



Lizarrako Antzinako Musikaren 49. Astea

Musikaren bidaiak
2018ko irailaren 1etik 9ra

49^a Semana de Música Antigua de Estella

Los viajes de la música
1 al 9 de septiembre de 2018

SM/DE

ANTOLATZAILEAK / ORGANIZA

Nafarroako  Gobierno de Navarra


 FUNDACION BALUARTE FUNDAZIOA

LAGUNTZAILEAK / COLABORA

 GOBIERNO DE NAVARRA

 GOBIERNO DE NAVARRA

 GOBIERNO DE NAVARRA

 GOBIERNO DE NAVARRA

KIDEA / MIEMBRO

 festiMúsica



LIZARRAKO ANTZINAKO MUSIKAREN 49. ASTEA

49 SEMANA DE MÚSICA ANTIGUA DE ESTELLA

2018KO IRAILAREN 1ETIK 9RA / 1/9 SEPTIEMBRE 2018

MUSIKAREN BIDAIAK / LOS VIAJES DE LA MÚSICA

Musika bidaia eta abentura da, eta antzinako musikako jaialdi bat, batez ere, denboran zeharreko bidaia bat da. Lizarrako Antzinako Musikaren Astean toki batetik bestera bidaiatu duten musikak eta musika-tresnak entzungo ditugu, beren lanbidea leku desberdinetan gauzatu duten musikarien lanak, eta garai eta leku desberdinez hitz egiten diguten musikak.

SMADek bidaia fisikoa eta barne-bidaia proposatzen dizkigu, edertasunaren bilaketa, bultzada sortzailearen motor gisa. Hamaika kontzertu izango dira, San Migelen, Santa Klaran, Puyko Andre Mariaren Basilikan eta Julián Romano Musika Eskolan (azken bi leku horietan lehen aldiz) egingo direnak, eta bai Garesko Gurutzearen elizan ere. Lehen mailako taldeak eta bakarlariak izango ditugu gidari abentura honetan. Egin bat bidaia honekin!

La música es viaje y es aventura, y un festival de música antigua es, sobre todo, un viaje en el tiempo. En la SMADE escucharemos músicas e instrumentos que han viajado de un lugar a otro, obras de músicos que han ejercido su profesión en diferentes lugares o músicas que nos hablan de tiempos y lugares diferentes.

SMADÉ nos propone un viaje físico y un viaje interior, la búsqueda de la belleza como motor del impulso creador. Once conciertos que tendrán lugar en San Miguel, Santa Clara, Basílica del Puy y la Escuela de Música Julián Romano (estos dos lugares, por primera vez) además de la iglesia del Crucifijo de Puente la Reina. Grupos y solistas de primer nivel nos guiarán en esta aventura. Súmate a este viaje!



Aurkibidea

Irailaren hasieran deia izaten dugu Lizarran antzinako musikaz gozatzeko. Badira jada berrogeita bederatzita urte Egaren ertzeko hiriko elizak beste garai bateko soinu, musika tresna eta ahotsez betetzen direla, oraindik ere hunkitu egiten gaituen nota konbinazio magiko eta ezin ederragoa irado-kiz. Xume bezain asmo handiko, ekimenak betiere indarrekoa den musikaren eta espazioaren arteko binomioa, musiken eta espazio zahar eta berrien artekoa berrituz jarraitzen du. Joan den urtean kei-nu bat egin genion gure historiari, berreskuratuz Lizarrako Antzinako Musikaren Astearen sorrerako gunea izan zena, Santa Klara komentua eta, gainera, Lizarrako mugak gainditu genituen, gure mot-xila Donejakue Bideko beste gunek batera, Orreagara, eramanez.

Bidaia ideia gisa, musikaren eta musikarien bidaia; horixe izanen da Lizarrako Antzinako Musika-ren Astearen aurtengo argudioa. Antzinako musikaren jaialdia, berez, denboran zeharreko bidaia da, eta beste denbora eta garai bateko musikak ezagutzeko parada ematen du. Bidaiaren ideia honekin hasiko dugu ibilbidea, kontzertu berezi batekin eta jaialdiarendako berria den toki batekin: Puyko Andre Mariaren Basilika. Elizan entzunen da Nafarroako kapera maisuek idatzitako musika. Maisu hauek beren karrera katedral eta eliza garrantzitsuetan egin zuten eta lanbide kontuak tarteko hala-beharrez bidaiatu behar izan zuten. Sortzaile haien bidaia profesionala orain musika erromeria bihurtzen da, Puy bezalako toki magiko batean. Goiko haitz horretara igoko gara eta, zergatik ez, transzendentziaren bidean aurrera egiten dugu. Nafarroako Ganbera Abesbatzak emanen dio hasie-ra asteari, kartsuki, David Guindano zuzendariak bilatze eta transkribatze lan musikologiko garran-tzitsua egin baitu.

Behin Santa Klaran, laukote gazte batekin gozatuko dugu, berriki Antzinako Musikaren Europako Sareak Gorantz doan Europako Artista gisa saritu duena: Barroco Tout. “Telemann-en bidaia kaie-rak” izenburuarekin, Telemannen ingurunea eta jasotako eraginak deskribatzen dituzten musikak eskainiko dituzte. Antzinako Musikaren Europako Sareko kide da Lizarrako Astea, eta baita Fest-clásica-koa ere; lankidetzaz ildo hori estrategikotzat dugu. Ondoko egunean, orain arte gure progra-mazioan inoiz ikusi gabeko musika tresna bat entzuten ahalko dugu: klabeorganoa, klabearen eta organoaren arteko musika tresna hibridoa; musika tresna horrendako musika ugari idatzi izan da. Nazioarteko mailako organista bat, Juan de la Rubia, XVI. mendeko Europar barnako bidaia irado-kitzaile honetan gidari izanen dugu. Aurten Santa Klarako hirugarren kontzertua berez deskribatzen den programa batekin gauzatuko dugu: Toledotik Isfahanera. Mendebalde eta ekialde arteko joan-etorriko musikak; bietatik ere ugari duen Lizarra hirian. Lachrimae Consort, Le Concert Persan eta Sara Hamadi kantaria tarteko, XV. eta XVI. mendeetako kantuak, dantzak, monodia eta polifonia persiar, espainiar eta italiarrak eskainiko dizkigute.

Barne bidaia berri batek berriz ere goialdeko gotorleku den San Migel elizara eramanen gaitu. Paul Van Nevel zuzendari duen Huelgas Ensemble talde mitikoak, jaialdian lehen aldiz parte hartuko duenak, denboran barnako bidaia bat eskainiko digu, “Alpha et Omega” programarekin: Erdi Aroko polifoniaren mugak, VIII. mendetik XIV. mendera. Andoni Mercero zuzendari duen Musica Bosca-reccia taldeak, Alicia Amo bakarlaria bokala duela, topaketa profesional baten lekukotza eskainiko digu: 1709an Erroman Haendel eta Scarlatti maisu handien artean izan zen duela edo lehia. Lizarra-ko Antzinako Musikaren Asteko azken kontzertuan protagonistak Les Musiciens du Louvre izanen dira. Vivaldi oinarri hartuta programa monografiko bat eskainiko digute, Lau Urtaroak tarteko. Denboraren joanaz eta urtaroen arteko bidaiaz mintzatuko zaizkigu, musikarekin, eta musikatik abiatuta.

Astea Lizarratik atera eta aurten Garesera joanen da, Gurutzearen eliza ederrera. Bertan klabeorganoa entzunen da. Aurten txikienendako bi jarduera izanen ditugu, bi kontzertu labur, haiengan pentatsuak. Juan de la Rubiak topaketa didaktiko bat eskainiko du, musika tresna ezezagun hori protagonista dela, eta Les Musiciens du Louvre taldeko musikariek “Nire lehen bi urtaroak” eskainiko dute, Inés Bengoa gidoilari eta aurkezle dela. Lizarrako musika ikasleak, Julián Romano Musika Eskolakoak izanen dira ateak zabaltzeko jardunaldiko protagonista, musika eskolako taldeek antzinako musikako partiturak interpretatuko baitituzte.

Bidaia hau duela berrogeita bederatzi urte hasi zen eta gauzagarria da Nafarroako Gobernuari esker eta ezinbestekoa den Lizarrako Udalaren, Estella-Lizarra Ciudad de Comercio elkartearen eta jarduerak jasotzen dituzten elizen lankidetzari esker, baina, bereziki, musika eder hauek toki eder hauetan entzutera etortzen den jendeari esker. Aurten, musikaren bidaiekin gozatzea dagokie. Zain izanen gaituzte. Nulla vita sine música.

Iñigo Alberdi Amasorrain

Lizarrako Antzinako Musikaren Asteko zuzendari artistikoa

Presentación

El inicio de septiembre nos convoca a disfrutar de la música antigua en Estella-Lizarra. Hace ya cuarenta y nueve años que las iglesias de la ciudad del Ega se llenan de sonidos de otras épocas, de instrumentos y voces que nos hablan de la belleza de esa mágica combinación de notas que nos sigue emocionando. En su sencillez y su ambición sigue renovando el binomio de música y espacio, músicas y espacios antiguos y nuevos, siempre vigentes. El año pasado hicimos un guiño a nuestra propia historia recuperando un espacio fundante de la Semana Música Antigua de Estella-Lizarra, el convento de Santa Clara, y además traspasamos los límites de Estella-Lizarra llevando nuestra mochila a otro enclave del Camino, a Roncesvalles.

El viaje como idea, el viaje de la música y de los músicos, será este año el argumento de la SMA-DE. Un festival de música antigua es, por definición, un viaje en el tiempo que nos permite conocer músicas de otros tiempos y lugares. Con esta idea del viaje empezaremos la ruta con un concierto especial en un lugar nuevo para el festival: la Basílica del Puy. La iglesia resonará con la música escrita por maestros de capilla Navarros que desarrollaron sus carreras en importantes catedrales e iglesias, y que viajaron indefectiblemente por motivos profesionales. El viaje profesional de aquellos creadores se convierte ahora en una romería musical en un enclave mágico como el Puy, roca en lo alto a la que ascendemos y, por qué no, trascendemos. La Coral de Cámara de Navarra nos ofrece este vibrante inicio, con un importante trabajo musicológico de búsqueda y transcripción por parte de su director, David Guindano.

Ya en Santa Clara disfrutaremos de un cuarteto joven y recientemente premiado como Artista Emergente Europeo por REMA (Red Europea de Música Antigua): Barroco Tout. Con el título de Cuadernos de viaje de Telemann nos ofrecen músicas que describen su entorno e influencias. Esta colaboración con REMA, de la que SMADE es parte, al igual que de Festclásica, son líneas que consideramos estratégicas. Al día siguiente tendremos ocasión de escuchar un instrumento que nunca antes ha estado presente en nuestra programación, el claviórgano, instrumento híbrido entre el clave y el órgano, para el que se ha escrito no poca música.

Un organista de talla internacional, Juan de la Rubia, será el conductor de este sugerente viaje por la Europa del XVI. Este año celebraremos el tercer concierto de Santa Clara con un programa que se describe sólo: De Toledo a Isfahan. Músicas de ida y vuelta de occidente y oriente, en esta Estella-Lizarra que también tiene mucho de ambas. Lachrimae Consort, Le concert Persan y la cantante Sara Hamidi nos ofrecerán cantos, danzas, monodias y polifonías persas, españolas e italianas de los siglos XV y XVI.

Un nuevo viaje interior nos llevará otra vez al fuerte en lo alto que es la iglesia de San Miguel. El mítico grupo Huelgas Ensemble que dirige Paul Van Nevel y que participa en el festival por primera vez, nos ofrecerá un viaje en el tiempo con su programa Alpha et Omega, las fronteras de la polifonía en la Edad Media, desde el siglo VIII al XIV. El grupo Musica Boscareccia, que dirige Andoni Mercero, y con Alicia Amo como solista vocal, nos ofrece testimonio de un encuentro profesional, de un duelo o concurso que tuvo lugar en Roma en 1709 entre dos grandes maestros, Händel y Scarlatti. El último concierto de SMADE tendrá a Les Musiciens du Louvre como protagonistas que nos ofrecerán un programa monográfico Vivaldi, con sus famosas Cuatro Estaciones, que también nos hablan del paso del tiempo y del viaje que suponen las estaciones también con, y desde, la música.

La Semana saldrá de Estella-Lizarra, y este año lo hará a Puente la Reina-Gares, a la bellísima Iglesia del Crucifijo, en la que se escuchará el claviórgano. Este año tendremos dos actividades dos primeras estaciones con guión y presentación de Inés Bengoa. Los estudiantes de música de Estella-Lizarra, alumnos de la Escuela de Música Julián Romano, serán los protagonistas de una jornada de

puertas abiertas en la que los diferentes grupos del centro nos ofrecerán su interpretación de partituras de música antigua.

Este viaje que comenzó hace cuarenta y nueve años es posible gracias al Gobierno de Navarra, y la necesaria colaboración del Ayuntamiento de Estella-Lizarra, la asociación Estella Ciudad de Comercio, las diferentes iglesias que nos acogen... y sobre todo gracias a un público que sigue acudiendo a la llamada de estas músicas bellas en lugares bellos y que este año quiere disfrutar con los viajes de la música.

Le esperamos. Nulla vita sine música.

Iñigo Alberdi Amasorrain
Director artístico SMADE

PROGRAMA

PUYKO ANDRE MARIAREN BASILIKA
BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DEL PUY



Irailak 1 / 20:15 h

NAFARROAKO GANBERA ABESBATZA

Nafarroako Ganbera Abesbatzako Michael Navarrus kapera errenazentista

KONTRATENORRA

David Sagastume

TIORBA

Jesús Fernández Baena

HARPA ESPAINIARRA

Sara Águeda

FAGOT BARROKOA

Meritxell Ferrer

16 OINEKO BIOLONEA

Amaia Blanco

ORGANO POSITIBOA

Virginia Gonzalo

ZUZENDARIA

David Guindano Igarreta

Michael Navarrus kapera errenazentistak omenaldia egiten dio izenean bertan Michael Navarrus Iruñeko musikagile eta kapera-maisu errenazentista-berantiar gailenari. Talde hori Nafarroako Ganbera Abesbatzaren barnean eratuta dago eta, batez ere, Iberiar penintsulako eta Hispanoamerikako Errenazimentuko maisuen musika-sorkuntza birsortzeko, interpretazio eta ahots-teknika zehatzean ikertzeko helburua du.

Bizitza laburra badu ere, kapera errenazentista Iruñeko Katedralean, Tuterako Gaztambide antzokian eta Madrilgo Errege Antzokian aritu da, eta bai hainbat jaialditan ere, hala nola Bideko Musikaren Nazioarteko Jaialdian (Hecho, Huesca), Getafeko organoaren nazioarteko jaialdian (Madril) eta Musika Maiatza jaialdiaren zenbait ediziotan (Huesca). Iruñeko Udalaren ziklo nagusietako musika-programazioan ohikoa da. Lizarrako Antzinako Musikaren XLV. Astean egin zuen emanaldia nabarmendu behar da. Radio Clásicak grabatu egin zuen kontzertua, eta arrakasta handia izan zuen kritikarien eta ikus-entzuleen artean. Urte horretako azaroan, Santa Teresa jaio zeneko V. mendeurrenaren oroitzapena egiteko kontzertuen zikloa abiarazteko arduraduna izan zen, kontzertu bikoitza eskainita karmeldarren komentuan. 2017ko Gema sarietan, finalista izendatu zuten Errenazimentuko musikaren interpretazioan hiru talde onenetako bat gisa. 2018an, La Caravaggia eta Schola Gregoriana Gaudeamus taldeekin batera, Michael Navarrusen San Ferminen bezperak berreraikitzen parte hartu du, San Ferminen Kaperaren Jubileu Urtearen ospakizunaren barnean (Iruñea). 2018 honetako martxoan, bere lehen lan diskografikoa aurkeztu du, *Quam pulchri sunt* (CCNMUSIC, 2017), osorik eskainia Tomás Luis de Victoriari.

Michael Navarrus kapera errenazentista GEMA elkartekoa da, Antzinako Musikako Espainiako Taldeen Elkartekoa, eta David Guindano Igarreta zuzendaria da taldea eratu zenetik.

1 sept. / 20.15 h.

CORAL DE CÁMARA DE NAVARRA

Capilla Renacentista Michael Navarrus de la Coral de Cámara de Navarra

CONTRATENOR

David Sagastume

TIORBA

Jesús Fernández Baena

ARPA ESPAÑOLA

Sara Águeda

FAGOT BARROCO

Meritxell Ferrer

VIOLONE 16 PIES

Amaia Blanco

ÓRGANO POSITIVO

Virginia Gonzalo

DIRECTOR

David Guindano Igarreta

La Capilla Renacentista Michael Navarrus (CRMN) rinde homenaje en su nombre al destacado compositor y maestro de capilla pamplonés tardorrenacentista Michael Navarrus. Esta formación, creada dentro de la Coral de Cámara de Navarra, busca sobre todo investigar en la interpretación y en la técnica vocal precisa para recrear la creación musical de los maestros del Renacimiento ibérico e hispanoamericano.

A pesar de su corta existencia la CRMN ha actuado en la Catedral de Pamplona, Teatro Gaztambide de Tudela o Teatro Español de Madrid así como en diferentes festivales como el Festival Internacional de Música del Camino (Hecho, Huesca), Festival internacional de órgano de Getafe (Madrid) o en diferentes ediciones del Festival Mayo Musical (Huesca). Es asidua en la programación musical de los principales Ciclos del Ayuntamiento de Pamplona. Destaca su actuación en la XLV edición de la Semana de Música Antigua de Estella, concierto que fue grabado por Radio Clásica y que obtuvo un gran éxito de crítica y público. En noviembre de ese mismo

SANTA KLARA ELIZA
IGLESIA DE SANTA CLARA



Irailak 2 / 20:15 h

BARROCO TOUT

TRABERSOA

Carlota García

BIOLINA

Izana Soria

BIOLONTXELOA

Edouard Catalan

KLABEZINA

Ganaël Schneider

Muchachada Nui talde komikoaren “El cuadro barroco” esketxean ideia hartuta, musika barroko talde bat sortu eta Barroco-Tout (“barrokodena” frantsesez, hizkuntza horretan hitz egiten baitugu gure artean) izena jartzeko ideia zoroa izan genuen. 2013an, ideia hori errealitate bihurtu zen Europaren bihotzean, Bruselan. Hiri horretara Espainiatik eta Frantziatik iritsi ginen, *musique ancienne* ikasteko.



Antzinako musikan espezialista diren lau musikari gara, eta gure helburuetako bat laukote moduan geure soinua lortzea da. Gure talde edo osaketarako (trabersoa, biolina, biolontxelo eta klabezina) jada ezagunak diren musikagileek idatzitako errepertorioa esploratu nahi dugu, eta, era berean, zo-

ritzarrez ahantzita dauden beste musikagile batzuk ezagutu nahi ditugu. Kontzerturako programak historiarekin eta Historiarekin sortzea gogoko dugu, beste arte batzuei atea zabalduta, adibidez, dantzari, poesiari eta zinemari.

Barroco Tout oso askotarikoak diren eskarmentuen, nortasunen eta jatorrien nahastura da, eta hori gure interpretazioan islatzea nahi dugu. Gustu frantsesa eta izaera latinoak, europar estiloen mozerroa jantzitako pasioen musika jotzeko. Freskagarria eta ikus-entzuleen gogokoa izatea espero dugun koktela.

Printzipioen adierazpen honen ondoren, historia pitin bat. 2015ean eta 2016an EEEmerging (Emerging European Ensembles) programako kide izateko hautatu gintuzten. Europako hainbat jaialditan aritu gara, besteak beste, Festival d'Ambronay, Fringe Festival Oude Muziek Utrecht, Internationale Händel-Festspiele Göttingen, Festival Musiqu'3, Festival de Musique de Chambre en l'Abbaye Musicale de Malonne eta Riga Early Music Centerren. 2016an, Ikus-entzuleen saria eskuratu genuen Utrecht Early Music Festivalen eta Concurso Sinfonietta izenekoan. 2017an, Yorkeko International Young Artists Competition lehiaketan lehen saria irabazi genuen, eta horrek aukera emango digu 2018 honetan gure lehen diskoa grabatzeko, Linn Records etxearekin.

2 septiembre / 20:15

BARROCO TOUT

TRAVERSO

Carlota García

VIOLÍN

Izana Soria

VIOLONCELLO

Edouard Catalan

CLAVECÍN

Ganaël Schneider

Inspirados por el sketch “El cuadro barroco” del grupo cómico Muchachada Nui, tuvimos la loca idea de crear un grupo de música barroca y llamarlo Barroco- Tout (“barrocotodo” en francés, la lengua en la que hablamos entre nosotros). En 2013 esta idea se convierte en realidad en el corazón de Europa: Bruselas. A esta ciudad llegamos desde España y Francia para estudiar la musique ancienne.

Somos cuatro músicos especializados en música antigua y uno de nuestros propósitos es alcanzar nuestro propio sonido como cuarteto. Queremos explorar el repertorio escrito para nuestra formación (traverso, violín, cello y clave) de compositores ya conocidos, y al mismo tiempo descubrir otros compositores que desgraciadamente han caído en el olvido. Nos gusta crear programas de concierto con historia y con Historia, abriendo la puerta a otras artes como la danza, la poesía o el cine. BarrocoTout es una mezcla de orígenes, personalidades y bagajes muy diversos y queremos que eso se refleje en nuestra interpretación. Gusto francés y carácter latino para interpretar la música de las pasiones disfrazadas de estilos europeos. Un cocktail que esperamos sea refrescante y del gusto del público.

Después de esta declaración de principios, un poco de historia: en 2015 y 2016 fuimos seleccionados para ser parte del programa de EEEmerging (Emerging European Ensembles). Hemos tocado en festivales europeos como el Festival d’Ambronay, Fringe Festival Oude Muziek en Utrecht, Internationale Händel-Festspiele Göttingen, Festival Musiqu’3, Festival de Musique de Chambre en l’Abbaye Musicale de Malonne y Riga Early Music Center. En 2016 ganamos el Premio del Público en el Utrecht Early Music Festival y el Concurso Sinfonietta. En 2017 ganamos el Primer Premio del International Young Artists Competition de York, lo que nos permitirá grabar durante 2018 nuestro primer disco con la casa Linn Records.

**SANTA KLARA ELIZA
IGLESIA DE SANTA CLARA**



Irailak 3 / 20:15 h

JUAN DE LA RUBIA

Klabeorganoa

Jatorriz Vall d'Uixókoa (Castelló), Juan de la Rubia Bartzelonako Familia Santuaren Basilikako organista titularra da eta irakaslea Esmuc eskolan (Kataluniako Musikako Goi Mailako Eskola). Europako agertoki nagusietan eman ditu kontzertuak eta bai Latinoamerikan eta Asian ere, eta ikus-entzuleek eta kritikariek harrera bikaina egin izan diote. Azken urteetan, bere kontzertu-jarduera etengabea izan da, eta emanaldiak egin ditu hogeit hamar herrialdetan baino gehiagotan eta, besteak beste, hauekin: Madrilgo Musikako Auditorium Nazionalean, Bartzelonako Palaun, Berlingo Konzerthausen, Parisko Saint Sulpice basilikan, Leipzigecko Gewandhausen, Koloniako eta Westminster katedraletan (Londres), eta San Petersburgoko Mariinsky antzokian eta Philharmonian. Bakarlari aritu da Freiburger Barockorchesterrekin, Haendelen organorako kontzertuak eta Bachen kantatak interpretatzen, eta antzinako musikako instrumentu- eta ahots-talde desberdinetako zuzendari eta/edo kontinuista aritu da.

Johann Sebastian Bachi eskainitako bere diskoak “Urrezko melomano” saria eskuratu du, “erabateko errebelazio den lana” delako (Alejo Palau, 2016ko uztaila). ABC egunkariaren arabera, “urteko disko eder eta harrigarrietako bat” da (Stefano Russomano, 2016ko iraila). Duela gutxi, bere azken CDa grabatu du, Antonio de Cabezónen musikasri eskainita, Bartzelonako Musikaren Museoko Hauslaib klabeorganoan. Scherzo aldizkariaren arabera, “esperientzia liluragarria zentzu guztietan”.

Aitarekin eta Ricardo Pitarchekin musika-ikasketak hasi eta gero, organoko eta pianoko prestakuntza hartu zuen Valentzian, Bartzelonan, Berlinen eta Okzitaniako Tolosan, eta bost sari berezi ere eskuratu zituen espezialitate desberdinetan. Bere irakasle izandakoen artean Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard eta Montserrat Torrent daude. Azken hori babes handia izan zen bere prestakuntzan. Era berean, eskola magistralak eman dizkiote, esate baterako, Olivier Latry eta Ton Koopmanek. Bere erreperitorioak antzinako musikatik egungo musikara arte doazen lanak hartzen ditu. Aitortza handiena lau arlotan iritsi zaio: Espainiako Errenazimentuko eta barroko teklaturako musika, Erromantizismoko lan handiak (barnean hartuta Wagner eta Brahmsen lanen transkripzioak. Azken horren kasuan, osorik transkribatu du *I. sinfonia, do minorren, Op. 68*). 2003an lehen grabazio diskografikoa egin zuenetik, hamar disko kaleratu ditu bakarlari moduan. Beste arte-diziplina batzuetara zabalik, de la Rubia elkarlanean aritu izan da arte eszenikoetako pertsona ospetsuekin, hala nola Lluís Pasqual eta Nacho Duatorekin. Juan de la Rubia bere belaunaldian sari gehien jaso duen interpretatzaileetako bat da. Lortu dituen sarien artean, Espainiako Musika Gazterien Lehiaketa Iraunkorra nabarmendu behar da –inflexio-puntu erabakigarria ekarri zion bere musika-ibilbidean– eta Lehen Palau saria, Palau Kataluniako musikaren jauregiak emandakoa. 2012an, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi izenekoko kide izendatu zuten.

3 septiembre / 20:15

JUAN DE LA RUBIA

Claviórgano

Natural de la Vall d'Uixó (Castellón), Juan de la Rubia es el organista titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona y profesor en la Esmuc (Escuela Superior de Música de Catalunya). Ha actuado en los principales escenarios de Europa, así como en América latina y Asia, con una acogida excelente del público y la crítica. En los últimos años, su actividad concertística ha sido incesante, actuando en más de veinte países y en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana, la Konzerthaus de Berlín, la Basílica de Saint Sulpice de París, la Gewandhaus de Leipzig, las catedrales de Colonia y Westminster (Londres), y el teatro Mariinsky y la Philharmonia de San Petersburgo. Ha tocado como solista con la Freiburger Barockorchester, interpretando los conciertos para órgano de Händel y cantatas de Bach, y como director y/o continuista de diferentes formaciones instrumentales y vocales de música antigua.

Su disco dedicado a Johann Sebastian Bach ha obtenido la distinción “Melómano de Oro”, como “un trabajo que es toda una revelación” (Alejo Palau, julio 2016). El diario ABC considera que se trata de “uno de los discos más bellos y sorprendentes del año” (Stefano Russo, septiembre 2016). Recientemente ha grabado su último CD dedicado a la música de Antonio de Cabezón en el claviórgano Hauslaib del Museo de la Música de Barcelona, calificado por la revista Scherzo como “una experiencia fascinante en todos los sentidos”.

Tras empezar los estudios musicales con su padre y Ricardo Pitarch, se forma como organista y pianista en Valencia, Barcelona, Berlín y Toulouse, consiguiendo hasta cinco Premios Extraordinarios en diferentes especialidades. Entre sus maestros se encuentran Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard y Montserrat Torrent, quien supuso un gran apoyo durante su formación. Igualmente ha recibido clases magistrales, entre otros, de Olivier Latry y Ton Koopman. Su repertorio abarca obras desde la Música Antigua hasta la actualidad. El máximo reconocimiento le ha llegado en cuatro ámbitos: la música para teclado del Renacimiento y Barroco españoles, las grandes obras del Romanticismo (incluyendo transcripciones de obras de Wagner y Brahms, de quien él mismo ha transcrito íntegramente la Sinfonía nº1 en do menor, Op. 68). Desde su primera grabación discográfica en 2003, ha publicado diez discos como solista. Abierto a otras disciplinas artísticas, de la Rubia ha colaborado con personalidades de las artes escénicas como Lluís Pasqual y Nacho Duato. Juan de la Rubia es uno de los intérpretes más galardonados de su generación. Entre los premios obtenidos destacan el del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, que marcó un punto de inflexión decisivo para su carrera musical, y el premio El Primer Palau, concedido por el Palau de la Música Catalana. En 2012 fue nombrado miembro de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

**SANTA KLARA ELIZA
IGLESIA DE SANTA CLARA**



Irailak 5 / 20:15

LE CONCERT PERSAN & LACHRIMAE

CONSORT PARIS

Philippe Foulon

KANTUA

Sara Hamidi

KAMANCHEH, OUD

(EKIALDEKO BIOLA ETA LAUTEA)

Pouya Khoshravesh

NEY (EKIALDEKO FLAUTA)

Mani Khoshravesh

LYRA VIOLE, QUINTON D'AMOUR

Philippe Foulon

BIOLONTXELOA

Lucile Fauquet

TIORBA

Mauricio Buraglia

DAF ETA EKIALDEKO BESTE PERKUSIO BATZUK

Youssef Hbeish

Lachrimæ Consort taldea 1994an sortu zuen Philippe Foulonek, Bertrand Tavernier frantses eta Jim Mc Bride amerikar zinemagileen zenbait film antzinako musikatresnekin grabatuzko (La Fille de d'Artagnan, La Tabla de Flandres...). Musikari bakarlariek eraturata dago, eta XVI., XVII. eta XVIII. mendeetako europar musikako errepertorioak interpretatzeko sentiberatasun bera partekatzen dute.

Lachrimæ Consort taldeak oso artejarduera garrantzitsua garatzen du, eta Europako nazioarteko jaialdi handiek gonbidatu ohi dute: Amsterdamgo

Antzinako musikaren jaialdia, Londresko Santa Zezilia, Italiako Magnano, Huescako Donejakue Bideko Jaialdia, Madrilgo Andrés Segovia, Conde Duque, Ambronay, Sablé, Paris, Dublin, Brusela, Mosku, San Petersburgo, Amsterdamsen Cello Biennale 2008, Granadako Nazioarteko Jaialdia 2009, Santander 2009, Festival International de St. Jacques de Compostèle 2009, Festival International de la Chaise-Dieu 2011, Festival Baroque de Pontoise 2011... Eta barrokoaren arloko pertsona ospetsu gonbidatuekin aritzen da, besteak beste, Wieland Kuijken, James Bowman, Stephen Preston, Charles Brett eta abarrek.

5 septiembre / 20:15

LE CONCERT PERSAN & LACHRIMAE

CONSORT PARIS

Philippe Foulon

CANTO

Sara Hamidi

KAMANCHEH, OUD

(VIOLA Y LAÚD ORIENTAL)

Pouya Khoshravesh

NEY (FLAUTA ORIENTAL)

Mani Khoshravesh

LYRA VIOLE, QUINTON D'AMOUR

Philippe Foulon

VIOLONCELLO

Lucile Fauquet

TIORBA

Mauricio Buraglia

DAF Y PERCUSIONES ORIENTALES

Youssef Hbeish

El Lachrimæ Consort fue creado en 1994 por Philippe Foulon para la grabación de varias películas de los cineastas francés y americano Bertrand Tavernier y Jim Mc Bride con instrumentos antiguos (La Fille de d'Artagnan, La Tabla de Flandes...). Está formado por músicos solistas que comparten la misma sensibilidad para interpretar repertorios de música europea de los siglos XVI, XVII y XVIII.

El Lachrimæ Consort desarrolla una actividad artística muy importante y es invitado por grandes festivales internacionales en Europa. (Festival de música antigua de Amsterdam, Saint Cecilia de Londres, Magnano en Italia, Festival de Camino de Santiago Huesca, Andrés Segovia Madrid, Conde Duque, Ambronay, Sablé, Paris, Dublin, Bruxelles, Moscú, San Petersburgo, Amserdamse Cello Biennale 2008, Festival Internacional de Granada 2009, Santander 2009, Festival Iternational de St. Jacques de Compostèle 2009, Festival Internacional de la Chaise-Dieu 2011, Festival Baroque de Pontoise 2011...) y con figuras del barroco invitados como Wieland Kuijken, James Bowman, Stephen Preston, Charles Brett...

SAN MIGEL ELIZA
IGLESIA DE SAN MIGUEL



Irailak 7 / 20:15

HUELGAS ENSEMBLE

ZUZENDARIA

Paul Van Nevel

Huelgas Ensemble duela berrogei urte Erdi Aroko eta Errenazimentuko musika polifonikoan espezializatuta dagoen talde ezagunenetako bat da. Ezaguna da mundu osoan bere programa originalengatik, bereziki maisulan ezezagunenak, ikusentzuleei etengabe gozatzeko aukera ematen dietenak, beren programen freskotasunarekin eta intonazio perfektuarekin.

Huelgas Ensemble munduko musika-gune eta -areto ospetsuenetan aritu izan da, barnean hartuta: BBC Proms Londresen, Lincoln Center New Yorken, Cité de la Musique Parisen, Berliner Philharmonie, eta Fundação Calouste Gulbenkian eta Centro Cultural de Belem Lisboan. Talde hau erregulartasunez aritzen da musikako jaialdi onenetan, antzinako kapera, eliza eta abadien jatorrizko giroan abesten, hartara, beren kontzertuetan diziplinarteko zubi bat eraikitzen arkitekturaren eta polifoniaren artean. Huelgas Ensemble taldearen emanaldien ezaugarria da Erdi Aroko eta Errenazimentuko aldietako musika eta ahotsjardunbideen estetikaren eta kontzeptuen ezagutza sakona iza-

tea. Bai hedabideek eta bai kritikariek ere erregulartasunez gorai patzen dute talde hau, bere errepertorioaren ikuspuntu bizi eta berritzailearengatik, eta erreferentziazkoa da arlo honetan. Hori dela eta, geroeta musikagile garaikide gehiagok nahi dute talde hau izatea beren lanak interpretatuko dituen (Rihm, MacMillan).

Talde honen diskografiak ahotseta instrumentu-lanen ehundik gora edizio ditu, XIII. mendetik XVI.aren hasierara doazenak, esate baterako, Dufay, Brumel, de Rore, Richafort, de Kerle, Ferrabosco, Palestrina, Lassus and Ashewell. Grabazio horiek zenbait diskoetxeekin egindakoak dira, besteak beste, Seon, Sony Classical, Harmonia Mundi France, Deutsche Harmonia Mundi, Cypres eta ECM etxeekin.

Azken urteetako diskografiak hauek hartzen ditu: “The Eton Choirbook”, “The treasures of Claude Le Jeune”, “Le mystère de Malheur me bat”, “L’héritage de Petrus Alamire”, “The ear of Zurbáran”, “Firminus Caron - Twilight of the Middle Ages”, “The mirror of Monteverdi”, “The ear of the Huguenots”, “Et lux” (Wolfgang Rihm alemaniar musikagilearen lana, zortzi abeslari eta harilauko terako ondua) eta “La Liberazione di Ruggiero dall’isola d’Alcina” (Francesca Caccinirena, berrekitako instrumentu-dantzak barnean hartzen dituen operako lehen grabazioa). Eskuratu dituen sarien artean Belgikako prentsaren zenbait “Caecilia” sari daude, “Choc du Monde de la Musique” eta “Diapason d’Or”, “Edison Prize”, antzinako musikako “Cannes Classical Award”, Académie Charles Crosen “Prix in Honorem”, “Klara” irrati-igorgailu klasikoaren “Carrièreprijs”, “Europese Radio-Unie” izenekoaren aitortza eta “Canadian Broadcasting Cooperation”, “Preis der deutschen Schallplattenkritik”, 1994, 1997, 2010 eta 2011ko “Echo Klassik” saria, eta 2014 eta 2015eko “Diapason d’Or”. Berriki, taldeak “Choc du mois” saria eskuratu du (2017ko otsailean), “Classica” aldizkariarena, eta “Preis der deutschen Schallplattenkritik” (Bestenliste 1/2017), “The mirror of Monteverdi” CDarengatik.

Huelgas Ensemble taldeak Vlaamse Overheid eta Leuvengo Catholic Universityren babesa du.

7 septiembre / 20:15

HUELGAS. ENSEMBLE

DIRECTOR

Paul Van Nevel

Huelgas Ensemble es desde hace cuarenta años uno de los más conocidos grupos especializados en música polifónica Medieval y Renacentista. Es conocido en todo el mundo por sus originales programas, particularmente de desconocidas obras maestras, que permiten disfrutar al público constantemente con la frescura de sus programas y entonación perfecta.

Huelgas Ensemble ha actuado en las más famosas salas y espacios musicales del mundo, incluidos los BBC Proms de Londres, el Lincoln Center de Nueva York, la Cité de la Musique de París, la Berliner Philharmonie y la Fundação Calouste Gulbenkian y el Centro Cultural de Belem de Lisboa. Este grupo actúa regularmente en los mejores festivales de música, cantando en el ambiente original de las antiguas capillas, iglesias y abadías, construyendo en sus conciertos de esta forma un puente interdisciplinar entre la arquitectura y la polifonía. Las actuaciones del Huelgas Ensemble se caracterizan por un profundo conocimiento de la estética y los conceptos de las prácticas musicales y vocales de los periodos medieval y renacentista. Tanto los medios de comunicación como los críticos elogian regularmente a este conjunto por el enfoque vivo e innovador de su repertorio, siendo un referente en este campo. Por ello, cada vez más compositores contemporáneos quieren que sea este conjunto el que interprete sus obras (Rihm, MacMillan).

La discografía de este grupo cuenta con más de cien ediciones de obras vocales e instrumentales que van desde el siglo XIII hasta principios del XVI, como por ejemplo Dufay, Brumel, de Rore, Richafort, de Kerle, Ferrabosco, Palestrina, Lassus and Ashewell. Estas grabaciones han sido realizadas por varios sellos discográficos, entre ellos Seon, Sony Classical, Harmonia Mundi France, Deutsche Harmonia Mundi, Cypres and ECM. La discografía de los últimos años incluye “e Eton Choirbook”, “e treasures of Claude Le Jeune”, “Le mystère de Malheur me bat”, “L’héritage de Petrus Alamire”, “Firminus Caron - Twilight of the Middle Ages”, “e ear of the Huguenots”, “Et lux”, un trabajo del compositor alemán Wolfgang Rihm, compuesto para ocho cantantes y cuarteto de cuerda y “La Liberazione di Ruggiero dall’isola d’Alcina” de Francesca Caccini, la primera grabación de la ópera que incluye danzas instrumentales reconstruidas. Entre sus galardones están varios premios “Caecilia” de la prensa belga, “Choc du Monde de la Musique” y “Diapason d’Or”, “Edison Prize”, “Cannes Classical Award” de Música Antigua, “Prix in Honorem” de la Académie Charles Cros, el “Carrièreprijs” de la emisora de radio clásica “Klara”, el reconocimiento de la “Europese Radio-Unie” y el “Canadian Broadcasting Cooperation”, el “Preis der deutschen Schallplattenkritik”, el premio “Echo Klassik” de 1994, 1997, 2010 y 2011, junto con el “Diapason d’Or” de los años 2014 y 2015. Recientemente este grupo ha obtenido el premio “Choc du mois” (febrero de 2017) de la revista “Classica” y el “Preis der deutschen Schallplattenkritik’ (Bestenliste 1/2017) por el CD “e mirror of Monteverdi”.

Huelgas Ensemble cuenta con el apoyo del Vlaamse Overheid y la Catholic University de Leuven.

**SAN MIGEL ELIZA
IGLESIA DE SAN MIGUEL**



Irailak 8 / 20:15

MUSICA BOS CARECCIA

SOPRANOA

Alicia Amo

BIOLINA ETA ZUZENDARIA

Andoni Mercero

BIOLINA

Alexis Aguado

Musica Boscareccia ensembles instrumentazio aldakorreko talde bat da, XVII. eta XVIII. mendeetako ganberako ahots-errepertorioa interpretatzen aritzen dena gehienbat.

Horrenbestez, oso erreperitorio zabala eta guztiz askotarikoa da, ikus-entzule gehientzat ezezagunak diren konposizio asko dituen, lan argita- ragabeak eta oraindik berraurkitzeko zain dauden piezak.

Musica Boscarecciaren lehen CDak, Dulce azeno izenburua duenak, musika-ondarea berreskuratzeko proiektu garrantzitsu bat garatzen du Madrilgo Errege Kaperako artxibotik ganberako lau abestu eta argitaragabe berreskuratzean, Francesco Corsellik onduak. CD horrek zenbait sari lortu

8 septiembre / 20:15 h

MUSICA BOSCARECCIA

SOPRANO

Alicia Amo

VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Andoni Mercero

VIOLÍN

Alexis Aguado

VIOLONCELLO

Mercedes Ruiz

CLAVECÍN

Carlos García Bernalt

TIORBA

Juan Carlos de Mulder

El ensemble Musica Boscareccia es una agrupación de instrumentación variable que se dedica principalmente a la interpretación del repertorio vocal camerístico de los siglos XVII y XVIII. Se trata por tanto de un repertorio amplísimo y extraordinariamente variado que aún encierra muchas composiciones poco conocidas por el gran público, obras inéditas y piezas que todavía esperan a ser redescubiertas.

El primer CD de Musica Boscareccia, *Dulce azento*, desarrolla un importante proyecto de recuperación de patrimonio musical al rescatar del Archivo de la Capilla Real de Madrid cuatro cantadas de cámara inéditas compuestas por Francesco Corselli. Este CD ha recibido varias distinciones, entre ellas la nominación al prestigioso premio internacional ICMA. Recientemente Musica Boscareccia ha llevado a cabo la grabación de su 2o CD, *Sognando son felice*, dedicado íntegramente a Domenico Scarlatti. Musica Boscareccia ha ofrecido conciertos en el Festival Internacional de Santander, el Festival de Música Antigua de Casalarreina, la Semana de Música Antigua de Álava, el Festival de Órgano de León, la temporada de la orquesta Barroca de Sevilla, el Festival de Música Española de Cádiz, el ciclo Salamanca Barroca, el ciclo Cultural Cordón de Burgos, el Festival de Arte Sacro de Madrid, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Festival de Música Antigua de Aranjuez y el ciclo Universo Barroco en el Auditorio Nacional de Madrid.



Irailak 9 / 20:15

LES MUSICIENS DU LOUVRE

MUSIKA-ZUZENDARITZA ETA BAKARLARIA

Thibault Noally

BIOLINAK

Claire Sottovia Geneviève Staley Nicolas Mazzoleni Bérénice Lavigne Laurent Lagresle

BIOLAK

David Glidden

Nadine Davin

1982an sortu zuen Marc Minkowskik Les Musiciens du Louvre. Taldeak bizi berria ematen die garai barrokoko, klasikoko eta erromantikoko erreper-
torioei, garaiko musika-tresnekin interpretatuta.

Azken hogeita hamar urteetan, orkes-
trak arreta eman du Haendel, Purcell eta Rameauren berrinterpretazioengatik, baina baita Haydn eta Mozart eta, berrikiago, Bach eta Schuberten berrinterpretazioengatik ere. Era berean, oso ezaguna da XIX. mendeko musika frantsesa jotzeagatik: Berlioz (Les Nuits d'été, Harold en Italie), Bizet (L'Arlésienne) eta Massenet (Cendrillon), besteak beste. Operaren arloko arrakasta berrienek hauek hartzen dituzte barnean: Alceste.

9 septiembre / 20:15 h

LES MUSICIENS DU LOUVRE

DIRECCIÓN MUSICAL Y SOLISTA

Ibault Noally

VIOLÍN

Claire Sottovia Geneviève Staley Nicolas Mazzoleni Bérénice Lavigne Laurent Lagresle

VIOLA

David Glidden Nadine Davin

VIOLONCELLO

Aude Vanackère

CONTRABAJO

Clotilde Guyon

CLAVECÍN

Laurent Stewart

Fundada en 1982 por Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre dan nueva vida a los repertorios de las épocas Barroca, Clásica y Romántica, interpretados con instrumentos de época.

En los últimos treinta años, la orquesta ha llamado la atención con sus reinterpretaciones de Händel, Purcell y Rameau, pero también Haydn y Mozart y, más recientemente, Bach y Schubert. También es bien conocido por tocar la música francesa del siglo XIX: Berlioz (*Les Nuits d'été*, *Harold en Italie*), Bizet (*L'Arlésienne*) y Massenet (*Cendrillon*), entre otros. Sus éxitos operísticos recientes incluyen *Alceste* (Opéra Garnier, París) y *Orfeo ed Euridice* (Salzburgo; MC2: Grenoble) y *Armide* de Gluck (Staatsoper de Vienne), *Alcina* de Händel (Staatsoper de Vienne), una Gala de Mozart por el trigésimo aniversario de la orquesta, *Cuentos de Hoffmann* de Offenbach (Salle Pleyel, París), *Flying Dutchman* de Wagner (Ópera de Versalles, MC2: Grenoble; Konzerthaus de Viena; Palau de la Música, Barcelona; Theater an der Wien), *Lucio Silla* de Mozart (Mozartwoche, Festival de Verano de Salzburgo y Musikfestbremen, donde la orquesta actúa regularmente desde 1995), *Le Nozze di Figaro* (Teatro an der Wien, Ópera de Versalles) o *Don Giovanni* (Ópera de Versalles).

En la temporada 2017-2018, la orquesta presentará a Bach en cuatro giras europeas (*El oratorio de Navidad*, Cantatas cantadas por Anne-Sophie von Otter, los *Conciertos de Brandemburgo* y *la Pasión según San Mateo*). En París interpretarán dos obras de Mozart (una con caballos): *Réquiem*, con *Bartabas* en La Seine Musicale, y *Così fan tutte* con puesta en escena de Ivan Alexandre en la Ópera de Versalles, que también se dará en una versión de concierto en Grenoble. Después de las Sinfonías completas de Londres de Haydn en 2010, las Sinfonías de Schubert en 2012 y *Flying Dutchman* de Dietsch y Wagner en 2013, la orquesta publicó *Pasión según San Juan de Bach* en abril de 2017. Con el apoyo del Departamento de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, el Ministerio de Cultura y Comunicación francés (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) y muchas empresas thibault Noally (Banque Populaire des Alpes, Deloitte, Air Liquide y A2A ...), Les Musiciens du Louvre tiene un extenso programa educativo y de divulgación para promover la música clásica en el área de Auvernia-Ródano-Alpes.

**GURUTZEAREN ELIZA (GARES)
IGLESIA DEL CRUCIFIJO (PUENTE LA REINA)**



JUAN DE LA RUBIA, KLABEORGANO

Ira. 4 / 20:00 h

Bidaia bat klabeorganoan, XVI. mendeko Europan. Ia ahantzita dagoen musika-tresna bat, hibridoa eta interesgarria, organoaren maisu baten eskuetan: Juan de la Rubia.

JUAN DE LA RUBIA, CLAVIÓRGANO

4 sept. / 20.00 h.

Un viaje en claviórgano por la Europa del siglo XVI

SMADÉ KALEAN

SMADÉ A PIE DE CALLE

SANTA KLARA ELIZA
IGLESIA DE SANTA CLARA



JUAN DE LA RUBIA, KLABEORGANO

Ira. 3 / 18:00 h

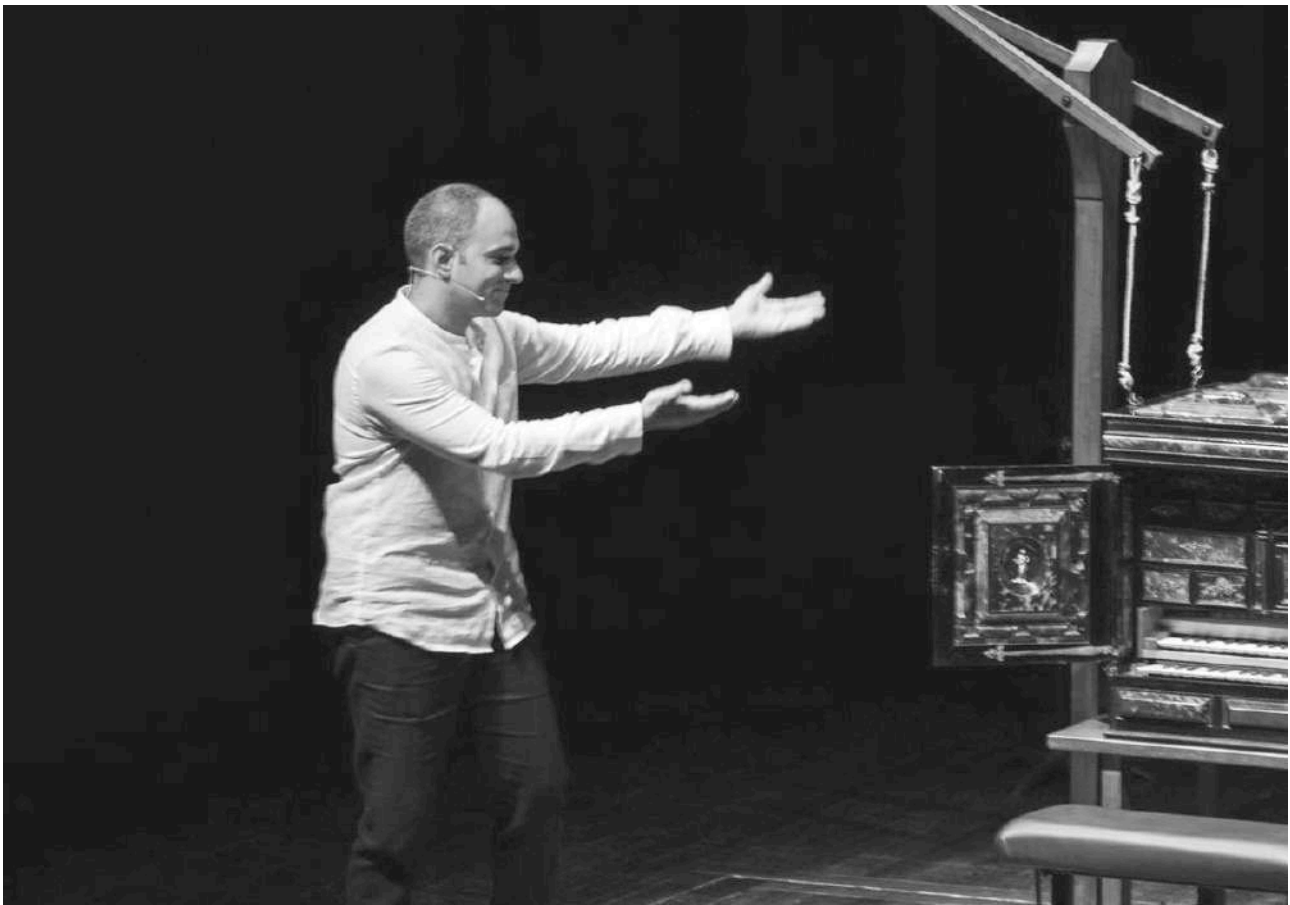
Klabeorganoa ezagutzen. Kontzertu didaktikoa, 5 urtetik aurrera.

JUAN DE LA RUBIA, CLAVIÓRGANO

3 SEP. / 18.00

Conociendo el claviórgano. Concierto didáctico, a partir de 5 años)

**JULIÁN ROMANO MUSIKA ESKOLA
ESCUELA DE MÚSICA JULIÁN ROMANO**



Ira. 8 / 11:00

ESKOLAKO GANBERA-TALDEAK

Musika-tresnen

8 de sept. / 11.00

GRUPOS DE CÁMARA DE LA ESCUELA

Las familias instrumentales

9 SEP. / 17.15 (IGLESIA DE SAN MIGUEL)

LES MUSICIENS DE LOUVRE

Mis primeras DOS estaciones de Vivaldi

Guión/presentación: Inés Bengoa

(concierto didáctico, a partir de 5 años)

SARREREN SALMENTA

ABONOS Y ENTRADAS

VENTA ONLINE

A través de www.baluarate.com

Abonos: Hasta las 12:00 h del 30 de agosto.

Entradas sueltas: Hasta las 12:00 h de la víspera de cada concierto.

VENTA PRESENCIAL

BALUARTE

Entradas sueltas: Hasta las 12:00 h de la víspera de cada concierto. [El 1 de septiembre la taquilla se trasladará a las sedes de los conciertos]

BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DEL PUY

Día 1 de septiembre. 19:15 a 20:15 h

IGLESIA DE SANTA CLARA

Días 2, 3 y 5 de septiembre. 19:15 a 20:15 h

IGLESIA DE SAN MIGUEL

Días 7, 8 y 9 de septiembre. 19:15 a 20:15 h

PRECIOS

ABONO COMPLETO. 70 € / 35 €, carné joven

ENTRADAS SUELTAS 12 € / 6 €, carné joven

ENTRADA GRATUITA

Los conciertos de la Iglesia del Crucifijo (Puente la Reina), Santa Clara (Estella) y el didáctico de la Iglesia de San Miguel (Estella) tienen entrada con invitación. El concierto de la Escuela de Música Julián Romano (Estella) tiene entrada libre hasta completar aforo. Las invitaciones podrán ser recogidas en las oficinas de turismo de Estella y Puente la Reina desde el 1 de septiembre hasta el día anterior a su celebración y el día del concierto en la iglesia en la que se celebre en este horario:

3 sep. Iglesia de Santa Clara: de 17:00 a 18:00 h

4 sep. Iglesia del Crucifijo de Puente: de 19:00 a 20:00 h

9 sep. Iglesia de San Miguel: de 16:15 a 17:15 h

INFORMAZIO INFORMACIÓN

www.culturana Navarra.es www.smade.es

[@cultura_na](https://www.facebook.com/culturagobiernodenavarra)
[#SMADE2018](https://twitter.com/SMADE2018)

KONTAKTUA CONTACTO

María José Redín Armañanzas

Departamento de Cultura, Deporte y Juventud/Kultura, Kirol eta Gazteria departamentua

mj.redin.armananzas@cfnavarra.es

848 424 683

Navarrería, 39. 31001 PAMPLONA

PRENTSA PRENSA

Andrés García de la Riva

comunicacion.cultura@navarra.es

672 376 162