

## ***Una emoción monumental***

El próximo lunes 18 de abril, la Orquesta Joven de Andalucía regresa al Teatro de la Maestranza para ofrecer su tradicional Concierto de Pascua en el que interpretará, en esta ocasión, una de las sinfonías más conocidas del compositor Anton Bruckner, la *Sinfonía nº 7 en Mi mayor*.

Comparada a menudo con una catedral gótica, la Sinfonía nº 7 de Anton Bruckner (1824 – 1896) es uno de esos monumentos musicales cuya nobleza y monumentalidad transmiten una profundidad expresiva que sumergen al oyente en una suerte de trance musical, singularmente en el Adagio, un canto fúnebre a la memoria de Wagner, del que Bruckner era devoto, de una subyugante calidez lírica.

Compuesta entre 1881 y 1883 y corregida y editada en diferentes versiones, la Séptima, con sus largos desarrollos en sus casi 70 minutos, es una obra plástica y envolvente, robusta pero no pétrea, que pone a prueba a cualquier formación sinfónica. La Orquesta Joven de Andalucía (OJA), con su probada calidad y ambición, se enfrenta a ella dirigida por Carlos Domínguez-Nieto (Madrid, 1972) de amplia formación y experiencia, en la actualidad Director Titular de la Orquesta de Córdoba.

Las entradas, cuyos precios oscilan entre los 25€ para Paraíso y los 15€ para Patio, se pueden adquirir en las taquillas o a través de la web del Teatro.

*18 de abril, 2022*

**Cita en Maestranza**

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA  
Concierto de Pascua

Director invitado  
Carlos Domínguez-Nieto

Programa

Anton Bruckner (1824-1896)

*Sinfonía nº 7 en Mi mayor*

I. Allegro moderato

II. Adagio: Sehr feierlich und sehr langsam (muy solemne y muy lento)

III. Scherzo: Sehr schnell (muy rápido)

IV. Finale: Bewegt, doch nicht schnell (movido, pero no rápido)



## **Carlos Domínguez-Nieto**

Director titular y artístico de la Orquesta de Córdoba

Ha sido director titular del Teatro de Ópera de Eisenach y de la Ópera de Cámara de Múnich de la que actualmente es el principal director invitado. Dirige con regularidad varias de las más importantes orquestas alemanas y austríacas incluidas la WDR-Sinfonieorchester y la Gürzenich Orchester Köln en Colonia, la Bruckner Orchester Linz, la Berliner Symphoniker, la Münchner Philharmoniker, Münchner Symphoniker y Münchner Rundfunkorchester en Múnich.

Debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires dirigiendo la Filarmónica de Buenos Aires en 1995. En 1997/98 fue director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Münchner Jugendorchester trabajando con Mstislav Rostropovich y Andrés Ligeti entre otros. En 1999 ganó por concurso el puesto de director asistente de Iván Fischer en la Orquesta Festival de Budapest. En 2001 ganó el primer premio en el 8. Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de la Fundación Oriente de Lisboa.

Como director de ópera hizo su debut en 2000 en Salzburgo con *El cazador furtivo* de C. M. von Weber. Desde entonces ha dirigido más de 50 títulos del gran repertorio operístico (*Carmen, Il barbiere di Siviglia, Le nozze di Figaro, Così fan tutte, La flauta mágica, La bohème, Madame Butterfly, I Puritani, Tannhäuser, Los cuentos de Hoffmann, La Cenerentola, Rusalka, The Rape of Lucretia*) y de ballet (*Romeo y Julieta, El lago de los cisnes, La consagración de la primavera, El pájaro de fuego*).

En España ha dirigido la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, las Orquestas Filarmónicas de Gran Canaria y Málaga, la Filharmonia de Galicia. También ha trabajado con prestigiosas orquestas internacionales como la Orquesta Filarmónica de Varsovia, la Orquesta Sinfónica de Hungría, la Orquesta de la Ópera Nacional de Hungría, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y la Sinfónica de Rosario en Argentina, la Orquesta de la Universidad Nacional en México, las Sinfónicas de Aragua, Falcón, Guárico, Mérida en Venezuela, así como la Ópera de La Paz en Bolivia.

Ha grabado para Sony-BMG y la Radio de Baviera, con la Orquesta Sinfónica de Múnich, la Orquesta de la Radio de Múnich, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia (WDR) y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria entre otras, con solistas como Francisco Araiza, Olga Scheps, Wen-Sinn Yang o Ingolf Turban.



## Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes

El **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES** está constituido por dos formaciones musicales, la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** (OJA) y el **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA** (JCA). La edad de los integrantes del **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES** va desde los 14 hasta los 24 años para la plantilla de la orquesta (en el caso de los contrabajos la edad límite sube a los 26 años), y de los 16 a los 31 años para los componentes del coro.

La participación en el **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES**, ya sea a través de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** o del **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA**, es el camino de mayor prestigio académico al que tienen acceso los alumnos y alumnas de los conservatorios y escuelas de música andaluzes para acercarse por primera vez de un modo casi profesional al mundo de la música sinfónica o coral, con todas las garantías de calidad y excelencia musical.

En 2019 se conmemoró el **XXV ANIVERSARIO** de este proyecto, desarrollado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, en el que se prepara a nuestros jóvenes músicos para dar el salto profesional al mundo de la música sinfónica, de cámara y coral.

El Programa persigue un doble objetivo: complementar la formación orquestal y vocal de los jóvenes valores musicales andaluzes como miembros de un conjunto sinfónico, de una agrupación coral o como solistas en distintos géneros y repertorios; y acortar la distancia existente entre el fin de la etapa formativa de los músicos y su posterior incorporación a la vida profesional activa, ofreciendo una gran oportunidad a éstos como plataforma de salida laboral, por la gran diferenciación que supone para ellos el haber participado en un proyecto educativo de gran excelencia académica y musical.

En la actualidad la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** cuenta con una bolsa de **327 instrumentistas**. Todos estos jóvenes intérpretes proceden de municipios que abarcan todo el territorio andaluz y han sido seleccionados mediante minuciosas **audiciones** que se desarrollan anualmente para la orquesta (alternando en años sucesivos las especialidades de cuerda y percusión por un lado, y vientos por otro).

Desde su creación en 1994, gran parte del alumnado de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA**, y posteriormente del **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA** ha logrado cumplir sus objetivos profesionales y musicales, desarrollando sus carreras de músicos profesionales por todo el mundo, bien como solistas, bien formando parte de orquestas o coros, agrupaciones de cámara, bandas sinfónicas o municipales y otros muy diversos tipos de agrupaciones musicales o vocales, tanto andaluzas, como nacionales y extranjeras, o se han dedicado a la docencia musical. Más de un millar de músicos, en distintas generaciones, han pasado por el **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES**.

Las actividades artísticas de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** durante estos años han sido muy amplias, con grabaciones discográficas y participación en festivales y auditorios en España, Francia, Portugal, Escocia, Italia, Marruecos e Inglaterra, fomentando la recuperación del Patrimonio Musical español y andaluz. A lo largo de su historia, los directores musicales de la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA** han sido los maestros Juan de Udaeta (1994-2000), Michael Thomas (2001-2010) y Manuel Hernández-Silva (2014-2017). Otros directores invitados han sido



Jesse Levine, José Luis Estellés, José Luis Temes, Diego Masson, Gloria Isabel Ramos, Enrique Mazzola, Pablo González, Daniel Barenboim, Arturo Tamayo, Francisco Valero, Juan Luis Pérez, Pedro Halffter, Michel Piquemal, Nayer Nagui, Lauren Colson, Yaron Traub, Josep Vicent, Santiago Serrate, Lorenzo Ramos, Rodrigo Tomillo, Alejandro Posada, John Axelrod, Juanjo Mena, Pablo Heras-Casado, Carlos Domínguez-Nieto, Sarah Ioannides o Álvaro Albiach.

Por último, destacar que en 2015 el **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES** fue galardonado con el **Premio Andalucía Joven 2015** en la modalidad de **Arte** al por “haber proporcionado en estos más de 20 años de existencia a jóvenes talentos musicales andaluces, la oportunidad de desarrollar sus capacidades interpretativas y profesionales en una formación sinfónica profesional, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial como músicos, como intérpretes y como personas, enriqueciendo al mismo tiempo su entorno social y cultural a través del arte de la interpretación musical, y la difusión de la música”.

Para más información: [www.oja-jca.es](http://www.oja-jca.es)

La Orquesta Joven de Andalucía quiere agradecer su colaboración a la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) por la cesión de las tubas wagnerianas utilizadas en este concierto.

Otras instituciones colaboradoras  
Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla  
Ayuntamiento de Pilas

