestas del mundo.

En Budapest, la BFO se ha convertido en la orquesta más popular del país, actuando generalmente ante un numeroso público en la sala de conciertos Müpa Budapest y en la Academia Franz Liszt. Cada temporada, dedica tres semanas a programas comunitarios, en los que los grupos de la orquesta llevan la música a colegios, residencias de ancianos, iglesias y centros comunitarios.

El Maratón de la Música en Müpa Budapest presenta a un compositor a través de 11 conciertos durante un solo día. El ciclo Midnight Music atrae al público joven que se sienta entre los músicos de la orquesta en cómodos 'puffs'. 500 niños húngaros (de origen romaní y no romaní) bailan juntos cada mes de junio en la Plaza de los Héroes de Budapest. Cada mes de septiembre, el Festival Bridging Europe de la BFO se centra en presentar la cultura de diferentes naciones europeas.

Las producciones de ópera de la BFO son normalmente dirigidas por Iván Fischer como conciertos de escena diseñados para salas de música. En la lista de los mejores eventos de música clásica de la ciudad que New York Magazine elaboró en 2013, *Las bodas de Figaro* de la BFO fue votado como el mejor del año. Otras producciones de éxito se han representado en los principales auditorios, incluido el Mostly Mozart Festival, el Festival de Edimburgo y el de Abu Dhabi. A partir de 2018, la BFO estará presente en el Festival de la Ópera Vicenza en el singular Teatro Olímpico.

Desde su fundación hace más de 30 años, el director musical de la BFO ha sido Iván Fischer. La Orquesta es una fundación dirigida por una Junta Directiva de Directores y recibe subvenciones del Gobierno de Hungría y del Ayuntamiento de Budapest. Se han formado Clubes de Amigos y Seguidores de la BFO en Hungría, Estados Unidos, Reino Unido y Alemania. Müpa Budapest es socio estratégico de la Orquesta.

Iván Fischer es el fundador y director musical de la Budapest Festival Orchestra. También es el director musical de Berlin's Konzerthaus y Konzerthausorchester. Desde 2018, ocupa el cargo de director artístico del Vicenza Opera Festival. Últimamente ha conseguido reputación como compositor y sus trabajos se han interpretado en Estados Unidos, Países Bajos, Bélgica, Hungría, Alemania y Austria.

La Budapest Festival Orchestra realiza frecuentemente giras en todo el mundo y una serie de discos alabados por la crítica, grabados por Philips Classics y después por Channel Classics han contribuido al reconocimiento de Iván Fischer como uno de los directores de música más visionarios.

La Berlin Philharmonic ha actuado más de 10 veces bajo la batuta de Fischer y también pasa dos semanas cada año con la Amsterdam's Royal Concertgebouw Orchestra. Asimismo, es invitado frecuentemente por las orquestas sinfónicas más importantes de Estados Unidos, incluida la New York Philharmonic y la Orquesta de Cleveland.

Como director musical, ha dirigido la Ópera de Kent y la Ópera Nacional de Lyon y fue director principal de la National Symphony Orchestra en Washington DC. Muchas de sus grabaciones han recibido prestigiosos premios internacionales.

Iván Fischer estudió piano, violín, violonchelo y composición en Budapest, antes de continuar su educación en Viena y Salzburgo, donde estudió dirección con Hans Swarowsky y Nikolaus Harnoncourt.

Es el fundador de la Hungarian Mahler Society y patrono de la British Kodály Academy. Ha recibido la Medalla de Oro de manos del presidente de la República de Hungría, y el Crystal Award del Foro Económico Mundial por su labor en la promoción de relacionados culturales internacionales.

En 2006 fue galardonado con el Premio Kossuth, el premio artístico más prestigioso de Hungría. En 2011, recibió el premio de la Royal Philharmonic Society Music, el Primma Primissima de Hungría y el premio Dutch Ovatie.