AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA

SALA MOZART

TEMPORADA DE

GRANDES CONCIERTOS

DEL AUDITORIO

NOVIEMBRE / JUNIO

2022-2023

NOVIEMBRE/JUNIO
2022–2023

19:30 h

TEMPORADA DE

GRANDES CONCIERTOS

DEL AUDITORIO

↓ martes, **13 de diciembre**

PHILHARMONIA ORCHESTRA

Santtu-Matias Rouvali, DIRECTOR TITULAR
Yuja Wang, PIANO

↓ lunes, **19 de diciembre**

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN Y CORO AMICI MUSICAE

Igor Tantos, DIRECTOR CORO
Ricardo Casero, DIRECTOR ORQUESTA

↓ viernes, **11 de noviembre**

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Jaume Santonja, DIRECTOR
Alba Ventura, PIANO

↓ miércoles, **11 de enero**

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE)

Nuno Coelho, DIRECTOR

↓ viernes, **25 de noviembre**

ORQUESTA SINFÓNICA DE VIENA

Omer Meir Wellber, DIRECTOR
Jan Lisiecki, PIANO

↓ jueves, **26 de enero**

BAMBERGER SYMPHONIKER

Jakub Hrüsa, DIRECTOR TITULAR
Patricia Kopatchinskaja, VIOLÍN

↓ miércoles, **30 nov.**

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE BAVIERA

Zubin Mehta, DIRECTOR
Camilla Nylund, SOPRANO

↓ martes, **7 de febrero**

MOZARTEUM ORCHESTER SALZBURGO

Trevor Pinnock, DIRECTOR
Maria João Pires, PIANO

↓ miércoles, **22 de febrero**

ORQUESTA SINFÓNICA DE AMBERES

Elim Chan, DIRECTORA TITULAR
Pablo Ferrández, VIOLONCHELO

↓ jueves, **2 de marzo**

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES

Edward Gardner,
DIRECTOR TITULAR
Leif Ove Andsnes, PIANO

↓ lunes, **27 de marzo**
(FUERA DE ABONO)

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ZARAGOZA

Juan Luis Martínez, DIRECTOR
Silvia Márquez, CLAVE

↓ viernes, **14 de abril**

ORQUESTA NACIONAL DE BÉLGICA

Josep Vicent, DIRECTOR
Pablo Sáinz Villegas, GUITARRA

↓ miércoles, **19 de abril**

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC

Sakari Oramo, DIRECTOR
Boris Giltburg, PIANO

↓ viernes, **5 de mayo**

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN

Kirill Petrenko, DIRECTOR
Louise Adler, SOPRANO

↓ viernes, **12 de mayo**

MUSICAETERNA

Teodor Currentzis, DIRECTOR

↓ jueves, **25 de mayo**

AL AYRE ESPAÑOL

Eduardo López Banzo,
DIRECTOR

↓ martes, **6 de junio**

I MUSICI

LAS CUATRO ESTACIONES
Marco Fiorini,
DIRECTOR Y CONCERTINO

↓ viernes, **16 de junio**

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN
CORO AMICI MUSICAE

Igor Tantos, DIRECTOR CORO
Ricardo Casero, DIRECTOR

AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA
SALA MOZART

© Rafa Martín

↓ viernes, **11 de noviembre**

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Jaume Santonja, DIRECTOR
Alba Ventura, PIANO

PROGRAMA:

M. RAVEL (1875 - 1937):	La Valse (1919-1920)
	Concierto para piano y orquesta en Sol Mayor (1929-1931)
J. TURINA (1882 - 1949):	Ritmos, Fantasía Coreográfica, op. 43 (1927)
M. DE FALLA (1876 - 1946):	El sombrero de tres picos, Suite núm. 2 (1921)

La Orquesta Nacional de España fue fundada en 1937, durante la guerra civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con una amplia temporada en Madrid - desde el año 1988 tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música-, participa en los principales festivales españoles y realiza giras por España, así como por diversos países de Europa, América y Asia.

Ahora, con más de ochenta años de historia, la Orquesta y Coro Nacionales de España - juntos desde 1971- se encuentran en una nueva etapa desde que en 2019 se nombrara al maestro David Afkham como director titular y artístico de la agrupación y a Félix Palomero como director técnico, en la que la búsqueda continua de la excelencia artística, la modernización y la apertura son los criterios básicos sobre los que se asienta su actividad.

La Orquesta y Coro Nacionales de España, que ha sabido consolidar el carácter innovador de su programación –gracias a la inclusión de nuevos formatos en anteriores temporadas– y su capacidad para generar nuevas audiencias, se convierte en una orquesta de referencia indiscutible de nuestro país. Entre sus objetivos figura el de situarse también como una orquesta de referencia en Europa a medio plazo.

Con anterioridad al maestro Afkham, el podio de la Orquesta Nacional de España ha sido ocupado de manera estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos - quién más veces ha dirigido a la agrupación -, Antoni Ros-Marbà, Aldo Ceccato, Jesús López Cobos y Josep Pons. Como directores invitados, la Orquesta Nacional ha contado con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Igor Markevitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach o Juanjo Mena. Del mismo modo, la orquesta ha colaborado con los más destacados solistas vocales e instrumentales de la segunda mitad del siglo XX.

Así mismo, las dos instituciones apuestan claramente por favorecer la igualdad en el acceso a la música y la cultura; por ello siguen desarrollando numerosas actividades basadas no sólo en el ámbito socioeducativo (Pintasonic, En Familia y conciertos escolares) sino con la colaboración social en diversos colectivos con necesidades específicas. La Orquesta y Coro Nacionales de España es una unidad de producción dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura y Deporte.

JAUME SANTONJA, DIRECTOR

Jaume Santonja ha sido nombrado recientemente director asociado de la Orquesta de Euskadi y Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Milán.

De 2018 a 2021 fue también director asistente de la City of Birmingham Symphony Orchestra.

Santonja es invitado frecuentemente a dirigir las principales orquestas españolas como la Orquesta y Coro Nacional de Madrid, Euskadiko Orkestra, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Málaga, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta de Valencia, así como importantes conjuntos del panorama internacional europeo como la Orquesta Sinfonica di Milano LaVerdi, Filarmónica de Holanda Meridional, Filarmónica de Belgrado, Orquesta Opera Norte de Leeds, Sinfónica de Amberes, entre otros.

Fue seleccionado entre cuatro jóvenes directores más prometedores para participar en junio de 2020 en las masterclasses exclusivas de Iván Fischer y la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam.

Santonja es el fundador del colectivo musical AbbatiaViva y tiene también una actividad como arreglista y orquestador musical, además de compositor de obras de música de cámara (otra de sus pasiones).

ALBA VENTURA, PIANO

Alba Ventura debutó como solista a los trece años junto a la Orquesta de Cadaqués y Sir N. Marriner en el Auditorio Nacional de Música. Desde entonces su carrera no ha parado de crecer con invitaciones del Wigmore Hall, Barbican, Concertgebouw, Musikverein, o Cité de la Musique, entre otros. Ha sido dirigida por personalidades como Antonini, Harth-Bedoya, Hogwood, Pons, o Vásary, y ha colaborado con orquesta, como las Phliharmonia y Hallé, London Mozart Players, Sinfónica Nacional Checa o las principales orquestas españolas.

Alba es además una devota música de cámara, y ha colaborado, entre otros, con los cuartetos Takacs y Casals, la pianista Elisabeth Leonskaja, o los violinistas Boris Belkin, Gordan Nikolic, Leticia Moreno, o Lina Tur.

En 2014 se presentó con gran éxito en China y en Estados Unidos. Entre las distinciones recibidas, cabe destacar el Queen Elizabeth Rose Bowl, el triunfo en las audiciones del YCAT, el programa Rising Stars de ECHO, o el Premio IMPULSA de la Fundación Príncipe de Girona.

Sus últimos trabajos discográficos están dedicados a Rachmaninov y los Études. En 2019 Alba Ventura acometió la grabación de la integral de las Sonatas para piano de Mozart, cuyo primer volumen con dos CD's vió la luz en marzo de 2020.

Alba Ventura es, además, profesora titular en el Conservatorio Superior de Música del Liceo.

© Peter Rigaud

↓ viernes, **25 de noviembre**

ORQUESTA SINFÓNICA DE VIENA

Omer Meir Wellber, DIRECTOR
Jan Lisiecki, PIANO

PROGRAMA:

W. A. MOZART	Concierto para piano núm. 21 en Do Mayor, K. 467
G. MAHLER	Sinfonía núm. 5 en Do sostenido menor

WIENER SYMPHONIKER

"Una orquesta para un mundo nuevo".

Con una rica historia impregnada de tradición, la valentía de diferenciarse y una perdurable alegría de descubrir, la Sinfónica de Viena es el corazón de la metrópoli de la música clásica, Viena. Desde hace 120 años, la orquesta ha dado forma al sonido especial de su ciudad natal, forjando un vínculo entre el pasado, presente y futuro como ningún otro.

El hecho de que la Sinfónica de Viena se formara precisamente en 1900 no es una coincidencia. El viento fresco del modernismo vienés se arremolinó en torno a esta nueva orquesta, que se enfrentó los retos del siglo XX con confianza y visión. Esto incluía inicialmente el dominio seguro del pasado musical de la ciudad: fue la primera orquesta que presentó todas las sinfonías de Beethoven en la capital austriaca. El legado humanista y progresista de Beethoven y del Romanticismo vienés parece hecho a medida para la Sinfónica, que es, con justicia, líder en este repertorio hasta el día de hoy.

Ese espíritu pionero, sin embargo, también es evidente en el hecho de que la Sinfónica de Viena se convirtió en muy poco tiempo en una de las orquestas europeas más importantes para el estreno de nuevas obras. Han estrenado mundialmente muchos hitos de la historia de la música, como la Novena Sinfonía de Anton Bruckner, los Gurrelieder de Arnold Schönberg, el Concierto para piano de Maurice Ravel y El libro de los siete sellos de Franz Schmidt, conciertos que abrieron la puerta a mundos sonoros completamente nuevos y los hicieron accesibles a las grandes masas. La importancia que la Sinfónica de Viena sigue dando a las colaboraciones con compositores contemporáneos como Olga Neuwirth, Wolfgang Rihm, HK Gruber, Thomas Larcher, Johannes Maria Staud, Michael Jarrell, Guillaume Connesson, Dieter Ammann y Jörg Widman les ha posicionado como una de las fuerzas motrices más importantes de la música contemporánea, tanto en Viena como a nivel internacional. Y entre sus principales directores de orquesta en los últimos 120 años - entre ellos Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler Hans Swarowsky, Herbert von Karajan, Wolfgang Sawallisch y Georges Prêtre - también se pueden encontrar numerosas figuras visionarias cuyo impacto ha tenido una influencia duradera en el futuro de la música clásica.

A pesar de su determinación de avanzar constantemente, la Sinfónica de Viena siempre se ha caracterizado por su extraordinaria capacidad para mantener los pies en la tierra y por la cercanía con su público: Sus llamados Volksthümlichen Concerten ("Conciertos populares") y Arbeiter-Symphoniekonzerte ("Conciertos sinfónicos para trabajadores") aseguraron desde el principio que la música clásica dejara de ser dominio exclusivo de la élite. En la actualidad, la orquesta ofrece conciertos en lugares insólitos de todos los barrios de Viena en el marco de los Grätzl-Konzerte ("conciertos de barrio") y sigue llenando de vida musical todos los rincones de la ciudad.

Como embajadores culturales oficiales de Viena, la Sinfónica de Viena no duda en mostrar el inconfundible sonido de su casa más allá de los muros de la ciudad, actuando como invitados de bienvenida en las grandes salas de concierto del mundo. Y el mundo viene con la misma frecuencia a la capital austriaca: esto se puede ver, entre otras cosas, en la ilustre lista de previos directores invitados de la orquesta, entre los que se encuentran Lorin Maazel, Zubin Mehta, Claudio Abbado, Carlos Kleiber y Sergiu Celibidache. Y como Orquesta en Residencia del Festival de Bregenz, la Wiener Wiener Symphoniker lleva décadas deleitando a un variopinto público de ópera.

Omer Meir Wellber, DIRECTOR

Omer Meir Wellber se ha consolidado como uno de los principales directores de orquesta de la actualidad, tanto de ópera como de repertorio orquestal. En la actualidad, divide su tiempo entre sus cargos de Director Principal de la Filarmónica de la BBC, Director Musical del Teatro Massimo Palermo, así como Principal Director Invitado de la Semperoper de Dresde y Director Musical de la Raanana Symphonette de Israel. Desde septiembre de 2022, Wellber es Director Musical de la Volksoper Wien con la Directora Lotte de Beer, iniciando una nueva era en la casa. Ha trabajado con algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo, como la Orquesta Filarmónica de Londres, la Gewandhausorchester zu Leipzig, la NDR Elbphilharmonie Orchester, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la Staatskapelle Dresden, la Orquesta Filarmónica de Israel, la SWR Sinfonieorchester, la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin y la Tonhalle-Orchester Zürich.

Sus estrechos lazos con su país natal, Israel, se manifiestan en su colaboración con la Raanana Symphonette Orchestra, con la que Wellber está especialmente comprometido en proyectos de educación musical. El director de orquesta también es embajador de buena voluntad de Save a Child's Heart, una organización sin fines de lucro con sede en Israel que proporciona apoyo médico cardíaco crítico. Además, Omer Meir Wellber colabora con varias instituciones a través de programas de divulgación y fomenta la próxima generación de estudiantes de dirección de orquesta mediante conferencias educativas.

Omer Meir Wellber debutó en la literatura con su primera novela "Die vier Ohnmachten des Chaim Birkner", publicada por BerlinVerlag en otoño de 2019. El libro cuenta la historia de Chaim Birkner, un hombre cansado y roto que es obligado por su hija a enfrentarse a la vida por última vez. En enero de 2021, la novela fue publicada en italiano por Sellerio Editore y también será publicada en francés por Éditions du sous-sol.

Jan Lisiecki, PIANO

Las interpretaciones y la técnica de Jan Lisiecki hablan de una madurez que supera su edad. A sus 27 años, el canadiense realiza más de un centenar de conciertos anuales en todo el mundo, y ha colaborado estrechamente con directores como Antonio Pappano, Yannick Nézet-Séguin, Daniel Harding, Manfred Honeck y Claudio Abbado (†).

A los quince años, Lisiecki firmó un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon. El sello lanzó sus celebraciones del Año Beethoven 2020 con la publicación de una grabación en directo de los cinco conciertos de Beethoven desde la Konzerthaus de Berlín, con Lisiecki al frente de la Academy of St Martin in the Fields desde el piano. Su ciclo de Lieder de Beethoven con Matthias Goerne, publicado poco después, fue galardonado con el Diapason d'Or. La octava grabación de Lisiecki para el prestigioso sello, un doble álbum de los Nocturnos completos de Frédéric Chopin que también presenta en su actual programa de recitales, apareció en agosto de 2021 y en febrero de 2022 en vinilo, encabezando inmediatamente las listas de éxitos clásicos en Norteamérica y Europa. Más recientemente, su anterior programa en solitario Música nocturna, con obras de Mozart, Ravel, Schumann y Paderewski, se publicó como álbum digital. Sus grabaciones han sido premiadas con el JUNO y el ECHO Klassik. A los dieciocho años, Lisiecki se convirtió en el receptor más joven del Premio al Artista Joven de Gramophone y recibió el Premio Leonard Bernstein. Fue nombrado embajador de UNICEF en Canadá en 2012.

© Astrid Ackermann

↓ miércoles, **30 de noviembre**

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE BAVIERA

Zubin Mehta, DIRECTOR
Camilla Nylund, SOPRANO

PROGRAMA:

R. STRAUSS	Don Juan, poema sinfónico, op. 20
R. STRAUSS	Cuatro últimas canciones
R. STRAUSS	Así hablaba Zaratustra, op. 30

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE BAVIERA

Poco después de ser fundada por Eugen Jochum, en 1949, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO) logró un reconocimiento internacional, consolidado y expandido por la labor de sus directores titulares: Kubelik, Sir Colin Davis y Maazel. Desde 2003, Mariss Jansons fue consiguiendo nuevos logros, como su titular. Esta época fructífera llegó a su fin con la prematura muerte de Mariss Jansons el 1 de diciembre 2019.

Además del repertorio de obras clásicas y románticas, se dedica con especial interés a la música contemporánea, con la serie "música viva", creada en 1945 por K.A. Hartmann. Uno de sus cometidos ha sido fomentar las obras de compositores como Stravinski, Milhaud, Hindemith, Maderna, Boulez, Henze, Lutosławski, Penderecki, Halffter, Holliger, Zender, Stockhausen, Kagel, Berio y recientemente, Eötvös.

Renombrados directores invitados han contribuido a modelar su perfil artístico, entre ellos, Erich y Carlos Kleiber, Klemperer, Bernstein, Solti, Giulini, Sanderling, Haitink, Muti, Salonen, Blomstedt, Harding, Nézet-Séguin, Rattle y Nelsons.

Además de sus actuaciones en Alemania, han realizado giras por Europa, Asia, América del Norte y del Sur. De 2004-2019 fue orquesta residente del Festival de Pascua de Lucerna.

Presta un especial apoyo al desarrollo de jóvenes músicos. Junto con el Concurso Internacional ARD, acompaña a los músicos en las rondas finales y en el concierto de clausura. La Academia BRSO desempeña una valiosa tarea educativa preparando a los jóvenes músicos para sus carreras posteriores, construyendo así un sólido puente entre educación y actividad profesional.

Está considerada como una de las diez mejores orquestas del mundo. Los conciertos en Japón, en 2018, con Zubin Mehta, fueron elegidos por la crítica japonesa como "Mejores conciertos de 2018".

Su extenso trabajo discográfico para los sellos más reconocidos y, desde 2009, su propio sello BR-KLASSIK, ha obtenido numerosos premios internacionales, incluyendo un Grammy a la Mejor Interpretación Orquestal, en 2006, por la Sinfonía núm. 13 de Shostakóvich, con Jansons y, en 2018 el "Disco del Año" de BBC Music Magazine, por la Sinfonía núm. 3 de Mahler, con Haitink. También en 2018, el CD con la Sinfonía núm. 8 de Bruckner, dirigida por Jansons, recibió el Premio de la Crítica Discográfica Alemana.

El 3 de enero de 2021, Sir Simon Rattle firmó como nuevo director titular de la BRSO y del Coro de la Radio de Baviera comenzando su titularidad a partir de 2023/24. Rattle debutó con ellos en 2010 con El Paraíso y la Peri de Schumann.

SYMPHONIEORCHESTER
DES BAYERISCHEN
RUNDFUNKS

ZUBIN MEHTA, DIRECTOR

Nació en Bombay, en 1936, y recibió su primera educación musical a cargo de su padre, Mehli Mehta, destacado violinista y fundador de la Orquesta Sinfónica de Bombay. Tras cursar algunos estudios de medicina, se trasladó a Viena, en 1954, donde ingresó en el programa de dirección de Hans Swarowsky, en la Akademie für Musik. Ganó el Concurso Internacional de Dirección de Liverpool en 1958 y también fue premiado en Tanglewood. En 1961 ya había dirigido las Filarmónicas de Viena, Berlín e Israel, con las que recientemente ha celebrado 50 años de colaboración.

Ha sido Director Titular de la Montreal Symphony Orchestra (1961-1967) y Los Angeles Philharmonic Orchestra (1962-1978). En octubre 2019, culminó su labor como titular de la Israel Philharmonic Orchestra, y fue nombrado Director Emérito. En 1978, asumió el puesto de director titular de la Filarmónica de Nueva York, cargo que mantuvo durante 13 años. De 1985 a 2017, fue titular de la Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Hizo su debut operístico con Tosca, en Montreal, en 1963. Desde entonces, ha actuado en la Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Royal Opera House, Covent Garden, La Scala, y los teatros de ópera de Chicago y Florencia, así como el Festival de Salzburgo. De 1998 a 2006 fue Director Musical de la Bayerische Staatsoper de Múnich. En 2006, inauguró el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia y fue Presidente del Festival del Mediterrani hasta 2014, cuando dirigió el aclamado ciclo de El Anillo en coproducción con la Ópera de Florencia, con la Fura dels Baus. Otros ciclos de El Anillo también se completaron en la Ópera de Chicago y la Ópera de Baviera.

Su extensa lista de premios y honores incluye el "Nikisch-Ring", otorgado por Karl Böhm. Es ciudadano honorífico de Florencia y Tel Aviv, y miembro de honor de la Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper y Gesellschaft der Musikfreunde Wien. El título de director honorífico le fue otorgado por las siguientes orquestas: Wiener Philharmoniker, Münchner Philharmoniker, Los Angeles Philharmonic, Maggio Musicale Fiorentino, Staatskapelle Berlin y Bayerische Staatsorchester. Dirigió esta última en Srinagar, Cachemira en septiembre 2013. En 2016, el Teatro San Carlos de Nápoles le nombró director musical honorífico y la Los Angeles Philharmonic le nombró director emérito. En febrero 2019, la Berliner Philharmoniker le designó director honorífico. En 2022 se le rindió un homenaje especial cuando le pusieron su nombre a la nueva sala de conciertos del Teatro del Maggio Musicale de Florencia.

Recibió el "Praemium Imperiale" de Japón, y se colocó una estrella con su nombre en Hollywood Boulevard. Recibió la Cruz de la Orden del Mérito de Alemania en 2012, y el Gobierno Indio le otorgó el Premio Tagore de Harmonia Cultural, que había sido entregado un año antes a Ravi Shankar.

Continúa apoyando el desarrollo de nuevos talentos musicales en todo el mundo. Junto con su hermano Zarin, es codirector de la Fundación Mehli Mehta de Bombay, donde más de 200 niños reciben formación en música clásica occidental. La Escuela de Música Buchmann-Mehta de Tel Aviv apoya a jóvenes talentos en Israel y está estrechamente relacionado con la Israel Philharmonic, al igual que un nuevo proyecto dirigido a la educación musical de jóvenes israelíes árabes, en las ciudades de Shwaram and Nazaret, con profesores locales y miembros de la orquesta.

CAMILLA NYLUND, SOPRANO

Camilla Nylund, nacida en Vaasa (Finlandia), estudió primero con Eva Illes y más tarde en la clase de ópera y canto del Mozarteum de Salzburgo. En diciembre 1995 recibió la medalla Lilli Lehmann de la Fundación Internacional Mozarteum.

Tras compromisos permanentes en Hannover y Dresde, es actualmente una de las cantantes más solicitadas a nivel internacional y es invitada habitual en los principales teatros de ópera del mundo.

Su repertorio incluye los papeles principales del repertorio clásico-romántico. Especialmente con su interpretación de Wagner y Richard Strauss Camilla Nylund siempre establece nuevos estándares artísticos.

Además de su activo trabajo en los escenarios internacionales de ópera, también es una invitada habitual en las principales salas de concierto: Konzerthaus y Philharmonie de Berlín, Herkulessaal de Múnich, Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw de Ámsterdam, Musikverein de Viena, Wiener Konzerthaus, Elbphilharmonie de Hamburgo, Tonhalle de Zúrich, en Roma, en los BBC Proms, en Filadelfia, Cleveland y Boston.

Tanto en el campo de la ópera como en el de los conciertos, Camilla Nylund colabora con los principales maestros, como Zubin Mehta, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Christian Thielemann, Andris Nelsons, Daniel Barenboim, Vladimir Jurowski, Gianandrea Noseda, Riccardo Muti y Marek Janowski.

Desde hace muchos años, Camilla Nylund ha participado en el Festival de Bayreuth. En 2011 debutó en la “Colina Verde” como Elisabeth en Tannhäuser, seguida de Elsa (Lohengrin) y Sieglinde (Walküre). Actualmente se la puede escuchar como Eva en Los maestros cantores.

En 2017, añadió un nuevo papel a su repertorio: el de Marie en Wozzeck (Deutsche Oper Düsseldorf). En 2021 vio su primera Jenufa (Ópera Estatal de Berlín). El mundo de la ópera espera ahora con impaciencia su debut como Katerina (Lady Macbeth de Mtsensk - Ópera Estatal de Hamburgo).

Igualmente, ‘presta especial atención al género del recital. Junto con Helmut Deutsch, dedica sus programas de recital a las Lied alemanas, así como a los compositores escandinavos, especialmente Jean Sibelius.

En honor a su larga y exitosa relación artística con la Ópera Estatal de Viena, fue galardonada con el título de Kammersängerin (2019). La Semperoper de Dresde también le ha nombrado Saxon Kammersängerin. Ha sido merecedora de otros importantes galardones: el Premio Christel Goltz de la Semperoper (2000), el Premio de Cultura del Fondo Cultural Sueco en Finlandia, la Medalla Pro Finlandia, concedida por el Presidente finlandés (2013), y el Premio Estatal de Música de Finlandia (2019).

NOTAS:

© Luca Migliore

↓ martes, **13 de diciembre**

PHILHARMONIA ORCHESTRA y YUJA WANG

Santtu-Matias Rouvali, DIRECTOR TITULAR
Yuja Wang, PIANO

PROGRAMA:

P.I. CHAIKOVSKI	Romeo y Julieta, obertura-fantasía
S. RACHMANINOFF	Concierto para piano núm. 1, en Fa sostenido menor, op. 1
P.I. CHAIKOVSKI	Sinfonía núm. 4, en Fa menor, op. 36

PHILHARMONIA ORCHESTRA

La Philharmonia produce actuaciones extraordinarias para un público mundial.

Fundada en 1945, en parte como una orquesta de grabación para el creciente mercado de audio doméstico, ha sido pionera en el uso de las últimas tecnologías para llegar a un público más amplio. Durante la pandemia de Coronavirus, ha seguido creando actuaciones sobresalientes, disfrutadas online por público de los cinco continentes.

La Philharmonia tiene su sede en el Southbank Centre del Royal Festival Hall, Londres, desde 1995. Es orquesta residente de Bedford Corn Exchange, De Montfort Hall (Leicester), The Marlowe (Canterbury), The Anvil (Basingstoke), Three Choirs Festival (en el oeste de Inglaterra), y Garsington Opera. El foco central de estas residencias es un programa educativo que capacita a las personas de cada comunidad para involucrarse con la música clásica.

Es una organización benéfica y depende de los ingresos de una variedad de fuentes para llevar a cabo su programa y se enorgullece de contar con el generoso apoyo del *Arts Council* de Inglaterra. Durante la pandemia, recibió una subvención del Fondo de Recuperación Cultural. Esto le ha permitido no solo sobrevivir, sino también crear nuevas experiencias *online* para su público.

El director y compositor finlandés Esa-Pekka Salonen ha sido director titular y asesor artístico de la Philharmonia desde 2008. Su coterráneo, Santtu-Matias Rouvali, asumirá el cargo de director titular en esta temporada 2021/22. Bajo la dirección de Salonen y otros directores de renombre, ha desarrollado una serie de imaginativos proyectos aclamados por la crítica, que se distinguen tanto por su alcance artístico como por la profundidad de su contenido digital y en directo. En enero 2021, la orquesta anunció una nueva colaboración de Artistas Residentes con "House of Absolute", un colectivo británico de artistas multidisciplinares.

Su excelente reputación internacional deriva, en parte, de su extraordinario legado discográfico de grabaciones y bandas sonoras, que en los últimos diez años se ha basado en su trabajo pionero con tecnología digital, introduciendo al oyente en el corazón de la orquesta. El sello Signum Records, lanza grabaciones en directo de sus conciertos más destacados.

A lo largo de su historia, ha realizado giras por Europa, Asia y América. Su trabajo más reciente incluye una residencia en 2020 en el Tokyo Metropolitan Theatre, así como giras a las Islas Canarias, Estados Unidos y Colombia.

La Philharmonia está formado por 80 músicos de clase mundial de 16 países que esperan trasladar la música a su vida, a través de grandes conciertos y proyectos innovadores, durante los próximos 75 años y más.

philharmonia.co.uk

SANTTU-MATIAS ROUVALI, DIRECTOR

La actual temporada 2021-2022 es la primera de Santtu-Matias Rouvali como director titular de la Philharmonia Orchestra y, además de ejercer este puesto, continúa como director titular de la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo y como director principal y artístico de la Orquesta Filarmónica de Tampere, cerca de su hogar en Finlandia.

Rouvali sigue colaborando con orquestas de toda Europa, como la Berliner Philharmoniker, la Filarmónica de Nueva York, la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, la Münchner Philharmoniker y la Orchestre Philharmonique de Radio France, y trabaja con solistas de la talla de Daniil Trifonov, Nemanja Radulovič, Yefim Bronfman, Golda Schultz, Seong-Jin Cho, Nicola Benedetti, Alexandre Kantorov y Pekka Kuusisto.

En 2020/21 Santtu-Matias Rouvali retransmitió en directo varios conciertos en Londres, Gotemburgo y Tampere, con música de Stravinski, Mendelssohn, Chaikovski y otros. Volvió a dirigir la Orquesta Nacional de España, a la Orchestre Philharmonique de Radio France y debutó con la Orchestre National de France en una emisión en directo en France Musique.

Rouvali sigue ampliando su discografía, no solo añadiendo al impresionante legado de la Sinfónica de Gotemburgo, sino también con la Philharmonia Orchestra y en su casa de Tampere. En enero de 2019, con la Sinfónica de Gotemburgo, lanzó un celebrado primer disco de un ambicioso ciclo de Sibelius, emparejando la *Sinfonía núm. 1* con el temprano poema tonal En saga. El álbum ganó el codiciado premio Editor's Choice de Gramophone, el Choc de Classica, un premio de la crítica discográfica alemana y el prestigioso Diapason d'Or francés "Decouverte".

En febrero de 2020 lanzaron el segundo volumen, que incluye la *Segunda Sinfonía* de Sibelius y el *Rey Cristiano II*, que también ha sido inmediatamente galardonado con el premio Choc de Classica. El periódico Sunday Times publicó que "Gracias a la conformación general del director Santtu-Matias Rouvali y a una precisión rítmica que, sin embargo, deja intactas las frases característicamente fluidas del compositor, la interpretación de los intérpretes de Gotemburgo, bellamente equilibrada y con un característico colorido, es poderosamente convincente."

En 2020 su primer CD con la Philharmonia incluyó una grabación en directo de extractos de *El lago de los cisnes* de Chaikovski, que fue lanzado por el sello discográfico Signum Records, seguido de otra grabación en directo de la *Sinfonía núm. 5* de Prokofiev, publicada a principios de 2021.

Para el sello Orfeo, ha grabado con la Orquesta Filarmónica de Tampere y la violinista Baiba Skride, cinco conciertos para violín: Nielsen, Sibelius, Bernstein, Korngold y Rózsa.

YUJA WANG, PIANO

La pianista Yuja Wang es célebre por su carismático arte, su honestidad emocional y su cautivadora presencia en el escenario. Ha actuado con los directores, músicos y conjuntos más venerados del mundo, y es conocida no sólo por su virtuosismo, sino por sus interpretaciones espontáneas y vivas, y ha declarado al New York Times: “Creo firmemente que cada programa debe tener su propia vida, y ser una representación de cómo me siento en ese momento”. Esta habilidad y carisma se demostró recientemente en su interpretación del *Concierto para piano nº 2* de Shostakóvich en la Gala de Apertura del Carnegie Hall en octubre de 2021, después de sus históricos 572 días de cierre.

Yuja Wang nació en el seno de una familia de músicos en Pekín. Tras sus estudios de piano en China, recibió formación avanzada en Canadá y en el Instituto de Música Curtis con Gary Graffman. Su salto internacional se produjo en 2007, cuando sustituyó a Martha Argerich como solista de la Boston Symphony Orchestra. Dos años más tarde, firmó un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon, y desde entonces se ha su lugar entre los principales artistas del mundo, con una sucesión de actuaciones y grabaciones aclamadas por la crítica por la crítica.

Fue nombrada Artista del Año de Musical America en 2017, y en 2021 recibió un premio Opus Klassik por su grabación del estreno mundial de la obra de John Adams *Must the Devil Have all the Good Tunes?* con la Los Angeles Philharmonic Orchestra bajo la dirección de Gustavo Dudamel.

Como músico de cámara, Yuja Wang ha desarrollado colaboraciones estrechas con varios artistas de primera línea, en particular el violinista Leonidas Kavakos, con quien ha grabado las sonatas completas para violín de Brahms, y en otoño ofrecerá recitales a dúo en Estados Unidos.

En 2022, Yuja Wang se embarcará en una esperada gira internacional de recitales, en la que actuará en prestigiosas salas de conciertos en Norteamérica, Europa y Asia, asombrando al público una vez más con su talento, habilidad técnica y excepcional maestría en un amplísimo programa que incluye a Ligeti, Beethoven y Kapustin.

NOTAS:

↓ lunes, **19 de diciembre**

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN Y CORO AMICI MUSICAE

Igor Tantos, DIRECTOR CORO
Ricardo Casero, DIRECTOR ORQUESTA

PROGRAMA:
RUTTER Misa de los niños
Temas navideños y música para la Navidad

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

La ORA es una formación privada referente en el ámbito nacional, fundada en 2011 por el músico aragonés Sergio Guarné, que ha llevado a cabo más de 50 producciones, 150 conciertos en 6 países y ha superado la barrera de los 150.000 asistentes a sus espectáculos, con una gran crítica de público y prensa. Desde la temporada 2013/2014, su director titular es el maestro Ricardo Casero, y desde el año 2017 es formación residente del Auditorio de Zaragoza.

Ha compartido escenario con artistas de talla internacional como Natalia Gutman, Aldo Ciccolini, Isaac Karabtchevsky, Sergey Ostrovsky, Santiago Auserón, Pacho Flores, Celso Albelo, Fedor Rudin, Dmitri Tsirin, Djorgi Dimchevsky, Argentina, Calogero Palermo, Valentino Zucchiati, Fabien Thouand, Sviatoslav Morov, María José Montiel, Carmen Solís, Ruth Iniesta y Miguel Ángel Berna, entre otros, así como con el Orfeón Donostiarra o Amici Musicae. También ha realizado una gira en Alemania y Turquía con Sarah Chang, ha sido orquesta residente de Musica Riva Festival (Italia) y ha formado parte de la programación de las prestigiosas salas de Toulouse (Francia), Halle aux Grains y Catedral de Saint-Étienne.

La ORA ha impulsado los siguientes trabajos discográficos: Home Orchestra, *25 S 'The return'*, *México, ahora y siempre*, *Beethoven Collection* y *10 años contigo*. Además, emite sus grabaciones en directo a través de su distribuidora internacional, Halidon Music, compañía italiana que cuenta con más de dos millones de suscriptores en YouTube. Cabe destacar que, a través del canal *Allegro HD*, retransmite sus conciertos más importantes para toda Latinoamérica.

En su apartado social ha colaborado estrechamente con el proyecto Vura Music Project, que consiste en la implantación de un sistema educativo en Uganda (África).

www.orquestareinodearagon.es

RICARDO CASERO, DIRECTOR ARTÍSTICO Y MUSICAL

Ricardo Casero es director artístico y musical de la Orquesta Reino de Aragón, formación residente del Auditorio de Zaragoza y está graduado con honores con las más altas instituciones de España, Estados Unidos e Inglaterra. Asimismo, es miembro de Fulbright Grant y ha sido premiado en todo el mundo en numerosas competiciones internacionales. Por otra parte, ha impulsado su carrera como director en el Palau de les Arts de Valencia, donde ha trabajado en estrecha colaboración con grandes maestros como Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Chailly o Valery Gergiev.

Casero ha comenzado una brillante carrera como director con formaciones internacionales como Orchestre d'Opéra de Marseille (Francia), Franz Liszt Chamber Orchestra (Hungría), Halle Staatskapelle (Alemania), Danubia Symphony Orchestra (Hungría), Orquesta Filarmónica de Jalisco (México), Transylvania Philharmonic Cluj (Rumanía), Romanian National Radio Orchestra (Rumanía), National Philharmonic of Ukraine (Ucrania), Kiev National Orchestra (Ucrania), Swedish Wind Ensemble (Suecia), Georgia National Philharmonic (Georgia), National Plodvid Opera House (Bulgaria), Albania National Opera (Albania), Raanana Symphonette (Israel) o Macedonia Philharmonic Orchestra (Macedonia); y formaciones en España como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Philharmonia de Galicia, Orquesta de la Comunidad Valenciana Palau -Les Arts- , Orquesta de Valencia, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Filarmonía de Oviedo y Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre otras.

En la temporada 2021/2022 destaca su debut en EE. UU., Corea del Sur y China.

www.ricardocasero.com

IGOR TANTOS SEVILLANO

Igor Tantos, director del Coro Amici Musicae, comienza sus estudios de clarinete en los conservatorios de Tudela y Pamplona y obtiene los títulos de Dirección de Orquesta (Juan José Olives) y Coro (Nuria Fernández) en el CSMA. Continúa su formación con Jesús López Cobos, Arturo Tamayo, Laszlo Heltay y en el terreno vocal con Richard Levitt, David Mason, Joan Cabero, etc.

Funda y dirige la Orquesta y Coro de Cámara de Tudela. Fue director titular de la Banda de Música de Tudela, Coro Ciudad de Tres Cantos y co-director del Coro 2008 Expo. Ha sido invitado a dirigir la Banda Municipal de Bilbao, la Orquesta Ciudad de Tres Cantos, El Trovar de los Afectos, Banda Sinfónica Valle del Ebro, WOZ, entre otras.

Como cantante, ha trabajado con los grupos Phylophonia, Grupo Vocal Enchiriadis, Coral de Cámara de Navarra, Coro de la Catedral de Barcelona, Trovar de los Afectos, Ensemble Arianna, Capilla Renacentista de Madrid, etc.

En el terreno docente, fue profesor en la Escuela Municipal de Música de Ribaforada y coordinador de canto moderno en la Escuela de Canto María Eugenia Echarren de Pamplona.

Actualmente es profesor de técnica vocal en la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza y director de coro Amici Musicae.

AMICI MUSICAE

Amici Musicae es un coro *amateur* creado en 1989 en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza por el que fue su director hasta 2013, Andrés Ibiricu. El Auditorio de Zaragoza, de la mano de Miguel Ángel Tapia, le ha dado estabilidad y proyección, siendo desde sus inicios coro del Auditorio y desde 2017 grupo residente. En 2002 se creó el coro infantil y posteriormente el de inciación bajo la dirección de Isabel Solano y en 2004, junto a Javier Garcés, el coro juvenil, dirigido hasta 2019 por este último. Desde sus inicios, los coros infantiles y el coro juvenil han enriquecido a Amici con repertorio e identidad propia, pero también han asegurado la continuidad y permanencia de esta numerosa familia musical. Entre 2013 y 2018 asumieron la dirección del coro sénior Javier Garcés y Elena Ruiz. En la actualidad Igor Tantos es el director del coro sénior, Vanesa García es la directora del coro juvenil y responsable de técnica vocal de Amici, e Isabel Solano es la directora de los coros infantiles. Sabina Erdozáin es su pianista repetidor.

Amici ha interpretado la mayoría de las grandes obras del repertorio sinfónico-coral y de la música sacra desde el barroco al S. XX, de autores como Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Schubert, Rossini, Brahms, Beethoven, Fauré, Stravinsky, Mahler, Orff, Prokofiev o Rutter. Ha participado también en numerosas producciones liricas escénicas como zarzuelas y óperas, siendo las más recientes *Carmen* y *Madame Butterfly* y próximamente, *Tosca*. Los coros infantiles y el coro juvenil han interpretado también estos géneros, y además han enriquecido el repertorio de Amici con música tradicional, músicas del mundo, bandas sonoras, musicales y versiones de música moderna.

Ha tenido la oportunidad de trabajar junto a orquestas y directores de reconocido prestigio nacional e internacional, como Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Miguel Ángel Gómez Martínez, Zubin Mehta, Marin Alsop, Valery Guérgiev, Juan José Olives, Cristóbal Soler, Miquel Ortega, Juan Luis Martínez, Miquel Rodrigo, José Luis Temes, Hilari García o Ricardo Casero. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cadaqués o la Joven Orquesta Nacional de España. También colabora habitualmente con el resto de agrupaciones musicales residentes del Auditorio.

Además de actuar en escenarios de todo Aragón, ha cantado en escenarios de gran relevancia nacional e internacional, siendo los más recientes el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio Calouste Gulbenkian de Lisboa, el Palau de la Música de Valencia, la Catedral de Saint-Étienne y el Halle aux Grains de Toulouse.

Amici Musicae está compuesto actualmente por unos 270 coralistas, siendo su coro más numeroso el coro sénior, con aproximadamente 100 cantantes. La calidad de sus interpretaciones, la cantidad y variedad de sus conciertos, su compromiso con la programación del Auditorio y su proyección en la vida social y cultural de Zaragoza son el resultado de la incesante dedicación de sus coralistas en ensayos y conciertos, giras, intercambios corales, jornadas, actuaciones benéficas o colaboraciones. Tras treinta años de andadura musical, críticas y proyectos avalan a Amici Musicae como referente en el panorama coral local y nacional.

NOTAS:

↓ MIÉRCOLES, **11 DE ENERO**

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE)

Nuno Coelho, DIRECTOR

PROGRAMA:

A. DVORÁK	Obertura Otelo, op. 93
I. STRAVINSKY	El Pájaro de Fuego. Suite para orquesta
L. van BEETHOVEN	Sinfonía núm. 3 en Mi bemol Mayor, op. 55 "Heroica"

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura y Deporte), fue creada en 1983 con el propósito de formar al más alto nivel a músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es el perfeccionamiento profesional y artístico de sus músicos a través del estudio y la práctica del repertorio universal sinfónico y de cámara, por medio de la celebración de varios Encuentros anuales. Estos Encuentros son tutelados por profesores y dirigidos por directores de reconocido prestigio nacional e internacional, y culminan con la celebración de giras de conciertos, y la grabación de un ya extenso catálogo de CD's y DVD's.

La JONDE ha contado con directores invitados como Giulini, Petrenko, Noseda, Hogwood, Biondi, López-Cobos, Mena, Pons, Ros Marbá, Frühbeck de Burgos, Zedda, Pichler, Köhler, Halffter, Penderecki o Colomer, entre otros, y colaborado con solistas como Mstislav Rostropovich, John Williams, Teresa Berganza, Juan Diego Flórez, Manuel Blanco, María Bayo, Pablo Sainz Villegas, Rafael Orozco o Asier Polo, entre otros.

La JONDE se ha presentado en numerosos auditorios y festivales españoles (Santander, Granada o Cuenca) y en las temporadas de la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. La proyección en el extranjero de la JONDE ha abarcado giras por Bélgica, Francia, Alemania, Italia, Reino Unido, Austria, Portugal, Luxemburgo, Holanda, Rusia, Ucrania, Estonia, Rumanía, Hungría, Estados Unidos, Venezuela y República Dominicana, actuando en salas de conciertos como el Carnegie Hall, el Royal Albert Hall, el Concertgebouw de Ámsterdam, Théatre des Champs Elysées, la Filarmónica y el Konzerthaus am Gendarmenmarkt de Berlín, la Filarmónica de San Petersburgo, el Radio Kulturhaus de Viena y el Ateneo Rumano de Bucarest. Así mismo, la JONDE ha sido invitada a festivales internacionales en Reino Unido, Alemania, Francia o Venezuela.

A lo largo de su trayectoria, la JONDE ha desarrollado numerosos proyectos complementarios a su actividad principal, como las Academias de Música Barroca o Música Contemporánea, la figura de Compositor en Residencia, el encargo de obras a jóvenes compositores a través de la Fundación SGAE y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), y la participación en programas de intercambio de músicos, especialmente a través de la European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO) y los Sistemas de Orquestas Juveniles Hispanoamericanos (Programa Iberorquestas).

La JONDE ha sido dirigida por Edmon Colomer (1983-1995), Llorenç Caballero (1996-2000) y por el compositor José Luis Turina (2001 – 2019). Desde 2020 la Directora Artística de la JONDE es la violinista y pedagoga española Ana Comesaña.

http://jonde.mcu.es

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

JONDE JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

© Elmer de Haas

NUNO COELHO, DIRECTOR

Ganador del Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués en 2017, Nuno Coelho es director invitado de la Orquesta Gulbenkian.

Además de los proyectos con la Gulbenkian, en la temporada 2021/22 debutará con las orquestas: Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Helsinki Philharmonic, Gavle Symphony, Malmö Symphony, Luxembourg Philharmonic, Residentie Orkest, Antwerp Symphony y la Orchestre National de Lille. Además, regresará a la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquestra Simfònica de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española y a la Noord Nederlands Orkest.

Durante las últimas temporadas ha debutado con la Hamburg Symphoniker, Beethoven Orchester Bonn, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquestra Sinfónica do Porto, Orchestra del Teatro Regio Torino y en la Ulster Orchestra. En primavera de 2019 sustituyó a Bernard Haitink para dirigir la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y durante la temporada 2018/19 dirigió la Filarmónica de Los Ángeles como "Dudamel Fellowship".

En el ámbito teatral Nuno ha dirigido las producciones de La Traviata (G. Verdi), Cavalleria Rusticana (P. Mascagni), Rusalka (A. Dvořák) y Los Siete pecados capitales (K. Weill). Los proyectos futuros de ópera incluyen Così fan tutte (W.A. Mozart), Inês de Castro en Lisboa y Hänsel und Gretel (E. Humperdinck) en Oviedo.

Ha sido director asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest entre 2015 y 2017, y regresó a la orquesta en 2018 dentro de las Robeco SummerNights de la Concertgebouw de Ámsterdam. Ese verano ha dirigido a la Royal Concertgebouw Orchestra como participante en las clases magistrales de Daniele Gatti. Como asistente ha colaborado con Haitink, Mälkki, Nelsons, Dohnányi y Dudamel.

Nacido en 1989, completa sus estudios de violín en Klagenfurt y Bruselas, dirigiendo en la Escuela Superior de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli. Ganó el Primer Premio en el Concurso de Radio de Portugal y fue finalista en el Concurso de Jóvenes Directores del Festival de Nestlé y en el Concurso de Jóvenes Directores de Salzburgo. En 2014 recibió una beca de la Fundación Calouste Gulbenkian y en 2015 fue admitido en el Dirigentenforum del German Music Council, quien posteriormente lo nombró uno de los "Directores del mañana".

© Andreas Herzau

↓JUEVES, **26 DE ENERO**

BAMBERGER SYMPHONIKER

Jakub Hrüsa, DIRECTOR TITULAR
Patricia Kopatchinskaja, VIOLÍN

PROGRAMA:

L. van BEETHOVEN	Obertura Leonora III, op. 72-a
I. STRAVINSKI	Concierto para violín en Re Mayor
A. DVOŘÁK	Sinfonía núm. 9 "del Nuevo Mundo"

BAMBERGER SYMPHONIKER

La Bamberger Symphoniker es reconocida en todo el mundo. Desde 1946 deleita al público con su característico sonido profundo, redondo y deslumbrante. Desde sus comienzos ha dado casi 7.500 conciertos en más de 500 ciudades y 63 países, y con el título honorifico de Orquesta Filarmónica del Estado de Baviera recorre regularmente el mundo como embajadora cultural de Baviera y de toda Alemania.

Las circunstancias que rodean su nacimiento la convierten en un reflejo de la historia alemana. En 1946, antiguos miembros de la Orquesta Filarmónica Alemana de Praga se unieron a otros músicos que también se habían visto obligados a huir de sus hogares por la guerra y sus consecuencias. Juntos fundaron la Orquesta de Músicos de Bamberg, que poco después pasó a denominarse Bamberger Symphoniker. Sus orígenes surgen de la Orquesta de Praga de los siglos XIX y XVIII, de modo que las raíces de la Bamberger Symphoniker se remontan a Mahler y Mozart.

Ahora, bajo el liderazgo del director checo Jakub Hrůša, quinto director titular de la Bamberger Symphoniker desde septiembre de 2016, se ha vuelto a tender un puente entre los comienzos históricos de la Sinfónica de Bamberg y su actualidad, más de siete décadas después de la fundación de la orquesta.

Desde el principio, una contribución nada despreciable a la fama mundial de la Bamberger Symphoniker han sido las innumerables difusiones de conciertos, así como las producciones radiofónicas, discográficas y en CD. Con la extraordinaria colaboración con Jakub Hrůša, se han realizado ya destacadas y múltiples grabaciones premiadas: La grabación de los conciertos para piano de Martinů y Dvořák con Ivo Kahánek fue galardonada con el muy respetado Premio Anděl checo, así como con el prestigioso Premio BBC Music Magazine en 2019. En julio de 2019, la orquesta abrió un nuevo camino con la grabación de Má vlast (Mi patria) de Smetana utilizando el método "direct-to-disc", en el que la grabación se realiza directamente en el disco sin post-procesamiento digital, creando una experiencia sonora única. La grabación de la 4ª Sinfonía de Mahler fue galardonada con el 2021 Preis der deutschen Schallplattenkritik. A esto le siguió una grabación de la 4ª Sinfonía de Anton Bruckner en sus tres versiones, unidas en una sola edición - un proyecto único hasta la fecha, que ganó el International Classical Music Award en enero de 2022.

JAKUB HRŮŠA, DIRECTOR

Nació en la República Checa. Es Titular de Bamberger Symphoniker y la Filarmónica Checa, y es Principal Director Invitado de la Philharmonia.

Es un invitado habitual de muchas de las principales orquestas del mundo. Mantiene estrechas relaciones con la Royal Concertgebouw Orchestra, Cleveland Orchestra, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Filarmónica de Nueva York, Gewandhausorchester Leipzig, Sinfónicas de Chicago y Viena, Mahler Chamber Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Philharmonique de Radio France, las sinfónicas de Tokio, Wiener Radio, y Melbourne. En 2019-20 vuelve con la Berliner Philharmoniker y debuta con Pittsburgh Symphony, Ópera de Zúrich (una nueva producción de *El caso Makropulos*) y la Ópera Nacional de los Países Bajos (*Rusalka* con la Royal Concertgebouw Orchestra). En verano 2020, volverá a Glyndebourne a dirigir *The Rake's Progress*.

Ha colaborado con Abduraimov, Aimard, Anderszewski, Andsnes, Ax, Batiashvili, Bell, Biss, Bronfman, Buchbinder, Renaud Capuçon, Faust, Fink, Fröst, Julia Fischer, Frang, Gabetta, Gens, Gerhaher, Gerstein, Gluzman, Gomyo, Hadelich, Hahn, Hannigan, Ibragimova, Jansen, Mattila, Kavakos, S. Khachatryan, Kozhukhkin, Lang Lang, Levit, Lisiecki, Mayer, Moser, Mullova, Mutter, Opolais, d'Oustrac. Pahud, Peretyatko, Queyras, Špacek, Thibaudet, Trifonov, Trpčeski, Uchida, Vogt, Wang, Zimmermann y Szeps-Znaider.

En el terreno operístico, en el Festival de Glyndebourne, dirigió Vanessa, *La zorrita astuta*, *Sueño de una noche de verano*, *Carmen*, *Otra vuelta de tuerca*, *Don Giovanni* y *La bohème*. Ha dirigido producciones para la ROH, Covent Garden (*Carmen*); Wiener Staatsoper y Ópera de Zúrich (*El caso Makropulos*); Opéra National de Paris (*Rusalka y La viuda alegre*), y Ópera de Frankfurt (*Il trittico*).

Su más reciente grabación incluye un ciclo de sinfonías de Dvořák y Brahms, Ma vlast de Smetana, con Bamberger Symphoniker (Tudor), y conciertos para orquesta de Bartók and Kodály, con la RSB Berlin (Pentatone). También ha grabado la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz, la *Sinfonía Alpina* de Strauss y la sinfonía *Asrael* de Ruk, con la Tokio Metropolitan (Octavia Records); los conciertos para violín de Chaikovski y Bruch, con Nicola Benedetti y la Filarmónica Checa (Universal), y 9 discos de repertorio checo (Pentatone y Supraphon) con la PKF-Prague Philharmonia.

Estudió dirección en la Academia de Artes Interpretativas de Praga, como alumno de Jiří Bělohlávek.

Es, actualmente, Presidente del Círculo Internacional Martinů y de la Sociedad Dvořák y fue el primer galardonado con el Premio Sir Charles Mackerras.

PATRICIA KOPATCHINSKAJA, VIOLÍN

"Kopatchinskaja era como un gato divirtiéndose con una mariposa, dispuesta a abalanzarse sobre una frase pasajera, ya fuera respondiendo a los primeros violines o haciendo dúo con un alegre clarinete. Hacer que lo familiar se convierta en desconocido se ha convertido en su tarjeta de visita". Rebecca Franks, The Times, mayo 2019

La perspectiva que tiene Patricia Kopatchinskaja es la de conseguir llegar al núcleo de la música, a su significado para nosotros, aquí y ahora, en el presente. Para conseguirlo, a menudo dirige conciertos escenificados, como "Bye-Bye Beethoven" (Adiós-Beethoven), "Time and eternity" (Tiempo y eternidad), "Dies irae" o "Farewell" (Despedida), todos ellos interpretados en numerosos auditorios, algunos de ellos a ambos lados del Atlántico.

Colabora regularmente con las principales orquestas, directores y festivales de Europa y del resto del mundo. Entre sus recientes residencias se encuentran notables asociaciones con la Berliner Philharmoniker, la Orchestre de Radio France y la Elbphilharmonie de Hamburgo.

Entre sus compañeros habituales de música de cámara se encuentran Joonas Ahonen, Sol Gabetta, Polina Leschenko y Fazil Say.

También ha actuado como artista vocal en la obra de Arnold Schönberg *Pierrot lunaire* y en *Ursonate* de Kurt Schwitters.

Por último, pero no por ello menos importante, considera como su prioridad absoluta la música de los siglos XX y XXI y la colaboración con compositores vivos entre los que cabe destacar Francisco Coll, Luca Francesconi, Michael Hersch, Márton Illés, György Kurtág, Esa-Pekka Salonen, entre otros muchos, Los estrenos de distintas obras forman parte esencial y habitual de su apretada agenda.

Su discografía incluye más de 30 grabaciones en CD, entre los cuales figuran el ganador del Grammy *Death and the maiden* (*La muerte y la doncella*) de Franz Schubert con la Saint Paul Chamber Orchestra, y el lanzamiento, en mayo 2022, del disco "Le monde selon George Antheil" (El mundo según George Antheil) con el pianista finlandés, Joonas Ahonen (ambos del sello Alpha Classics).

© Nancy Horowitz

↓MARTES, **7 DE FEBRERO**

MOZARTEUM ORCHESTER SALZBURGO

Trevor Pinnock, DIRECTOR
Maria João Pires, PIANO

PROGRAMA:

L. van BEETHOVEN	Obertura Coriolano, op. 62
L. van BEETHOVEN	Concierto para piano y orquesta núm. 3 en Do menor, op. 37
W. A. MOZART	Sinfonía núm. 41 en Do Mayor, "Júpiter"

MOZARTEUM ORCHESTER SALZBURGO

Allí donde actúe la Orquesta del Mozarteum, es aclamada por el público y la crítica por sus refrescantes interpretaciones. La orquesta sinfónica de la ciudad y la provincia de Salzburgo, que se remonta a la Sociedad de Música de la Catedral y el Mozarteum, fundada en 1841 con el apoyo de la viuda de Mozart, Constanze, y sus dos hijos, es ahora un conjunto de 90 músicos y una de las principales orquestas de Austria, con un sonido y un estilo característicos. Sus interpretaciones del repertorio clásico vienés, especialmente las obras de Mozart, le han dado fama mundial. En 2016 fue la primera orquesta, después de la Filarmónica de Viena, en recibir la Medalla de Oro de Mozart en reconocimiento a este logro.

A lo largo de las últimas décadas, sus distinguidos directores titulares, como Leopold Hager, Hans Graf, Hubert Soudant e Ivor Bolton, han contrbuido significativamente a formar a la orquesta. Desde el otoño de 2017, el dinámico italiano Riccardo Minasi se ha centrado en nuevos aspectos. Con sus propias series regulares en la Fundación Mozarteum y la Gran Sala de Festivales, y ahora también en su sede Casa de la Orquesta, la Orquesta es un valioso activo para el paisaje cultural de Salzburgo.

Desde hace más de 90 años, la Orquesta desempeña un papel importante en el Festival de Salzburgo, especialmente con las tradicionales Matinees de Mozart, actuando también en la Semana Mozart de Salzburgo, en el festival Diálogos y como colaboradora en la serie de conciertos de la Kulturvereinigung [Asociación Cultural] de Salzburgo. Durante todo el año, acompaña las actuaciones musicales en el Landestheater de Salzburgo y ofrece regularmente actuaciones como invitado en Europa, Asia y América del Norte y del Sur. El repertorio, que abarca prácticamente todos los periodos musicales, está documentado en una impresionante discografía que incluye varias grabaciones premiadas.

TREVOR PINNOCK, DIRECTOR

Trevor Pinnock es conocido en todo el mundo como clavecinista y director de orquesta pionero en el renacimiento moderno de la interpretación de la música antigua. En 1972 fundó el English Concert, cuya reputación por sus innovadoras interpretaciones con instrumentos de época le valió un amplio contrato con Deutsche Grammophon y giras por todo el mundo. Pinnock ha grabado obras en solitario, como las Variaciones Goldberg y las Partitas de Bach.

Sus grabaciones más recientes incluyen el Clave bien temperado completo de Bach y un arreglo único de las Variaciones Goldberg de Józef Koffler con el Royal Academy of Music Soloists Ensemble. Fue director artístico del English Concert hasta 2003 y desde entonces ha dividido su trabajo entre la dirección, los compromisos de música de cámara y solista y los proyectos educativos en la Royal Academy of Music, donde es director invitado principal de la Orquesta de Cámara.

Trabaja regularmente con el Koninklijk Concertgebouworkest de Amsterdam, la Deutsche Kammerphiharmonie de Bremen y la Mozarteumorchester de Salzburgo. Entre sus colaboradores habituales en música de cámara se encuentran el flautista Emmanuel Pahud, el violagambista Jonathan Manson y los violinistas Sophie Gent y Matthew Truscott. En la temporada 22-23, Trevor emprende una gira europea con la Karmmerorchester Basel y Maria João Pires, quien también se une a él para una gira española con la Mozarteumorchester Salzburg. Vuelve a la Orchestre National de France y a la Orchestre de Chambre de Paris para una actuación con Les Vents Francais como solistas, y dirige un programa íntegramente de Haendel con La Scintilla en la Ópera de Zurich. Vuelve a la Royal Academy of Music para unirse al director de escena Frederic Wake Walker en una nueva producción de The Rake's Progress de Stravinsky.

Trevor Pinnock es director artístico del Festival Anima Mundi de Pisa y director principal de la Orquesta de Cámara Kioi Hall. Fue galardonado con el CBE en 1992 y con el título de Oficial de la Orden de las Artes y las Letras en 1998.

MARIA JOÃO PIRES, PIANO

Nacida el 23 de julio de 1944 en Lisboa, Maria João Pires dio su primer concierto público a la edad de 4 años; comenzó sus estudios de música y piano con Campos Coelho y Francine Benoît, continuándolos más tarde en Alemania con Rosl Schmid y Karl Engel. Además de sus conciertos, ha realizado grabaciones para la discográfica Erato durante quince años y Deutsche Grammophon durante veinte.

Desde la década de 1970, Pires se ha dedicado a reflejar la influencia del arte en la vida, la comunidad y la educación, tratando de descubrir nuevas maneras de establecer esta forma de pensar en sociedad. Busca nuevas vías, respetando el desarrollo de individuos y culturas, para fomentar el intercambio de ideas.

En 1999 creó en Portugal el Belgais Centre, dedicado al estudio de las Artes, dónde Maria João Pires ofrece regularmente talleres interdisciplinarios para músicos profesionales y amantes de la música. En la sala de conciertos de Belgais se realizan con frecuencia conciertos y grabaciones; en el futuro, estas se compartirán con la comunidad digital internacional.

En el año 2012, la pianista inició dos proyectos complementarios en Bélgica: los "Coros Partitura", un proyecto que crea y desarrolla coros para niños de entornos desfavorecidos y los "Talleres Partitura". Todos estos proyectos tienen como objetivo crear una dinámica altruista entre artistas de diferentes generaciones, proponiendo una alternativa a un mundo demasiado centrado en la competitividad. Estos proyectos, talleres y filosofía ya se están difundiendo por todas partes.

© Antwerp Symphony Orchestra

↓MIÉRCOLES, **22 DE FEBRERO**

ORQUESTA SINFÓNICA DE AMBERES

Elim Chan, DIRECTORA TITULAR
Pablo Ferrández, VIOLONCHELO

PROGRAMA:

M. GLINKA	Ruslán y Ludmila, obertura
P. I. CHAIKOVSKI	Variaciones rococó para violonchelo op. 33
S. RACHMANINOFF	Sinfonía núm. 2, op. 27

ORQUESTA SINFÓNICA DE AMBERES

La Orquesta Sinfónica de Amberes es la orquesta sinfónica de Flandes y tiene su sede en la Sala Reina Elisabeth de Amberes. Bajo el liderazgo de su directora titular, Elim Chan, y su director honorífico Philippe Herreweghe, la orquesta avanza e inspira un gran público muy diverso con la experimentación de conciertos de primerísimo nivel.

Gracias a su propio ciclo de conciertos en grandes salas, la Orquesta Sinfónica de Amberes ocupa una posición única en Flandes. La Orquesta Sinfónica de Amberes ha sido invitada a tocar en algunas de las principales salas de conciertos del mundo, entre las que cabe destacar el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, el Festspielhaus de Salzburgo, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Suntory Hall y el Bunka Kaikan Hall de Tokio, las Filarmónicas de Colonia y Múnich, el Palacio de Arte de Budapest y el Gran Teatro Nacional de Pekín. Las giras internacionales de conciertos por Europa y Asia son una constante en su calendario anual.

Además de sus conciertos permanentes, la orquesta concede un gran valor al perfeccionamiento y desarrollo de proyectos educativos y sociales, ofreciendo a los niños, a los jóvenes y a las personas de diferentes orígenes sociales la oportunidad de conocer lo que es una orquesta sinfónica desde cerca.

La Orquesta Sinfónica de Amberes colabora con los principales sellos discográficos de música clásica y varios de los CDs de la orquesta han sido aclamados por la prensa especializada. La orquesta también tiene su propio sello, centrado en la grabación del principal repertorio orquestal, los compositores belgas y la música contemporánea.

© Rahi Rezvani

© Igor_Studio

ELIM CHAN, DIRECTORA

Una directora de las más solicitadas de su generación y ampliamente admirada por su combinación única de "dramatismo y ternura, poder y delicadeza" (Hereford Times), Elim Chan se convirtió en la primera mujer ganadora del Concurso de Dirección Donatella Flick y ha sido nombrada Directora Titular de la Orquesta Sinfónica de Amberes a partir de la temporada 2019/20. Además, también ocupa el cargo de Principal Directora Invitada de la Royal Scottish National Orchestra desde la temporada 2018/2019.

Su temporada 2021/2022 comenzó con una aparición en el Festival Internacional de Edimburgo, a la que siguieron los debuts con las orquestas sinfónicas de Basilea, Boston y St. Louis, la Joven Orquesta de la Unión Europea, la Mahler Chamber Orchestra, la ORF Radio-Symphonieorchester Wien, la Orchestre National de Lyon y la Junge Deutsche Philharmonie. Además, volverá a las orquestas con las que está estrechamente vinculada, entre ellas la Philharmonia Orchestra, la Los Ángeles Philharmonic y la Gürzenichorchester de Colonia.

Entre sus compromisos más recientes se encuentran la Orquesta Nacional de Lille, la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Sinfónica de Castilla y León, la Konzerthausorchester Berlin, la Sinfónica de Gotemburgo y la Filarmónica de los Países Bajos, la Real Filarmónica de Estocolmo y la City of Birmingham Symphony Orchestra.

Elim Chan se convirtió en directora asistente de London Symphony en 2015/16 y fue nombrada para el programa Dudamel *Fellowship* con la Los Angeles Philharmonic en la temporada siguiente. Anteriormente dirigió l'Orchestre de la Francophonie en el NAC Musical Institute de Verano 2012, donde colaboró con Pinchas Zukerman y participó en el Festival Musical Olympus de San Petersburgo, así como en talleres con las orquestas del Festival de Cabrillo y la Baltimore Symphony (con Marin Alsop, Gerard Schwarz y Gustav Meier). También participó en clases magistrales con Bernard Haitink en Lucerna en la primavera de 2015.

Elim Chan es licenciada por el Smith College y la Universidad de Michigan. Durante su estancia, fue directora titular de la University of Michigan Campus Symphony Orchestra y de la Michigan Pops Orchestra. También recibió la beca de dirección Bruno Walter en 2013.

https://elimchan.com

PABLO FERRÁNDEZ, VIOLONCHELO

Premiado en el XV Concurso Internacional Chaikovski y Premio Princesa de Girona 2018, Pablo Ferrández es artista exclusivo de SONY Classical y su primer álbum en solitario "Reflections", fue aclamado por la crítica y galardonado con el prestigioso Opus Klassik Award 2021.

En otoño 2022, publicará su segundo álbum, que incluye el Doble Concierto de Brahms, con Anne-Sophie Mutter y la Filarmónica Checa/Manfred Honeck, y el Trío para piano de Clara Schumann, con Anne-Sophie Mutter y Lambert Orkis.

Recientemente ha actuado con la Los Angeles Philharmonic, la Filarmónica Checa, la Orquesta de Santa Cecilia de Roma, la Filarmónica de Seúl, la Royal Philharmonic, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, London Philharmonic, Academy of St Martin in the Fields, Israel Philharmonic, Filarmónica de Rotterdam, Sinfónica de Barcelona y ha sido artista residente en la Filarmónica Arturo Toscanini, la Sinfónica de Tenerife y la Orquesta de Valencia.

En la temporada 22/23 regresa al Hollywood Bowl con la Los Angeles Philharmonic, debuta en el Festival de Salzburgo con la Sinfónica de la Radio de Viena (ORF), dará una gira europea con Anne-Sophie Mutter y London Philharmonic, una gira española con la Sinfónica de Amberes/Elim Chan, regresa con la Orquesta de Santa Cecilia de Roma/Gatti, Konzerthaus Orchester/Poga, Baltimore Symphony/Ryan, y debuta con la Filarmonica della Scala/Chailly, la Filarmónica de Oslo y V. Petrenko, la Tonkuenstler Orchestra/Trevino, la Indianapolis Symphony/Gonzalez-Granados y la NDR Elbphilharmonie /Yashima. Actuará en recital en el Carnegie Hall, Wigmore Hall, Koln Philharmonie, Berlin Philharmonie, Palau de la Música Catalana, Sociedad Filarmónica de Bilbao, en los festivales de Schloss-Elmau y Sion, y será artista residente de la BBC Scottish Symphony Orchestra.

Como recitalista y músico de cámara, colabora frecuentemente con artistas de la talla de Anne-Sophie Mutter, Janine Jansen, Vadim Repin, Martha Argerich, Denis Kozhukhin, Gidon Kremer, Yuja Wang, Nikolai Lugansky, Beatrice Rana, Maxim Rysanov, Alice Sara Ott, Elena Bashkirova, Luis del Valle y Sara Ferrández.

Nacido en Madrid en 1991, en el seno de una familia de músicos, a los 13 años ingresó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía para estudiar con Natalia Shakhovskaya, tras lo cual completó sus estudios en la Academia Kronberg con Frans Helmerson gracias a la Fundación Casals y Juventudes Musicales de Madrid y se convirtió en becario de la Fundación Anne-Sophie Mutter.

Toca el Stradivarius "Lord Aylesford" (1696) gracias a la Nippon Music Foundation y el Stradivarius "Archinto" 1689, gracias a la generosa cesión de por vida de un miembro de la Stretton Society.

© Benjamin Ealovega

↓ JUEVES, **2 DE MARZO**

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES

Edward Gardner, DIRECTOR TITULAR
Leif Ove Andsnes, PIANO

PROGRAMA:

G. BENJAMIN	Sudden Time
E. GRIEG	Concierto para piano en La menor, op. 16
S. RACHMANINOFF	Danzas sinfónicas op. 45

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Es una de las más renombradas orquestas internacionales, elogiada por su distinguida y extensa trayectoria, así como por su espíritu de vanguardia. Además de interpretar conciertos de música clásica, graba bandas sonoras para películas y videojuegos, posee su propio sello discográfico y llega a miles de londinenses todos los años a través de sus actividades en colegios y comunidades locales.

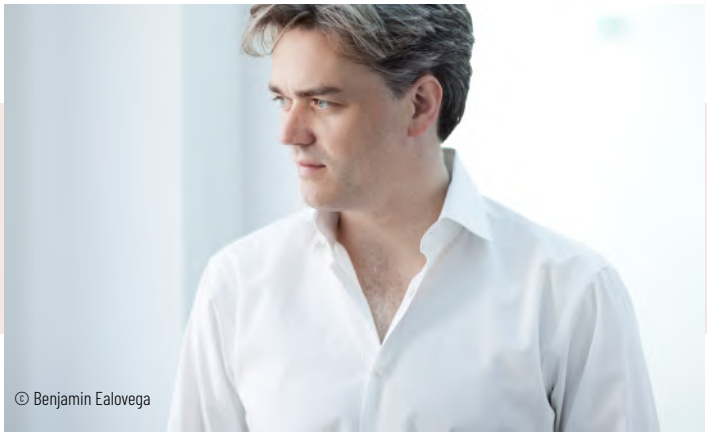
Fundada por Sir Thomas Beecham en 1932, ha sido dirigida por Sir Adrian Boult, Bernard Haitink, Sir Georg Solti, Klaus Tennstedt y Kurt Masur. En septiembre 2021, Edward Gardner se convirtió en su director titular, sucediendo en el puesto a Vladimir Jurowski, que fue nombrado director emérito, en reconocimiento a su impacto transformador durante su mandado de 2007-2021.

Ha actuado en el Royal Festival Hall del Southbank Centre desde su inauguración en 1951 y es orquesta residente desde 1992. Ofrece residencias en Brighton, Eastbourne y Saffron Walden; en verano interviene en el Festival de Glyndebourne, donde ha sido orquesta residente desde hace más de 50 años. Las giras internacionales son una parte muy importante de sus actividades.

Colaboradora de las industrias cinematográficas, radiofónicas y discográficas, sus actuaciones se transmiten por radio y televisión. Trabaja con compañías cinematográficas de Hollywood y Reino Unido grabando bandas sonoras, como la trilogía de El señor de los anillos, ganadora de un Oscar. En 2005 creó su propio sello discográfico y ya ha lanzado más de 120 grabaciones.

Su programa de Educación y Comunidad proporciona experiencias musicales a niños y familias; ofrece proyectos creativos y oportunidades de desarrollo profesional para escuelas y profesores; inspira a instrumentistas adolescentes con talento; y desarrolla la próxima generación de músicos profesionales. Destacan planes de desarrollo de la cantera de talentos, con incorporaciones para jóvenes artistas de comunidades poco representadas, y programas para adultos y jóvenes con discapacidades o necesidades educativas especiales.

Durante la pandemia, desarrolló “LPOnline”, y fue nombrada subcampeona en los Premios Digitales de Música Clásica 2020. Es la orquesta más transmitida por streaming del mundo, con 15 millones de reproducciones al mes. Al entrar en la temporada de su 90º aniversario en 2022/23, sigue ofreciendo transmisiones digitales de conciertos en directo a través de Intersection y Marquee TV.


© Benjamin Ealovega

© Helge Hansen/Sony Music Entertainment

EDWARD GARDNER, DIRECTOR

Director Titular de la London Philharmonic Orchestra (LPO), es Titular de la Filarmónica de Bergen, hasta el final de la temporada 2023/24. A partir de agosto 2024, Edward asume la dirección musical de la Ópera y el Ballet de Noruega.

Durante 2021/22 dirigió a la LPO en once conciertos en el Royal Festival Hall, incluyendo cinco estrenos. Inauguró la temporada de 2021 con *The Midsummer Marriage* (Tippett), en el que el London Philharmonic Choir se unió al English National Opera Chorus. Otros programas incluyen la *Sinfonía fantástica* (Berlioz), *El castillo de Barbazul* (Bartók) y *La canción de la tierra* (Mahler). Participaron en el Festival Enescu de Bucarest y realizaron una extensa gira por Alemania.

Inauguró la temporada de la Filarmónica de Bergen con una interpretación de *Harmonium* de Adams. Otros hitos incluyen un programa integral de Stravinski y encargos de Larcher, Wigglesworth y Ahvenniemi. Tras las recientes giras a Berlín, Múnich, Ámsterdam, a los BBC Proms y al Festival Internacional de Edimburgo, tiene previstas varias giras europeas próximamente. Es director titular del Coro Edvard Grieg y dirigirá al menos 2 producciones de concierto cada año durante las temporadas 2021-2024.

Muy solicitado como director invitado, ha debutdo con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Filarmónica de Nueva York, Chicago Symphony, Philhadelphia Orchestra, San Francisco Symphony, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlín, Real Filarmónica de Estocolmo y Wiener Symphoniker; y siguen sus compromisos con la Gewandhausorchester Leipzig, Symphonique de Montréal, Deutsches Symphonie-Orchester Berlín, Philharmonia y la Orchestra del Teatro alla Scala. Mantiene sus colaboraciones con la City of Birmingham Symphony Orchestra, de la que fue principal director invitado entre 2010 y 2016, y con la BBC Symphony, a la que ha dirigido tanto en la primera como en la última noche de los BBC Proms.

Apasionado de los jóvenes talentos, fundó la Hallé Youth Orchestra en 2002 y dirige regularmente la National Youth Orchestra de Gran Bretaña.

Nacido en Gloucester en 1974, Edward estudió en Cambridge y en la Royal Academy of Music. Entre sus numerosos reconocimientos se encuentran el haber sido nombrado director del año por la Royal Philharmonic Society (2008), el premio Olivier por sus extraordinarios logros en la ópera (2009) y el haber recibido la Orden del Imperio Británico (OBE) por sus servicios a la música en 2012.

LEIF OVE ANDSNES, PIANO

Con su técnica dominante y sus interpretaciones profundas, el célebre pianista noruego ha sido aclamado en todo el mundo, interpretando conciertos y recitales en las principales salas de concierto del mundo y con las orquestas más destacadas, al tiempo que desarrollaba una preciada y extensa discografía. Es director fundador del Festival de Música de Cámara de Rosendal, fue codirector artístico del Festival de Música de Cámara de Risør, y ha sido director musical del Festival de Música de Ojai, en California. Pertenece al Salón de la Fama de Gramophone y es doctor honoris causa por la Universidad de Bergen y de la Juilliard School de Nueva York.

Actualmente, interviene con la Mahler Chamber Orchestra (MCO) en “Mozart Momentum 1785/86”. Un proyecto que abarca varias temporadas y explora uno de los periodos más creativos del compositor, en el que dirigirá la MCO en los Conciertos para piano núms. 20-24 de Mozart en lugares clave, además de grabarlos para Sony Classical. El proyecto supone su segunda colaboración artística con la orquesta, tras “El viaje de Beethoven”. Un épico programa de cuatro temporadas centrado en la música para piano y orquesta del compositor, en la que Andsnes ofreció más de 230 actuaciones en 108 ciudades de 27 países, recogido en una premiada serie de Sony Classical “Concerto - A Beethoven Journey”. El pianista, que ahora graba en exclusiva para ese sello, ha recibido recientemente su undécima nominación a los Grammy y ha sido reconocido con seis premios Gramophone. Entre sus últimos lanzamientos se encuentran Chopin: Ballades & Nocturnes, el superventas Sibelius, y colaboraciones con Marc-André Hamelin, Matthias Goerne, la Sinfónica Nacional de Dinamarca y la Filarmónica de Bergen. Su discografía anterior comprende más de 30 grabaciones de EMI Classics, con repertorio desde el Barroco hasta la actualidad.

Sus galardones incluyen el premio de la Royal Philharmonic Society, el Gilmore Artist Award, el Premio Peer Gynt y el nombramiento como Comandante de la Real Orden de Santo Olaf de Noruega. Fue comisario de la serie “Perspectives” de Carnegie Hall, pianista residente de la Berliner Philharmoniker, artista residente de la Filarmónica de Nueva York y protagonista de una serie de retratos de artistas de la London Symphony.

Nacido en Karmøy, Noruega, en 1970, estudió en el Conservatorio de Música de Bergen. Actualmente es asesor artístico de la Academia de Piano Jirí Hlinka de Bergen, donde vive con su pareja y sus tres hijos.

↓ LUNES, **27 DE MARZO**

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ZARAGOZA (FUERA DE ABONO)

Juan Luis Martínez, DIRECTOR
Silvia Márquez, CLAVE

PROGRAMA:

F. MENDELSSOHN	Obertura "Las Hébridas" en Si menor op. 26
J. TORRES	Concierto para clave y orquesta de cuerda*
F. MENDELSSOHN	Sinfonía núm. 3 en La menor op. 56 "Escocesa"

SINFÓNICA CIUDAD DE ZARAGOZA

La Sinfónica Ciudad de Zaragoza desde su fundación como Orquesta Sinfónica Goya, se ha presentado en los principales ciclos del Auditorio de Zaragoza además de en otras ciudades como Huesca, Pamplona o Bilbao y ha compartido escenario con músicos como los míticos pianistas Ivo Pogorelich, Arcadi Volodos o Javier Perianes y con el Orfeón Donostiarra.

La Sinfónica Ciudad de Zaragoza ha contado desde su nacimiento con el apoyo del Auditorio de Zaragoza y ha presentado casi todos sus programas en la Sala Mozart del mismo. La orquesta ha sido dirigida por José Vicente Pardo, Juan Luis Martínez, Miquel Rodrigo, José Antonio Sainz Alfaro, Jesús Echevarría o Laura Pérez Soria. En este periodo ha realizado más de ochenta conciertos teniendo su base en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza y habiéndose también presentado en el Teatro Olimpia de Huesca, Teatro Campos Elíseos de Bilbao, Catedral de Pamplona, Teatro Principal de Zaragoza, Auditorio Baluarte o Teatro Arriaga entre otros.

A lo largo de estas siete temporadas destaca su participación anual en las temporadas de Grandes Conciertos del Auditorio de Zaragoza acompañando a los pianistas Ivo Pogorelich (2015), Arcadi Volodos (2016), Javier Perianes (2020) y Alberto Menjón (2021). Otras de las colaboraciones a destacar son: la realización de cinco coproducciones con la Federación de Coros y Ópera de Cámara de Navarra que han supuesto la presentación en cinco ocasiones en el Auditorio de Pamplona, Baluarte, incluyendo su primera presencia en un foso teatral con las representaciones de El Caserío de Guridi (2017). La grabación de Jota Sinfónica junto a Nacho del Río emitida por Radio Clásica – RNE (2016), la interpretación de Carmina Burana junto al Orfeón Donostiarra (2017), la participación en la temporada de ópera de Bilbao en el Teatro Arriaga (2017), la grabación de la banda sonora para el largometraje Miau del director Ignacio Estaregui (2018), la participación en el Congreso Internacional de Trompa en la que acompañó al trompa solista de la Filarmónica de Berlín David Cooper (2018) y el concierto y grabación Aragón Sinfolknico junto a Biella Nuei (2019). Además, la mayor parte de estas producciones han sido realizadas para televisión y emitidas por la televisión autonómica aragonesa. Entre sus últimos compromisos destaca su colaboración con la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero en El Sobre Verde que supuso su presentación en el Teatro Principal de Zaragoza (2019) y los estrenos de Cinco momentos de Medea (2020) y Ruinas de Belchite (2021) de su compositor residente y premio nacional de música Jesús Torres.

El Gran Concierto de Año Nuevo es sin duda la cita más tradicional de la orquesta que se ha venido llevando a cabo sin interrupción desde el año 2013. Son ya más de ocho ocasiones en las que la Sala Mozart ha vibrado con algunos de los artistas aragoneses más importantes del panorama actual como: Ruth Iniesta, Isaac Galán, Eugenia Enguita, Eduardo Aladrén, Eugenia Boix, el Estudio de danza María de Ávila, o la compañía de danza LaMov, entre otros.

En los años 2018 y 2022 la Sinfónica Ciudad de Zaragoza ha sido la encargada de llevar a cabo la producción de los conciertos didácticos y en familia del Auditorio de Zaragoza en colaboración con Caleidoscopio Teatro con las propuestas Jugando con el carnaval de los animales (2018) y Garbancito… con el buey sobre el tejado (2022) a las que asistieron más de 15.000 escolares.

La orquesta desde su creación ha mostrado así mismo su inquietud por ampliar el repertorio español tanto

en su vertiente histórica -recuperando cuatro obras de Hilarión Eslava junto a la Federación de Coros de Navarra-, como en la creación actual estrenando nuevas obras de encargo de compositores como: Sergio Jiménez Lacima, Juan Luis Martínez, Óscar Escudero, Miguel Ángel Remiro o Jesús Torres.

Desde el año 2017 es la orquesta sinfónica residente del Auditorio de Zaragoza. Juan Luis Martínez es su director titular y artístico, Laura Pérez Soria su principal directora invitada y Jesús Torres su compositor residente.

JUAN LUIS MARTÍNEZ, DIRECTOR TITULAR Y **ARTÍSTICO**

Músico nacido en Valencia, en cuyo Conservatorio comenzó su formación musical estudiando entre otros con C. Roig, S. Porter, E. Cifre y A. Blanquer. Realiza cursos con P. Cao y J. E. Gardiner. Estudió Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Barcelona con el maestro Salvador Mas, siguiendo la tradición vienesa de Hans Swarowsky.

Es director titular de la orquesta y coro TURIÆ CAMERATA desde 1991, con la que ha ofrecido su propia temporada en Valencia, en el ciclo "Los Clásicos en las Iglesias de Valencia" hasta 2004, ciclo en el que abordó grandes y significativas obras del oratorio barroco y clásico a lo largo de más de diez temporadas. Con TURIÆ CAMERATA se ha presentado en importantes auditorios, así como en festivales internacionales.

Ha dirigido a prestigiosos solistas nacionales e internacionales como Arcadi Volodos, Ivo Pogorelich, Javier Perianes, María Bayo, Ainhoa Arteta, Jean Claude Vanden Eynden, François F. Guy, Eric Terwilliger, Benoît Fromanger, Adrienne Krausz, Álvaro Campos, José Luis Estellés, Nicolás Chumachenco, Josep Colom y Asier Polo entre otros.

Ha aparecido como director invitado en numerosas orquestas y formaciones, como la Orquesta Ciudad de Granada, The Israel Chamber Orchestra, Grup Contemporani de Valencia, la Orquesta de Valencia, OS de la Región de Murcia, Orquesta del Palau de Les Arts / Comunidad Valenciana, Moldavian Philarmonic (Iasi, Rumania), Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orfeón Donostiarra, Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza, etc.

Su versatilidad le ha llevado a abordar con éxito también la interpretación de música con instrumentos originales y criterios historicistas: invitado por Estil Concertant, orquesta para la interpretación de la música del s. XVIII con instrumentos originales, ha actuado en el Festival Internacional de Música de Galicia, en el Palau de la Música de Valencia y en la Semana de Música Religiosa de Cuenca entre otros. Sus conciertos han sido retransmitidos por RNE y la UER y grabados en disco para el sello Arsis.

Juan Luis Martínez también ha desarrollado una actividad estimulante al frente de orquestas jóvenes del estado, habiendo dirigido la JONDE, la Orquesta de los Conservatorios de Palma de Mallorca y Castellón. Asimismo ha sido invitado para dirigir diversos proyectos a la orquesta de Musikene, centro superior de estudios musicales de Euskadi. Al frente de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón, Juan Luis Martínez ha desarrollado una muy estimulante actividad pedagógica y concertística, trabajando con numerosas generaciones de jóvenes músicos, muchos de los cuales ocupan ahora puestos destacados en importantes orquestas. La OCSMA, bajo su dirección, ha marcado un punto de inflexión significativo en la cultura musical aragonesa, protagonizando importantes producciones en el Auditorio de Zaragoza. Sus compromisos fuera de Zaragoza durante la presente temporada incluyen Cosí Fan Tutte de Mozart y la Misa en si menor de J.S. Bach.

En la actualidad es catedrático de dirección en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza.

SILVIA MÁRQUEZ, CLAVE

Nacida en Zaragoza, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 en las especialidades de Clave y Órgano, premio al que suceden diversos reconocimientos, como el Premio Especial del Jurado a la mejor interpretación históricamente informada y Mención de Honor en el Concurso Internacional "Primavera de Praga" 1999 o la Mención de Honor en el Concurso Internacional de Clave de Brujas (Bélgica) 2001. Miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea 2001.

Mantiene una intensa actividad como solista o colaboradora de grupos y orquestas nacionales e internacionales. Como solista ha actuado con la Orquesta de Cámara Española, Orquesta Sinfónica de Murcia, Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla y Grupo Enigma. Es colaboradora habitual del grupo Forma Antiqva. Entre sus grabaciones se encuentra música de A. Vivaldi (Warner 2004), D. Scarlatti y G. F. Haendel (MAA 2007), C. P. E. Bach (Arsis 2009) y L. Boccherini (junto al clavecinista Alfonso Sebastián). Su primera publicación en solitario, "Chaconnerie" (IBS 2018), incluye el Montuno de Roberto Sierra, nominado a los Latin Grammy 2018.

En el año 2000 funda el grupo de música antigua La Tempestad, con el que destacan sus registros discográficos en torno al Clasicismo. Obtuvo el Premio a la mejor Dirección (Silvia Márquez) y Premio al mejor Grupo Clasicismo en los I Premios GEMA (premios ambos que revalidó en 2018) y fue galardonada con el Circuito Festclásica Música Antigua 2016 y con el Premio a la Mejor Labor de Divulgación de la Música Clásica en los IV Premios de la Región de Murcia 2020.

Especialmente comprometida con la música contemporánea, durante su estancia en Holanda trabajó este repertorio con la clavecinista holandesa Annelie de Man, con quien grabó música para dos claves de Roderik de Man (Attacca 1999). Ha estrenado obras de diversos autores españoles y extranjeros, tanto para instrumento solista como para grupo de cámara (estrenó en España el Concierto Nocturnal de Roberto Sierra y prepara en la actualidad el estreno del Concierto para Clave de Jesús Torres junto a la Sinfónica Ciudad de Zaragoza). Su último proyecto, centrado en la música española para clave en el siglo XX, le ha hecho merecedora de la Beca Leonardo 2017 de la Fundación BBVA.

Silvia Márquez ha impartido clases magistrales en lugares como el Conservatorio Nacional de La Paz (Bolivia) y la Estonian Academy of Music and Theater (Tallin, Estonia). En 1999 obtiene por oposición la plaza de Clave en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Desde septiembre de 2007 hasta septiembre de 2016 ocupa la Cátedra de Clave en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. En la actualidad es catedrática de Clave del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

NOTAS:

© Bart Decobecq

↓ VIERNES, **14 DE ABRIL**

ORQUESTA NACIONAL DE BÉLGICA

Josep Vicent, DIRECTOR
Pablo Sáinz Villegas, GUITARRA

PROGRAMA:

C. FRANCK	El cazador maldito
J. RODRIGO	Concierto de Aranjuez
M. RAVEL	La Valse
M. RAVEL	Bolero

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

Nacional de Bélgica pretende acercar y reconciliar a las personas y a la sociedad. Este deseo de unión ha formado parte del ADN de la Orquesta y ha sido su principio rector desde su creación en 1936.

El Palacio de Bellas Artes de Bruselas, que acababa de ser inaugurado en ese mismo año, 1936, se convirtió en la sede de la orquesta. ¿Puede una orquesta o un músico imaginar un escenario más bello que la impresionante sala Henri Le Boeuf de este emblemático templo Art Decó? Su incomparable acústica atrae irresistiblemente a solistas de renombre mundial. Naturalmente, este espacio único también les ha acercado a su socio Bozar.

La misión de la Orquesta Nacional de Bélgica se refleja también en su colaboración con numerosos socios. Juntos proporcionan a prometedores talentos todas las oportunidades que puedan necesitar para desarrollar su potencial al máximo. Bruselas es un lugar ideal para ello. En este cruce de culturas, en esta capital de Europa, se crea el caldo de cultivo ideal a través de la innovación y la experimentación.

La Orquesta Nacional de Bélgica ha obtenido un lugar privilegiado en el mundo cultural. Debido a la originalidad de su programación, hace especial hincapié en obras prestigiosas e innovadoras, pero también en el descubrimiento de partituras menos conocidas. De este modo, la Orquesta Nacional de Bélgica mantiene un fascinante diálogo con un público variado. La orquesta está liderada por el director estadounidense Hugh Wolff, con Hans Waege como gerente y Bozar como socio privilegiado.

El original concepto de la orquesta atrae a solistas de celebridad internacional entre los que cabe destacar los nombres de Vilde Frang, Gidon Kremer y Rolando Villazón.

JOSEP VICENT, DIRECTOR

Músico español de trayectoria apasionante y única, que ha estado al frente de algunos de los conjuntos sinfónicos más prestigiosos de España y del mundo: London Symphony Orchestra, Slovenian Philharmonic, Filarmónica de Rotterdam, Orquesta de Cámara de París, Royal Philharmonic, Residentie Orkest Den Haag, Radio de Holanda, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de Kiev, Gewandhaus Leipzig, Orquesta del Teatro Real, Orchestre du Teatre Royal de La Monnaie, New World Symphony Miami, Orquestas de Durban y Auvergne, Sinfónicas Nacionales de Bélgica, Chile, Uruguay, Brasil... y casi todas las formaciones sinfónicas españolas, siendo maestro invitado habitual con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta de Valencia, Orquesta Nacional de España...

Desde 2015/16 Josep Vicent es Director Artístico y Musical del ADDA y Director Titular de ADDA Simfònica. También fue Director Principal de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y de la Jeunesses Musicales World Orchestra (The World Orchestra) desde 2005 a 2015, con quienes realizó quince giras en cuatro continentes.

Pionero en la exploración de nuevos formatos y públicos para la música clásica, dirige producciones operísticas en el Teatro Real de Madrid, el Teatro del Liceo de Barcelona, la Opera de Leipzig o el Teatro de la Maestranza de Sevilla entre otros. Trabaja como Director Musical con la aclamada formación operística/ teatral “La Fura del Baus” desde 2014.

Con amplia trayectoria en la música contemporánea, estrenó cientos de obras de creación, fue Director Artístico del Xenakis Festival, del Festival Nits de la Mediterrània y del internacionalmente aclamado Amsterdam Percussion Group. Fue asistente del maestro Alberto Zedda y galardonado con el Premio de Interpretación de Juventudes Musicales Internacional, el Premio de las Artes “Ciudad de Valencia” 2013 y el Premio “Oscar Esplá” Ciudad de Alicante. Es Embajador internacional designado por D. Federico Mayor Zaragoza para la Fundación Cultura de Paz.

En la temporada 2021/22 debuta frente al Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Mariinski, la Ópera de Rouen y la Orquesta Filarmonica de San Petersburgo. Combinará su cargo de Director Principal de ADDA Simfònica con conciertos como director invitado al frente de la Sinfonietta Cracovia, la Orquesta Sinfónica de Sichuan, la Zuidnederlands Philharmonic y la Orchestre National de Lille. También estará junto a la OSPA para los Premios Princesa de Asturias. Además, podremos verle dirigiendo diferentes programas de ADDA Simfònica en Alicante con la colaboración de solistas como Katia y Marielle Labèque (pianistas), Joaquín Riquelme (viola) Leticia Moreno (violín), Cristina Faus y Ramón Vargas (cantantes), Júlia Gállego (flauta) y Conrado Moya (marimba). En noviembre estrenará una nueva producción de la ópera Carmen junto al director de escena Emilio Sagi.

PABLO SÁINZ VILLEGAS, GUITARRA

«La música le pertenece a la gente y la guitarra es una voz muy cercana a su corazón». Pablo Sáinz-Villegas ha sido aclamado por la prensa internacional como el sucesor de Andrés Segovia y un embajador de la cultura española en el mundo siendo el primer guitarrista solista en tocar en el Carnegie Hall de Nueva York desde que lo hiciera Andrés Segovia en 1983 y el primer guitarrista en tocar con la Orquesta Sinfónica de Chicago desde el 2001.

Desde su debut con la New York Philharmonic bajo la batuta de Rafael Frühbeck de Burgos en el Avery Fisher Hall del Lincoln Center, ha tocado en más de cuarenta países y con orquestas como la de Israel, Los Angeles, Boston, San Francisco, Nacional de España, Tonhalle de Zurich, la de RTVE; con directores como Miguel Harth-Bedoya, Carlos Kalmar, Alexander Shelley, Richard Egarr, Robert Spano o Juanjo Mena y en teatros como el Tchaikovsky Concert Hall en Moscú, el Musikverein en Viena, el Concertgebouw en Amsterdam, el Centro Nacional de las Artes en Beijing y el Hollywood Bowl en Los Angeles entre muchos otros, convirtiéndose así en el «embajador global de la guitarra española» (*Billboard Magazine*).

En la temporada pasada interpretó el «Concierto de Aranjuez» con la Berliner Philharmoniker y su director titular Kirill Petrenko con motivo del Concierto de Año Nuevo retransmitido en Europa por el canal de televisión ARTE. El último guitarrista que tocó con la Berliner Philharmoniker en la Philharmonie había sido Narciso Yepes en 1982. Entre otros compromisos, tocó en salas como el Elbphilharmonie de Hamburgo, el Carnegie Hall de Nueva York o el Palau de la Música Catalana en Barcelona.

Plácido Domingo le ha descrito como «el maestro de la guitarra española» y con él ha grabado a dúo el álbum *Volver* para el sello discográfico SONY; además, han tocado en el estadio Santiago Bernabéu de Madrid para más de 85.000 personas y sobre un escenario flotante en el río Amazonas televisado para millones de espectadores.

Incansable impulsor del desarrollo del repertorio de la guitarra ha realizado numerosos estrenos mundiales entre los que se encuentra *Rounds*, la primera obra escrita para guitarra del compositor de bandas sonoras y ganador de cinco premios Oscar, John Williams, así como de los compositores Tomás Marco, Jesús Torres, María Dolores Malumbres, David del Puerto, Carlos Blanco y Sergio Assad entre otros. Pablo Sáinz-Villegas tiene numerosas grabaciones y en estos momentos es artista exclusivo de SONY.

Habitual intérprete en conciertos de representación institucional, ha tenido el privilegio de tocar para miembros de la Familia Real española, líderes internacionales como el Dalai Lama, la casa de subastas Sotheby's y los Grammy.

Ha sido galardonado con más de treinta premios internacionales, así como el Galardón de las Artes Riojanas, el premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España y el premio *Trelles Villademoros* concedido por el Real Cuerpo de la Nobleza del Principado de Asturias.

Artista comprometido socialmente con el mundo actual, Pablo Sáinz Villegas fundó en 2006 el proyecto filantrópico, *El Legado de la Música Sin Fronteras*, a través del cual ha compartido su música con más de 45.000 niños y jóvenes en todo el mundo. Durante la pandemia del Covid-19 en el año 2020 ofreció conciertos en vivo a través de las redes sociales y sus videos tuvieron más de 300.000 visualizaciones.

La Temporada 2021/22 verá a Sáinz Villegas junto a ADDA Simfònica, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, RNÈ National Symphonic Orchestra en Irlanda, Orquesta Sinfónica de Tenerife y Elbphilharmonie, Pittsburgh Symphony Orchestra, Grand Rapids Symphony, y Minnesota Beethoven Festival, entre otros. Se presentará junto a directores como Josep Vicent, Jaime Martín, Marcelo Lehninger, Pablo González y Alexander Shelley.

«La música es el lenguaje de las emociones, un viaje a la parte más íntima de nuestra sensibilidad y una herramienta ideal para humanizar este mundo. Es entre nota y nota donde encuentro la magia en la música y a través de ella me siento afortunado de tener la oportunidad de inspirar».

Pablo Sáinz Villegas nació en La Rioja (España) y desde el 2001 vive en la ciudad de Nueva York.

NOTAS:

© Sim Canetty-Clarke

↓ MIÉRCOLES, **19 DE ABRIL**

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC

Sakari Oramo, DIRECTOR
Boris Giltburg, PIANO

PROGRAMA:

J. FOULDS	April – England
S. RACHMANINOFF	Concierto núm. 3 en Re menor para piano y orquesta, op.30
J. SIBELIUS	Sinfonía núm. 5 en Mi bemol Mayor, op.82

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC

Fundada en 1930, la Orquesta Sinfónica de la BBC nació con un espíritu pionero: fue la primera orquesta británica en ofrecer contratos a sus músicos durante todo el año. Con Adrian Boult como Director Titular, la orquesta recibió una base sólida en una amplia gama de música, antigua y nueva. Boult también invitó a importantes directores, incluidos Serge Koussevitzky, Willem Mengelberg y Bruno Walter, aportando prestigio internacional. A finales de la década de 1930, el director estrella Arturo Toscanini había dirigido a la BBCSO en un triunfal ciclo sinfónico de Beethoven en el Festival de Londres.

Desde el principio, la BBCSO defendió las obras de compositores contemporáneos, interpretando a Schönberg, Falla, Busoni, Bartók (incluido el estreno mundial de su Cantata Profana), Prokofiev, Hindemith, Milhaud, Szymanowski y el estreno en el Reino Unido del Concierto para violín de Alban Berg. La defensa de la música actual y la promoción de nuevos compositores sigue siendo vital para la orquesta hoy en día: entre los encargos en las últimas temporadas se encuentran Tom Coult, Zosha Di Castri, Bryce Dessner, Peter Eötvös, Cheryl Frances-Hoad y Raymond Yiu. Muchos compositores han dirigido sus propias obras, entre ellos R. Strauss, Bartók, Kodály, Messiaen, Stravinsky, Stockhausen, Knussen y Adams. En 1985, la BBCSO presentó su primer festival dedicado a un compositor, Karlheinz Stockhausen. En siguientes festivales, fueron homenajeados los compositores Berio, Berg, Lutosławski, Weill, Gubaidulina y Judith Weir.

Casi todos los conciertos se transmiten por la radio o la televisión de la BBC. Además de formar la columna vertebral del Festival de los Proms de la BBC (realizando alrededor de una docena de conciertos cada año, incluidas la Primera y la Última Noche), presentan su propia temporada en el Barbican Centre de Londres (donde ha sido Orquesta Asociada desde 2000), la BBCSO realiza alrededor de 20-30 sesiones de estudio cada año: conciertos de estudio, sesiones de CD y grabaciones. Ganaron el Premio al Mejor Disco Coral otorgado por *Gramophone* por *El Sueño de Geronte* de Edward Elgar en 2018. Giras recientes han incluido visitas a China y Japón, actuaciones en BBC Proms Dubai (2017 y 2019) y conciertos en los principales auditorios y festivales de toda Europa. Han ofrecido giras de conciertos en España en 2005, 2008, 2011, 2013, 2014 y 2018. Tienen un programa de educación y divulgación de la orquesta, introduciendo su trabajo a las familias, escuelas, jóvenes y músicos aficionados. La BBCSO mantiene una larga colaboración con el Coro de la BBC y con los BBC Singers.

SAKARI ORAMO, DIRECTOR

Sakari Oramo es el Director Titular de la Orquesta Sinfónica de la BBC. Entre 1998 y 2008, fue Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Birmingham y tras una década como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandia, fue nombrado Director Laureado en 2012. También fue Director Principal de la Ópera Kokkola de la Costa Oeste de 2004 a 2018 y Director Principal de la Orquesta de Cámara Ostrobothniana de 2013 a 2019. Director invitado al más alto nivel internacional y prolífico artista en grabaciones. Sus conciertos en la 2021/22 han incluido a la Filarmónica de Berlín, Wiener Symphoniker, NDR Elbphilharmonie Orchester y Filarmónica de Tampere. Los compromisos en la última temporada han incluido sus últimos conciertos como Director de la Real Filarmónica de Estocolmo, así como invitaciones de la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa, la Orquesta de Cámara Ostrobothniana, la Orquesta Filarmónica de Helsinki y la Filarmónica de Berlín. En 2018 dirigió el estreno europeo del nuevo Concierto para violonchelo de Brett Dean, interpretado por Alban Gerhardt con la Filarmónica de Berlín. Oramo ha trabajado recientemente con las orquestas NDR Elbphilharmonie Orchester, Staatskapelle Dresden, Wiener Philharmoniker, Czech Philharmonic, Boston Symphony, New York Philharmonic y Helsinki Philharmonic.

2021/22 marca su novena temporada con la BBCSO. Con esta orquesta continúa estrenando nuevas obras, incluida la ópera Miss Julie de William Alwyn, Onze Lieder de Betsy Jolas y el estreno mundial del Concierto para violín de Victoria Borisova-Ollas, junto a incondicionales como El Elías de Mendelssohn y el Concierto para trompeta de Haydn (con Håkan Hardenberger). La temporada también incluye actuaciones en la Última Noche de los Proms 2021 y en la celebración del 40 aniversario de Barbican. Oramo es un director regular en los Proms de la BBC y durante el verano de 2019 dirigió varios programas con la BBCSO y el Coro, incluida la Última Noche de los Proms, que anteriormente dirigió en 2014, 2016 y 2017. Violinista consumado, Oramo fue originalmente concertino de la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa. Sus éxitos en grabaciones incluyen el Premio Orchestra de la BBC Music Magazine por Nielsen Symphonies Nos. 1 y 3 con la Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, que completa su aclamado ciclo Nielsen en el sello BIS, y el Premio Gramophone en 2019 por Rued Langgaard Symphonies Nos.2 y 6 y Tango Jalousie de Jacob Gade con la Filarmónica de Viena y soprano Anu Komsi. El Concierto para piano de Busoni con Kirill Gerstein grabado con la Orquesta Sinfónica de Boston (Myrios) ganó en la categoría de Audio y Video en los premios ICMA 2020. Otros lanzamientos recientes incluyen las obras de Sibelius con la BBCSO, los Conciertos para piano de Rachmaninov y Florent Schmitt: Suites de 'Antoine et Cléopâtre' y la Sinfonía No.2.

BORIS GILTBURG, PIANO

Pianista israelí nacido en Moscú. Sus conciertos incluyen la Orquesta Philharmonia, Filarmónica de Londres, Filarmónica Checa, Deutsche Kammerphilharmonie, WDR, Filarmónica de Rotterdam, Filarmónica de Oslo, Filarmónica de Israel, Sinfónica NHK, Sinfónicas de Baltimore y Seattle y en los Proms de la BBC en Londres. En 2021/22 debutó con la Orquesta Santa Cecilia di Roma con Kirill Petrenko y Orchestre National de France con Cristian Macelaru, regresando también a la Royal Philharmonic con Vasily Petrenko, Halle Orchestra con Sir Mark Elder y Netherlands Philharmonic con Mark Wigglesworth. Ofrece recitales en las salas más prestigiosas del mundo, en particular el Amsterdam Concertgebouw, Carnegie Hall, Hamburg Elbphilharmonie, London Southbank Centre, Prague Rudolfinum, Auditorium Radio France, Teatro Colon, Shanghai Oriental Arts Centre, Tokyo Toppan Hall y Wiener Konzerthaus. En 2021-2023 interpreta las obras completas en solitario de Ravel en Wigmore Hall y en Bruselas en BOZAR y Flagey, realizando también parte del ciclo en el Amsterdam Muziekgebouw.

Para celebrar el aniversario de Beethoven en 2020, se embarcó en un proyecto único para grabar y filmar las 32 sonatas para piano de Beethoven a lo largo del año. Está grabando el ciclo de conciertos para piano de Beethoven con la Royal Liverpool Philharmonic y Vasily Petrenko. Los interpretó con la Filarmónica de Bruselas en el Festival de Piano de Flagey 2020 y en la serie de televisión de la BBC “Being Beethoven”. Giltburg es un consumado artista de grabación. En 2015 comenzó una fructífera colaboración con Naxos Records, lanzando una serie de grabaciones de Beethoven, Schumann, Liszt, Rachmaninov y Shostakovich. Giltburg siente una fuerte necesidad de involucrar al público más allá de la sala de conciertos. Su blog “Música clásica para todos” está dirigido a un público no especializado, y lo complementa con artículos en publicaciones como Gramophone, BBC Music Magazine, Guardian, Times y Fono Forum. Durante el período de confinamiento en la primavera de 2020, Giltburg transmitió regularmente actuaciones en vivo y clases magistrales desde su casa. Hasta hoy estas transmisiones recibieron más de 1 millón de visitas.

NOTAS:

© Stefan Höederath

VIERNES, **5 DE MAYO**

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN

Kirill Petrenko, DIRECTOR
Louise Adler, SOPRANO

PROGRAMA:

W.A. MOZART	Sinfonía núm. 25 en Sol menor K. 183
W.A. MOZART	Exultate Jubilate, K.165
R. SCHUMANN	Sinfonía núm. 4 en Re menor, op.120 (segunda versión 1851)

BERLINER PHILHARMONIKER

La Berliner Philharmoniker, orquesta fundada en 1882 como entidad totalmente autónoma, ha sido durante mucho tiempo una de las principales orquestas del mundo. En las primeras décadas de su existencia, fue moldeada y definida por sus primeros directores titulares: Hans von Bülow, Arthur Nikisch y Wilhelm Furtwängler, seguidos por Herbert von Karajan en 1955.

Al frente de la Berliner Philharmoniker, Karajan desarrolló una estética sonora y una cultura interpretativa únicas que hicieron famosa a la orquesta en todo el mundo. En 1967, Karajan fundó el Berliner Philharmoniker Ostfestspiele (Festival de Pascua de la Filarmónica de Berlín), que se celebra anualmente en Baden-Baden desde 2013.

Claudio Abbado se convirtió en director titular de la orquesta, ejerciendo el cargo durante trece años, de 1989 a 2002, poniendo un nuevo énfasis en la programación de conciertos, principalmente con la inclusión de composiciones contemporáneas. Al finalizar su compromiso, Sir Simon Rattle fue elegido director titular de la Berliner Philharmoniker, ostentando el cargo de 2002 a 2018. Bajo el esmerado liderazgo de Rattle la Orquesta siguió ampliando su repertorio y estableciendo innovadores formatos de concierto.

En 2009 se puso en marcha la plataforma de vídeo Digital Concert Hall, en la que los conciertos de la Berliner Philharmoniker se emiten en directo y se ofrecen como grabaciones en un archivo de vídeo. Cinco años después, en 2014, la Berliner Philharmoniker fundó su propio sello discográfico: Berliner Philharmoniker Recordings.

Kirill Petrenko es director titular de la Berliner Philharmoniker desde 2019. El repertorio clásico-romántico, la música rusa y los compositores injustamente olvidados han sido los primeros focos programáticos de su mandato. Otro aspecto importante para Kirill Petrenko es el programa educativo de la Berliner Philharmoniker, con el que la orquesta llega a nuevos públicos.

La Fundación Berliner Philharmoniker cuenta con el apoyo del Estado de Berlín y del Gobierno Federal alemán, así como con el generoso apoyo del Deutsche Bank como principal patrocinador.

KIRILL PETRENKO, DIRECTOR

Kirill Petrenko ostenta el cargo de director titular y artístico de la Berliner Philharmoniker desde la temporada 2019/20.

Nacido en Omsk, en Siberia, recibió su formación primero en su ciudad natal y, más tarde, continuó sus estudios en Austria. Estableció su carrera como director de orquesta en ópera con puestos en el Teatro Meininger y en la Komische Oper de Berlín.

Durante siete años, desde 2013 hasta 2020, Kirill Petrenko fue director general de música de la Bayerische Staatsoper (Ópera Estatal de Baviera). También hizo presencia como director invitado en los principales teatros de ópera del mundo, entre los que cabe destacar la Wiener Staatsoper (Ópera Estatal de Viena), la Royal Opera House, Covent Garden de Londres, la Opéra National de París, el Metropolitan Opera de Nueva York y en el Festival de Bayreuth.

Además de su trabajo de dirección operística, ha dirigido las más importantes orquestas sinfónicas internacionales en Viena, Múnich, Dresde, París, Ámsterdam, Londres, Roma, Chicago, Cleveland e Israel. Desde su debut inicial dirigiendo la Berliner Philharmoniker en 2006, ha ido perfeccionando una serie de contenidos programáticos en su trabajo conjunto. Entre ellas, desarrollando la labor del repertorio clásico-romántico principal de la orquesta, sobre todo con la *Novena Sinfonía* de Beethoven que abordó al asumir su cargo.

Compositores injustamente olvidados como Josef Suk y Erich Wolfgang Korngold son otro de los intereses de Kirill Petrenko. También destacan las obras rusas, con la interpretación de las obras operísticas de Chaikovski, *Mazeppa, Iolanta y La dama de picas* que han sido objeto de especial atención en los últimos tiempos.

LOUISE ADLER, SOPRANO

Estudió en el Royal College of Music, donde fue la primera "Becaria Kiri Te Kanawa". Ganó el premio para jóvenes cantantes en Premios International Opera de 2017, el premio del público Dame Joan Sutherland en Cardiff Singer of the World 2017, el Concurso de Jóvenes Solistas Británicos (2015), y obtuvo el Premio John Christie 2014.

En 2021/22, cantó el papel de Musetta *La bohème* para la English National Opera; Cleopatra en *Julio César* (Theater an der Wien); Susanna de *Las bodas de Fígaro* (Opernhaus Zürich) y Sophie en *El caballero de la rosa* (Wiener Staatsoper).

Recientes éxitos incluyen los papeles de Susanna y Sophie (Wiener Staatsoper); Susanna y Gretel *Hänsel und Gretel* (Bayerische Staatsoper); Zerlina *Don Giovanni* y el papel principal de La Calisto (Teatro Real); Zerlina para la ROH, Covent Garden; Sophie (Glyndebourne y Welsh National Opera); Lucia *La violación de Lucrecia* y Zerlina (Glyndebourne); Ilia Idomeneo y Pamina *La flauta Mágica* (Garsington Opera) y Gilda *Rigoletto*, Susanna, Pamina, Despina *Così fan tutte*, Cleopatra *Julio César*, Romilda Serse, Sophie *El caballero de la rosa*, Gretel y el papel principal de *La zorrita astuta* (Frankfurt Oper).

En concierto destacan el papel principal de Theodora en los BBC Proms y el Konzerthaus de Viena (Arcángel/ Cohen); el papel principal de Semele (Monteverdi Choir/ Gardiner); *Escenas del Fausto de Goethe* de Schumann (Royal Concertgebouw Orchestra/Gardiner), *Mesías* (New York Philharmonic/Bicket), *Sinfonía núm. 9* de Beethoven (Tokyo Philharmonic/Nott), Arias de Mozart en la Mozartwoche de Salzburgo (Mahler Chamber Orchestra/ Harding).

También ha actuado en los festivales de Aldeburgh, Edimburgo, St Magnus y Handel (de Londres) y en los BBC Proms. Además, es una apasionada recitalista con actuaciones en Wigmore Hall, los BBC Proms, el Musikverein de Graz, en la Oper Frankfurt, en la Fundación Juan March y en la Fundación Privada Victoria de los Ángeles de Barcelona, en el Barber Institute de Birmingham, en el Bath Mozart Festival, en los Festivales de *Lieder* de Brighton y Oxford y en Perth con Helmut Deutsch, Joseph Middleton, Gary Matthewman, Julius Drake y Roger Vignoles.

Sus grabaciones incluyen "The Russian Connection" con canciones de Rachmaninoff, Sibelius, Chaikovski, Grieg, Medtner y Britten (Chandos) y un disco de *Lieder* de Strauss, Through Life and Love, (Orchid Classics), ambos con el pianista Joseph Middleton; el papel de Lucia *La violación de Lucrecia* (Opus Arte) y Silandra en *L'Orontea de Cesti* (OEHMS Classics/ Frankfurt Oper).

© Alexandra Muravyeva

VIERNES, **12 DE MAYO**

MUSICAETERNA

Teodor Currentzis, DIRECTOR

PROGRAMA

R. STRAUSS	Metamorfosis, para orquesta de cuerda
P. I. CHAIKOVSKI	Sinfonía núm. 6 en Si menor, op.74 "Patética"

MUSICAETERNA

La orquesta musicAeterna fue fundada por Teodor Currentzis en 2004 en Novosibirsk. Por aquel entonces, Currentzis era el director musical del Teatro de Ópera y Ballet de Novosibirsk.

Como tal, Teodor interpretó obras musicales muy conocidas junto a la orquesta del teatro. Sin embargo, quería trascender el repertorio y las tradiciones interpretativas, por lo que reunió a un colectivo de músicos dispuestos a alcanzar un objetivo común: dar lo mejor de sí mismos a la música, expresar plenamente la belleza de las obras de un determinado compositor y explorar cada partitura de una manera que ninguna otra orquesta había hecho antes. El conjunto musicAeterna de Novosibirsk debutó con éxito en Europa y se dio a conocer en los círculos culturales rusos.

En 2011, Teodor Currentzis se convirtió en el director artístico del Teatro de Ópera y Ballet de Perm. Posteriormente, el conjunto fue invitado a formar parte de la compañía teatral. Las autoridades locales asignaron fondos para ampliar el conjunto a una orquesta sinfónica. Así, comenzó un nuevo capítulo en la historia de musicAeterna: los músicos estaban ahora plenamente comprometidos con estrenos, grabaciones, giras y conciertos.

En el verano de 2019, musicAeterna obtuvo el estatus de conjunto independiente. Su laboratorio creativo se encuentra ahora en Dom Radio, en San Petersburgo, y se están creando residencias de musicAeterna en Moscú, Lucerna y otras capitales culturales.

En la actualidad, la orquesta musicAeterna es un reputado conjunto con una impresionante lista de premios ganados y conciertos realizados en los principales escenarios del mundo. Al mismo tiempo, los músicos siguen fieles a sus ideales de servir a la música, mantener una calidad de interpretación inmaculada y mostrar un amor sincero hacia cada nueva partitura de su repertorio.

TEODOR CURRENTZIS, DIRECTOR

Teodor Currentzis es director principal de la Orquesta Sinfónica de la SWR de Stuttgart y director artístico del conjunto musicAeterna y del Coro de Cámara musicAeterna. El conjunto fue residente en el Teatro de Ópera y Ballet de Perm desde 2011 hasta 2019. En julio de 2019, Teodor Currentzis dejó el cargo de director artístico de la Ópera de Perm para centrarse en llevar a musicAeterna a nuevas metas como conjunto independiente y con financiación privada.

En 2018/19, su primer año con la SWR, Teodor dirigió Mahler 3 y 4, Tchaikovsky 5 y Shostakovich 7 en actuaciones en Stuttgart y en gira visitando la Konzerthaus de Viena, la Elbphilharmonie de Hamburgo y la Philharmonie de Colonia entre otras. Terminó su primera temporada con la SWR con una última interpretación de Shostakovich 7 en el Festival de Salzburgo.

Con musicAeterna, Teodor recorre regularmente Europa con actuaciones en la Filarmónica de Berlín, la Philharmonie de París, el Festspielhaus de Baden-Baden, La Scala de Milán y el Auditorio de Madrid. Tienen una larga relación con el Festspiele de Salzburgo; las actuaciones en Salzburgo incluyen una nueva producción de La Clemenza di Tito dirigida por Peter Sellars en 2017 que se transfirió a la Ópera de Holanda, donde Teodor debutó en 2018, un ciclo completo de sinfonías de Beethoven en 2018 en cinco conciertos con entradas agotadas, Idomeneo en 2019 dirigido por Peter Sellars en colaboración con el Freiburg Baroque y el coro de musicAeterna y Don Giovanni en el Festival de 2021. Teodor y musicAeterna debutaron en los Proms de la BBC en 2018 y debutaron en Japón en febrero de 2019 con conciertos en Tokio y Osaka. En noviembre de 2019, debutaron en Nueva York en The Shed con el Réquiem de Verdi junto a imágenes en movimiento del fallecido Jonas Mekas.

Los aspectos más destacados de la carrera de Teodor en el pasado incluyen: su debut con la Filarmónica de Berlín con el Réquiem de Verdi y el coro musicAeterna; Artista residente en el Konzerthaus de Viena a partir de 2016/17, incluyendo conciertos con la Orquesta Sinfónica de Viena, la Camerata de Salzburgo, la Orquesta Sinfónica de la SWR y musicAeterna; interpretando el Réquiem de Brahms con el coro musicAeterna y la Orquesta de Cámara Mahler como parte del Festival Diaghilev, Perm y en gira por Europa; una gira con la Orquesta de Cámara Mahler del Coro de Berio; Clemenza di Tito y el Réquiem de Mozart en el Festival de Salzburgo, Macbeth de Verdi en la Ópera de Zúrich con Barrie Kosky (2016); Das Rheingold de Wagner con la orquesta musicAeterna (2015, RUHRtriennale en Bochum); Iolanthe de Tchaikovsky y Perséfone de Stravinsky en el Festival de Aix (2015) que se estrenó en Madrid en 2012; The Indian Queen de Purcell en Madrid (2012); Lady Macbeth del Distrito de Mtsensk de Shostakovich en Zúrich (2012) y El Pasajero de Weinberg con la Orquesta Sinfónica de Viena en Bregenz (2010).

Como antiguo director artístico de la Ópera de Perm, Teodor ha encargado varias obras nuevas importantes, entre ellas "Tristia" de Phillipe Hersants (2016), la ópera Nosferatu de Dmitrii Kourliandski (2014), la ópera Cantos de Alexei Syumak (2016) y un concierto para violín de Sergey Nevsky (2015).

Teodor Currentzis y musicAeterna son artistas exclusivos de Sony y han publicado la trilogía Mozart-Da Ponte, Les Noces de Stravinsky, el Concierto para violín de Tchaikovsky, con Patricia Kopatchinskaja, la Sinfonía nº 6 de Tchaikovsky y la Sinfonía nº 6 de Mahler. Grabaciones anteriores incluyen la Sinfonía nº 14 de Shostakovich, el Réquiem de Mozart y Dido y Eneas de Purcell, todas ellas en el sello Alpha, y los Conciertos para piano de Shostakovich con Alexander Melnikov y la Orquesta de Cámara de Mahler en el sello Harmonia Mundi.

En 2017, ECHO Klassik premió la producción en DVD/Blu-ray de Indian Queen de Purcell, dirigida por Peter Sellers, con Teodor y musicAeterna, tras un premio anterior de ECHO Klassik en 2016 por "Grabación sinfónica (música del siglo XX/21)" por su grabación de Le Sacre du Printemps de Stravinsky, ambas publicadas en Sony Classical. En 2015, Teodor y su hermano Vangelino Currentzis, grabaron y compusieron la banda sonora de la ceremonia de apertura de los Juegos Europeos en Bakú y fueron nominados a un premio Emmy, en la categoría de Dirección y Composición Musical Sobresaliente. Teodor Currentzis recibió el prestigioso premio Kairos de la Fundación Toepfer en 2016. Ese mismo año, Opernwelt nombró a Teodor Currentzis mejor director del año por su Macbeth en la Ópera de Zúrich.

Teodor ha sido galardonado hasta ahora con siete Máscaras de Oro, la última en 2017 como Mejor Director de Ópera por La Traviata, una producción de la Ópera de Perm dirigida por Robert Wilson. Los premios anteriores incluyen el de Mejor Director de Ópera (Reina de la India 2015 y Cosi Fan Tutte, Perm 2013 y Wozzeck, Bolshoi 2011), por una "brillante interpretación de la partitura de Prokofiev" (Cenicienta, 2007) y por "resultados sobresalientes en el ámbito de la interpretación auténtica" (Las bodas de Fígaro, 2008).

Nacido en Grecia, comenzó sus estudios de dirección de orquesta en el conservatorio estatal de San Petersburgo, bajo la tutela del profesor Ilya Musin, cuyos alumnos, entre otros, fueron los renombrados directores Odyseuss Dimitriadis, Valery Gergiev y Semyon Bychkov.

© Marco Borggreve

↓JUEVES, **25 DE MAYO**

AL AYRE ESPAÑOL

Eduardo López Banzo, DIRECTOR

PROGRAMA:
Por confirmar

AL AYRE ESPAÑOL

Al Ayre Español fue fundado en el año 1988 por Eduardo López Banzo con el propósito de hacer frente a los tópicos que en aquel entonces rodeaban las interpretaciones de la música barroca española. El espíritu del grupo siempre ha sido combatir estos clichés con rigor, excelencia en la interpretación y con el propósito de insuflar nueva vida a las músicas del pasado, para así ofrecerlas al público contemporáneo. Al Ayre Español se ha convertido no solo en una formación prestigiosa sino en una filosofía de interpretación que Eduardo López Banzo ha ido construyendo con sus músicos y que ahora es reconocible, solicitada y aclamada en todo el mundo, además de reconocida con el Premio Nacional de Música 2004 otorgado por el Gobierno de España.

32 años en los festivales y teatros más importantes de Europa, 16 años como orquesta residente en el Auditorio de Zaragoza, 20 discos y una incesante agenda de compromisos y actividades para las próximas temporadas confirman que el grupo aragonés es una de las referencias más destacadas del ámbito nacional e internacional.

A lo largo de este tiempo Al Ayre Español ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo: Concertgebouw de Amsterdam, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Tonhalle de Dusseldorf y Laeiszhalle de Hamburgo, Konzerthaus y Filarmónica de Berlín, Théâtre des Champs Elysées y Cité de la Musique de París, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana y Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Library of Congress de Washington, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Arsenal de Metz, Filarmónica de Varsovia, Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Olímpico de Roma, Teatro de la Maestranza en Sevilla etc.

Al Ayre Español ha sido invitado también a los más importantes festivales: Festival de Pascua de Baden Baden, Bachfest de Lepizig, Festival de Música Antigua de Utrecht, Internationale Festtage Alter Musik de Stuttgart, Schleswig-Holstein Musik Festival, Dresdner Musikfestpiele, Toulouse les Orgues, Festival de Ambronay, Festival Handel de Halle, Festival International d'ópera baroque de Beaune, Festival de Saintes, Festival Internacional Cervantino (México), Festival Monteverdi de Cremona, Authentica de Israel, Festival Antiquarium de Moscú, Festival de Música Religiosa de Oslo, Primavera de Praga, Festival Internacional en el Camino de Santiago, Festival de Santander, Quincena de San Sebastián, Hong Kong Arts Festival, Yong Siew Toh Hall de Singapur, etc.

El ensemble ha realizado grabaciones discográficas para los sellos Almaviva, Fidelio, Deutsche Harmonia Mundi, Harmonia Mundi France, Naïve-Ambroisie y Challenge Records.

Al Ayre Español cuenta con el patrocinio de Industrias Químicas del Ebro y el Ministerio de Cultura de España, mantiene un acuerdo de residencia con el Auditorio de Zaragoza desde 2004 y es Embajador de Zaragoza desde el año 2011.

EDUARDO LÓPEZ BANZO, DIRECTOR

Nacido en Zaragoza en 1961, es uno de los directores europeos que con más convicción ha hecho del historicismo su propia filosofía musical, con el propósito de aproximar a los músicos que dirige a las fuentes y espíritu de cada composición, y que hace que la música, siglos después, aparezca otra vez como fresca y novedosa para el oyente contemporáneo.

Estudió órgano y clave en Zaragoza con José Luis González Uriol, y en Amsterdam con Jacques van Oortmersen y Gustav Leonhardt, quien le animó a trabajar en pro de la música barroca española. En el 2004 logró que el grupo fundado por él en 1988, Al Ayre Español, consiguiera el Premio Nacional de Música, concedido por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, por más de veinte años de rigor musicológico y de excelencia en la interpretación, que ha dado lugar a que Al Ayre Español se convierta en un referente de interpretación historicista en toda Europa. Al frente de su grupo ha actuado en las salas más prestigiosas de todo el mundo, aunque también ha sido frecuentemente invitado a actuar como director con prestigiosas orquestas sinfónicas y de instrumentos históricos.

En el terreno de la ópera Eduardo López Banzo es uno de los principales especialistas actuales en la producción dramática de Handel habiendo participado en producciones escénicas en la Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao (ABAO/OLBE) con Al Ayre Español, en el Palau de les Arts de Valencia con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y en la Ópera de Kiel (Alemania) con la Philarmonisches Orchester Kiel.

Como pedagogo es requerido para impartir clases magistrales y cursos de especialización en las Universidades de Alcalá de Henares (Opera Studio), Zaragoza (Cursos de Jaca) y Salamanca, así como para la Escuela Superior de Canto de Madrid, el Centro Nacional de Difusión Musical (Ministerio de Cultura de España), la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Fondazione Cini de Venecia y el Conservatorio de Amsterdam.

Eduardo López Banzo es Hijo Predilecto de Zaragoza desde octubre de 2010.

© Alessandro Petrini

↓MARTES, **6 DE JUNIO**

I MUSICI

Las cuatro estaciones

Marco Fiorini, DIRECTOR Y CONCERTINO

PROGRAMA:

G. VERDI	Las Cuatro Estaciones* de la ópera I vespri siciliani
A. VIVALDI	Las Cuatro Estaciones

*** Transcripción para orquesta de cuerda y piano de Luigi Pecchia**

I MUSICI

Pocos podrían haber imaginado que este grupo de doce jóvenes músicos que actuaban en Roma el 31 de marzo de 1952 para los conciertos de Santa Cecilia habría permanecido activo después de 70 años de conciertos en todo el mundo.

La historia de I Musici en realidad comienza un año antes, en 1951, cuando un grupo de jóvenes entusiastas y bien guiados y asesorados por sus excelentes maestros, se unieron con el deseo de estudiar y realzar el inmenso y bello repertorio de la música italiana del siglo XVIII, pero no sólo eso, sino de hacerlo con una característica única por aquel entonces -y también ahora-: tocar sin director. Fue un éxito rotundo inmediato. En pocos años I Musici se convirtió en el grupo de cámara más famoso del mundo, realizando numerosos conciertos y grabaciones que recibieron un sinfín de premios. Discos han grabado principalmente para Philips, pero más recientemente también para Sony, Epic, Warner, Foné, Dynamic, Deutsche Grammophon y Universal, representando un verdadero tesoro para los entusiastas amantes de la música de todo el mundo.

Hay una obra, por encima de otras muchas, que siempre se asocia con I MUSICI: Las Cuatro Estaciones de Vivaldi, que también, y sobre todo gracias a ellos, se convirtió en una de las composiciones más conocidas del mundo. Y juntos en Vivaldi también otras obras de Corelli, Locatelli, Albinoni, Tartini, Marcello...

Pero el repertorio de I Musici no se ha limitado sólo al siglo XVIII: pronto llegarían las Sonatas a Quattro di Rossini, Arias y danzas antiguas de Respighi, Serenatas y Divertimenti de Mozart, las Sinfonías para cuerdas de Mendelssohn, y después Frank Martin, Hindemith, Bartok... Además del Concierto para cuerdas escrito especialmente para ellos por Nino Rota, otros importantes compositores como Porriño, Sakamoto, Bacalov o Morricone han compuesto pensando en ellos.

En marzo 2020 celebraron 70 del inicio de su brillante carrera, durante los cuales I Musici nunca ha parado de viajar y proyectar su increíble imagen de perfección y calidad extrema por todo el mundo.

Por supuesto, después de 70 años los integrantes de la formación original cerraron su ciclo, pero otros músicos talentosos y motivados se han sumado al grupo, un grupo que todavía mira adelante, fortalecido por la pasión nunca extinguida y el cariño de los fanáticos que en todo el mundo aguardan con entusiasmo sus conciertos, dispuestos a aplaudirlos con la calidez ya habitual.

No hay secretos, sólo una sincera pasión por la música y las ganas de comunicarla viajando a través del tiempo y los idiomas, tanto es así que, en los tiempos modernos, podríamos decir que este 70 aniversario es un 7.0 para I MusicI. Un hito importante que es a la vez un punto de llegada pero también, si se quiere, un regreso a casa.

MARCO FIORINI

Es el concertino de la formación desde 2019.

Tras los estudios realizados bajo la dirección de su madre Montserrat Cervera (miembro fundador de I MUSICI) Mila Costisella en Roma, Pavel Vernikov, Zinaida Gilels y Eugenia Chugajeva en Portogruaro y Viena, pronto se consolidó como uno de los concertinos más interesantes de su generación.

De 1996 a 2006 fue primer violín solista (concertino) de la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma. Colaboró igualmente como concertino, entre otros, con la Orquesta del Teatro alla Scala de Milán, la Sinfónica Toscanini, la Orquesta de Chambre de Lausana, la Orquesta Sinfónica de Roma, la Orquesta de la Ópera de Roma y la Orquesta Sinfónica KBS de Seúl (Corea)... trabajando junto con ilustres directores como Chung, Maazel, Pretre, Sawallisch, Temirkanov, Pappano, Tate, Dutoit, Fruhbeck de Burgos, Masur... y realizando numerosas giras por Europa, Japón, Corea y China, interpretando los más conocidos “solos” de Strauss, Bach, Beethoven, Chaikovsky y Rimsky-Korsakov, y grabando para Deutsche Gramophone, Musicom y EMI.

A la de concertino y solista se ha sumado una gran actividad de música de cámara colaborando con famosos músicos como Myung-Wung Chung, Alexander Lonquich, Boris Petruschansky, David Geringas, Mario Brunello y Veronica Hagen.

Fundador y primer violín del Cuarteto de Roma, ha tocado con esta formación en toda Europa, Extremo Oriente y Estados Unidos, invitado, entre otros, por los Festivales de Spoleto, Orlando (Holanda), Neuschwanstein (Alemania), Merano Music Weeks o Karintisher Sommer. Con ellos ha grabado los 6 cuartetos de Mozart dedicados a Haydn, los cuartetos de Verdi, Puccini y Mendelssohn (Bottega Discantica), así como los quintetos de Mozart con clarinete, Brahms (Bottega Discantica) Reger, Marteau, Coleridge-Taylor, Ben- Heim (Naxos) y Busoni (Brillante).

Con el Prometeo Quartet ha tocado en Inglaterra, Suiza, Alemania, España y Armenia y en los Festivales de Ravenna y Ravello, mientras que con el Raffaello Trio ha editado un CD con música de Dvorak y Smetana (Bottega Discantica).

También ha grabado para RAI, Radio Nacional de España, Cataluña Radio, Ermitage, Frequenz, Musikstrasse, RadioSvizzeraltaliana, Bayerischer Rundfunk y Deutschland Radio Berlin.

Realiza cursos avanzados y masterclases de violín, música de cámara y orquesta tanto en Italia como en el extranjero y desde 2007 es editor de la columna de técnica instrumental para la revista especializada Archi Magazine.

Ocupa la cátedra de violín en el Conservatorio S. Cecilia de Roma.

↓ VIERNES, **16 DE JUNIO**

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN Y CORO AMICI MUSICAE

Igor Tantos, DIRECTOR CORO
Ricardo Casero, DIRECTOR ORQUESTA

PROGRAMA:
J. BRAHMS Un réquiem alemán

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

La ORA es una formación privada referente en el ámbito nacional, fundada en 2011 por el músico aragonés Sergio Guarné, que ha llevado a cabo más de 50 producciones, 150 conciertos en 6 países y ha superado la barrera de los 150.000 asistentes a sus espectáculos, con una gran crítica de público y prensa. Desde la temporada 2013/2014, su director titular es el maestro Ricardo Casero, y desde el año 2017 es formación residente del Auditorio de Zaragoza.

Ha compartido escenario con artistas de talla internacional como Natalia Gutman, Aldo Ciccolini, Isaac Karabtchevsky, Sergey Ostrovsky, Santiago Auserón, Pacho Flores, Celso Albelo, Fedor Rudin, Dmitri Tsirin, Djorgi Dimchevsky, Argentina, Calogero Palermo, Valentino Zucchiati, Fabien Thouand, Sviatoslav Morov, María José Montiel, Carmen Solís, Ruth Iniesta y Miguel Ángel Berna, entre otros, así como con el Orfeón Donostiarra o Amici Musicae. También ha realizado una gira en Alemania y Turquía con Sarah Chang, ha sido orquesta residente de Musica Riva Festival (Italia) y ha formado parte de la programación de las prestigiosas salas de Toulouse (Francia), Halle aux Grains y Catedral de Saint-Étienne.

La ORA ha impulsado los siguientes trabajos discográficos: *Home Orchestra*, *25 S 'The return'*, *México, ahora y siempre*, *Beethoven Collection* y *10 años contigo*.

Además, emite sus grabaciones en directo a través de su distribuidora internacional, Halidon Music, compañía italiana que cuenta con más de dos millones de suscriptores en YouTube. Cabe destacar que, a través del canal *Allegro HD*, retransmite sus conciertos más importantes para toda Latinoamérica.

En su apartado social ha colaborado estrechamente con el proyecto Vura Music Project, que consiste en la implantación de un sistema educativo en Uganda (África).

www.orquestareinodearagon.es

RICARDO CASERO, DIRECTOR ARTÍSTICO Y MUSICAL

Ricardo Casero es director artístico y musical de la Orquesta Reino de Aragón, formación residente del Auditorio de Zaragoza y está graduado con honores con las más altas instituciones de España, Estados Unidos e Inglaterra. Asimismo, es miembro de Fulbright Grant y ha sido premiado en todo el mundo en numerosas competiciones internacionales. Por otra parte, ha impulsado su carrera como director en el Palau de les Arts de Valencia, donde ha trabajado en estrecha colaboración con grandes maestros como Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Chailly o Valery Gergiev.

Casero ha comenzado una brillante carrera como director con formaciones internacionales como Orchestre d'Opéra de Marseille (Francia), Franz Liszt Chamber Orchestra (Hungría), Halle Staatskapelle (Alemania), Danubia Symphony Orchestra (Hungría), Orquesta Filarmónica de Jalisco (México), Transylvania Philharmonic Cluj (Rumanía), Romanian National Radio Orchestra (Rumanía), National Philharmonic of Ukraine (Ucrania), Kiev National Orchestra (Ucrania), Swedish Wind Ensemble (Suecia), Georgia National Philharmonic (Georgia), National Plodvid Opera House (Bulgaria), Albania National Opera (Albania), Raanana Symphonette (Israel) o Macedonia Philharmonic Orchestra (Macedonia); y formaciones en España como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Philharmonia de Galicia, Orquesta de la Comunidad Valenciana Palau -Les Arts- , Orquesta de Valencia, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Filarmonía de Oviedo y Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre otras.

En la temporada 2021/2022 destaca su debut en EE. UU., Corea del Sur y China.

www.ricardocasero.com

IGOR TANTOS SEVILLANO

Igor Tantos, director del Coro Amici Musicae, comienza sus estudios de clarinete en los conservatorios de Tudela y Pamplona y obtiene los títulos de Dirección de Orquesta (Juan José Olives) y Coro (Nuria Fernández) en el CSMA. Continúa su formación con Jesús López Cobos, Arturo Tamayo, Laszlo Heltay y en el terreno vocal con Richard Levitt, David Mason, Joan Cabero, etc.

Funda y dirige la Orquesta y Coro de Cámara de Tudela. Fue director titular de la Banda de Música de Tudela, Coro Ciudad de Tres Cantos y co-director del Coro 2008 Expo. Ha sido invitado a dirigir la Banda Municipal de Bilbao, la Orquesta Ciudad de Tres Cantos, El Trovar de los Afectos, Banda Sinfónica Valle del Ebro, WOZ, entre otras.

Como cantante, ha trabajado con los grupos Phylophonia, Grupo Vocal Enchiriadis, Coral de Cámara de Navarra, Coro de la Catedral de Barcelona, Trovar de los Afectos, Ensemble Arianna, Capilla Renacentista de Madrid, etc.

En el terreno docente, fue profesor en la Escuela Municipal de Música de Ribaforada y coordinador de canto moderno en la Escuela de Canto María Eugenia Echarren de Pamplona.

Actualmente es profesor de técnica vocal en la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza y director de coro Amici Musicae.

AMICI MUSICAE

Amici Musicae es un coro amateur creado en 1989 en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza por el que fue su director hasta 2013, Andrés Ibiricu. El Auditorio de Zaragoza, de la mano de Miguel Ángel Tapia, le ha dado estabilidad y proyección, siendo desde sus inicios coro del Auditorio y desde 2017 grupo residente. En 2002 se creó el coro infantil y posteriormente el de inciación bajo la dirección de Isabel Solano y en 2004, junto a Javier Garcés, el coro juvenil, dirigido hasta 2019 por este último. Desde sus inicios, los coros infantiles y el coro juvenil han enriquecido a Amici con repertorio e identidad propia, pero también han asegurado la continuidad y permanencia de esta numerosa familia musical. Entre 2013 y 2018 asumieron la dirección del coro sénior Javier Garcés y Elena Ruiz. En la actualidad Igor Tantos es el director del coro sénior, Vanesa García es la directora del coro juvenil y responsable de técnica vocal de Amici, e Isabel Solano es la directora de los coros infantiles. Sabina Erdozáin es su pianista repetidor.

Amici ha interpretado la mayoría de las grandes obras del repertorio sinfónico-coral y de la música sacra desde el barroco al S. XX, de autores como Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Schubert, Rossini, Brahms, Beethoven, Fauré, Stravinsky, Mahler, Orff, Prokofiev o Rutter. Ha participado también en numerosas producciones liricas escénicas como zarzuelas y óperas, siendo las más recientes Carmen y Madame Butterfly y próximamente, Tosca. Los coros infantiles y el coro juvenil han interpretado también estos géneros, y además han enriquecido el repertorio de Amici con música tradicional, músicas del mundo, bandas sonoras, musicales y versiones de música moderna.

Ha tenido la oportunidad de trabajar junto a orquestas y directores de reconocido prestigio nacional e internacional, como Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Miguel Ángel Gómez Martínez, Zubin Mehta, Marin Alsop, Valery Guérgiev, Juan José Olives, Cristóbal Soler, Miquel Ortega, Juan Luis Martínez, Miquel Rodrigo, José Luis Temes, Hilari García o Ricardo Casero. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cadaqués o la Joven Orquesta Nacional de España. También colabora habitualmente con el resto de agrupaciones musicales residentes del Auditorio.

Además de actuar en escenarios de todo Aragón, ha cantado en escenarios de gran relevancia nacional e internacional, siendo los más recientes el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio Calouste Gulbenkian de Lisboa, el Palau de la Música de Valencia, la Catedral de Saint-Étienne y el Halle aux Grains de Toulouse.

Amici Musicae está compuesto actualmente por unos 270 coralistas, siendo su coro más numeroso el coro sénior, con aproximadamente 100 cantantes. La calidad de sus interpretaciones, la cantidad y variedad de sus conciertos, su compromiso con la programación del Auditorio y su proyección en la vida social y cultural de Zaragoza son el resultado de la incesante dedicación de sus coralistas en ensayos y conciertos, giras, intercambios corales, jornadas, actuaciones benéficas o colaboraciones. Tras treinta años de andadura musical, críticas y proyectos avalan a Amici Musicae como referente en el panorama coral local y nacional.

NOTAS:

Tipos de abono, precios de entradas, descuentos y condiciones

ABONOS DE TEMPORADA COMPLETA

Platea primera y platea segunda	**774 €**
Platea par y platea impar	**652 €**
Anfiteatro centro	**526 €**
Anfiteatros par e impar (filas 1 a 6)	**320 €**
Anfiteatros par e impar (filas 7 a 9) Anfiteatros escenario	**223 €**

➔ El precio de los abonos completos tiene una bonificación del 35 % sobre el precio de las entradas sueltas.

RENOVACIÓN DE ABONOS

El plazo de renovación de abonos será **desde el lunes 12 de septiembre hasta el sábado 17 de septiembre** (ambos inclusive), en Sala Hipóstila del Auditorio de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.

Para poder efectuar la renovación será **imprescindible presentar el abono de la TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS ENERO-JUNIO 2022.** La asignación de butacas será la misma que disfrutaron en la temporada anterior.

Más información: 976 721 363

abonados.auditorio@zaragozacultural.com

MEJORA DE ABONOS

La mejora de abonos será el lunes 19 y martes 20 de septiembre previa concertación de cita.

NUEVOS ABONOS

Los nuevos abonos disponibles estarán a la venta **desde el jueves 22 de septiembre al domingo 2 de octubre** (ambos inclusive) en las taquillas del Auditorio, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas y en auditoriozaragoza.com.

Los abonos comprados vía web deberán canjearse por el abono físico en las taquillas del Auditorio, presentando el resguardo impreso de compra.

Conserve su abono una vez finalizada la Temporada para poder realizar su siguiente renovación.

VENTAJAS PARA LOS ABONADOS DE LA TEMPORADA COMPLETA

- Reserva de butaca fija para toda la temporada.
- El abono puede ser utilizado por otra persona de su entorno.
- Descuento del **75%** en las entradas de conciertos “Fuera de abono”, de la Temporada de Grandes Conciertos.
- Descuento en la adquisición de entradas de conciertos de otros ciclos organizados por el Auditorio de Zaragoza.
- Descuento del **60 %** sobre el precio de entradas sueltas en los conciertos de la Temporada de Grandes Solistas.
- **Posibilidad de realizar el pago fraccionado del abono**: pago aplazado a seis meses, en seis cuotas –noviembre, diciembre, enero, febrero, marzo y abril– sin intereses para el abonado (solo con tarjetas de crédito IberCaja).

PRECIOS DE LAS ENTRADAS

	Plateas 1ª y 2ª	Plateas par e impar	Anfiteatro centro	Anfiteatro par e impar (filas 1 a 6)	Anfiteatro par e impar (filas 7 a 9) y escenario	Anfiteatro par e impar (filas 10 a 12) y coro
11/nov ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA	70€	60€	48€	30€	20€	15€
25/nov ORQUESTA SINFÓNICA DE VIENA	70€	60€	48€	30€	20€	15€
30/nov ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO BAVIERA	90€	72€	60€	36€	25€	18€
13/dic PHILHARMONIA ORCHESTRA	90€	72€	60€	36€	25€	18€
19/dic ORQUESTA REINO DE ARAGÓN Y COROS AMICI MUSICAE	50€	43€	35€	20€	15€	12€
11/ene JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA	60€	50€	40€	24€	18€	13€
26/ene BAMBERGER SYMPHONIKER	70€	60€	48€	30€	20€	15€
7/feb MOZARTEUM ORCHESTER SALZBURGO	70€	60€	48€	30€	20€	15€
22/feb ORQUESTA SINFÓNICA DE AMBERES	70€	60€	48€	30€	20€	15€
2/mar ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES	90€	72€	60€	36€	25€	18€
14/abr ORQUESTA NACIONAL DE BÉLGICA	70€	60€	48€	30€	20€	15€
19/abr ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC	70€	60€	48€	30€	20€	15€
5/may ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN	100€	85€	65€	40€	30€	20€
12/may MUSICAETERNA	70€	60€	48€	30€	20€	15€
25/may AL AYRE ESPAÑOL	50€	43€	35€	20€	15€	12€
6/jun I MUSICI	50€	43€	35€	20€	15€	12€
16/jun ORQUESTA REINO DE ARAGÓN	50€	43€	35€	20€	15€	12€
fuera de abono						
27/mar ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ZARAGOZA	50€	43€	35€	20€	15€	12€

ABONOS DE MEDIA TEMPORADA*

Se pone a la venta **desde el lunes 3 al domingo 16 de octubre** en las taquillas del Auditorio (de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas) la modalidad de abonos de media temporada y en auditoriozaragoza.com

ABONO MEDIA TEMPORADA / A de noviembre a febrero inclusive

Platea primera y platea segunda	**456 €**
Platea par y platea impar	**382 €**
Anfiteatro centro	**310 €**
Anfiteatros par e impar (filas 1 a 6)	**189 €**
Anfiteatros par e impar (filas 7 a 9) Anfiteatros escenario	**130 €**

ABONO MEDIA TEMPORADA / B de febrero a junio inclusive

Platea primera y platea segunda	**496 €**
Platea par y platea impar	**421 €**
Anfiteatro centro	**338 €**
Anfiteatros par e impar (filas 1 a 6)	**205 €**
Anfiteatros par e impar (filas 7 a 9) Anfiteatros escenario	**144 €**

El precio para estos abonos será:

*Esta modalidad de abono no es renovable.

➔ Esta modalidad de abono tiene una bonificación del 20 % sobre el precio de las entradas sueltas.

Los abonos comprados vía web deberán canjearse por el abono físico en las taquillas del Auditorio, presentando el resguardo impreso de compra.

ABONO A LA CARTA DE 6 CONCIERTOS

Se ofrece la posibilidad de adquirir un abono **de 6 conciertos a elegir** entre los todos los conciertos de la temporada.

Estarán a la venta a partir del **martes 18 de octubre en las taquillas del Auditorio** (de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas) y auditoriozaragoza.com.

El precio del abono a la carta es el coste total de las entradas de los conciertos elegidos con un **descuento del 10 %** sobre el mismo.

VENTA DE ENTRADAS

Las **entradas sobrantes** de abono para todos los conciertos de la TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DEL AUDITORIO estarán a la venta **a partir del martes 18 de octubre** en las taquillas del Auditorio (de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas), auditoriozaragoza.com y cajeros Ibercaja.

ENTRADAS DE CORO Y ANFITEATRO

Una vez agotadas las entradas de coro y cuando este no pueda utilizarse por cuestiones técnicas se pondrán a la venta las entradas disponibles de las tres últimas filas de anfiteatros par e impar al precio establecido para esta zona.

JÓVENES, ESTUDIANTES Y OTROS COLECTIVOS

Se podrán adquirir en las taquillas de Auditorio, previa presentación de su correspondiente acreditación, **entradas bonificadas al 50 %** sobre el precio de la localidad y hasta agotar disponibilidad en **Anfiteatros par e impar (filas 10 a 12) y Coro** para todos los conciertos incluidos en la Temporada de Grandes Conciertos (salvo en aquellos conciertos en los que se considere la extensión de la bonificación a otras zonas de la sala).

Las entradas podrán ser adquiridas por:

- Menores de 30 años con carne de estudiante a partir de 16 años o Carné Joven.
- Profesorado y alumnado de conservatorios y centros de enseñanzas artísticas reconocidas.
- Titulares de la tarjeta de desempleo y perceptores de pensiones no contributivas (con cupo de 30 entradas para todos los conciertos incluidos en la Temporada de Grandes Conciertos).
- Familias numerosas con acreditación con una compra mínima de 4 entradas

Consúltenos para todo lo referente a precios especiales para grupos y colectivos.

Los jóvenes inscritos en el **Programa Z16**, participarán en las condiciones específicas del programa.

PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS

El Auditorio dispone de localidades reservadas para personas en silla de ruedas. Estas localidades pueden adquirirse en taquillas (teléfono: 976 72 13 63).

La organización se reserva el derecho de variaciones de fechas y sustituciones de orquestas, solistas y programas por causas obligadas de fuerza mayor.

INFORMACIÓN GENERAL

auditoriodezaragoza@zaragozacultural.com

AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA

SALA MOZART

Consulta toda la programación en
www.auditoriozaragoza.com

AuditorioZGZ

@AuditorioZGZ

@auditoriozaragoza

#Venalauditorio

#ZGZCultura

#ZGZCultura
zaragozacultura.es

Colabora

Organiza

iberCaja

Zaragoza
AYUNTAMIENTO