

LA FILARMÓNICA

189

DOSSIER DE PRENSA

2018 – 2019

[www.lafilarmonica.es](http://www.lafilarmonica.es)

# ÍNDICE

---

1. La Filarmónica .....	3
2. Programación 2018-2019 .....	4
3. La Filarmónica con los jóvenes .....	8
4. Programa de patrocinio .....	8
5. La Filarmónica y el Museo Thyssen-Bornemisza .....	9
6. Balance 2012-2018.....	9

# 1. LA FILARMÓNICA,

---

La Filarmónica nace en 2012 con el objetivo de ofrecer una temporada de conciertos estable, conjugando una alta calidad artística y una oferta equilibrada.

Desde entonces, La Filarmónica se sostiene y pertenece a sus abonados, que la han convertido en un consolidado referente en la vida musical de Madrid.

Respecto a la línea de programación, La Filarmónica prioriza, por encima de cualquier otro concepto, la búsqueda de la excelencia en la interpretación de las obras programadas, presentadas por aquellos artistas que considera más adecuados para conseguir este fin. La fidelización de las orquestas y artistas facilita el diálogo con ellos y permite un mayor margen de maniobra para elegir las obras que se quieren presentar.

La apuesta incansable por la búsqueda de nuevos valores se traduce en otra de las líneas clave de la programación: presentar, junto a grandes maestros de referencia internacional, nuevos talentos de la interpretación.

# 2. PROGRAMACIÓN 2018-2019

## 2.1. LOS DEBUTS

---

En la 7ª Temporada debutan la Sinfónica de Düsseldorf, la orquesta Instruments of Time & Truth y el coro Oxford Voices; los maestros Eliahu Inbal y Edward Higginbottom, y los violinistas Eric Silberger, Fumiaki Miura y Leonidas Kavakos, quien también actuará como director.

---

## 2.2. PRIMERAS ESCUCHAS

---

Diez de las obras incluidas en el programa se interpretarán por primera vez en La Filarmónica:

1. Beethoven, *Triple concierto*
  2. Bruckner, *Sinfonía Romántica*
  3. Barber, *Adagio para cuerdas*
  4. Piazzolla, *Las cuatro estaciones porteñas*
  5. Bach, *Concierto para violín, en la menor, BWV 1041*
  6. Dvořák, *Seranata para cuerdas, en mi mayor, op. 22*
  7. Shostakóvich, *Quinta sinfonía*
  8. Mendelssohn, *Concierto para violín*
  9. Brahms, *Sinfonía núm. 1*
  10. Mozart, *Sonatas para 2 pianos*
-

# 2. PROGRAMACIÓN 2018-2019

## 2.3 LOS CONCIERTOS DE LA 7ª TEMPORADA



### SINFONÍA ROMÁNTICA

---

El director israelí Eliahu Inbal debuta con la *Sinfonía Romántica* de Bruckner y el *Triple* de Beethoven, para el que contará con una de las formaciones de cámara del país más destacadas de la actualidad: el Trío Ludwig.



### NOVENA DE MAHLER

---

La venerable e histórica Sinfónica de Düsseldorf, bajo la dirección del Maestro Ádám Fischer, ofrecerá la monumental y dramática *Novena Sinfonía* de Mahler.



### LAS ESTACIONES DE PIAZZOLLA

---

La Orquesta de Cámara de Múnich y Eric Silberger interpretarán por primera vez en la Temporada las *Estaciones* de Piazzolla, una pieza que conserva todo el aroma y nostalgia porteña.

# 2. PROGRAMACIÓN 2018-2019

## 2.3 LOS CONCIERTOS DE LA 7ª TEMPORADA



### GERGIEV & TRIFONOV

---

Gergiev vuelve con una de sus sinfonías favoritas, la *Quinta* de Mahler. Acompañando a la estrella mundial del piano, Daniil Trifonov, ofrecerá también uno de los grandes conciertos para piano del repertorio: el *Segundo* de Rachmaninov.



### LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN

---

Edward Higginbottom será una de las grandes revelaciones de esta Temporada. Experto en la interpretación de música barroca bajo criterios historicistas, nos ofrecerá la *Pasión según San Juan*, junto con la orquesta Instruments of Time & Truth y el coro Oxford Voices.



### QUINTA DE SHOSTAKÓVICH

---

El maestro Vladimir Fedoseyev dirigirá una de las sinfonías más conocidas y emblemáticas del repertorio ruso: la *Quinta* de Shostakóvich, de quien fue contemporáneo, a quien conoció y con quien colaboró.

# 2. PROGRAMACIÓN 2018-2019

## 2.3 LOS CONCIERTOS DE LA 7ª TEMPORADA



### SINFÓNICA DE VIENA

La Sinfónica de Viena presentará un programa totalmente romántico, dirigido por Leonidas Kavakos, el virtuoso violinista griego que debuta en la Temporada, quien además interpretará el *Concierto para violín* de Mendelssohn.



### MARIA JOÃO PIRES

En su cuarta aparición en La Filarmónica, Maria João Pires presentará las *Sonatas a cuatro manos* de Mozart, compositor en el cual está considerada indiscutible referencia mundial. Fiel a su principio de apoyar a los jóvenes talentos, en esta ocasión actuará acompañada de la pianista armenia Lilit Grigoryan en el que será su debut en Madrid.



### SONATA KREUTZER

Fumiaki Miura debutará acompañado de la pianista Varvara. Miura ha sido descrito por el maestro Pinchas Zukerman como un artista que “garantiza el máximo nivel del violín para las próximas décadas”.

## 2.4 COPRODUCCIONES Y COLABORACIONES

Siguiendo las colaboraciones de las últimas ediciones con entidades musicales de Madrid, como el CNDM y el Teatro Real, en esta temporada también se cuenta con un concierto fuera de abono en colaboración con el Teatro Real, en el que se presentará la Camerata de Salzburgo, con Matthias Goerne como barítono solista, en un programa dedicado a Schubert y Chaikovsky.

# 3. LA FILARMÓNICA CON LOS JÓVENES

---

Hacer que la música clásica sea accesible para los jóvenes es uno de los objetivos de La Filarmónica. Por este motivo se trabaja en las siguientes líneas de acción:

- **Abono Joven:** modalidad dirigida a los menores de 30 años. Pueden acceder a todos los conciertos del abono por 90 € (localidades limitadas en coro y tribunas).

- **Tarjeta Joven La Filarmónica:** desde 2016 La Filarmónica ha formalizado su relación especial con los jóvenes a través de la Tarjeta Joven, una nueva herramienta para gestionar y maximizar la presencia de este tipo de público en sus conciertos. La Tarjeta Joven es posible gracias a la figura del Abonado Protector, mecenas musical que cede el importe del descuento de su abono a un fondo que se destina al acceso de jóvenes menores de 26 años. La Tarjeta Joven ofrece a sus titulares la posibilidad de acceder gratis a las mejores localidades disponibles el mismo día de cada concierto.

---

# 4. PROGRAMA DE PATROCINIO

---

La Filarmónica es posible gracias a sus abonados, al apoyo del Consejo Rector y al soporte de los patrocinadores y de las empresas protectoras.

Desde su fundación, la promotora de conciertos diseñó un programa de patrocinio dirigido a todas las personas físicas y empresas interesadas en apoyar su labor de fomentar y difundir el patrimonio musical, ayudando a jóvenes talentos en su carrera profesional y fomentando el acceso de los jóvenes a la música. Cada propuesta y colaboración se ajusta a las necesidades del donante, pero a grandes rasgos, cuenta con cinco categorías de patrocinadores:

- Patrocinador principal
- Patrocinadores
- Benefactores
- Empresas protectoras
- Abonados protectores

Desde enero de 2018 Bodegas Ramón Bilbao es patrocinador principal de la temporada de conciertos de La Filarmónica.



# 5. LA FILARMÓNICA Y EL MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

---

Desde noviembre de 2017, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y La Filarmónica han iniciado una colaboración, con el fin de combinar música y pintura, y así ofrecer conciertos y recitales en el marco de las exposiciones del Museo.

En noviembre de 2017, dentro de los actos de celebración de los respectivos aniversarios de las dos entidades, tuvo lugar el primer concierto: un recital de la pianista Varvara, enmarcado en la exposición Picasso-Lautrec.

En febrero de 2018, el Cuarteto Gerhard protagonizó el segundo concierto, con un repertorio de compositores contemporáneos a Sorolla, en el marco de la exposición dedicada a la influencia de la moda en la obra de Joaquín Sorolla.

La intención de las dos entidades es continuar con la colaboración.

---

## 6. BALANCE 2012-2018

---

La Filarmónica agradece al público madrileño su fidelidad y apoyo desde 2012, con los que la sociedad ha alcanzado resultados enormemente satisfactorios. Con la complicidad de los aficionados a lo largo de estas seis temporadas, se han celebrado **50 conciertos**, en los que se han interpretado **114 obras** de **33 compositores** y se ha recibido la visita de **31 orquestas** internacionales dirigidas por **23 directores** y acompañadas de **37 solistas**.

En la primera edición hubo **871** abonados. Este número ha ido ascendiendo cada temporada hasta llegar a **1.500** en la sexta edición. Por otra parte, el porcentaje medio de ocupación de la sala ha sido de un **82%** y en seis conciertos se superó el **97%**, lo que se traduce en una ocupación de **71.866 butacas** a lo largo del periodo 2012-2018.

Entre los muchos directores que han venido a Madrid de la mano de La Filarmónica, se recuerda especialmente

la visita de **Daniel Harding, Jukka-Pekka Saraste, Pablo Heras-Casado, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti, Ádám Fischer, Rafael Frühbeck de Burgos, Valery Gergiev, Vladimir Fedoseyev, Fabio Luisi y Wayne Marshall**. También destacan las interpretaciones de solistas como **Carlos Mena, Maria João Pires, Martha Argerich, Maurizio Pollini, el Orfeón Donostiarra, Pinchas Zukerman, Sergey Khachatryan, Viviane Hagner, Mireia Farrés, Natalia Gutman y Measha Bruggergosman**.

Más allá de las cifras, La Filarmónica se siente muy satisfecha de haber conseguido transmitir a la afición madrileña el criterio al que son fieles sus programaciones: invitar a los artistas más adecuados para obtener la excelencia en la interpretación de las obras. Las auténticas estrellas de esta tradición son los compositores y las obras que nos legaron.

# LA FILARMÓNICA