



Hermanados por la Música
Jumelés par la Musique

FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO
**Concierto de Hermanamiento entre el Flamenco
y la Música Andalusí**



TRES CULTURAS

الثقافات الثلاثة شلوش התרבויות
FUNDACIÓN

Essaouira, la ciudad multicultural por excelencia



Essaouira es una pequeña localidad marroquí bañada por el Océano Atlántico, hermoso enclave de casas blancas y azules cuya medina es Patrimonio de la Humanidad y que ha recibido muchos nombres a lo largo de la Historia. Fue la antigua Mogador y ahora, para muchos, es la ciudad de los vientos alisios pero cada año en estas fechas se convierte en la ciudad de la convivencia.

Essaouira es la ciudad de los festivales, la antigua ciudad de Mogador se ha convertido en un punto de encuentro e intercambio entre músicos, artistas e intelectuales de todo el mundo. Esta hermosa ciudad portuaria organiza a lo largo del año más de ocho festivales de distintos géneros musicales (gnawa, reagne, jazz, música de cámara, música andalusí... todos los festivales comparten un mensaje común: la paz y unión entre culturas.

Por las calles de Essaouira se cruzan con frecuencia personas de diversa procedencia y religión para acudir a los festivales que organiza la Asociación Essaouira-Mogador y que convierten a la ciudad en el epicentro del diálogo intercultural, ya que junto a los espectáculos que integran el programa cultural, se organizan debates que ponen de relieve el valor de la tolerancia, el respeto mutuo y la coexistencia pacífica.

El Festival de las Andalucías Atlánticas



Este es un certamen que alcanza ya su XVII edición, en el que participan numerosos artistas de países mediterráneos para, a través de la danza, la música y el arte, reivindicar el legado común de judíos, musulmanes y cristianos.

Como explican Katia Azoulay, Elsa Rosilio y Regine Sibony en el libro *Essaouira Mogador, pasión compartida*, este festival exhibe la historia de la herencia andaluza desde su cuna marroquí hasta que cruzando el Atlántico es llevada por los conquistadores a Latinoamérica.

La elección de Essaouira para albergar este Festival no es casual. La ciudad, por su posición geográfica abierta al Atlántico, fue concebida y organizada desde su origen como lugar de encuentro e intercambio. A mediados del siglo XVIII y siguiendo la voluntad del sultán Sidi Mohamed Ben Abdallah, diferentes familias judías y musulmanas procedentes de Tetuán, Rabat y Fez se asentaron en Essaouira, al tiempo que la tradición andaluza experimentaba una fuerte implantación en la ciudad.

Su famosa escuela de música andaluza atrajo a los músicos de todo el país que venían a trabajar con los más grandes maestros de la música conocidos en todo el Reino de Marruecos.

Ningún nacimiento, ninguna boda se celebraban en Essaouira sin música andaluza interpretada por orquestas a menudo multi confesionales, que interpretaban esta música base del rito judío y del rito musulmán en todas sus expresiones litúrgicas.

Esta larga y profunda herencia musical es la que inspira directamente el espíritu del Festival de Essaouira, concebido hoy como una gran fiesta que ofrece una amplia variedad de conciertos, simposios, exposiciones y talleres artísticos, y que se reafirma en cada una de sus ediciones como la reunión anual de otoño, referencia en Marruecos, para todos los amantes de Essaouira y la cultura andaluza.



La vinculación de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo con el Festival de Essaouira

La participación de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo en el Festival de las Andalucías Atlánticas -El Festival de Essaouira- se extiende desde el año 2008 hasta la actualidad. Este festival acoge a músicos provenientes de distintos lugares del Mediterráneo, que ponen de manifiesto la herencia judeo-árabe en sus músicas, la conexión entre la música andalusí y el flamenco actual y su interacción con la música andaluza, siempre enmarcado en un espíritu de diálogo y fusión de culturas mediterráneas.

Asimismo la programación del festival contempla la organización de otras actividades paralelas de carácter sociocultural, tales como conferencias, exposiciones, proyecciones de largometrajes y foros de debate. Estos coloquios matinales suponen un punto de encuentro entre autoridades, artistas e intelectuales internacionales, especialmente de Marruecos, Israel y España. Con estos mimbres, no es de extrañar que este encuentro sea uno de los más reconocidos tanto en Marruecos como a escala internacional, y que el Gobierno de Andalucía, a través de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, lo haya respaldado desde sus inicios, ya que uno de los momentos del Festival de Essaouira es la organización de espectáculos de flamenco que de forma fluida y natural se ensamblan con la música andalusí, mostrando de este modo la fusión, la cercanía de estas músicas y la importancia de la herencia andaluza en Marruecos.

A lo largo de las últimas ediciones del festival la música andalusí y el flamenco se desplegaron sobre el escenario de Essaouira de la mano de la Orquesta Chekara (2014), la bailaora flamenca Anabel Veloso (2015) o la también bailaora y coreógrafa Rosario Toledo y su grupo (2016), Mercedes Ruiz y su compañía (2017) el cantaor Curro Piñana (2018) y la compañía de la bailaora y coreógrafa Leonor Leal (2019).

Breve historia de la Asociación Essaouira Mogador

La Asociación Essaouira Mogador nace en 1992 con el apoyo de su presidente y fundador André Azoulay, natural de Essaouira y consejero de su Majestad el rey Mohammed VI, interviniendo en los más altos organismos internacionales para defender el diálogo entre las culturas y la paz entre los pueblos.

Con el apoyo de entidades públicas y privadas, los miembros de la Asociación Essaouira Mogador trabajan constantemente para cumplir con su objetivo fundacional de salvaguardar el patrimonio social, económico, urbano y cultural de Essaouira.

La asociación también lleva a cabo otras actividades tal vez menos conocidas, pero igualmente significativas, como son las actividades para adultos y niños organizadas en *dar Souiri*, cursos de idiomas, proyecciones de cine o actividades asociativas.

X Aniversario de la Declaración del Flamenco Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

El 16 de noviembre es el día Internacional del Flamenco, pues se celebra el Aniversario de la Declaración del Flamenco Patrimonio de la Humanidad.

La Fundación Tres Culturas junto a la Asociación Essaouira Mogador organizan un acto para celebrar el X Aniversario de esta declaración y para poner en valor los lazos de hermandad que unen al flamenco con la música andalusí.

Esta propuesta de hermanar al Flamenco con la Música Andalusí fue lanzada en la última edición del Festival de Essaouira por la Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, con la intención organizar un gran acto de hermandad que vincule a Andalucía con una tierra con la que comparte una importante memoria cultural y donde, junto a los alisios, siempre soplan los vientos de la convivencia.

Acto en Sevilla el 16 de diciembre de 2020

Andalucía fue la tierra en la que se gestó y se interpretó la música andalusí durante siglos (recordemos que La música andalusí, o al-âla, nació en España en Córdoba en el siglo IX como un testimonio más del diálogo musical entre el sur de España y el mundo árabe y norteafricano).

Desde Andalucía se lanzará la iniciativa para que la UNESCO reconozca y clasifique a la música andalusí como Patrimonio inmaterial de la Humanidad. Resulta especialmente significativo que esta iniciativa se lance desde Andalucía y conmemorando la fecha en la que el flamenco se catalogó como patrimonio inmaterial ante la UNESCO. Andalucía se propone de este modo como garante de la perdurabilidad de la música andalusí. Tras diez años de haber lanzado la candidatura del flamenco, Andalucía recuerda a su hermana mayor, la música andalusí y la lleva de la mano para buscar su clasificación y reconocimiento por la UNESCO.

Visión Internacional

El acto tendrá un marcado carácter internacional. Será retransmitido por streaming y se está negociando su emisión en la cadena autonómica, Canal Sur TV y en la 2M TV, segunda cadena generalista de Marruecos.

En este acto está prevista la intervención, presencial o virtual, de las siguientes personas:

- Sr. Ministro de Cultura y Deporte del Gobierno de España o alto cargo en quien delegue
- Sr. Ministro de Cultura y Comunicación del Gobierno de Marruecos
- Co presidentes de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, Señores Bendodo, Consejero de Presidencia, Administración Pública e Interior de la Junta de Andalucía y Azoulay, Consejero de SM el Rey de Marruecos.
- Sra. Consejera de Cultura y Patrimonio de la Junta de Andalucía.
- Sr. Embajador de España en el Reino de Marruecos
- Sra. Embajadora del Reino de Marruecos en España
- Sra. Kautar Chakir, Secretaria de la Asociación Essaouira Mogador.
- Figuras destacadas de la música andalusí de Marruecos, Argelia y Túnez

El Espectáculo

El contenido musical del acto estará conformado por un ensemble entre el Piano flamenco de Dorantes, el baile de Pastora Galván y la Orquesta Andalusí de Jalal Chekara.

La Orquesta Chekara Flamenca propone una síntesis natural entre las músicas árabe oriental, bereber magrebí y la música tradicional de la península ibérica y un género posterior, el flamenco, preservando así la rica herencia musical de los cristianos, los moriscos y los gitanos.

Esta síntesis resume el espíritu del Mediterráneo, marcado por el diálogo de culturas.



Presentación de la Orquesta Andalusí de Chekara

Abdessadak Chekara, uno de los maestros del violín del siglo XX, fundó la primera orquesta andalusí de Tetuán hace 50 años. Posteriormente esa orquesta sería conocida como la Orquesta Chekara Andalusí de Tetuán y -en sus colaboraciones con artistas flamencos españoles- la Orquesta Chekara Flamenca.



Jallal Chekara, sobrino natural de Abdessadak, es el director actual de la orquesta. Jallal, que reside en Granada, ha mantenido el repertorio tradicional vivo, así como la profunda relación de la orquesta con el flamenco, aprovechando las habilidades de los músicos y añadiendo nuevos miembros a medida que los más veteranos han ido desapareciendo. Hace 25 años José Heredia editó “Macama Jonda” (Polygram). En su primera actuación en Granada colaboró con Enrique Morente, Antonia La Negra, Luis Heredia “El Polaco” y Jaime Heredia “El Parrón”, entre otros artistas flamencos. La Orquesta Chekara Andalusí de Tetuán colaboró en esa actuación también, iniciando una larga relación con el flamenco.

La labor más importante de Jallal ha sido su colaboración constante con el flamenco andalusí. Ha trabajado estrechamente con artistas de primera fila como (una vez más) Enrique Morente (desde enero de 1998), Carmen Linares (“Dos Orillas”), Segundo Falcón y Arcángel (“Cus Cus Flamenco”), Segundo Falcón (“Tierra de Nadie”), M^a Ángeles Gabaldón (“Inmigración”), así como colaboraciones ocasionales con El Pele, Esperanza Fernández, La Lole, La Susi, David Palomar, El Lombo, etc.

Esta labor de investigación del flamenco acabó cristalizó en un nuevo formato, la Orquesta Chekara Flamenca, donde los músicos de la Orquesta Chekara Andalusí de Tetuán colaboran con artistas flamencos andaluces: Vicente Gelo o Alicia Acuña o Rosa de Algeciras al cante, Raúl Cantizano o Emilio Maya a la

guitarra y M^a Ángeles Gabaldón o La Choni o Leo Leal al baile. La Orquesta Chekara Flamenca ha editado recientemente su primer album en España, “La Chekara y el Flamenco, primera parte” (Música es Amor Records”). El album recopila, expone y refleja la intensa relación musical de la orquesta con el flamenco, desde su primer encuentro bajo la guía de Pepe Heredia (“Macama Jonda”) hace más de dos décadas, hasta nuestros días. Enrique Morente y Segundo Falcón contribuyen con colaboraciones estelares.

“La Chekara y el flamenco” es un espectáculo de hora y media de duración. A lo largo del repertorio, que combina seguiriyas, farrucas, guajiras, fandangos, tangos de Málaga y tanguillos, se pasa con naturalidad de la música andalusí al flamenco, demostrando la riqueza de la relación centenaria entre España y Marruecos



Presentación de DORANTES, uno de los creadores más inspirados de nuestro tiempo

A Dorantes (Lebrija, Sevilla, 1969), conocido como “La joya del piano flamenco” no se le puede homologar musicalmente con facilidad. Pertenece al mundo flamenco por cuna y vivencias, pero sus creaciones son absolutamente personales. No tiene nada que ver con los experimentos de fusión más habituales. Ha dotado al piano de una enriquecedora dimensión, es un virtuoso instrumentista que

denota su paso por el conservatorio y, además, suena jondo de verdad. El contacto de Dorantes con los teclados fue una coincidencia: en casa de su abuela paterna, La Perrata, había un piano, y él empezó a tocarlo de chiquillo. El primer disco que grabó, *Orobroy* (1998), fue una refrescante sorpresa, y desde entonces ha mostrado su talento y versatilidad junto a numerosas primeras figuras del arte jondo, como su propio tío El Lebrijano. Este pianista ha conseguido entusiasmar a todos por méritos propios.

Aunque sus coqueteos con la música comenzaron de la mano de una guitarra (con la que incluso llegó a ganar varios concursos siendo un niño), a los diez años Dorantes quedó fascinado con las posibilidades del piano y comenzó de forma autodidacta a elaborar las estructuras sobre las que hoy se basa el actual desarrollo del piano flamenco. Aun joven ingresa en el Conservatorio superior de Música de Sevilla, siendo de los primeros gitanos en realizar formación académica y con ellos multiplica por diez su capacidad creadora, realizando una auténtica revolución abriendo nuevos caminos en el flamenco, introduciendo el piano, un instrumento hasta entonces alejado de los ritmos tradicionales de Andalucía. Dorantes descubre nuevas armonías, ritmos y conceptos, que se describían ya como futuristas y que al día de hoy siguen siendo imitadas por multitud de pianistas. Ha sido el primero en alejar completamente a la guitarra para la composición flamenca en el piano y en no utilizar las armonías establecidas de ésta, camino difícil por no existir antecesores y por no existir técnicas establecidas para crear, de esta, forma sonido flamenco. Dorantes ha marcado tendencia. Dorantes es temple y humildad, genio y sencillez, elegancia, valencia, talento y un afán de superación constante.

A los 22 años debuta en el Real Alcázar con la presencia de los Reyes de España, aunque no será hasta siete años después, en 1998, cuando ve la luz su primer vástago musical, *Orobroy*, un disco que pone de acuerdo a la crítica y al público y que lanza a Dorantes a la primera línea del panorama musical del flamenco gracias a una peculiar forma de entender la composición. Los puristas alaban su técnica, los aficionados aplauden la valentía de la innovación y la crítica, purista y no purista, unánime, se pone a sus pies.... “Dorantes nos llevó al los Cielos Gitanos”. Manuel Bohórquez. En Diciembre de 1998 es invitado al Festival Jazz Plaza de La Habana con artistas como Jack de Johnette, Steve Turre, Roy Hargrove, Jane Bunnett, Michel Camilo, Danilo Pérez o David Sanchez, A partir de entonces se le bautizará como “el flamenco del siglo XXI” La fundación Machado le otorga así el premio DEMOFILO al artista revelación. Dorantes consigue transmitir con el piano el pellizco y las entrañas del flamenco. Europa y Asia lo reclaman y las giras de *Orobroy* recalcan en Francia, Inglaterra, Grecia, Japón y Cuba. *Orobroy* es reconocido entonces con el premio FLAMENCO HOY 1999 a OROBROY mejor disco instrumental del año. Durante los cuatro años siguientes, las actuaciones con su disco *Orobroy* se escuchan por todo el mundo y comparte cartel con primeras figuras del jazz, la música clásica y flamenco. Es más, el tema que da título al disco, *Orobroy* (pensamiento en caló), se convierte en un clásico del flamenco. Dorantes no se queda en el camino explorado con *Orobroy* y en 2002 vuelve a sorprender al público y a la crítica con una nueva vuelta de tuerca. Los acordes de su piano se arropan de otros instrumentos y Dorantes se acerca con precisión a los sonidos de las grandes orquestas. Así nace *Sur*, un disco grabado en Sevilla, París

(Francia) y Sofía (Bulgaria), con composiciones más complejas y sonidos renovados que recuerdan a romanticismo clásico. Gracias a Dorantes, los instrumentos étnicos tienen la oportunidad de colarse en las creaciones flamencas. De nuevo, la crítica vuelve a cubrirlo de alabanzas y Sur se convierte en la justificación para pasearse por más de un centenar de escenarios de todo el mundo. También será reconocido con el premio FLAMENCO HOY 2003 a SUR mejor disco instrumental del año. Es más, la Bienal de Sevilla reconoce su original trabajo y Dorantes hace historia con la consecución, en un solo espectáculo, del Giraldillo AL MEJOR SOLISTA, Giraldillo a la MEJOR MUSICA ORIGINAL, Giraldillo al MEJOR ESPECTACULO y el Giraldillo ESPECIAL DEL PÚBLICO que lo acreditan como uno de los mejores compositores modernos. Con su trabajo Sur, inaugura el festival Womex y la Feria Mundial del Flamenco en 2003. En el 2004, sale al mercado Flamencos del Siglo XXI, un DVD grabado en directo en el Festival de Etnosur ante más de dos mil personal y donde Dorantes interpreta sus temas más conocidos. La Asociación de Críticos de España premia nuevamente y lo reconoce el premio FLAMENCO HOY 2004 al Mejor DVD flamenco del Año. En 2005 realiza la composición musical, para Orquesta, de la obra Lisistrata encargado por el Ballet Nacional de Tokio y realiza por encargo de Save of the Childrens el concierto benéfico en el Royal Albert Hall de Londres junto a El Cigala.

En 2006 vuelve a recibir un reconocimiento de la Bienal de Flamenco de Sevilla, Giraldillo al “Momento Mágico” por su actuación junto a Miguel Poveda y Eva la Hierbabuena. Tiene en 2007 el honor de realizar el concierto de clausura del Flamenco Festival London en el Seadler’s Well Theatre y los acordes de su tema Orobroy son elegidos por el Gobierno Andaluz para la campaña publicitaria del Nuevo Estatuto de Autonomía Andaluz, el mayor acontecimiento político de la de los últimos 25 años.

En 2008 realiza una exitosa experiencia uniéndose en directo a la Orquesta Nacional de Tokio representando su obra SUR SINFÓNICO, espectáculo que logra conmover a todos los presentes en cada una de sus representaciones por lo que le proponen volver para la temporada 2009.

A todo esto hay que unir su faceta como productor y arreglista, realizando, entre otros, la dirección musical, producción y arreglos del emblemático disco en honor a Excmo. D. Gabriel García Márquez con textos de su autoría, “Cuando Lebrijano canta, se moja el agua” premiado por la Fundación Machado con el DEMOFILO 2008 a la mejor producción del Bienio 06-08 y Nominado a los PREMIOS DE LA MUSICA 2009 y su faceta como compositor para cine y televisión, musicando íntegramente, entre otras, la producción Andaluza, Ignacio Sanchez Mejías “Mas allá del Toreo” , “Paso a Dos”, Multitud de Programas de televisión y realizando el concierto inaugural del V Festival de Cine Europeo. Termina 2008 actuando en Womex y comienza 2009 seleccionado para Midem (Cannes- Francia) donde obtiene un extraordinario éxito en los escenarios del Midem Talent Jazz, con el reconocimiento del Ministerio de Cultura que le otorga el PREMIO NACIONAL “Joven Creador 2009” e inaugurando el IX Festival Flamenco EEUU en NY & Washington y el III Brusselas Flamenco Festival en el BOSTON MUSIC, siendo además el primer artista en llevar piano flamenco a estos prestigiosos eventos. Además, realiza en este mismo año, la dirección musical de Flamenco Sinfónico, una



gran obra concebida para Orquesta, donde Dorantes compone para todos los instrumentos de Orquesta, que se estrena en Etnosur ante más de 15.000 personas con tal éxito que recalca en Madrid durante 1 mes en el Teatro Coliseum. Obras que serán representadas por la Orquesta de Malaga, Orquesta de Moscu, la Orquesta Nacional de Tokio, La Orquesta Radio Sofía. Dorantes es uno de los mejores creativos españoles, con multitud de encuentros interculturales y propuestas escénicas contemporáneas como la realizada junto al Primer Ministro de Taiko en Japón D. EITETSU HAYASHI estrenado en el Teatro Nacional de Tokio en Enero 2010 donde por primera vez en la historia los Daikos Japoneses y el Flamenco se abrazarán.

Es en este año cuando recibe la distinción máxima concedida por la Red Cultural Internacional para la Cooperación Luna Mora del Mediterráneo por su destacada trayectoria profesional internacional y su versatilidad siendo nombrado EMBAJADOR CULTURAL DE LA RED LUNA MORA DEL MEDITERRANEO.

En el verano del 2010, el prestigioso Festival de Jazz de Montreal, le otorga el privilegio de inaugurar la serie latina del festival. Ante el éxito generado, su director Andre Mernard reconoce a Dorantes, en rueda de prensa de fin de festival, como a uno de los artistas más interesantes que han pasado por la edición.

Dorantes es invitado por la Ministra de Cultura de España a formar parte ilustre del Patronato de la Institución Pública - Fundación de Cultura Gitana. Un honor concedido en valor de su aportación a la cultura e internacionalización de la música flamenca.

Poco después Noa lo invita al prestigioso festival de jazz de Israel como artista invitado y de este cruce de miradas surge un proyecto Hispánico - Israelí que gira por España durante todo el verano 2010 por los mejores e importantes escenarios con éxito incomparable de crítica y público. Dorantes se encuentra presentando su nuevo trabajo. Sin Muros! donde abarca nuevas tesituras, conceptos musicales y sonoridades y donde su piano se hace aun mas flamenco y universal. En su estreno y contando con El Pele como artista invitado, más de 1.800 personas en pie lo despidieron con una gran ovación después de más de 2 horas de concierto. Concierto premiado con un Giraldillo por la Bienal de Flamenco 2011. En 2011 y tras el éxito del año anterior, regresa al prestigioso festival internacional del piano de Antalya, el de mayor reconocimiento turco, convirtiéndose así en el primer músico en la historia del festival que es invitado en años consecutivos. Pero no queda ahí, Dorantes recibe la petición por el Festival de Jazz de Montreal 2012 para clausurar la edición, en una de los mejores escenarios canadienses, la Maison Symphonique de Montreal y es invitado por el festival de arte norteamericano más antiguo y reconocido del continente, el Spoleto Festival USA, convirtiéndose en el primer artista flamenco en asistir a dicho evento y se une a la Orquesta Filarmónica de Qatar para realizar "Sur Sinfónico" en el Teatro Nacional de Qatar ante el Ministro de cultura y la más altas distinciones culturales. En Mayo 2012 Universal Music lanza su tercer álbum SIN MUROS! con el que recorre los principales teatros y festivales (Festival Jazz Donosti, San Javier Jazz festival, Rhino Jazz festival, Jazz Sur son 31, Teatro Barts Barcelona, Auditorio Nacional de musica de Madrid, Teatro Central de Sevilla, Festival de Musica y Danza de Granada,

Teatro de los Campos Eliseos.) y gira internacionalmente con el proyecto Free Jazz Flamenco Trío, una producción con dos virtuosos instrumentistas como Renaud Garcia-Fons y Theodosii Spassov con quienes visita espacios como el Bulgarian Concert Hall y es retransmitido en exclusiva por la TV nacional búlgara o el LantarenVenster en Rotterdam.

En 2014 presenta en Bienal de flamenco de Sevilla, su nuevo trabajo Flamenco acordes un disco pensado a dueto Piano-contrabajo junto al virtuoso contrabajista francés Renaud Garcia-Fons y estrena , bajo encargo del festival Internacional Cervantino de México, una gran producción para Orquesta y ensamble intercultural “ Mediterráneo sin muros! “ junto a altos instrumentistas de 7 países del mediterráneo como el acordeonista Lionel Suarez, Hany ElBadry, el griego Yanis Papaionunu, etc..... Dorantes se convierte así, en el primer músico español que recibe un encargo de tal calibre desde el festival de mayor prestigio de toda Latino América.

Dorantes elabora una música cargada de inteligencia, de una verdad flamenca con evocaciones jazzísticas, bastante singular. Un camino diferente, un viaje distinto para el flamenco, una aventura bien definida, clara e intencionadamente rompedora. En Dorantes, se encuentra ligado de forma indivisible la expresividad y emoción del flamenco tatuado desde su cuna con la intensa formación académica que cultiva día a día, resultando su música de una libertad creativa tan audaz y valiente como seductora. Dorantes es realmente, marca de algo distinto. Sin muros musicales, ni sociales, ni fronterizos, Dorantes, combina y funde, amable e inteligentemente, algo más de tres mundos: la música clásica, el flamenco, el jazz, más unos cuantos afines.

Es 2016 y 2017 un año de muchísimos conciertos en todo el mundo y nuevos encuentros internacionales para Dorantes y entre ellos muy especial el estreno de “Gitanos del Mediterráneo” en la Bienal de Flamenco de Sevilla junto a los virtuosos gitanos turcos Taksim Trio. Un encuentro que investiga y desarrolla la música de los Gitanos a lo largo del Mediterráneo y con el que se da a conocer esta cultura en multitud de grandes teatros europeos, como el Cadogan Hall del Londres, Opera North de Leed, Bozar de Bruselas o teatros de canal de Madrid. En octubre de ese mismo año y como celebración de sus 20 años de carrera sale al mercado “El tiempo por Testigo” que Dorantes dedica a Sevilla y por el que es nombrado Embajador Cultural Internacional de la provincia de Sevilla realizándose multitud de presentaciones internacionales de Sevilla y su música en el Mundo (Ámsterdam, París, Lisboa, Polonia.). Queda sellada para siempre su compromiso de difusión con la provincia.

En Septiembre del año 2018 Dorantes es convocado para realizar el Concierto de Clausura de la Bienal del Flamenco de Sevilla, el Festival internacional de arte flamenco mas importante del mundo, para el que compone y estrena una inmensa obra que conmemora el V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo de Magallanes y ElCano, La Roda del Viento.

En Enero del 2019 es llamado por Frank-Walter Steinmeier Presidente de la Republica Federal Alemana para ser el representante cultural español, único español, en un exclusivo acto en el Castillo de Bellavue (casa oficial) donde ante una selección de embajadores, políticos, periodistas y artistas alemanes, se puso en valor la Cultura de un país como elemento distintivo de calidad y reconocimiento internacional. Sigue Andalucía de la mano de Dorantes por infinitud de espacios internacionales, Academia de las Artes (Berlín, Alemania), Filarmonica de Berno (República Checa), Parnassos Literary Society. Atenas (Grecia), Halle aux Grains (Toulouse, Francia).

La Bienal de Arte de Venecia (Italia) invita a Dorantes a protagonizar, en nombre de la cultura española, el acto de apertura para instituciones de todo el mundo, entre los presentes el Ministerio Federal de Relaciones Exteriores de Alemania, la Oficina en Venecia del Consejo de Europa, Open Society Foundations, Max Kohler Stiftung, UNAR (L'Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali), Stiftung Kommunika tions aufbau and Michael Schmidt Foundation....

Prosigue con conciertos en Basel (Suiza), Kulturzentrum Pavillon, Hannover (Alemania), Le Gran Hall de La Villette, Paris (Francia), Théâtre Como e dia Aubagne, (Francia), Sadler's Wells, Londres (Inglaterra), Garana Jazz Festival (Garana, Romania), Junas jazz Festival (Junes, Francia), Architekturbüro Würzburg (Alemania), Hafensommer Würzburg, (Alemania), Cosmo Jazz (Chamonix, Francia).

Este verano, Mostra Espaha (Dirección General de Industrias Culturales y Cooperación del Ministerio español de Cultura y Deporte) selecciona a Dorantes para mostrar en Portugal el dinamismo y la creatividad de las industrias culturales españolas en el momento actual y realiza conciertos en Praça do Giraldo, (Évora), Aula Magna (Lisboa) y Casa De Musica (Oporto). Sigue el año en el TALOS FESTIVAL (Ruvo di Puglia, Italia), Catedral Di Sorrento, (Sorrento, Italia), Chiesa Di San Giuseppe (Alba, Italia), Mimos Festival (Zurich, Suiza) Maxim Gorki Theatre (Berlin, Alemania), Teatre Polskim (Varsovia, Polonia).

2020 Dorantes lanza su sexto disco, La Roda del Viento, una superproducción compuesta, dirigida y arreglada completamente por Dorantes para Piano, Orquesta de Cámara y Coral flamenca. Una epopeya musical que, en clave flamenca, nos cuenta la gesta realizada por Magallanes Y Elcano desde el 1519 al 1522 que cambió el rumbo de la Historia. La Primera Vuelta al Mundo. Un trabajo que es reconocido por el Ministerio de Cultura de España e incorporado a la programación oficial del V Centenario de la primera Vuelta al Mundo.

Esta obra de lanzamiento internacional se completa con un libreto histórico bilingüe (Español e Inglés) que cuenta esta hazaña dividida en 5 movimientos a modo operístico. Dorantes acaba de crear la primera banda sonora íntegramente flamenca. Una nueva e importante difusión de nuestra historia en el mundo entero de la mano de La Radio Nacional Publica Austriaca ORF Österreichischer Rundfunk encargada por ejemplo de la retransmisión del Concierto de Año Nuevo en Viena, dedica un programa completo en emisor Nacional, a este trabajo y a la audición de todo el álbum, lo que supone un gran hito para un músico español y más aún, flamenco.

"InterAcción"



TRIP: CIJ LTU:1AS
nfillmn w17w ...J L -"i,liiiJL
FUNDO C I O N

ACO DE LUCÍA



Una sección transversal de su variado repertorio en que comulga de forma mágica los tres elementos (piano - baile - percusión) recreando un espacio intenso y llamativo de ritmos y expresiones que recogen el alma y fuerza del flamenco por principio como forma de expresión mediante la cual se transmiten mutuamente sus pensamientos, deseos, emociones.





TRES CULTURAS
www.tresculturas.com
FUNCIÓN

Lo sutil y lo etéreo, lo arrollador y lo volcánico, lo elegante y lo sensible. Un piano a pecho descubierto, flamenco de otra dimensión. Eso es Dorantes y eso **InterAcción**.

que es
musica de deidades. Dorantes lo hace una y otra vez (emocionar digo) con esas manos que, endiabladas, vuelan o se posan jondas sobre las teclas de su piano. Y te lleva por bulerías o seguirillas, te hace levitar con sonos jazzisticos o te pasea por el fandango

Ofreció grandes piezas de su repertorio como Sin muros, Batir de alas (a su madre), Barrio latino, Semblanzas de un río o Caravana de los Zíncalis con la que cerraron. Y Orobroy ¡Ay Orobroy que relacione-
nemos!



DORANTES Y OTROS ARTISTAS

Artistas de primera línea en el panorama musical internacional han colaborado con David Peña Dorantes; El Mimbres, Antonio Canales, Rafael Amargo (musica original espectáculo “A tres bandas”), Antonio el Pipa (a quién también compuso la música para su aclamado espectáculo (Pasión y Ley), Eva La Hierbabuena, Israel Galván (para quien compuso la obra Lisístrata) Rocío Molina, Belén Maya, Joaquín Grilo, Lola Greco, Olga Periclet, Pastora Galván o el Ballet Argentino “Hispania” bailan sus composiciones:

Cantantes y cantaores como el gran Enrique Morente, Carmen Linares, Esperanza Fernández, Paco Fernández, El Lebrijano, Lole Montoya, Alba Molina, Susheela Raman, El Barrio, El Pele, Jose Mercé, Miguel Poveda, Fernando Terremoto, Diego Carrasco, Rafael de Utrera, José Valencia, Tomás de Perrate, Inés Bacán, Haze, Chiquetete, Arcángel o Noa han trabajado con el pianista; músicos de la talla de Hevia, Gerardo Núñez, Cañizares, Jorge Pardo, Carlos Benavent ,Tino Di Gerardo, Keshab Canti Showdhury, Michael Camilo, Chucho Valdés, Randy Newman, Lizza Minelli, Gloria Gaynor, Theodosii Spassov, Tomas Gubitsh , Vicente Amigo, Pitingo, Carmen Cortés, Diego “El Cigala”, Estrella Morente o Tomatito han compartido cartel y escenario y han mostrado su pasión por las composiciones de este gran músico nombres como Omar Sosa, Kenny Werner, Chick Corea, Renaud García – Fons, Ara MaliKian, Wim Mertens, Sir. Yeduhi Menujín o el reconocido cantautor francés Christophe, quien para su ultimo Cd “It must to be a sing” requiere a Dorantes para la producción y arreglos musicales de varios de los temas.

Clásicos como La Orquesta Nacional de Tokio, La Orquesta Nacional Radio Sofia, La Orquesta Filarmonica de Andalucía, La Sinfonica de Malaga, El Cuarteto Celtiberia, La Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmonica de Qatar, El Ballet Nacional de España le propone una colaboración especial, en calidad de artista invitado junto a Aída Gómez y Antonio Canales, que bailan sus creaciones y con quienes realizó más de cuarenta funciones en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Escenarios de todo el mundo han sido partícipes de la increíble evolución de este músico y creador.

Sadler`s Wells (Londres), Midem (Cannes), Royal Albert Hall (Londres), Skirball Theater (NY), Lisner Auditorium (Washington DC), BOZAR - PALACIO DE BELLAS ARTES (Bruselas), Theatre Al`Hamabra (Ginegra), Lobero Theatre (California), Nuevo teatro Nacional de Tokio, Sumida Thriphony Hall (Tokio), Lobero Theatre (California), Teatro Manzoni (Italia), Suzanne Dellal Center (Israel), Teatro Maestranza (Sevilla), Palau de la Musica (Barcelona), Auditorio Nacional de Musica (Madrid), ANTALYA KULTUR MERKEZI (Turquía), el prestigioso Cemat Resit Rey Salonoy (Estambul), ROTTERDAMSE SCHOUWBUR (Holanda), Mayson Sinfonic Montreal (Canadá), LA GRANDE HALLE DE LA VILLETTE (Paris), BULGARIA CONCERT HALL (Sofía), Auditorium Parco Della Musica (Roma), Concertgebouw Brugge (Bélgica) y muchos más...

PREMIOS

- Premio “Demófilo” por la Fundación Machado Artista Revelación 1996
- Premio Flamenco Hoy (otorgado por la crítica especializada) a “Orobroy” como mejor disco instrumental del año: 1999
- Premio Flamenco Hoy (otorgado por la crítica especializada) a “Sur” como mejor disco instrumental del año: 2003
- Giraldillo al Mejor Solista; Giraldillo a la Mejor Música Original; Giraldillo al Mejor Espectáculo; y Giraldillo Especial del Público en la Bienal de Flamenco de Sevilla: 2004
- Premio Flamenco Hoy (otorgado por la crítica especializada) al mejor DVD flamenco del año: 2004
- Giraldillo al “Momento Mágico” en la Bienal de Flamenco de Sevilla por su actuación junto a Miguel Poveda y Eva Yerbabuena :2002
- Los acordes de su célebre tema “Orobroy” son elegidos por el Gobierno Andaluz para la campaña publicitaria del Nuevo Estatuto de Autonomía Andaluz.
- Premio Demófilo a la mejor producción del Bienio 2006-2008 por “Cuando el Lebrijano canta, se moja el agua”: 2008
- Nominado a los Premios de la Música:2009
- Premio Nacional “Joven Creador” concedido por el Ministerio de Cultura: 2009
- Nombrado Embajador Cultural de la Red Luna Mora del Mediterráneo por su versatilidad y destacada trayectoria internacional (distinción máxima concedida por la Red Cultural Internacional para la Cooperación Luna Mora del Mediterráneo):2010
- Dorantes es invitado por la Ministra de Cultura de España a formar parte ilustre del Patronato de la Institución Pública - Fundación de Cultura Gitana:2010
- Giraldillo por el concierto estreno de “Sin Muros!” en la Bienal de Flamenco de Sevilla: 2012
- Premio Flamenco Hoy (otorgado por la crítica especializada) al album Sin Muros! 2012
- Premio de las Artes Musicales de Andalucía “Joaquin de la Orden” 2104
- Premio Flamenco Hoy al Mejor álbum instrumental (otorgado por la crítica especializada) al álbum Paseo a dos 2016
- Premio Flamencoradio de EL PUBLICO /Canal Sur Radio y Television 2018
- Medalla de Oro de la Provincia concedida por la Diputación de Sevilla: 2018. “Por su singular repertorio, convertido ya en clásico del flamenco contemporáneo, y por ser creador de un estilo, un concepto, una idea y hasta una escuela de hacer piano flamenco, de la que nos hemos beneficiado todos los sevillanos y que e ha convertido en referente.”

De él se ha dicho:

Músicos de la inventiva y el dominio técnico de Dorantes, debieran acabar con las suspicacias que, todavía hoy al parecer, sigue suscitando el piano flamenco, no solo en el ámbito jondo. Diario de Sevilla.

Escrupuloso en la técnica, innovador en la composición y perfecto en la ejecución, Dorantes es ya un nombre con mayúsculas en el mundo del piano flamenco. En la actualidad, David Peña Dorantes es uno de los mejores embajadores de la música andaluza. Prensa Comunidad de Madrid.

Dorantes, un alma pura haciendo música. Dorantes tiene la delicadeza, la candidez y la imaginación de un niño y, al mismo tiempo, la madurez necesaria para dar forma y coherencia estructural a sus ideas. Manuel Moraga.

Su juventud y su pujanza artística le convierten en unos de los músicos españoles con mayor proyección internacional. Fundación pública instituto de cultura gitana.

Dorantes es un músico de los que llaman “de raza”. Escuchad y que vuestra mente y vuestro corazón, de la mano de la música de Dorantes, os lleven a mundos inexplorados e irrepitibles de nuestra existencia. Wyne

Apoteósico, lo de anoche fue apoteósico. Dorantes rompió moldes. Tomo el taburete, miro al público y sin mediar una sola palabra, se comió el piano. Huye de la melodía, reniega de lo tatarable, frasea en otro universo. El Mundo.

Su virtuosismo clásico y jondo linaje marcan la diferencia. El Periódico

Dorantes es un extraordinario pianista, poderoso en pulsación y conocedor de la técnica jazzística, un virtuoso pianista capaz de viajar por senderos del jazz latino, marcar bulerías de ritmos endiablados y grandiosidades apabullantes. La vanguardia

Dorantes ha dejado patente una vez más, primordialmente su virtuosismo y su capacidad de compositor, partiendo de las raíces de los estilos, infundiéndole un tratamiento libérrimo, sin perder nunca de vista, digámoslo así, los sonos originarios. ABC.



TRES CULTURAS
FUNDAÇÃO
FUNDAÇÃO