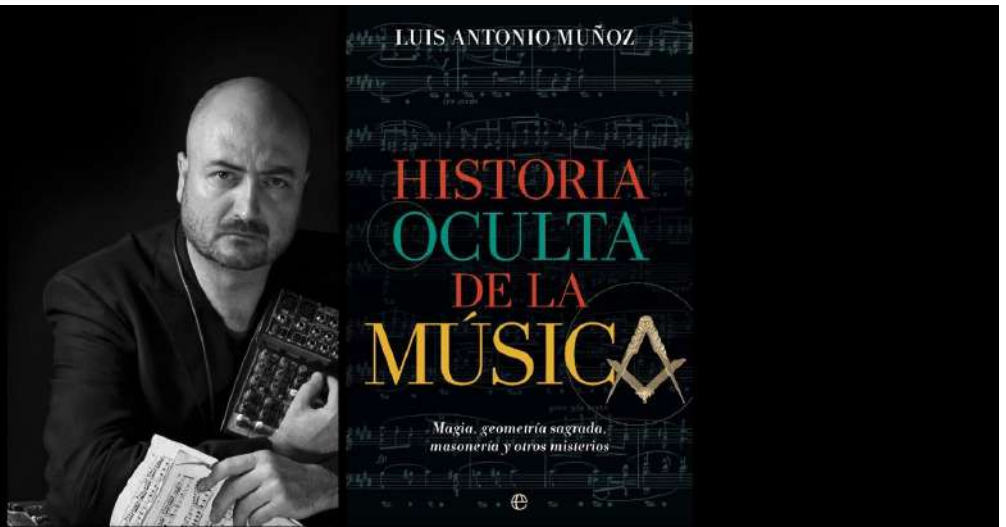




la esfera de la librería



Oscar Wilde

La música es el modelo perfecto de arte. Nunca revela su último secreto

F. Nietzsche

Sin música, la vida sería un error

L. Beethoven

La música constituye una revelación más alta que ninguna filosofía

Historia oculta de la música

Luis Antonio Muñoz

Magia, geometría sagrada, masonería y otros misterios

Historia oculta de la música es un viaje a lo largo de la relación entre música, misterio, magia y esoterismo.

En sus dieciséis capítulos, este libro reinterpreta la figura de músicos de todas las épocas desde una óptica diferente a la que se enseña en conservatorios o escuelas de música.

La capacidad sobrenatural de la música ha sido estudiada también por la ciencia, desde la antropología, la física, la astronomía o la neurología hasta la musicología.

Los científicos tratan así de desvelar los diferentes enigmas relacionados con las capacidades humanas de hacer música y su conexión con las zonas más desconocidas del cerebro.

Resulta difícil concebir la vida sin música. Y es igualmente complicado encontrar un solo vestigio de civilización en el que música, magia y misterio no estén unidas.

En la historia del ser humano, rito y música siempre han coexistido estableciendo un puente con el mundo sobrenatural en una labor realizada por magos, brujos, sacerdotes y adivinos.



Un libro para ser
leído...
y escuchado.

La magia existe.
Busca y encontrarás...

Música, geometría sagrada,
masonería y otros misterios

En el mundo multimedia en que vivimos actualmente, existen procesos que afectan a las nuevas formas de leer los libros, especialmente si son de carácter divulgativo.

Esta publicación está concebida para ser «escuchada» al mismo tiempo que se lee, creando una experiencia de lectura diferente y personalizada.

Cada uno de los ejemplos permite que el lector complete su propio mapa sonoro de su lectura.

Los capítulos están ilustrados con ejemplos musicales, que siguen el orden de aparición en el texto y señalados como notas.

También es posible consultar otra información complementaria, así como materiales de apoyo y referencias

Todo ello a través del canal de youtube:

[HistoriaOcultadelaMúsica](#)

Y en la página de Facebook:

@historiaocultadelamusica

Ficha técnica del libro

Título: *Historia oculta de la música*
Subtítulo: *Magia, geometría sagrada,*

masonería y otros misterios

Autor: Luis Antonio Muñoz

Colección: Fuera de Colección

Páginas: 400

Precio: 19,90 €

Fecha de publicación:

12/02/2020

radio C



Martín Llade

(Presentador y Director de "Sinfonía de la Mañana" de Radio Clásica)
(Premio ONDAS 2016)

Este libro es una de las investigaciones más rigurosas que he tenido oportunidad de leer sobre un arte que, por mi profesión de periodista musical, creía conocer bastante bien y que, sin embargo, me ha hecho replantear muchas cuestiones.

PRÓLOGO DEL LIBRO Por Martín Llade.

Así me dirijo a quienes inicien la lectura, como acostumbraban muchos autores en el siglo XIX, puesto que toda inmersión en las páginas de un libro es un viaje en el que, si todo transcurre como está previsto, se acaba trabando una profunda amistad con quien lo ha escrito, aunque hayan transcurrido siglos desde entonces.

En mi caso, tengo el privilegio de ser amigo de antes de quien firma este volumen, Luis Antonio Muñoz, al que me cuesta encasillar dentro de un término porque es muchas cosas en una: escritor, investigador, cantante, director, y otras para las que aún no hay nombre.

Este trabajo que tienes en tus manos es un compendio de todo ese conocimiento e imaginación, un poco a la manera de aquellas *Saturnales* de Macrobio que pretendían sintetizar todo el saber atesorado por la cultura occidental hasta el siglo IV de nuestra era.

En su caso, Luis Antonio ha dedicado casi una década a investigar el lado oculto de la música, definición que, de entrada, podría sonar sensacionalista o remitir a un tipo de publicación, basada en supuestos fenómenos inexplicables, de inexistente rigor científico y, por desgracia, bastante frecuente. Nada de eso encontrarás en este libro.



Prólogo de Martín Llade (Continuación)

Por el contrario, es una de las investigaciones más rigurosas que he tenido oportunidad de leer sobre un arte que, por mi profesión de periodista musical, creía conocer bastante bien y que, sin embargo, me ha hecho replantear muchas cuestiones.

Porque la música que creemos escuchar es mucho más que una combinación de sonidos pasados por el tamiz de los sentimientos de sus creadores.

Luis Antonio ha buscado en las fuentes y archivos más dispersos y remotos, analizado partituras, correspondencia y literatura durante muchos años prohibida para dar con las claves que subyacen realmente tras la obra de autores como Bach, Mozart y Beethoven, Wagner, Debussy, Satie y hasta los integrantes de Led Zeppelin.

Y en ningún caso, hasta en los más asombrosos, he podido osar siquiera poner en tela de juicio el resultado de sus investigaciones porque él siempre tiene a mano un pie de página, una carta o un recorte de periódico de hace dos siglos con los que constatar sus tesis.

Eso mismo lo he podido comprobar en mi programa de Radio Clásica (RTVE), *Sinfonía de la mañana*, en el que Luis Antonio presentó una suerte de versión radiofónica de este libro. Raro ha sido el día que no llegaba al estudio con algún material bajo el brazo resultante de sus investigaciones en relación con el tema del día.

Hace unos días, por ejemplo, me trajo la partitura de un himno masónico firmado por Sibelius, bastante raro de conseguir.

No quiero extenderme más para no demorar el placer que va a constituir esta lectura en la que, de alguna manera, te iniciarás en algunos de los secretos más arcanos de la historia de la música.

La relación de Bach con la numerología, la presencia del maligno en muchas partituras, el inquietante caso de la médium Rosemary Brown (y sus supuestas composiciones dictadas desde el más allá por los grandes compositores) y por supuesto, la inevitable atracción que generan los rosacruces y la masonería.

Buen viaje y ¡Viva Mozart!



El autor: Luis Antonio Muñoz

Luis Antonio Muñoz (Madrid, 1971) Es cantante, multi-instrumentista, compositor y director musical. Es también locutor en Radio Clásica. Creador del programa «Por humor a la música» y colaborador de «Sinfonía de la Mañana», presentado por Martín Llade en la sección «Historia Oculta de la Música».

Ha dictado conferencias de divulgación musical en varios centros y universidades de todo el mundo: Panamá, Nueva York, Kuwait, Buenos Aires, Astaná, etc. Trabaja además como coach de voz y comunicación especializado en entornos directivos. Como docente y divulgador, es creador y director de los cursos «Conoce la música», «Conoce la ópera» e «Historia oculta de la música».

Estudia piano en el Conservatorio de Música de Madrid, formándose también en instrumentos como el contrabajo, la viola da gamba, la percusión y la dirección coral y orquestal. Desarrolla gran parte de su labor profesional como cantante, habiendo formado parte de formaciones sinfónico-corales como el Coro de la Comunidad de Madrid, el Coro de RTVE y el Coro Nacional de España.

Como solista ha interpretado pequeños papeles del repertorio operístico, colaborando también con agrupaciones especializadas en la interpretación del repertorio clásico antiguo entre los que destacan: Capilla de Música Antigua de Madrid, Alfonso X el Sabio, Schola Gregoriana Hispana, Axivil Aljamía o Música Antigua de Eduardo Paniagua, con quien ha realizado varias grabaciones de Cantigas de Alfonso X, Música andalusí, reconstrucción de poemas medievales o proyectos relacionados con Leonardo da Vinci y sus diseños sobre instrumentos musicales.

Como director musical y Arreglista ha trabajado en múltiples y variados terrenos que abarcan desde la dirección musical y adaptación para obras de Teatro, así como la composición de diversas partituras para cine e imagen. La Regenta (Teatros del Canal) o El Hogar del Monstruo (Centro Dramático Nacional)

En el año 1995 funda el Grupo de Cámara Ultraia, dedicado a la interpretación de música vocal e instrumental polifónica de todas las épocas con especial atención hacia la realización de proyectos temáticos de divulgación musical y conciertos de recreación histórica. Música, Masonería y Clasicismo (Auditorio Nacional de Música de Madrid) o Cielos, Astros, Signos. (Temporada de cámara de la ORTVE, Teatro Monumental)



La música es un eco del mundo invisible

Giuseppe Mazzini (1805-1872)

Ay pues en la música unos cantos muy oscuros, y muy difíciles de cómo vayan cantados: y así otra cosa no son, que un hazer quebrar la cabeza al que pretende saber la invención del secreto.

Pietro Cerone
El Mellopeo y el Maestro (1613)

¿No sabes que el alma nuestra está hecha de armonía y que la armonía no se engendra sino por la simultaneidad o por la proporción de los objetos que se hacen ver y oír?

Leonardo da Vinci (1492-1519)
Del Tratado de Pintura.

Al reconocer todas las leyes necesarias para la constitución de las obras musicales, podemos también aplicar dichas leyes a verdades de otro nivel.

Louis-Claude de Saint-Martin (1743-1803)

La música es la aritmética de los sonidos, como la óptica es la geometría de la luz.

Claude Debussy
(1862-1918)

En verdad, si no fuera por la música, habría más razones para volverse loco.

Piotr Ilich Tchaikovski (1840-1893)



Índice de contenidos del libro

INTRODUCCIÓN. EL ORIGEN MÁGICO DE LA MÚSICA

De la prehistoria a la teoría de cuerdas

PARTE I. MÚSICA, SECTAS Y SOCIEDADES SECRETAS

Capítulo 1. Los templarios y la música

Capítulo 2. La alquimia y la enigmática musical

Capítulo 3. Leonardo da Vinci. El músico desconocido

Capítulo 4. La Masonería. Cantando al arquitecto del universo

Capítulo 5. Músicos Rosacruces. De Robert Fludd a Erik Satie

Capítulo 6. De la Teosofía al Priorato de Sión

Capítulo 7. Antroposofía, Cuarto Camino y Música

Capítulo 8. Música y Ocultismo en la Alemania Nazi

PARTE II. ESPÍRITUS Y DEMONIOS EN LA MÚSICA

Capítulo 9. Trance y música. Del Chamanismo a los viajes astrales

Capítulo 10. Espiritismo. Composiciones desde el Más Allá

Capítulo 11. Leyendas y Fantasmas musicales

Capítulo 12. La música del Diablo

Capítulo 13. Satán, el rockero

PARTE III. LOS NÚMEROS OCULTOS

Capítulo 14. Geometrías musicales

Capítulo 15. Arquitectura Musical. Edificios resonantes

Capítulo 16. Contrapuntos secretos. Cábala y azar

Anexo. De Pitágoras al Temperamento Igual. El misticismo numérico musical