

ESMUC 20 anys Grans Conjunts

19 de gener de 2022

DOSSIER DE PREMSA

esmuc 

Programació especial amb motiu dels 20 anys de l'ESMUC

L'Escola inaugura els actes de celebració amb sis projectes de diferents gèneres i estils musicals



En aquest **curs acadèmic 2021-2022** es compleixen els **20 anys** de la creació de l'**Escola Superior de Música de Catalunya**. Des d'aleshores més de 2.500 persones s'han graduat en aquest centre en les seves diverses especialitats i 1.500 més als màsters. En el transcurs del seu recorregut acadèmic, aquest alumnat ha participat activament en una tipologia de projectes com ho és la dels Grans Conjunts per la qual cosa, i en motiu d'aquest 20è aniversari, el proper **divendres 21 de gener** s'iniciarà una **programació especial** que serà protagonitzada per les diferents formacions que conformen els Grans Conjunts i que mostrarà la riquesa dels universos musicals del projecte global de l'ESMUC: música simfònica, òpera, música tradicional, jazz, música antiga i banda.

El divendres **21 de gener** de 2022, la Sala 2 de L'Auditori de Barcelona acollirà el primer concert del cicle amb el **Gran Conjunt Simfònic** dirigit per Francesc Prat on es podran escoltar obres d'Igor Stravinsky (*Dances concertants*, 1942), l'estrena mundial del *Doble concert per a guitarra flamenca i clavicèmbal* del compositor i professor del centre Eduard Resina, així com tres estrenes a Catalunya de tres compositores, totes elles *alumni* de l'ESMUC. Es tracta d'Ariadna Alsina (*Flocking*), Marina Ortega (*Pyry*) i Núria Giménez (*L'ombre du rêve*). El concert s'erigeix com una veritable declaració d'intencions d'un relat orquestral a favor de la música de nova creació, de la música canònica del segle xx, així com també de la progressiva inclusió a les programacions simfòniques de la creació realitzada per dones compositores.

L'endemà, dissabte **22 de gener**, el Centre Artesà Tradicionàrius presentarà el **Gran Conjunt de Música d'Arrel** de l'ESMUC dins el Festival Tradicionàrius. Sota la direcció de Marçal Ramon i amb un concert que porta per títol *Lliure Albir*, aquest conjunt constituït per la gairebé totalitat d'estudiants d'instruments d'arrel de l'ESMUC, junt amb d'altre alumnat provinent d'altres departaments del centre, s'immergirà en un repertori centrat en el ball català (vuitcentista i esporògen) de manera desacomplexada. A partir d'un repertori conformat per peces de ball, majoritàriament creades per compositors contemporanis, singularment arranjades per Dani López i adaptades per a aquesta ocasió per Marçal Ramon, la base d'aquest projecte es basa en el disc homònim, enregistrat el 2019, pel conjunt Aires del Montseny.

El dimarts **25 de gener** l'**ESMUC Jazz Project** presentarà una nova edició amb el títol *Noves visions*, dins el cicle Sessions de L'Auditori. Aquest projecte, que tradicionalment ret homenatge a l'obra d'autors contemporanis, commemora el 20è aniversari de l'ESMUC canviant el focus i donant protagonisme als i les intèrprets. L'ESMUC Jazz Project presenta 5 concerts per a solista i ensemble. Cinc autors que són professors de l'ESMUC -Lluís Vidal, Joan Díaz, Joan Sanmartí, Joan Monné i Francesc Capella- han escrit per a cinc solistes *alumni* que ja formen part de l'escena catalana i internacional: Xavier Torres, Carola Ortíz, Pablo Selnik, Santi de la Rubia i Óscar Latorre- que compartiran treball i escenari amb alumnes i altres *alumni*.

El mateix **dimarts 25**, a la Basílica de Santa Maria del Pi de Barcelona, es reprendrà el cicle *Vespres d'Antiga* que impulsa el Departament de Música Antiga de l'ESMUC i que permetrà escoltar l'**Ensemble vocal i instrumental de Departament de Música Antiga** de l'escola sota la direcció de Manfredo Kraemer. Amb el títol *De profundis*, (*De Profundis. Parens nostrae musicae modernae*: Heinrich Schütz) el concert permetrà escoltar obres del barroc germànic de compositors com ara Heinrich Schütz (1585-1672), David Pohle (1624-1695) i Mathias Weckmann (1616-1674).

El projecte de **La Bottega d'Opera** de l'ESMUC també aportarà continguts en aquesta programació especial. Ho farà els dies **21 de gener** a l'Auditori Josep Carreras de Vilaseca i el **23 de gener** al Centre Parroquial Sant Pere de Ribes. En aquesta ocasió el títol escollit ha estat l'òpera *Cendrillon* (1904) de la compositora Pauline Viardot (1821-1910), compositora de qui l'ESMUC ja ha dedicat algun programa especial en motiu del bicentenari del seu naixement i també com a aposta i reivindicació desacomplexada en el recorregut acadèmic de l'alumnat vers les obres de compositores històriques. També, a la vegada, aquest projecte serveix com a mostra de la voluntat d'extensió i difusió del projecte de l'ESMUC al territori català.

Tancarà aquesta programació especial el **Gran Conjunt de la Banda**. Sota la direcció de Salvador Brotons, el divendres **28 de gener**, aquesta formació interpretarà obres de Leonard Bernstein, Marc Migó, Ottorino Respighi i del mateix Brotons.

Cal afegir, però, que els Grans Conjunts d'aquest curs oferiran, en els següents mesos, altres nous projectes a càrrec de l'Ensemble Contemporani XX-XXI, de la Big Band, del Gran Conjunt Flamenco, de Cobla, de la Camerata Casals, així com una nova producció de La Bottega d'Opera amb l'òpera *Il filosofo di Campagna* de B. Galuppi (versió Wolf-Ferrari) que comptarà amb la direcció musical de Dani Espasa i escènica de Sergi Belbel.

PROGRAMACIÓ ESPECIAL ESMUC 20 ANYS

Divendres, 21 de gener de 2022

Sala 2 de L'Auditori de Barcelona, 19:30 hores



Gran Conjunt Simfònic

Tomoko Matsuoka, clavicèmbal
Eduard Resina, guitarra flamenca
Juan Ramirez, ballaor

Francesc Prat, direcció

Eduard Resina (1961): *Doble Concert per a guitarra flamenca i clavicèmbal*.

Ariadna Alsina (1980): *Flocking per a 18 instruments i electrònica*

Marina Ortega (1997): *Pyry*

Núria Giménez (1980): *L'ombre du rêve*

Igor Stravinsky (1882-1971): *Danses concertants (1942)*

Sota la direcció de Francesc Prat, el concert inaugural d'aquesta programació especial dels 20 anys ens portarà fins a quatre estrenes combinades amb una important pàgina del cànon orquestral del segle xx com ho són les poc interpretades Danses concertants d'Igor Stravinsky. Aquesta presència canònica acompanyarà quatre estrenes que mostraran diferents universos. Des d'una pàgina concertant (Eduard Resina), passant per les exploracions harmòniques de Marina Ortega, la utilització de sons de camp extrets a transports públics i carrers concorreguts d'Ariadna Alsina fins a les indagacions entre el somni i la realitat que localitzem en l'obra L'ombre du rêve de Núria Giménez.

La clavicembalista Tomoko Matsuoka, amb la col·laboració especial del bailaor Juan Ramírez, se sumaran al compositor i guitarrista flamenc Eduard Resina per a la interpretació del Doble Concert per a guitarra flamenca i clavicèmbal (2021) del mateix Resina. Es tracta d'una obra que troba la seva gènesi en la primera obra composta pel compositor i que era original per a guitarra i piano.

El fet que Resina pogués interpretar la seva peça als Estats Units en la versió per a guitarra i clavicèmbal el va portar a la promesa personal de compondre algun dia un concert per aquests dos instruments. Gairebé quaranta anys després, podrà escoltar-se aquest concert fruit d'una maduresa en la seva consciència compositiva i haver-lo fet adonar de com «*el so del clavicèmbal sempre m'ha semblat bàsic, en el sentit d'essencial, sense el recurs a modular les dinàmiques ni a una ressonància sostinguda i vaporosa, és un so extremadament efímer i en aquest sentit molt terrenal. Podem fer una reflexió en la mateixa línia respecte de la música flamenca, una forma d'expressió tan bàsica i vital que escapa a qualsevol concepció estètica i ideològica. La seva força no deriva de cap voluntat de bellesa, ni les seves lletres tenen cap propòsit de denúncia social. Són expressió pura, sense mediació d'una gran necessitat d'expressar el ser, ara i aquí. Res més*».

El concert, però, també afegirà les estrenes de tres compositores més, totes elles alumni de la mateixa ESMUC. Es tracta de les compositores Ariadna Alsina de qui s'interpretarà la seva obra *Flocking per a 18 instruments i electrònica*, Marina Ortega (Pyry) i Núria Giménez amb *L'ombre du rêve*. Es tracta de tres obres que, malgrat compartir la seva contemporaneïtat, assenyalen horitzons i estètiques diferents. Així, si l'obra d'Ortega es basa en les exploracions harmòniques i la d'Alsina en l'ús de sons de camp extrets a transports públics i carrers concorreguts, la de Giménez és una autèntica indagació entre els mons del somni i la mateixa realitat.

El concert serà dirigit pel director d'orquestra i compositor Francesc Prat que s'acosta a la música amb una mentalitat oberta i que reparteix el seu temps entre el repertori simfònic, l'òpera i la creació contemporània, per la que hi sent una particular afinitat. Aquest interès l'ha situat a l'escena de la música d'avui en dia, particularment a Suïssa i Espanya, així com li ha permès dirigir projectes en esdeveniments tan diversos com el Lucerne Festival, ArtBasel, Berlinale o Festival Sónar de Barcelona.

GRAN CONJUNT SIMFÒNIC

L'Orquestra Simfònica de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) és una de les formacions estables que forma part dels Grans Conjunts del centre. Els seus concerts ofereixen una experiència totalment professional, d'intercanvi i de coneixements per l'alumnat que hi participa i alhora una emocionant sorpresa per al públic assistent que vibra amb l'excel·lent resultat musical assolit.

L'Orquestra Simfònica de l'ESMUC, com a Gran Conjunt, té el doble component artístic i formatiu i és part essencial del currículum de l'escola. En virtut de la interdisciplinarietat del centre, l'alumnat de les diferents especialitats instrumentals pot participar en les diferents agrupacions, la qual cosa complementa la seva formació musical i enriqueix el conjunt.

L'afegit més important, però, d'aquesta orquestra és el seu caràcter professionalitzador. Al llarg d'una setmana d'assajos, amb dinàmiques professionals, l'alumnat té accés a una experiència real de cara a mostrar els resultats del seu treball i que els podrà atorgar un excel·lent bagatge en el seu futur com a intèrprets.

L'Orquestra de l'ESMUC ha estat dirigida per Salvador Mas, Jaime Martin, Enrique Mazzola, Patrick Cohen-Akenine, Lutz Köhler, Jordi Mora, George Pehlivanian, Edmon Colomer, Xavier Puig, Francesc Prat, Ernest Martínez Izquierdo, Lorenzo Ferrándiz, i Diego Martín Etxebarria, entre altres.

FRANCESC PRAT



Francesc Prat és un director d'orquestra i compositor que s'acosta a la música amb una mentalitat oberta i que reparteix el seu temps entre el repertori simfònic, l'òpera i la creació contemporània, per la que hi sent una particular afinitat. Aquest interès l'ha situat a l'escena de la música d'avui en dia, particularment a Suïssa i Espanya, així com li ha permès dirigir projectes en esdeveniments tan diversos com el Lucerne Festival, ArtBasel, Berlinale o Festival Sónar de Barcelona.

Dins el camp operístic, actualment és l'assistent del director anglès Ivor Bolton al Teatro Real de Madrid, on va debutar el març del 2016 dirigint una funció de *Das Liebesverbot* de Wagner. També ha treballat a Theater Basel, Dutch National Opera, Neuköllner Opera Berlin, Teatro de la Zarzuela i Teatre Lliure de Barcelona. Entre el 2012 i el 2015, fou assistent de Josep Pons al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, on ja havia assistit a Sebastian Wiegler amb anterioritat. El seu repertori operístic inclou diversos noms de l'escena contemporània (Haas, Sciarrino, Moser, Oehring, Barret) així com d'altres del repertori clàssic (Nebra, Gluck, Mozart, Beethoven, Berlioz, Verdi, Rimsky-Korsakov i Britten).

Francesc Prat també col·labora regularment amb orquestres com la Sinfonieorchester Basel, Basel Sinfonietta, Nederlands Kamerorkest, Simfònica de la RTV d'Eslovènia, Simfònica de Barcelona, Sinfónica de Madrid, Simfònica de les Illes Balears i Orquestra de Cambra de l'Illa de Menorca.

Com a compositor, el seu catàleg inclou principalment música de cambra i obres per ensemble, que han estat premiades a Suïssa, Alemanya, Itàlia i Àustria. L'octubre de 2012, va estrenar la seva primera òpera a Basilea.

Francesc Prat inicia la seva formació musical a l'Escolania de Montserrat. Prossegueix els seus estudis d'oboè, piano i teoria al Conservatori Superior de Música de Barcelona. Posteriorment, es gradua en oboè a la Musikhochschule Luzern, de composició a la Hochschule für Musik Basel/Musik-Akademie der Stadt Basel, i de direcció a la Zürcher Hochschule der Künste.

Divendres, 21 de gener de 2022
Auditori Josep Carreras de Vila-seca, 20 hores



La Bottega d'Opera de l'ESMUC presenta Cendrillon (1904) de Pauline Viardot (1821-1910). Opereta de saló en tres actes. Música i text de Pauline Viardot

Pauline Viardot (1821-1910): *Cendrillon* (1904). Opereta de saló en tres actes. Música i text de Pauline Viardot; Clara Schumann (1819-1896): *Er ist gekommen in Sturm und Regen*; Liza Lehmann (1862-1918): *There are fairies at the Bottom of our Garden*; Amy Beach (1867-1944): *A Canadian Boat Song*. Itziar Vilorio: *Je Jeu*

Direcció d'escena: **Susana Egea**

Vestuari: **Helena Torres**

Maquillatge i caracterització: **Lorena Torres, Mar Cazcarra i Paula Mercadal. Cazcarra Image School**

Assistent a la direcció escènica i regiduria: **Sara Quiñonero**

Vídeo: **Úrsula San Cristóbal**

Tècnic de sobretitulació: **Thomas Peel**

Tècnic: **Gonzalo Bañeres**

Assistent a la direcció musical: **Robin Sansen**

Direcció musical i piano: **Alan Branch**

REPARTIMENT

Cendrillon, filla del Baró Pictordu, soprano: **Maëlys Robinne**

Prince, tenor: **Gustavo Ardaya**

El Baró de Pictordu, pare de Cendrillon, baríton: **Lluís Arratia**

El Comte Barigoule, ajudant de càmera del Príncep, tenor: **Àngel Arévalo**

Maguelonne, germanastra de Cendrillon, soprano: **Ariadna Moraleda**

Armeline, germanastra de Cendrillon, mezzosoprano: **Marta Roca**

La Fée, soprano: **Marina Torra**

Cambrera: **Anna Lladó**

Convidats a la festa: **Belén García, Míriam Trias, Mao Miyoshi, Enrique Padilla, Oriol Quintana.**

Altres convidats: **Anna Lladó, Marc Uroz, Emilia Nubiola, Eneco Lacalle.**

Una representació a càrrec de La Bottega d'Opera de l'ESMUC de l'òpera Cendrillon (1904) de Pauline Viardot (1821-1910) servirà com a commemoració del bicentenari d'una de les personalitats musicals més reixides del segle XIX.

Cantant, professora de cant i compositora, aproximar-se a Pauline Viardot és fer-ho a una figura musical que s'entronca amb una tradició musical originada a la seva mateixa família. Filla de la soprano Joaquina Briones (1780-1864) i del tenor Manuel García (1775-1832), una de les veus preferides de Gioacchino Rossini, a més de germana de la mítica Maria Malibrán (1808-1836), Viardot va excel·lir a la seva època per ser una de les solistes vocals més importants a qui diferents compositors (Charles Gounod, Camille Saint-Saëns, Giacomo Meyerbeer) li van dedicar importants obres a partir de les característiques de la seva veu. Deixeble de piano de Franz Liszt i, estretament, relacionada amb els cercles musicals de les ciutats de París i Weimar, a partir de la seva retirada, el 1863, va esmerçar els seus esforços en el món de la composició. En el seu catàleg en sobresurt, precisament, una de les seves darreres obres: *Cendrillon*.

Composta en tres actes, aquesta òpera còmica de saló va ser estrenada al Saló Viardot de París el 23 d'abril de 1904 i va ser publicada el mateix any. A diferència d'altres òperes compostes per la compositora, aquesta no està basada en un llibret del seu amic, possiblement amant, Ivan Turguenev (1818-1883). Agafant com a base el famós conte de *La ventafocs* de Charles Perrault (1628-1703), Viardot ens proposa una fresca i atractiva visió del conte de fades àmpliament tractat, al llarg de la història, per compositors com ara Rossini, Massenet, Sor o Prokofiev.

És per tot això que el projecte de La Bottega de l'ESMUC, que va fer la seva presentació pública el passat mes d'abril a la temporada del Gran Teatre del Liceu amb *I due Gobbi* de Marcos da Portugal, ha decidit treballar a fons en aquesta

producció de *Cendrillon* i que compta amb diferent alumnat de cant de grau i màster de l'ESMUC. Amb aquesta posada en escena, l'ESMUC prossegueix amb la reivindicació de la figura de Pauline Viardot atès que el passat 16 d'abril ja es va celebrar un concert amb cançons i obres de l'insigne compositora francesa.

Amb la direcció musical d'Alan Branch, que també assumeix l'acompanyament pianístic original de la partitura, i la direcció escènica de Susana Egea, cal dir que en aquesta producció no només es podrà escoltar la música de l'òpera de Viardot sinó que també en l'«Escena del ball» s'escoltaran quatre números musicals d'altres compositores com ho són les obres *Er ist gekommen in Sturm und Regen* de Clara Schumann (1819-1896), *There are fairies at the Bottom of our Garden* de Liza Lehmann (1862-1918), *A Canadian Boat Song* d'Amy Beach (1867-1944) i una obra de nova creació de l'estudiant de composició Itziar Vitoria.

LES RESSONÀNCIES MUSICALS DE PAULINE VIARDOT



Potser hagi estat com a conseqüència de la celebració del bicentenari del naixement de Pauline Viardot o per l'orgànic que demana la partitura, però és cert que l'opereta de saló *Cendrillon* s'ha convertit en una de les obres més conegudes i més interpretades del catàleg d'aquesta compositora. I això malgrat que a diferència d'altres títols operístics, aquest no inclogui llibret de l'important novel·lista rus, i gran amic seu, Ivan Turguenev (1818-1883), mort ja feia vint-i-un anys quan es va estrenar aquesta opereta al Saló de la cantant operística Mathilde das Nogueiras (1849-1951), un dia de Sant Jordi de 1904.

Que Viardot escollís com a base argumental per a la seva òpera el conegut conte de Perrault no tenia res d'excepcional, ja que aquest havia estat escollit en altres creacions de Jean-Louis Laruelle (1759), Daniel Steibelt i Nicolas Isouard (1810), Gioachino Rossini (1814), i només cinc anys abans de l'estrena del títol de la Viardot, Jules Massenet l'havia presentat a l'Opéra Comique de París el maig de 1899.

El veritablement interessant de l'obra de Viardot és com aquesta sembla sorgir de l'experiència interpretativa de la compositora que, en reiterades ocasions al llarg de la seva carrera, havia interpretat el paper protagonista de *La Cenerentola* de Rossini, compositor estretament lligat a la seva família en haver estat el seu pare Manuel García, un dels tenors preferits del compositor de Pesaro. Però, a diferència de l'obra rossiniana, i potser com a mostra inequívoca de la seva sensibilitat, en l'obra es carreguen les tintes en el món de la fantasia i no és d'estranyar que el paper més complex i exigent de l'obra sigui el de la fada que, no ho oblidem, Rossini havia descartat.

Què ens ofereix, a part, aquest *Cendrillon*? Ens atreviríem a dir que tot un món de ressonàncies musicals pròpies d'una compositora sàvia i profunda coneixedora de les tradicions operístiques i musicals de diferents països que l'havia portat ja no només a la interpretació d'obres del cànon sinó a importants estrenes de pàgines de Massenet, Gounod, Saint-Saëns o Brahms de qui, per exemple a Jena el 3 de març de 1870, va estrenar la seva *Rapsòdia per a contralt i cor d'homes*. Amb presència d'elements còmics i, fins i tot, polítics a favor del republicanisme, no és menys veritat que ens trobem amb una obra que defuig de l'organicisme habitual de la gran òpera per jugar més amb la individualització de les escenes en la línia de l'opereta i, fins i tot, sarsuela del moment.

Aquesta individualització escènica porta a una proliferació i eclecticisme estilístics que, en aquesta producció de La Bottega, encara augmentarà més perquè a l'«*Escena del ball*» s'escoltaran quatre obres musicals d'altres compositores diferents com ho són *Er ist gekommen in Sturm und Regen* de la gran amiga de Viardot, Clara Schumann (1819-1896), *There are fairies at the Bottom of our Garden* de Liza Lehmann (1862-1918), *A Canadian Boat Song* d'Amy Beach (1867-1944) i l'obra de nova creació *Je jeu de l'estudiant* de composició Itziar Viloria.

Cantant, professora de cant i compositora, aproximar-se a Pauline Viardot és fer-ho a una figura musical que s'entronca amb un gran univers de ressonàncies musicals on, per art de màgia, podem escoltar en aquesta nova producció de La Bottega d'Opera de l'ESMUC.

LA BOTTEGA D'OPERA DE L'ESMUC

El projecte Bottega d'Opera és el taller d'òpera de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). A partir del concepte en llengua italiana de “Bottega”, que podem definir com “la rebotiga de l'òpera”, això és l'espai on es preparen els projectes, aquesta va néixer amb la idea d'oferir a l'alumnat una experiència professionalitzadora del món operístic. Talment com un més dels Grans Conjunts de l'ESMUC, la Bottega ha possibilitat un treball transversal entre diferents àmbits i especialitats (cant, direcció, instruments orquestrals, correpetició, *coaching* vocal...), a la vegada que ha convidat a professionals externs pel que fa a la direcció musical i escènica.

Amb aquests elements es tracta d'un projecte que pretén donar el màxim de punts de vista diferents i, fins i tot contrastats, de com enfocar el treball interpretatiu i escènic. Amb la intenció de fer-ho el més proper possible a la realitat professional, però entenent el context acadèmic i pedagògic en que neix, La Bottega va iniciar les seves activitats el curs 2019-2020 amb *Il filosofo di campagna* de Baldassare Galuppi i va presentar-se a la temporada 2020-2021 del Gran Teatre del Liceu amb l'òpera *La principessa filosofa* (Carles Baguer) / *I due gobbi* (Marcos da Portugal).

Amb el suport del professorat de cant, enguany s'ha treballat en una producció de l'òpera *Cendrillon* de la compositora Pauline Viardot en motiu del bicentenari del naixement d'aquesta cantant i compositora i que s'afegeix a una línia de promoció i difusió de les dones compositores de la que propers projectes així ho avalen.

El proper projecte que es representarà aquest curs acadèmic serà l'òpera *Il filosofo di campagna* de Baldassare Galuppi, al Teatre Romea de Barcelona, sota la direcció de Daniel Espasa i Sergi Belbel.



SUSANA EGEEA

Doctora en Arts Escèniques (UAB), ha treballat com a actriu amb directors com Adolfo Marsillach, Calixto Bieito, Ferran Madico, Antonio Simon, Pepa Calvo, Marta Almirall, Hansel Cereza, Hasko Weber, així com en muntatges de creació pròpia i en diverses sèries de televisió. La direcció escènica l'ha desenvolupat en l'àmbit de l'escena musical. Alguns dels darrers espectacles que ha dirigit: *O pazzo desire!*

(Teatre Eolia – Cicle Òpera Glam- 2018-20), *La danza de Céfalo i Procris* (Festival de Teatro clásico de Almagro, 2018).

Especialitzada en l'entrenament actoral de cantants. El 2012 va rebre el Premi Internacional Artez Blai d'investigació en arts escèniques pel seu treball *La interpretació actoral en òpera: bases pel desenvolupament d'una tècnica actoral per a l'escena operística*". Autora dels llibres *La interpretación actoral en òpera. Análisis en torno a una especificidad* (Artez Blai, 2012) i *Stanislavski, Meyerhold y Chaliapin: la interpretación operística* que va ser finalista als Premis Leandro Fernández de Moratín per a Estudis teatrals, 2018).

En el camp de la docència treballa a l'Escola Superior de Música de Catalunya des del 2004, amb l'assignatura d'Escena Lírica. També treballa a l'Institut del Teatre des del 2013. Professora convidada a l'Acadèmia de Música Gdansk (Polònia, 2015), Gnesin Acadèmia de Música de Moscou (2013,2014), Escuela Navarra de Teatro (2009, 2010), Guildhall School of Music and Drama (2010), entre d'altres.



ALAN BRANCH

Alan Branch es va formar a la Royal College of Music i a la Guildhall School de Londres amb els mestres Yu Chun Yee, Joan Havill, Geoffrey Parsons i Graham Johnson.

També ha realitzat estudis amb Paul Schilhawsky al Mozarteum de Salzburg, becat pel govern austríac. Acompanya per a la BBC per primer cop l'any 1978, i

des de 1985 es dedica a la música de cambra i al repertori vocal.

Ha compartit escenaris amb cantants prestigiosos com Victòria dels Àngels, Teresa Berganza, Benjamin Luxon i Enriqueta Tarrés, i amb instrumentistes com Roël Dieltens, Peter Thiemann, Cristian Florea, amb qui ha gravat un CD de música de Schubert i Eckart; Magdalena Martínez, Claudi Arimany i Ricardo Casero, amb qui ha enregistrat dos CD. Ha actuat per: Catalunya, el territori espanyol, França, Itàlia, Noruega, Gran Bretanya, Àustria, etc.

Exerceix la docència a l'Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona) i al Conservatori de Vila-seca. Professor en el passat a Musikene (Sant Sebastià), Branch és també llicenciat en Filologia Romànica per la Universitat de Durham (Anglaterra) i manté una estreta relació amb la Fundació La Caixa, impartint classes de dicció per a cantants.

Col·labora regularment amb el Gran Teatre del Liceu en concerts al Foyer i com a assistent musical dels directors Bertrand de Billy, Josep Pons, Edmon Colomer, Harry Bickett i Sebastian Weigle.

Ha dirigit òperes de Xavier Montsalvatge (*Babel 46*), Cole Porter (*Kiss me Kate*) i el *Superbarber de Sevilla*, producció infantil del Gran Teatre del Liceu.

Dissabte, 22 de gener de 2022
Centre Artesà Tradicionàrius, 20:30 hores



Gran Conjunt de Música d'Arrel

Dani López: *Ball pla d'Andorra*
Pep Coca: *La barroca* (arranjament Dani López)
Núria Querol: *Jota festera* (arranjament Dani López)
Perepau Ximenis: *Ins* (arranjament Dani López)
Marcel Casellas: *Contrapàs del Pipes* (arranjament Dani López)
Dani López: *Ball pla d'Olot*
Max Havart: *Enamorado* (arranjament Dani López)
Marcel Casellas: *Rumba de Sant Celoni* (arranjament Dani López)
Marcel Casellas: *Impresentables* (arranjament Dani López)
Frederic Sirés: *La gavina* (arranjament Dani López)
Galop de Rubí (arranjament Dani López)

Inserit dins el Festival Tradicionàrius, aquest concert a càrrec del Gran Conjunt de Música d'Arrel de l'ESMUC, sota la direcció de Marçal Ramon, oferirà un programa que porta per títol Lliure Albir. El graduat Dani López és el responsable dels arranjaments.

Aquest conjunt constituït per la gairebé totalitat d'alumnat d'instruments d'arrel de l'ESMUC, junt amb d'altres músics provinents d'altres departaments del centre, s'immergirà en un repertori centrat en el ball català (vuitcentista i esporogen) de manera desacomplexada i moderna. A partir d'un repertori conformat per peces de ball, majoritàriament creades per compositors contemporanis, singularment arranjades per Dani López i adaptades per a aquesta ocasió per Marçal Ramon, la base d'aquest projecte es basa en el disc homònim, enregistrat el 2019, per Aires del Montseny.

GRAN CONJUNT DE MÚSICA D'ARREL

El Gran Conjunt de Música d'arrel reuneix la quasi totalitat d'alumnat d'instruments d'arrel de l'ESMUC i, alhora, diversos estudiants d'altres àrees i/o departaments (cobla, música moderna, música antiga, pedagogia...). Una vegada a l'any, aquesta formació treballa un repertori específic sota la direcció d'un professor convidat. Al llarg de la seva història, el Gran Conjunt de Música d'Arrel de l'ESMUC ha estat dirigit per diferents noms com ara Eliseo Parra, Kepa Junkera, Jordi Molina, Marcel Casellas o Ximo Caffarena.



MARÇAL RAMON

Marçal Ramon, és acordionista i compositor, graduat a l'ESMUC on ha excel·lit ja no només en l'àmbit instrumental sinó també en la direcció, composició i creació de diverses agrupacions de gran format en el camp de la música d'arrel. Com a compositor-director en algun cas i com a impulsor en d'altres, el seu nom és present en formacions com ara la Companyia imaginària d'arrel, Aires del Montseny, Jove Orquestra Catalana d'Instruments Tradicionals o l'Orquestra de Músiques d'Arrel de Catalunya (OMAC).

Diumenge, 23 de gener de 2022

Centre Parroquial Sant Pere de Ribes. 18:30 hores

La Bottega d'Opera de l'ESMUC presenta *Cendrillon* (1904) de Pauline Viardot (1821-1910). Opereta de saló en tres actes. Música i text de Pauline Viardot

Pauline Viardot (1821-1910): *Cendrillon* (1904). Opereta de saló en tres actes. Música i text de Pauline Viardot; Clara Schumann (1819-1896): *Er ist gekommen in Sturm und Regen*; Liza Lehmann (1862-1918): *There are fairies at the Bottom of our Garden*; Amy Beach (1867-1944): *A Canadian Boat Song*; Itziar Vilorio: *Je Jeu*

Direcció d'escena: **Susana Egea**

Vestuari: **Helena Torres**

Maquillatge i caracterització: **Lorena Torres, Mar Cazcarra i Paula Mercadal. Cazcarra Image School**

Assitent a la direcció escènica i regiduria: **Sara Quiñonero**

Vídeo: **Úrsula San Cristóbal**

Tècnic de sobretitulació: **Thomas Peel**

Tècnic: **Gonzalo Bañeres**

Assistent a la direcció musical: **Robin Sansen**

Direcció musical i piano: **Alan Branch**

REPARTIMENT

Cendrillon, filla del Baró Pictordu, soprano: **Maëlys Robinne**

Prince, tenor: **Andreu Martínez**

El Baró de Pictordu, pare de Cendrillon, baríton: **Oriol Quintana**

El Comte Barigoule, ajudant de càmera del Príncep, tenor: **Àngel Arévalo**

Maguelonne, germanastra de Cendrillon, soprano: **Ariadna Moraleda**

Armeline, germanastra de Cendrillon, mezzosoprano: **Marta Roca**

La Fée, soprano: **Marina Torra**

Cambrera: **Anna Lladó**

Convidats a la festa: **Belén García, Míriam Trias, Mao Miyoshi, Enrique Padilla, Oriol Quintana.**

Altres convidats: **Anna Lladó, Marc Uroz, Emília Nubiola, Eneco Lacalle.**

Dimarts, 25 de gener de 2022
Sala 2 de L'Auditori, 20 hores



Gran Conjunt ESMUC Jazz Project presenta Noves Visions

ESMUC JAZZ PROJECT

Solistes:

Xavier Torres, piano

Carola Ortiz, veu i clarinet

Pablo Selnik, flauta i veu

Santi de la Rubia, saxo

Oscar Latorre, trompeta

Lluís Vidal: *Concert per a piano i big band.*

Solista: Xavier Torres, piano. Direcció: Lluís Vidal.

Joan Díaz: *Tres crepusculos.* Poemes de Federico García Lorca.

Solista: Carola Ortiz, veu i clarinet. Direcció: Joan Díaz.

Joan Sanmartí: *Trencadís.*

Solista: Pablo Selnik, flauta i veu. Direcció: Joan Sanmartí.

Joan Monné: *Concerto for de la Blonde*.

Solista: Santi de la Rubia, saxo. Direcció: Joan Monné.

Francesc Capella: *Concerto for trumpet*.

Solista: Oscar Latorre, trompeta. Direcció: Francesc Capella.

L'ESMUC Jazz Project tornarà a ser present, com cada any, a la programació de L'Auditori. Enguany, la participació del Gran conjunt s'emmarca en la celebració del 20è aniversari del centre amb una mirada introspectiva per mostrar el talent i l'impuls creatiu generat a la mateixa escola.

Si en els seus sis projectes anteriors l'ESMUC Jazz Project s'havia centrat a donar a conèixer la música de referents del món del jazz com Keith Jarrett, Ornette Coleman, Carla Bley, Ralph Towner, Chick Corea o Wayne Shorter, en aquesta ocasió podrem gaudir d'obres originals dels seus directors Francesc Capella, Joan Díaz, Joan Monné, Joan Sanmartí i Lluís Vidal. Aquestes cinc estrenes, concebudes per a solista i ensemble de jazz, seran interpretades per una formació d'alumnat de l'ESMUC i cinc joves figures de l'escena actual, tots ells alumni de l'escola amb un nivell interpretatiu i artístic absolutament contrastat.

Les obres que podran escoltar-se seran el Concert per a piano i big band de Lluís Vidal amb la participació del solista Xavier Torres, Tres crepusculs de Joan Díaz amb el concurs de Carola Ortiz (veu i clarinet), Trencadís de Joan Sanmartí amb la participació de Pablo Selnik (flauta i veu), el Concerto for de la Bonde de Joan Monné amb Santi de la Rubia com a solista de saxo i, per últim el Concerto for Trumpet de Francesc Capella amb Oscar Latorre. Totes les obres seran conduïdes pels mateixos compositors.

ESMUC JAZZ PROJECT

Projecte de creació d'una formació orquestral musical estable, versàtil i flexible, capaç d'interpretar i estrenar repertori original compost per professorat de l'ESMUC o altres compositors i compositoras catalans.

Neix en el si del departament de Jazz i Música Moderna de l'Escola Superior de Música de Catalunya per iniciativa dels professors Francesc Capella, Joan Díaz, Joan Monné, Joan Sanmartí i Lluís Vidal, amb voluntat de conrear una estètica musical contemporània, que fusioni elements de diverses tradicions de la segona meitat del segle xx: jazz, rock, música contemporània de cambra o simfònica, músiques ètniques, etc.

Francesc Capella (Barcelona, 1962). Músic de formació clàssica i de jazz. Combina la seva tasca com a compositor i arranjador amb la de solista i de *sideman*, actuant regularment amb el seu trio o a piano sol. És professor d'Història de la música popular, Història del jazz i piano jazz a l'ESMUC.

Joan Díaz (Barcelona, 1967). Ha col·laborat amb diversos grups i ha fet enregistraments amb músics com Randy Brecker, Michael Mossman, John Mosca, Robin Eubanks, etc.; és autor de bandes sonores i aposta per la creació d'espectacles de fusió de diverses disciplines. És professor de piano jazz, teclats i improvisació a l'ESMUC.

Joan Monné (Molins de Rei, 1968). Va compaginar els seus estudis clàssics amb els de jazz. Intèrpret i compositor, és professor de piano jazz, combo i improvisació de jazz a l'ESMUC.

Lluís Vidal (Barcelona). Ha estat fundador de l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure (1985), dels grups de jazz Catalunya (1977), Onix (1983), Ictus (1987) i del seu propi trio, així com del grup de tangos Araca (1995). Ha enregistat nombrosos programes per a ràdio i televisió i ha actuat en els festivals més importants de jazz. És professor de piano jazz, Big Band, combo i composició de jazz a l'ESMUC

Joan Sanmartí (Manresa, 1959). Col·laboracions amb Max Sunyer, Manel Camp, La Coral Còsmica, Cubik Quartet, Big Band de L'Aula, Beboppourum, Santi Arisa i Lakatans, Barcelona Boulevard, Sisa, Santi Vendrell, Maria del Mar Bonet, Hector Vila, etc. És professor de guitarra jazz i composició de jazz a l'ESMUC i actual cap del departament de Jazz, Flamenco, Música Moderna i d'Arrel.

Dimarts, 25 de gener de 2022

Basílica de Santa Maria del Pi de Barcelona. 20 hores



De profundis. Parens nostrae musicae modernae: Heinrich Schütz

Ensemble vocal i instrumental de departament de Música Antiga de l'ESMUC

Direcció: **Manfredo Kraemer**

Heinrich Schütz (1585-1672): *Veni de Libano, amica mea*, SWV 266

Heinrich Schütz: *Anima mea liquefacta est*, SWV 263

Heinrich Schütz: *Der Herr ist mein Hirt*, SWV 398

David Pohle (1624 – 1695): *Ich hebe meine Augen auf*

Heinrich Schütz: *Adjuro vos, filiae Hierusalem*, SWV 264

Heinrich Schütz: *Exultavit cor meum*, SWV 258

Matthias Weckmann (1616-1674): *Der Tod ist verschlungen in den Sieg*

Heinrich Schütz: *Lobe den Herren, meine Seele*, SWV 39

L'Ensemble vocal i instrumental del Departament de Música Antiga de l'ESMUC, dirigit per Manfredo Kraemer, oferirà un programa que és un homenatge a Heinrich Schütz (1585-1672) amb motiu de la commemoració dels 350 anys de la mort d'aquesta important figura del barroc germànic.

Aquest concert serà el segon del cicle **Vespres d'Antiga** que impulsen conjuntament el **Departament de Música Antiga de l'ESMUC** i la parròquia de l'esmentada església. Amb el títol *De Profundis. Parens nostrae musicae modernae: Heinrich Schütz*, l'ementat ensemble ens immergirà en un programa format per obres del mateix Heinrich Schütz (1585-1672), David Pohle (1624-1695) i Mathias Weckmann (1616-1674).

D'aquesta manera el departament de Música Antiga vol commemorar a una figura musical com Schütz que és, possiblement junt amb Johann Sebastian Bach (1685-1750), la figura més reeixida del barroc germànic i que l'ha portat a ser batejat per alguns musicògrafs com «el Monteverdi alemany». Diferents salms en llatí i alemany del mateix Schütz, però també d'altres compositors germànics ens permetran adonar-nos de la riquesa musical de l'homenatjat i d'altres compositors contemporanis.

Aquest concert, tot i formar part del cicle Vespres d'Antiga, és inclòs en la programació especial de **Grans Conjunts 20 anys d'ESMUC**.

ENSEMBLE VOCAL I INSTRUMENTAL DE MÚSICA ANTIGA

L'alumnat del Conjunt de Música Antiga són convocats durant un període sense classe lectiva amb l'objectiu de preparar l'actuació davant del públic. En aquest encontre, els músics convocats posen en pràctica la feina feta realitzada durant el curs i coneixen les condicions necessàries que requereix la realitat d'un músic professional.

L'objectiu bàsic d'aquesta activitat acadèmica és que l'alumnat es pugui formar com a intèrprets en una sala de concerts, que pugui aprendre de l'experiència real amb el treball amb directors professionals de renom, i que comparteixin l'experiència amb els companys i amb el públic.

El Conjunt de Música Antiga, en les seves diferents configuracions, i dirigit també per professorat del departament de Música Antiga, participa als concerts que organitza l'Escola Superior de Música de Catalunya. Darrerament, la formació ha actuat al Festival de Música Antiga de Barcelona, al Festival de Música Antigua de Les Açores, i a diferents espais emblemàtics, com ara el Monestir de Pedralbes, l'Església de Sant Felip Neri de Barcelona, a la Basílica Santa Maria del Pi, i al Teatre Alegria de Terrassa, entre altres.



MANFREDO KRAEMER

Comença els seus estudis de violí a Córdoba (Argentina) i el 1984 es trasllada a Alemanya, on estudia a l'Escola Superior de Música de Colònia amb el professor F. Maier. El 1985, fundà l'orquestra Concerto Köln, i un any després és convidat per R. Goebel a participar amb Musica Antiqua Köln, grup d'obligada referència en l'àmbit mundial en l'àmbit de la música barroca. Durant els anys vinents, una activitat concertística intensa, també en qualitat de solista i director, i al voltant de cent compromisos anuals, el duen arreu del món. A finals de 1991 és convidat pels directors especialitzats més importants d'arreu. El 1996 creà el grup instrumental The Rare Fruits Council, els enregistraments del qual han estat sempre lloats i guardonats.

L'any 2000 fundà La Barroca del Suquía Córdoba. Amb els seus instruments d'època, l'orquestra és considerada actualment com una de les millors agrupacions del seu tipus a Llatinoamèrica, oferint obres mestres del repertori barroc en les seves versions originals, mai abans interpretades en el continent americà.

Des del 1991 Kraemer col·labora estretament amb J. Savall, com a primer violí de la seva orquestra Le Concert des Nations. Nomenat pel BBC Music Magazine el 2004 entre un dels més destacats violinistes barrocs de l'actualitat, la seva discografia compren més de 40 títols. Actualment és professor de l'ESMUC

Divendres, 28 de gener de 2022
Sala 1 de L'Auditori. 19:30 hores



Gran Conjunt Banda ESMUC

Salvador Brotons, direcció

Leonard Bernstein: *Suite de Candide*
Marc Migó: *La venjança de la Reina Olga*
Salvador Brotons: *COVID 19 Sensations*
Ottorino Respighi: *I Pini di Roma*

En aquest programa, dues obres de nova creació (Marc Migó i Salvador Brotons) seran acompanyades per dues obres canòniques de la música del segle XX en el seu format per a Banda: la Suite de Candide de Leonard Bernstein (1918-1990) i I Pini di Roma d'Ottorino Respighi (1879-1936). Si aquesta suite de Bernstien ens portarà a una selecció de les peces orquestrals pertanyents a la seva opereta Candide (1956) basada en el Càndid o l'optimisme de Voltaire, l'obra de Respighi ens acostarà a la coneguda obra programàtica composta, el 1924, i que s'ha inserit dins les categories de l'impressionisme musical.

Salvador Brotons, compositor, director i professor de direcció d'orquestra i composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), dirigirà aquest concert uns mesos després d'haver obtingut el Clark County Arts Commission Lifetime Achievement Award pels seus anys al servei de la comunitat artística de SW Washington.

GRAN CONJUNT BANDA

La Banda de l'ESMUC és una formació estable sorgida de la mateixa activitat acadèmica instrumental de l'Escola Superior de Música de Catalunya. La seva creació mostra el resultat de tot un procés que l'alumnat aprofita al màxim, conscients de l'oportunitat que se'ls brinda. Al llarg d'una setmana, els joves músics que hi participen, treballen amb el director de la formació amb un ritme i unes dinàmiques pròpies d'una experiència professional.

La Banda forma part dels Grans Conjunts de l'ESMUC, juntament amb l'Orquestra Simfònica, la Big Band, la Cobla o els diferents Conjunts de Música Antiga, Flamenco o Tradicional. Durant el curs, les diferents formacions protagonitzen concerts oberts al públic per mostrar la tasca desenvolupada en l'àmbit docent.

El conjunt també ha participat en el projecte A dues bandes, una iniciativa per unir una formació professional i una orquestra d'alumnat, per intercanviar experiències i il·lusió.

La formació ha estat dirigida per Salvador Brotons, Raúl García Sánchez i Jordi Francés, entre d'altres.



SALVADOR BROTONS

Com a compositor ha escrit més de 150 obres, majoritàriament orquestrals i de cambra, i ha guanyat diversos guardons, entre ells el Premio Orquesta Nacional de España (1977), el premi Jove d'Or (1980), el Premi Ciutat de Barcelona (1983 i 1986), el Southeastern Composers League Award (1986), The Madison University Flute Choir Composition Award (1987) i el Premi Reina Sofia de Composició (1991). Un bon nombre de les seves obres han estat editades i també

enregistrades en diversos CD, tant a Europa com als Estats Units.

Al nostre país ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" (1997-2001 i 2009-2013), l'Orquestra Simfònica del Vallès (1997-2002) i la Banda Municipal de Barcelona (2007-2018). Des de l'any 1991 dirigeix la Vancouver Symphony (Estats Units) i, actualment, és també el principal director convidat de la Banda Municipal de Barcelona. Com a convidat ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic, els Estats Units i al nostre país.

A més, compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere. És professor de direcció d'orquestra i composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

El 2020 ha estat distingit amb el Clark County Arts Commission Lifetime Achievement Award pels seus anys al servei de la comunitat artística de SW Washington.

PRÒXIMES ACTUACIONS GRANS CONJUNTS

- **29 d'abril del 2022. Ensemble Contemporani XX-XXI.**
Direcció: Ernest Martínez Izquierdo.
Sala d'orquestra de l'ESMUC. 18 hores.
- **12 de maig de. 2022. Gran Conjunt Big Band.**
Direcció: Lluís Vidal
Sala 2 de L'Auditori. 20 hores
- **13 de maig del 2022. La Bottega d'Opera presenta *Il filosofo di campagna* de B.Galuppi.**
Direcció: Daniel Espasa i Sergi Belbel.
Sala 4 de L'Auditori. 19 hores
- **15 de maig del 2022. La Bottega d'Opera presenta *Il filosofo di campagna* de B.Galuppi.**
Direcció: Daniel Espasa i Sergi Belbel.
Teatre de Sarrià. 18 hores
- **16 de maig del 2022. La Bottega d'Opera presenta *Il filosofo di campagna* de B.Galuppi.**
Direcció: Daniel Espasa i Sergi Belbel.
Teatre Romea. 19 hores
- **4 de juny del 2022. Ensemble Instrumental.**
Direcció: Lucía Fumero
Sala 1 de L'Auditori. 19.30 hores
- **9 de juny del 2022. Gran Conjunt Flamenco.**
Sala 4 ESMUC. 19 hores
- **10 de juny del 2022. Gran Conjunt Cobla.**
Direcció: Marc Timón.
Sala 4 ESMUC. 19 hores.
- **11 de juny del 2022. Camerata Casals.**
Sala 2 de L'Auditori. 19 hores

— **20 de juny del 2022. Concert final de Grau de Composició i lliurament del 20è Premi Internacional Joan Guinjoan per a joves compositors/es.**

Direcció: Ernest Martínez Izquierdo

Sala 2 de L'Auditori. 19 hores.

L'ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

L'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) és l'únic centre públic que atorga a Catalunya el grau en ensenyaments artístics superiors de Música, en el marc de l'ordenació dels ensenyaments artístics i la seva inserció en l'Espai Europeu de l'Educació Superior.

L'escola va néixer l'any 2000 per un acord de Govern de la Generalitat de Catalunya i va obrir les portes el setembre del 2001. Actualment, compta amb uns 600 alumnes que cursen la titulació superior de música, en les diverses especialitats que s'imparteixen, i unes 180 persones que estudien màster i postgrau. Durant els mesos de juny i juliol també ofereix cursos d'estiu, adreçats a públics més amplis.

El fet que a l'ESMUC conflueixi alumnat d'àmbits molt diversos, provinents de més de 25 països, fa que l'experiència d'estudiar aquí sigui molt enriquidora, i contribueix a fer-ne un dels destins més sol·licitats per les persones que realitzen Erasmus.

Servei de Comunicació de l'ESMUC

premsa@esmuc.cat

Tel. 933 523 011 – 675 782 378

Escola Superior de Música de Catalunya
C. Padilla, 155 – Edifici de L'Auditori – 08013 Barcelona
www.esmuc.cat



[@esmuc](https://www.facebook.com/esmuc)



[canalESMUC](https://www.youtube.com/canalESMUC)



[@esmuc](https://twitter.com/esmuc)



[@esmuc](https://www.instagram.com/esmuc)