



# TEATRO DE LA MAESTRANZA

26, 29 de octubre, 1 y 4 de noviembre, 2018  
20,00 horas

## **LUCIA DI LAMMERMOOR**

Drama Trágico en tres actos de Gaetano Donizetti (1797-1848)

Libreto de Salvatore Cammarano (1801-1852), basado en la novela  
*The Bride of Lammermoor* de Sir Walter Scott (1771-1832)

Estreno en Nápoles, el 26 de septiembre de 1835  
CASA RICORDI S.r.l. DI MILANO  
Editores y propietarios

Dirección musical  
Dirección de escena, escenografía y vestuario  
Director del Coro  
Reposición de la puesta en escena  
Iluminación

RENATO BALSADONNA  
FILIPPO SANJUST  
ÍÑIGO SAMPIL  
GERLINDE PELKOWSKI  
JUAN MANUEL GUERRA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA  
Director artístico y musical, John Axelrod

CORO DE A.A. DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA  
Director, Íñigo Sampil

Producción  
Deutsche Oper Berlin

Ópera patrocinada por

Fundación **BBVA**



Realización de la escenografía y vestuario	Deutsche Oper Berlin
Utilería	Deutsche Oper Berlin / Hijos de Jesús Mateos (Madrid)
Zapatería	Deutsche Oper Berlin / Roberto Garrudo (Sevilla)
Pelucas	Alicia Suárez (Bilbao)
Maestra repetidora	Natalia Kuchaeva
Lord Enrico Asthon, actual propietario del castillo de Ravenswood <i>Barítono</i>	VITALIY BILYY
Miss Lucia, hermana de Enrico y prometida de Edgardo <i>Soprano</i>	LEONOR BONILLA
Sir Edgardo di Ravenswood, antiguo dueño del castillo de Ravenswood <i>Tenor</i>	JOSÉ BROS
Lord Arturo Bucklaw, pretendiente de Lucia <i>Tenor</i>	MANUEL DE DIEGO
Raimondo Bibedent, capellán y confidente de Lucia <i>Bajo</i>	MIRCO PALAZZI
Alisa, doncella de Lucia <i>Mezzosoprano</i>	MARÍA JOSÉ SUÁREZ
Normanno, jefe de la guardia del castillo <i>Tenor</i>	GERARDO LÓPEZ
Figuración	



## **ARGUMENTO**

*La acción transcurre en Escocia a finales del siglo XVI, en el trasfondo de las luchas entre facciones rivales y en el contexto de las guerras entre católicos y protestantes. Los Ashton, desde hace ya mucho tiempo, han suplantado a sus rivales los Ravenswood (partidarios de María Estuardo) y toman posesión de su castillo situado en las proximidades de la ciudad de Lammermoor.*

### **Primera Parte: La partida**

#### **Acto Único**

En los jardines del castillo de Ravenswood, Normanno, montero mayor de Enrico Ashton (hermano de Lucía), ordena a su gente que averigüe quién es el extranjero que ha sido visto en varias ocasiones, justo antes del amanecer, en los alrededores del castillo. Tras la partida de los cazadores, llegan Enrico y Raimondo, el capellán. Enrico se lamenta de su situación cada vez más desastrosa y piensa que sólo su hermana, aceptando un matrimonio ventajoso en el plano político, podrá consolidar su posición. Pero Lucía rechaza la unión que le es propuesta. Raimondo recuerda, con diplomacia, que quizá es la muerte de su madre la causa de ese rechazo, teoría que Normanno desmiente, atribuyendo la razón al hecho de que ama a otro hombre, Edgardo, Lord de Ravenswood y enemigo jurado de Enrico. Éste da rienda suelta a su ira y, cuando uno de los cazadores que regresa confirma la sospecha de Normanno, jura romper los vínculos que unen a su hermana con Edgardo.

Junto a un pozo en el parque del castillo de Ravenswood, Lucía, con su dama de compañía Alisa, espera impaciente la llegada de Edgardo. Al ver el pozo, recuerda que en este lugar una mujer fue apuñalada por su amante, un Ravenswood como Edgardo, y que en el fondo de este pozo su cuerpo yace insepulto. Lucía cuenta a Alisa que ella misma ha visto recientemente al espectro de la víctima surgir del pozo. Interpretando esto como un mal presagio, Alisa le exhorta a que olvide a Edgardo. Sorda a esta advertencia y presa del éxtasis, Lucía se declara convencida de que el amor de Edgardo le traerá la felicidad eterna.

Llega Edgardo, anunciando que debe partir inmediatamente hacia Francia pero que, antes de ello, va a pedir a Enrico la mano de la muchacha. Temiendo la reacción de su hermano, Lucía pide a Edgardo que mantengan su amor en secreto. Edgardo explica que él juró no hace mucho vengarse de la familia de Lucía, responsable de la muerte de su padre, pero sus sentimientos por la muchacha le impiden llevar a cabo ese juramento. Los dos amantes se separan, pero antes intercambian anillos como compromiso de su amor.

### **Segunda Parte: El contrato de matrimonio**

#### **Acto Primero**

En los aposentos de Lord Ashton. Han pasado unos meses y, durante este tiempo, Normanno ha interceptado todas las cartas de Edgardo en cumplimiento de la orden que recibiera, y Enrico ha arreglado la boda de su hermana con Arturo Bucklaw. Normanno presenta a Enrico un falso documento preparado que acusará a Edgardo de infidelidad, con lo que esperan que Lucía, viéndose traicionada, consienta en desposarse con Arturo.



Normanno sale para dar la bienvenida a Arturo y a los invitados a la boda. Enrico pregunta a Lucía, que acaba de entrar, por qué está tan pálida y triste el día de su boda. Lucía le reprocha con vehemencia su falta de humanidad y le recuerda que está prometida a otro. Es entonces cuando Enrico exhibe la carta falsa y advierte a la muchacha de que si se niega a unirse a Arturo, él caerá en desgracia y su espectro la aterrorizará por siempre.

Cuando Enrico sale, llega Raimondo, el capellán, que interroga a la joven sobre el prolongado silencio de Edgardo. Evocando la memoria de la madre de Lucía, acaba por conseguir que ésta acceda a casarse con Arturo.

En una sala engalanada, el coro recibe a Arturo y predice un futuro más dichoso para la familia Ashton. Enrico trata de preparar a Arturo por el particular humor de Lucía, haciéndole entender que la muchacha está afligida por la muerte de su madre. En compañía de Raimondo y Alisa, entra Lucía, indiferente a lo que sucede a su alrededor, y acaba por firmar el contrato. De repente, hace su entrada Edgardo, que viene para reclamar a su prometida, lo que provoca una reacción de todos los personajes frente al giro inesperado que toman los acontecimientos. Enrico, Arturo y Edgardo desenvainan la espada pero Raimondo se interpone y muestra a Edgardo el contrato de matrimonio. Éste, después de que Lucía admita haber firmado el documento, recupera el anillo de compromiso que le diera y maldice a la muchacha y a su cruel destino.

## **Acto Segundo**

En una sala en la torre de Wolferag, a pesar de una violenta tormenta, Enrico ha acudido a verse con Edgardo para desafiarle a duelo. Este acepta e, impacientes por vengar el honor de sus respectivas familias, ambos adversarios esperan el día para enfrentarse entre las tumbas de Ravenswood.

En la sala de recepción del acto anterior, las celebraciones del matrimonio están en su apogeo cuando entra Raimondo y ordena que cese todo. Revela a los invitados que, en un acceso de locura, Lucía ha asesinado a Arturo. La joven entra ahora, desgredada, el vestido manchado de sangre, y con evidentes signos de locura, que en su delirio se imagina finalmente unida a Edgardo; ve el pozo y al espectro que acude a separarlos, pero de pronto este lugar se convierte en el altar ante el cual va a casarse con Edgardo.

Cuando Enrico irrumpe para interesarse por el asesinato, Lucía le toma por Edgardo y corre hacia él pidiéndole perdón por haber consentido en unirse con Arturo y predice que pronto rogará al cielo por él. Cuando, moribunda, se la llevan, Raimondo, estremecido de horror, se vuelve hacia Normanno y le hace responsable de esta tragedia.

En las tumbas de Ravenswood, convencido de que Lucía ha hallado la felicidad casándose con Arturo, Edgardo se prepara para el duelo, esperando impaciente la muerte. Imagina que pronto se reunirá con sus ancestros reposando bajo las tumbas que le rodean. Pero ahora recibe la noticia de la inminente muerte de Lucía: la boda le ha hecho perder la razón y su último deseo es ver a Edgardo. De repente, se oye el repique de la campana y, la llegada de Raimondo, viene a confirmar que la muchacha ha entregado el alma. Abatido por el dolor, Edgardo expresa la esperanza de que, separados en la tierra, se hallen reunidos finalmente en el cielo. Luego, ante el triste cortejo fúnebre, se apuñala y muere.



## **RENATO BALSADONNA**

### **Director musical**

Director sinfónico y operístico italiano, es considerado uno de los directores de coro más reconocido de su generación.

Nacido en Venecia, empezó a trabajar como maestro repetidor en La Fenice y en el Teatro Verdi de Trieste, antes de trasladarse a Basilea para trabajar como director asistente del Coro. Fue igualmente asistente de Norbert Balatsch en el Festival de Bayreuth (1999/2000).

Posteriormente, desarrolló una fructífera y duradera colaboración con Sir Antonio Pappano, quien le nombró director del Coro del Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas en 1997. Más tarde se reunió de nuevo con Pappano, esta vez en la Royal Opera House Covent Garden de Londres, donde ha sido director del Coro desde 2004 a 2016. Reconocido también por su talento como director de orquesta, Balsadonna ha dirigido además innumerables producciones en la Royal Opera House, incluyendo *I due Foscari*, *The Minotaur* y *Nabucco*.

Fuera de la Royal Opera House, ha colaborado con gran éxito como director invitado en numerosos teatros de ópera y orquestas, incluyendo *Don Quichotte* en la Grange Park Opera (2014).

Como director sinfónico, trabaja frecuentemente con la Royal Philharmonic Orchestra, con la cual editó un CD en septiembre de 2016. Recientemente ha debutado con gran éxito con la Lithuanian National Symphony Orchestra y en el Spring Music Festival en Tokio.

Entre sus actuaciones destacadas en las últimas temporadas se incluyen sus exitosos trabajos en títulos como *Don Carlo* y *Lucia di Lammermoor* (Oper Frankfurt am Main), *La bohème* (Teatro Verdi Trieste), *Nabucco* y *Madama Butterfly* en la Royal Opera House Covent Garden, *Tosca* y *Norma* (Opera de Nice) así como *Nabucco* y *Lucrezia Borgia* en el Mariinsky Theatre en San Petersburgo.

Sus próximos compromisos incluyen además de otras actuaciones en el Mariinsky Theatre, *La traviata* en la Cincinnati Opera, *Madama Butterfly* en el Teatro La Fenice de Venecia y diversos conciertos con la Opera North y en los Estados Unidos.

Valorado por sus conocimientos estilísticos y vocales, colabora regularmente con prestigiosos cantantes de ópera como Plácido Domingo, Maria Guleghina y Leo Nucci.

Ha participado además en numerosas grabaciones para sellos como EMI, Deutsche Grammophon, Warner Classics, Opera Rara y Chandos.



## **ÍÑIGO SAMPIL** **Director del Coro**

Nacido en Bilbao, realizó sus estudios de piano con los profesores Flora Gómez y Agustín Vergara, y de música de cámara con Richard Vandra. Terminó el Grado Superior con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao Juan Crisóstomo Arriaga. Además, ha realizado diversos cursos de profundización en el repertorio pianístico con profesores como Josep Colom, Enrique Graf o Almudena Cano, entre otros, y de especialización en el repertorio vocal con profesores de la talla de Dalton Baldwin en Niza o Sergio Magli en Italia.

En su carrera, ha participado en varios conciertos en Bilbao y otras localidades del País Vasco, así como en Cantabria, Castilla y León, Canarias o Andalucía, ya sea como solista, en dúo de piano, formando parte de distintas agrupaciones camerísticas, o acompañando a cantantes.

Desde 2002 al 2007 trabajó en la ABAO (Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera) como maestro corpetidor y coordinador musical en las óperas de la temporada que se realizaron en el Palacio Euskalduna, habiendo participado en más de treinta títulos bajo la batuta de prestigiosos maestros como Günter Neuhold, Antonello Allemandi, Donato Renzetti, Jiří Kout, Mikhail Pletnev, Juanjo Mena, Antoni Ros Marbà, Yves Abel o Renato Palumbo, entre otros. En ese mismo periodo, acompañó regularmente al Coro de Ópera de Bilbao en los conciertos que programaron al margen de la temporada de ópera.

Desde la temporada 2007-2008, Íñigo Sampil colabora con el Maestranza como maestro corpetidor del Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza y como pianista en las producciones de ópera, entre otros cometidos, con maestros como Pedro Halffter Caro, Maurizio Benini, Michel Plasson, Santiago Serrate, Andreas Spering o Roberto Rizzi Brignoli.

Además de con el Coro de Ópera de Bilbao y el Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza, ha colaborado con el Intermezzo, la Sociedad Coral de Bilbao o el Coro Barroco de Andalucía, junto a maestros de coro como Boris Dujin, Julio Gergely, Lluís Villamajó, José Luis Basso, Gorka Sierra, etc. Como director de coro, se ha formado con maestros como Boris Dujin, Simon Halsey o Simon Carrington, miembro fundador de los King's Singers.

En 2010 asume la dirección del Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza, con el que participa en producciones operísticas de títulos como, entre otros, *La bohème*, *Madama Butterfly*, *Don Carlo*, *El cazador furtivo*, *Las bodas de Fígaro*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*, *Aida*, *El ocaso de los dioses*, *Don Giovanni*, *Norma*, *Doctor Atomic*, *Tosca*, *Otello*, *El barbero de Sevilla*, *L'elisir d'amore*, *Tannhäuser*, *Anna Bolena*, *Fidelio*, *La fille du régiment* y *Falstaff*; zarzuelas como *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *Entre Sevilla y Triana*, *La del manojo de rosas*, *La del soto del parral* y *Los diamantes de la corona*; así como obras sinfónico-corales (Réquiems de Verdi y de Brahms, *Carmina Burana*, *La Atlántida*, 9ª Sinfonía de Beethoven o 3ª Sinfonía de Mahler).



## **LEONOR BONILLA**

### **Soprano**

La joven soprano sevillana, comienza como bailarina en el Conservatorio de Danza de Sevilla, titulóndose en Danza Española. En 2010 inicia sus estudios de Canto en el Conservatorio Profesional de Sevilla “Cristóbal de Morales” con Esperanza Melguizo. Desde 2015 Rocío Ignacio y Alfonso Leoz se convertirán en consejeros y agentes de su carrera.

Primer premio y Premio Especial del Público en el Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, tercer premio del Concurso Internacional “Flaviano Labò” en Piacenza, Premio del Público en el Concurso Monserrat Caballé, primer premio en la III edición del Concurso Internacional de Opera Santa Cruz de Tenerife, primer premio en el Concurso Internacional de Canto “Ciudad de Logroño” y tercer premio y Premio del Público en el VI Concurso Internacional de Canto “Alfredo Kraus”. En el Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas de 2018 ha sido galardonada con el segundo premio, Premio Plácido Domingo al Mejor Cantante Español, Premio Teatro de La Zarzuela al Mejor Cantante de Zarzuela, Premio Especial Teatro Real de Madrid, Premio del Público, Premio Ópera de Sabadell, Premio Concerlítica.

Ha participado en *Salomón* de Haendel, *Missa Brevis* de Haydn, *Gloria* de Vivaldi, también *Carmena Burana* (Teatro de la Maestranza). Ha interpretado los roles de Asia en *Agua*, *Azucarillos* y *Aguardiente* y Cosette en *Bohemios* en el Teatro Cajasol de Sevilla.

Debutó en 2014 con el rol de Servilia de *La clemenza di Tito* en Valladolid; representa con éxito Clorinda de *La Cenerentola* y Musetta de *La bohème* en Tenerife; Iza de *La gran duquesa de Gerolstein* en el Teatro de la Zarzuela y Rowan de *El pequeño deshollinador* en el Teatro de la Maestranza. Destacar su rotundo éxito con *Marina* en el Teatro de la Zarzuela, su interpretación de la Contessa de Folleville en *Il viaggio a Reims* en el Gran Teatre del Liceu, así como su participación en la Gala celebrada en el Teatro Real.

Debuta en 2016 en Italia con el personaje de Fiorilla de *Il turco in Italia*: Piacenza, Ravenna y Modena; Francesca en *Francesca da Rimini* en el Festival della Valle d’Itria; así como Nanetta de *Falstaff* y Gilda de *Rigoletto* en Génova.



**JOSÉ BROS**  
**Tenor**

Su reconocida musicalidad ha permitido a José Bros abarcar un repertorio muy amplio, desde el belcanto romántico a los roles mozartianos más emblemáticos, la ópera francesa y, más recientemente, títulos como *La bohème*, *Simon Boccanegra*, *Un ballo in maschera* y *Don Carlo*.

Nacido en Barcelona, cantó sus primeros papeles en el Teatre Principal de Palma y tras su debut con *Don Giovanni* en Sabadell y en el Teatre del Liceu con *Anna Bolena*, se le abrieron las puertas de los teatros más prestigiosos como Scala, Covent Garden, Staatsoper de Viena, Real, Colón de Buenos Aires, así como los teatros de Hamburgo, Múnich, Roma, Tokio, Hong Kong, Shanghai, Los Angeles, San Francisco, Washington, São Paulo, Ámsterdam, Berlín, Florencia, Lisboa, Toronto, Zúrich, Palermo, Nápoles, Turín, Toulouse, Sevilla, Bilbao y Oviedo, entre otros.

En concierto y oratorio ha cantado en el Konzerthaus y Musikverein de Viena, Kölner Philharmonie, Santa Cecilia de Roma, Carnegie Hall, Palau de la Música de Barcelona y de Valencia, Palacio Euskalduna, Kursaal, Baluarte o Moscú, entre otros.

También ha participado en numerosas representaciones de zarzuela, como *La bruja*, *Doña Francisquita*, *Los gavilanes*, *La tabernera del puerto*, *Cádiz* o *Luisa Fernanda*.

Por sus interpretaciones ha recibido numerosos galardones: Orazio Tosi, Lauri Volpi, Federico Romero, Premio Corelli, Lira d'Argento y Premio Lírico Teatro Campoamor, y es miembro de la Real Academia de Ciencias y Artes de San Fernando (Cádiz).

Sus grabaciones en CD incluyen *Anna Bolena*, *Lucia di Lammermoor*, *La sonnambula*, *Roberto Devereux*, *Ildegonda*, *La conquista di Granata*, *Parisina*, *Maria di Rohan*, *Il Pirata*, *Lucrezia Borgia*, *La Straniera*, así como las zarzuelas *La bruja*, *Cádiz* y *Luisa Fernanda*, el *Miserere* de Hilarión Eslava, *Por amor* con romanzas de zarzuela y *Giuramento* con obras belcantistas, mientras que en DVD ha grabado *L'amico Fritz*, *Il viaggio a Reims*, *I puritani*, *La sonnambula*, *La traviata*, *Don Giovanni*, *Luisa Fernanda*, *Maria Stuarda* y *Don Carlo*.



## **VITALIY BILYY**

### **Barítono**

El barítono ucraniano estudió en el Departamento Vocal del Conservatorio de Odesa y ha sido premiado en numerosos concursos internacionales como el Operalia-Plácido Domingo, Elena Obraztsova de San Petersburgo, Francisco Viñas de Barcelona y Montserrat Caballé de Andorra.

Ha actuado en prestigiosos teatros como la Ópera Nacional de París, Metropolitan Opera de Nueva York, Wiener Staatsoper, Teatro Bolshoi de Moscú, Bayerische Staatsoper de Munich, Royal Opera House Covent Garden de Londres, Teatro alla Scala de Milán, Ópera de Hamburgo y San Francisco Opera.

En la temporada 2018/19 debutará en la Ópera de Los Angeles como Germont en *La Traviata*, en el Teatro Verdi de Salerno y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla como Enrico en *Lucia di Lammermoor*, y en el Staatstheater Wiesbaden como Renato en *Un ballo in maschera*.

Actuaciones destacadas en su carrera incluyen, entre otros, *Il trovatore* en Santiago de Chile, Múnich, París, Londres, Nápoles, Metropolitan Nueva York, Venecia y Toulouse; *La traviata* en Moscú, Trieste, París, Opera Australia, Dresde, Hamburgo, Viena y Metropolitan; *Cavalleria rusticana* en el Teatro alla Scala y París; *La Wally* en Ginebra; *Un ballo in maschera* en Toulouse; *Carmen* en Múnich y Hamburgo; *Macbeth* en La Scala y Toulouse; *Luisa Miller* en San Francisco y Nápoles; *Ernani* y *Lucia di Lammermoor* en Toulouse; *Don Carlo* en el Metropolitan de Nueva York.



## **MIRCO PALAZZI (pendiente revisión Chantal)**

### **Bajo**

Aclamado por su notable e interesante musicalidad, especialista en repertorio del belcanto, después de debutar en el Festival de Ópera de Wexford (2001), trabajó en los teatros más prestigiosos del mundo junto a directores como Antonio Pappano y Riccardo Chailly.

Ha cantado en numerosas producciones en teatros tan importantes como el Teatro alla Scala de Milán, Liceu de Barcelona, Ópera de Washington, Ópera de Dallas, Teatro Regio de Turín, el Teatro La Fenice de Venecia, Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma, Ópera de Roma. Kölner Philharmonie, Gewandhaus Leipzig, Barbican Centre de Londres, Suntory Hall de Tokyo o Tchaikovsky Hall en Moscú.

Trabajó con directores como Roberto Abbado, Rinaldo Alessandrini, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Diego Fasolis, Valery Gergiev, Christopher Hogwood, Antonio Pappano, Gianandrea Noseda, Alberto Zedda y con directores de escena como Luca Ronconi, Pierluigi Pizzi, Denis. Krief y Robert Carsen.

Durante la temporada 2016/17 cantó *Semiramide* (Assur) con la Orchestra of the Age of Enlightenment en el Royal Albert Hall de Londres, *Rosmonda d'Inghilterra*, *La cenerentola* y *Semiramide* en Maggio Musicale Fiorentino, *Anna Bolena* (Enrico VIII) y *Maria Stuarda* (Talbot) en la Opéra de Marsella, *Otello* (Elmiro) en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Il viaggio a Reims* (Lord Sidney) en la Royal Danish Opera y *Maometto II* de Rossini en el Wildbad Festival.

Inauguró la temporada 2017/18 cantando *Jérusalem* (Roger) en el Teatro Regio de Parma, seguido por *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) y *Semiramide* (Assur) en el Covent Garden, *Pulcinella* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *El barbero de Sevilla* (Don Basilio) en la Opéra de Marsella y en el Théâtres de la Ville de Luxemburgo, *Anna Bolena* (Enrico VIII) en el Teatro Filarmónico de Verona y *Don Giovanni* (Leporello) en el Teatro Regio de Turín.

Sus próximos compromisos son *Don Giovanni* (Leporello) en la Opéra de Niza y en el Festival d'Antibes, *La sonnambula* (Conte Rodolfo) en el Centro Nacional de las Artes Escénicas de Pekín, *Las bodas de Fígaro* (Figaro), *Nabucco* (Zaccaria) y *L'Italiana en Algeri* (Mustafà) en la Opéra de Marseille, *El barbero de Sevilla* (Don Basilio) en la Opéra de Rouen.

Ha grabado para Decca, Euroarts, Naxos, Bongiovanni, Operarara, Arthaus, Unitel, Opus Arte, Euroarts.



## **MANUEL DE DIEGO**

### **Tenor**

Nace en Santander, donde comienza sus estudios musicales. Se traslada más tarde a la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde es licenciado con las máximas calificaciones. Durante sus estudios asiste a cursos de técnica vocal e interpretación con los maestros Victoria de los Ángeles, Pedro Lavirgen y Ángeles Chamorro.

En los comienzos de su carrera profesional se presenta a diversos concursos internacionales a través de los cuales se da a conocer al mundo lírico ya que resulta vencedor, en concursos tales como el II Concurso Internacional de Canto de la Vall d'Uixo (Castellón), VI Concurso Nacional de Zarzuela de Abarán (Murcia). También, obtiene el segundo premio en el Concurso Internacional de Canto de Logroño, segundo premio en el IV Concurso Internacional de Canto Pedro Lavirgen o el tercer premio en el Concurso Internacional Manuel Ausensi de Barcelona entre otros. Fue seleccionado por Alberto Zedda para interpretar en la Academia Rossiniana de Pésaro *Semiramide* y *L'scala di Seta* y ha realizado numerosos conciertos como solista por toda la geografía española y Sudamérica.

En el campo operístico ha cantado Ernesto de *Don Pascuale*, Des Grieux en *Manon* de Massenet, Don Ottavio en *Don Giovanni* en el Auditorio de Tenerife, Edgardo en *Lucia di Lammemoor*, Alfredo en *La traviata*, Duque de Mantua en *Rigoletto*, Rodolfo en *La bohème*, El príncipe en *Una cosa rara* de Martín y Soler, *Lo Speciale* en el Teatro de la Maestranza, *El mondo della luna* de Haydn bajo la dirección escénica de Emilio Sagi y musical de L. Cobos, también participó en el estreno absoluto de la ópera de Arriaga *La Princesa Arabe* interpretando a Jamil en el Teatro Arriaga de Bilbao. Ha cantado Edmondo de *Adriana Lecouvreur* en el Palacio Euskalduna de Bilbao y Arturo de *Lucia di Lamemmoor* en el Teatro Villamarta de Jerez.

Ha trabajado con maestros como Alberto Zedda, Plasson, José Luis López Cobos, Miguel Ortega, Miguel Roa, Antoni Ros Marbà, Pedro Halffer Caro, Grover Wilkins, Miguel Ángel Gómez Martínez o Lü Jia. En cuanto a la dirección escénica ha trabajado con Emilio Sagi, Giancarlo del Mónaco, Jonathan Miller, Giuseppe Frigeni, Charles Roubaud o David Alagna.

En zarzuela podemos destacar roles como el de Fernando en *Doña Francisquita* en Madrid, Córdoba, Andorra y Valencia, José María en *La chulapona* y Don Luis en *El barberillo de Lavapiés* en Santa Cruz de Tenerife, Jorge de *Marina* en el Teatro Principal de Córdoba y en el Teatro Cervantes de Málaga, Javier de *Luisa Fernanda* en el Auditorio Nacional de Madrid, Cervantes de Malaga y Villamarta de Jerez, Giuseppini de *El dúo de la africana*, Príncipe Sergio de *Katiusca* en el Palacio de Festivales de Cantabria, Jorge de *La tabernera del puerto*, Sebastián de *El juramento*, Jesús de *Gigantes y Cabezudos*, *Don Gil de Alcalá*, *Una noche en la zarzuela* y *La gran duquesa de Gerolstein* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Entre sus próximos compromisos destaca una gira de conciertos por Minsk, Riga, Berlín y en el Carnegie Hall de New York, así como la participación en el Teatro Real en la ópera *Capriccio* de R. Strauss.



**MARÍA JOSÉ SUÁREZ**  
**Mezzosoprano**

Desde su debut en el Teatro Campoamor de Oviedo, ha actuado en los principales teatros y auditorios de España; así como en Alemania, Austria, Grecia... etc.

En mayo de 2011 cantó con el Sistema de Orquestas Venezolanas en Caracas, bajo la dirección de Frühbeck de Burgos. Ha trabajado con: Gennady Rodezvenstky, Rafael Frühbeck de Burgos, Plácido Domingo, Helmut Rilling, Peter Maag, García Navarro, López Cobos, Cristóbal Halffter, Alberto Zedda, Víctor Pablo Pérez, Juanjo Mena, Maximiano Valdés, Miguel Ángel Gómez Martínez, Yaron Traub, Friedrich Haider... etc

Ha intervenido en los estrenos mundiales de *La Navidad preferida* de Luis de Pablo (Auditorio Nacional, 2001), *La señorita Cristina* de Luis de Pablo (Teatro Real, 2001), *El viaje circular* de Tomás Marco (Teatro de la Zarzuela, 2003), *El caballero de la triste figura* de Tomás Marco (Festival de Música Contemporánea de Alicante, 2002) y *Fausto* de Jesús Torres (Teatro de la Zarzuela, 2008).

Participa regularmente en las temporadas de las principales orquestas sinfónicas españolas, así como en las producciones del Teatro Real, Liceu, Palau de les Arts, Teatro Campoamor, Teatro de la Zarzuela, Palacio Euskalduna (ABAO), Baluarte, Teatro Calderón, Pérez Galdós, Teatros del Canal y Teatro Auditorio del Escorial.

Ha interpretado óperas como *Rigoletto*, *Jenůfa*, *Katya Kabanova*, *Madama Butterfly*, *Diálogo de Carmelitas* (Teatro Real y Teatro Campoamor); *Semirámide*, *Julio César*, *Lulú*, *Gianni Schicchi* (Teatro Real); *Lucia di Lammermoor* (Teatro Campoamor, Palacio Euskalduna y Teatro Romea), *L'Incoronazione di Poppea* (Teatro Campoamor, Teatro Calderón y Teatro Arriaga), *Thäis* (Teatro Campoamor, Pérez Galdós y Palau de les Arts), *La sonámbula* (Baluarte), *Linda de Chamonix* (Gran Teatre del Liceu), *Carmen* (ABAO), *Otello* (ABAO), *Manon Lescaut* (Teatro Campoamor y ABAO), *Parsifal* (Palau de la Música de Valencia), *La valquiria* (Palacio de la Ópera de Coruña), *La Rondine* y *Elektra* (Teatro Campoamor)...etc. Recientemente ha cantado *El juez* con José Carreras en el Theater An der Wien de Viena.

Ha trabajado con directores de escena como Emilio Sagi, Robert Carsen, Luca Ronconi, Graham Vick, Woody Allen, José Carlos Plaza, Jonathan Miller, Dieter Kaesi, Mario Gas, Lindsay Kemp, Gottfried Pilz, Gerardo Verá, Mario Pontiggia... etc

En el Teatro de la Maestranza ha interpretado *Entre Sevilla y Triana* y la Novena Sinfonía de Beethoven bajo la dirección de Frühbeck de Burgos.



## GERARDO LÓPEZ

### Tenor

Desde el comienzo de su carrera profesional ha estado presente en las salas, ciclos y festivales más prestigiosos del panorama musical de España y del extranjero. Escenarios como los del Teatro Real de Madrid, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Música, Ópera de Tenerife, Festival Mozart de La Coruña, Quincena Musical de San Sebastián, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Salle Métropole de Lausana, Tonhalle de Sant Gallen, Festival Muzyczny de Varsovia, Festival de Musique Sacrée de Saint-Malo, Metropolitan Museum of Art de New York, Festival International de Musique de Sarrebourg, Opéra National Montpellier, Festival de Saintes, Auditorio De Singel de Amberes, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, Centro de Artes Escénicas Jiangsu de Nanjing, entre otros, han sido testigos de sus últimas actuaciones.

Su presencia ha sido requerida por destacados directores musicales como Ivor Bolton, Sylvain Cambreling, Jordi Casas, Aldo Ceccato, José Ramón Encinar, Riccardo Frizza, Rafael Frühbeck de Burgos, Pablo Heras-Casado, Daniel Lipton, Jesús López Cobos, Nicola Luisotti, Ingo Metzmacher, Miguel Ortega, Víctor Pablo Pérez, Alexander Rahbari, Lorenzo Ramos, Luis Remartínez, Miguel Roa, Antoni Ros Marbá, Massimo Spadano, Eun Sun Kim, Juan de Udaeta, Josep Vicent o Christian Zacharias para colaborar con importantes orquestas del mundo así como con las grandes orquestas sinfónicas españolas. Entre los directores escénicos con los que ha trabajado cabe señalar figuras como Calixto Bieito, Christoph Marthaler, David McVicar, Lluís Pasqual, Pier Luigi Pizzi, Emilio Sagi o Krzysztof Warlikowski.

Su preparación musical comenzó a temprana edad, con Manuel Gámez, maestro de capilla de la catedral de Málaga, su ciudad natal. Posteriormente compaginó estudios de Ingeniería con los de Canto en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. En 2000 se traslada a Madrid, donde es titulado por la Escuela Superior de Canto. Ha interpretado numerosos roles en óperas como *Gianni Schicchi*, *Ernani*, *Las bodas de Fígaro*, *El pequeño deshollinador*, *Die Fledermaus*, *Un giorno di regno*, *La cambiale di matrimonio*, *Abu Hassan*, *Cendrillon*, *Il tutore burlato*, *El diluvio de Noé*, *Artaserse*, *La flauta mágica*, *Oedipus Rex*, *Bastián y Bastiana*, *Il viaggio a Reims*, *L'enfant et les sortilèges*, *L'incoronazione di Poppea*, *Il prigioniero*, *Los cuentos de Hoffmann*, *El retablo de Maese Pedro*, *Rigoletto*, *María Moliner*, *Carmen*, *Gloriana*, *Die Soldaten* y en zarzuelas como *La canción del olvido*, *Don Manolito*, *El rey que rabió*, *La Tempranica*, *El asombro de Damasco*, *El barberillo de Lavapiés* o *La malquerida*.

Además del repertorio lírico, Gerardo López es solicitado frecuentemente como cantante de concierto con programas que abarcan desde la música antigua y barroca hasta un gran número de composiciones contemporáneas. Entre sus actuaciones más recientes figuran *Kaffe-Kantate* de Bach, *Pasión según San Marcos* de Bach y de Keiser, *Novena sinfonía*, *Misa en do mayor*, *Fantasía Coral* y *Cantata para la entronización del emperador Leopoldo II* de Beethoven, *Jephte* de Carissimi, *La Gira* de Casella, *Cancionero de Pedrell* de Gerhard, *El Mesías* de Haendel, *Missa in Angustiis* ("Nelson Mass"), *Missa Sancti Nicolai*, *Missa in tempore belli* de Haydn, *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, *Misa de la Coronación*, *Misa en do menor*, *Réquiem* y *Vesperae Solemne de Confessore* de Mozart, *Miserere* de Ocón, *Carmina Burana* de Orff, *Misa en mi bemol mayor* de Schubert, *Le Noces* de Stravinsky, etc.

Por su versatilidad vocal e interpretativa ha sido requerido para el estreno absoluto de diversas obras como *Dos delirios. Variaciones sobre Shakespeare* con música de Alfredo Aracil y texto de José Sanchís Sinisterra en los Teatros Canal de Madrid (2009); el ballet cantado *Bestiario* de Miquel Or-

tega, producción del Teatro Real de Madrid junto con la ABAO, la Ópera de Oviedo y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona bajo la dirección del propio autor (2010); la ópera *Lupus in fabula* de Raffaele Sargenti, coproducción del Teatro Real de Madrid, AsLiCo y la Opera Royal de Wallonie (2011); *Annuntiatio* de Jorge Argüelles dentro del Festival de Arte Sacro de Madrid (2012); *Poemas del agua* de Jorge Argüelles para el Ciclo de Cámara de la Fundación Canal de Isabel II de Madrid (2014); *Balada* de Einojuhani Rautavaara en el Auditorio Nacional de Música (2015) o *María Moliner* de Antoni Parera Fons en el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela (2016).

Gerardo López ha grabado *El diluvio de Noé* y *Viva Madrid* junto al tenor Plácido Domingo para Deutsche Grammophon, *Gianni Schicchi* para Naxos, Cristóbal Galán: Canto del alma, La fiesta de Pascua en Piazza Navona, Francesc Valls: *Misa Scala Aretina*, Juan Hidalgo: *Música para el Rey Planeta*, Sebastián Durón: *Música para dos dinastías* junto a La Grande Chapelle para Lauda, Angélico Greco junto a Nereydas, *Mestres das catedrais galegas* junto a la Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Galicia y *Miserere* de Eduardo Ocón junto a la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga. Ha participado en bandas sonoras para el cine en películas como *El fantasma de la ópera* con música de Andrew Lloyd Weber o *El monje* con música de Alberto Iglesias. Asimismo ha grabado para ARTE France, MEZZO, TVE, Radio Clásica-RNE, Polskie Radio y Radio Suisse Romande.



## **CORO DE LA A. A. DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA**

### **Director, Íñigo Sampil**

El Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza de Sevilla nace en junio de 1995 con el objetivo de cubrir las producciones de la temporada lírica del Teatro. Dirigido actualmente por Íñigo Sampil, también han sido sus maestros Vicente La Ferla, Valentino Metti y Julio Gergely. Ha trabajado, además, con Juan Luis Pérez, Gerard Talbot, Carlos Hacar y Marco Berrini. Hoy en día, el Coro ocupa un lugar predominante en la vida musical de la ciudad, teniendo como finalidad prioritaria el fomento y difusión de la música coral, lírica y sinfónica. A lo largo de estos años el coro ha cosechado las mejores críticas en sus actuaciones, sorprendiendo a profesionales y amantes de la música en el status particular que posee, y habiendo conseguido asimismo un destacado lugar en el panorama lírico-sinfónico nacional e internacional.

El repertorio operístico del Coro comenzó con *Rigoletto* y *Madama Butterfly* en la temporada 1995-96, y desde su nacimiento hasta nuestros días, el Coro ha interpretado ya más de 60 títulos de óperas, como *Falstaff*, *Lucia di Lammermoor*, *Nabucco*, *El barbero de Sevilla*, *Turandot*, *Don Carlo*, *Pagliacci*, *Cavalleria rusticana*, *El Cid*, *Las bodas de Fígaro*, *La cenerentola*, *I Puritani*, *La traviata*, *El caballero de la rosa*, *Los cuentos de Hoffmann*, *Andrea Chenier*, *La flauta mágica*, *Elektra*, *Otello*, *Don Pasquale*, *Diálogos de Carmelitas*, *Manon Lescaut*, *Fausto*, *Macbeth*, *La zorrilla astuta*, *Pelléas et Mélisande*, *Eugenio Onegin*, *Simon Boccanegra*, *Manon de Massenet*, *La sonámbula*, *Der Ferne Klang*, *Romeo y Julieta*, *Fidelio*, *Tosca*, *El holandés errante*, *Don Giovanni*, *La morte du Tasse*, *El enano*, *Doctor Faust* de Busoni, *Giulio Cesare*, *Tancredi*, *La fanciulla del west*, *Tristán e Isolda*, *Los pescadores de perlas*, *Cyrano de Bergerac*, *La favorita*, *Turandot* de Busoni, *Norma*, *Doctor Atomic*, *L'elisir d'amore*, *Tannhäuser*, *Anna Bolena*, *La fille du régiment* o *Adriana Lecouvreur*. Ha participado en las zarzuelas *La del manojo de rosas*, *El dúo de la africana*, *La patria chica*, *El niño judío*, *Marina*, *El asombro de Damasco*, *Los gavilanes*, *La verbena de la paloma*, *Las bodas y el baile de Luis Alonso*, *La tabernera del puerto*, *La bruja*, *Los sobrinos del Capitán Grant*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *Entre Sevilla y Triana*, *La del soto del parral* y *Los diamantes de la corona*. En 2007 participó en la recuperación de la ópera *Don Giovanni* de Gazzaniga, en el Teatro Lope de Vega. La colaboración del coro con la ROSS comenzó en 1997 y desde entonces participa en cada temporada de conciertos. Su registro abarca desde las 2ª y 3ª Sinfonías de Mahler y la 9ª Sinfonía de Beethoven hasta los *Carmina Burana* de Orff o *La Atlántida* de Falla, y se completa con obras de Holst, Liszt, Fauré, Mendelssohn, Haydn, el *Réquiem* de Verdi, *El sueño de Geroncio* de Elgar o el *Magnificat* de Vaughan-Williams.

Desde 2006 participa en la interpretación del *Miserere* de Eslava en la Catedral de Sevilla. Con la ROSS participó también en el XI Encuentro de Música de Cine de la Diputación de Sevilla en 1997. El coro ha actuado, además, con la Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica de Galicia, Metropolitana de Lisboa, Sinfónica de Valencia, de la Comunidad de Madrid, Orquesta Europeae de Conciertos y Filarmónica de Gran Canaria. Ha cantado en el Auditorio Nacional, Teatro Real, Teatro Cervantes de Málaga, Festival Mozart de A Coruña, Palau de la Música de Valencia, Centro de las Artes Escénicas de Salamanca o el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria. Ha sido dirigido por las prestigiosas batutas de López Cobos, García Navarro, Gómez Martínez, Ros Marbà, Frübeck de Burgos, Pons, Roa, Gandolfi, Šutej, Zedda, Lombard, Weise, Arena, Licata, Soustrot, Kaspzyk, Luisotti, Plasson, Spering, Rizzi y Pedro Halffter Caro, entre otros. Y en escena ha actuado bajo la dirección de L. Iturri, L. Pasqual, J.L. Castro, G. Heras, J. C. Plaza, G. Menotti, Sonja Frisell, R. Laganá, H. de Ana, N. Joel, J. Lavelli, G. Cobelli, I. Guerra, D. Alagna o G. del Monaco. En estos años, el coro ha tenido la oportunidad de unir sus voces a las de Alfredo Kraus, Plácido Domingo, Joan Pons, Carlos Álvarez, Juan D. Flórez, A. Arteta, Milagros Poblador, Ruggero Raimondi, Leo Nucci, F. Furlanetto, Janice Baird, Maria Guleghina, Mariella Devia, D. Barcellona, Simone Alaimo, Carmen Oprisanu, Luciana D'Intino, Patricia Pace, Nicola Martinucci, A. Machado, Carlos Chausson, M. Bayo, F. Armiliatto, D. Dessí, M. Cantarero, E. Matos, Roberto Alagna, Carlo Berti, José Bros y Elena de la Merced, entre muchos otros. Ha realizado grabaciones para RTVE, Canal Sur, RNE, Real Sound, Centro de Documentación Musical de Andalucía y Deutsche Grammophon. Su último trabajo en este campo ha sido la grabación en directo de *La bruja* de Chapí, en colaboración con el Teatro de la Zarzuela.