



# TEATRO DE LA MAESTRANZA

## *Ciclo de recitales líricos*

*2 de marzo, 2019*

*20,00 horas*

## **RAMÓN VARGAS, tenor**

Piano, Mzia Bachtouridze

### **Programa**

#### **I**

Franz Liszt (1811-1886)

*Tre sonetti di Petrarca*

Benedetto sia'l giorno

Pace non trovo

I'vidi in terra angelici costumi

Piotr Chaikovski (1840-1893)

*Kuda, Kuda. Aria de Lensky de Eugene Onegin*

Sergei Rachmáninov (1873-1943)

*Canción Georgiana Op.4 - n° 4*

*Aguas primaverales Op. 14 - n° 11*

#### **II**

Francesco Tosti (1846-1916)

*Ideale*

*Non t'amo più*

*À vucchella*

*L'alba separa dalla luce l'ombra*

Giya Kancheli (1935)

*The Songs - Piano solo*

Luigi Denza (1846-1922)

*Torna*

Ruggero Leoncavallo

*Aprile*

Ottorino Respighi (1879-1936)

*Nebbie*

Gioacchino Rossini (1792-1868)

*Tarantella*



## RAMÓN VARGAS

Es uno de los tenores más prestigiosos en la actualidad a nivel internacional. Inició su formación musical cantando como solista en el Coro de Infantes de Basílica de Guadalupe, en su ciudad natal, México, complementándola posteriormente en el Instituto de Música y Arte "Cardenal Miranda". Estudió técnica vocal con Antonio López y Ricardo Sánchez.

Después de ganar el Concurso Nacional "Carlo Morelli" en 1982, realizó su debut en la ópera *Lo speziale* de Haydn, en Monterrey. Al año siguiente, el director mexicano Eduardo Mata le da su primer papel importante como Fenton en el *Falstaff* de Verdi y, en 1984, Don Ottavio en el *Don Giovanni* de Mozart. En 1986, gana el Concurso "Enrico Caruso" para tenores en Milán, y se establece en Austria donde perfecciona sus estudios musicales en el Estudio de la Ópera Estatal de Viena, bajo la guía del maestro Leo Müller.

En 1988, firma su primer contrato como miembro de la compañía del Teatro de Lucerna, en Suiza. Durante las dos temporadas siguientes, interpreta numerosos papeles principales, incluyendo algunos poco usuales como Belfiore en *Il viaggio a Reims*, Nerone en *L'incoronazione di Poppea*, Werther, y Axur, Re d'Ormus de Salieri.

En 1990, se vuelve un cantante independiente y empieza a presentarse en papeles cada vez más importantes, en teatros y festivales internacionales de mayor renombre: Lorenzo en *Fra Diavolo* (Zúrich), Edgardo en *Lucia di Lammermoor* (Marsella), Tamino en *Die Zauberflöte* (Ópera Estatal de Viena), el *Stabat Mater* de Rossini (Ópera de París-Bastille) y Amenofi en *Mosé* (Bologna). Es presentado en esa época al renombrado profesor y musicólogo italiano Rodolfo Celletti, con quien estudia a partir de entonces sus nuevos personajes.

En 1992, el MET de Nueva York le invita a cantar el Edgardo de *Lucia di Lammermoor*, al lado de June Anderson, en sustitución de Luciano Pavarotti, lo que constituye su primerísima presentación en los Estados Unidos.

Otro debut decisivo tiene lugar al año siguiente, en La Scala de Milán, donde interpreta el papel de Fenton en la nueva producción encargada a Giorgio Strehler con motivo del centenario de *Falstaff*, bajo la batuta de Riccardo Muti. Regresa al MET para cantar el Duque de *Rigoletto* en la apertura de la temporada 1994-1995.

En adelante, se convierte en huésped permanente de los teatros líricos más prestigiosos: La Scala de Milán (*Falstaff*, *La traviata*, *Rigoletto*), la Ópera Estatal de Viena (*Maria Stuarda*, *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Roberto Devereux*, *La bohème*), el Covent Garden de Londres (*La traviata*, *Rigoletto*, *La bohème*), la Ópera de París-Bastille (*Rigoletto*, *La traviata*), el MET de Nueva York (*Rigoletto*, *El barbero de Sevilla*, *La cenerentola*, *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *La bohème*), la Ópera de San Francisco (*Un ballo in maschera*, *Lucia di Lammermoor*), el Teatro Colón de Buenos Aires (*La favorita*), la Arena de Verona (*El barbero de Sevilla*, *Rigoletto*), el Teatro Real de Madrid (*Werther*), entre otros.



De los papeles que ha abordado en fechas recientes, destacan los principales de *Les contes d'Hoffmann* en Houston y de *Don Carlo* en Washington, así como Lensky de *Eugenio Onegin* en el Maggio Musicale Fiorentino.

Tuvo una participación estelar en el magno homenaje que fue rendido a Giuseppe Verdi con motivo de su centenario luctuoso, el 27 de enero de 2001, cantando su *Réquiem* en Milán con Riccardo Muti.

Sus futuros compromisos incluyen *Un ballo in maschera* (Bologna), *La bohème* (Nueva York, Viena, Berlín, Florencia), *La clemenza di Tito* (Florencia, Maggio Musicale), *Lucia di Lammermoor* (Viena), *Réquiem* de Berlioz (Festival de Salzburgo), *La traviata* (Nueva York), *Rigoletto* (Florencia, México, Nueva York), *La favorita* (Viena), *Don Carlo* (Berlín, Viena), *Idomeneo*, (Festival de Salzburgo).

Ha interpretado en el escenario más de cincuenta papeles principales, fundamentalmente de los repertorios belcantista y románticos (Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini); pero ha sido aclamado también en óperas verdianas como *La traviata*, *Rigoletto*, *Don Carlo* y *Un ballo in maschera*, así como en el *Werther* de Massenet, *Les contes d'Hoffmann* de Offenbach, *Faust* de Gounod, *Eugenio Onegin* de Tchaikovski, *The rake's progress* de Stravinski y *La bohème* de Puccini, entre muchas otras.

Además de sus actividades como cantante de ópera, es un notable recitalista, cuyo repertorio abarca la canción clásica italiana, el Lied alemán, lo mismo que la melodía francesa y la obra vocal de compositores españoles y mexicanos de los siglos XIX y XX. Ejemplo de ello es el memorable recital que ofreció en La Scala en 1998.

Su interpretación de las canciones de Agustín Lara lo han hecho especialmente famoso dentro de su país natal, lo mismo que en España y Colombia. Realizó el recital de reapertura de la sala Nezahualcoyotl en el Centro Cultural Universitario de la UNAM en abril de 2010 acompañado por la orquesta filarmónica de la misma institución.



## **MZIA BACHTOURIDZE**

Nace en Tbilisi (Georgia). Una vez conseguido su diploma en el Conservatorio de Música de Moscú bajo la guía de Vasa Cacava y de Nana Khubutia, comienza una intensa actividad concertística como solista en las más prestigiosas salas de la Unión Soviética.

Profesora de música de cámara en el Conservatorio de Moscú, colabora al mismo tiempo con el Teatro Bolshoi con importantes directores como Svetlanov, Rozhdestvenski, Temirkanov, Vedernikov y con cantantes como Elena Obraztsova y Paata Burchuladze.

En 1990 se traslada a Italia para perfeccionarse en el Teatro alla Scala con Robert Kettelson, consiguiendo en poco tiempo el título de Maestra de Sala, y trabajando con directores como Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Myung-Whun Chung, Georges Prêtre, Giuseppe Sinopoli, Valery Gergiev, Mstislav Rostropovich, Daniel Harding, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Michele Mariotti. Asimismo ha perfeccionado su técnica del repertorio de lieder con Helmut Deutsch y David Shaw.

Paralelamente ha realizado una intensa actividad concertística internacional en importantes salas europeas y americanas con famosos intérpretes de música lírica como Ramón Vargas, Roberto Scandiuzzi, Roberto Frontali, Ildar Abdrazakov, Olga Borodina, Renato Bruson, Lyudmila Monastyrskaya, Erwin Schrott, Barbara Frittoli, Piotr Beczala, Elina Garanča, Fabio Sartori, Cristina Gallado-Domàs, entre otros.