DOSSIER DE PRENSA
FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DELS PIRINEUS 2022
Del 1 de julio al 22 de agosto

PROGRAMACIÓN

Conciertos

MÚSICA ALCHEMICA – LINA TUR BONET
La Bellezza

01/07 · La Seu d'Urgell · Catedral · 21.00h
02/07 · Palaldà (Els Banys d'Arles) · Iglesia de Sant Martí · 17.00h
03/07 · Puigcerdà · Iglesia de Sant Domènec · 22.00h

Intérpretes

Pável Amílcar, *violín*
Andy Ackerman, *violone*
Ramiro Morales, *archilaúd*
Andrea Buccarella, *clave*
Lina Tur Bonet, *violín y dirección*

Programa
Obras de G. P. Cima, D. Castello, B. Marini, A. Falconiero, J. H. Schmelzer, M. Uccellini, J. P. Von Westhoff y H. Biber.

El programa *La Bellezza* incluye obras diversas del *stylus fantasticus*, del primer barroco y sonatas de uno de los grandes virtuosos del violín y quien consolidó su protagonismo como instrumento solista, el bohemio H. I. F. von Biber. Una recopilación de lo que podrían llamarse "las músicas más bellas que han sido escritas", donde se intercalan Folías, *Passacaglie* y *Ciaccone* con otras "Bizzarrie" u obras que pretenden, con sus simbolismos y sonoridades, asombrar y embelesar al oyente. Imitaciones de otros instrumentos, *scordature* de violines afinados de diferente manera, locuras en forma de música casi dionisíaca y *passacaglie* celestiales. Una verdadera exuberancia de sonidos para los sentidos de una época que anhelaba, ante

todo, conmover el alma y expresar al máximo las pasiones humanas con la "música de las esferas".

ACADÈMIA 1830

La música religiosa de J. S. Bach: Las cantatas

08/07 · Organyà · Iglesia de Santa Maria · 21.00h
09/07 · Ger · Iglesia de Santa Coloma · 20.00h
10/07 · Pesillà de la Ribera · Iglesia de les Santes Hòsties · 19.00h

Intérpretes

Marta Aguiló, Josefa Laurentina Donoso, Kika Riera y Marga Roca, *sopranos*
Mª Antònia Santandreu, Barbara Pallicer y Pilar Morey, *contraltos*
Toni Salva, *tenores*
Pep Alarcón, Joan Seguí y Antoni Serra, bajos
Bruno Lucas, Àlvar Renard y Clàudia Margalida Sánchez, oboe
Catalina Sureda y Carlota Coll, violines
Fernando Villegas, viola
Oriol Palau, violonchelo
Miquel Ferrà, contrabajo
Jaime Serra, órgano
Fernando Marina, dirección

Programa
Obras de de J. S. Bach.

En 1517 Martin Lutero fijó sus noventa y cinco tesis en la puerta de la iglesia de Wittenberg y provocó el comienzo de un cisma en la iglesia católica que cambiaría el mundo: la Reforma Luterana. Como consecuencia, a lo largo de los siguientes siglos, se desarrolla un nuevo repertorio para la liturgia protestante basado en el coral. Todos los compositores alemanes trabajaron de una u otra manera la música religiosa luterana pero, sin lugar a dudas, J. S. Bach la llevó a la cima con sus cinco ciclos anuales de cantatas, los oratorios y las dos pasiones que nos han llegado hasta la fecha. El programa quiere dar a conocer el significado de la música dentro de la liturgia luterana y poner de relieve el lugar que ocupan las cantatas en su obra.

TETRAPHILLA ENSEMBLE
Mater

09/07 · Sant Julià dels Garrics (La Vansa) · Iglesia de Sant Julià · 19.00h
10/07 · Palau de Noguera (Tremp) · Iglesia de Sant Joan · 20.00h

Intérpretes

Marta Heras, *soprano*
Elena Ruiz Ortega, *alto*
Alberto Palacios, *tenor*
Jorge Apodaca, *barítono*
Ander Tellería, *acordeón mesotónico*

Programa

Obras de T. L. de Victoria, A. de Cabezón, P. de Escobar, J. de Anchieta, J. Cabanilles y anónimos.

La maternidad es un aspecto central de la condición humana, no sólo por el hecho biológico en sí, sino sobre todo como elemento que nos conecta con el misterio de la vida y que reúne a toda la humanidad, la del presente y la del pasado, en un hilo temporal que nos iguala: procedemos del vientre de una madre. La maternidad da a luz una conciencia encarnada. En las tradiciones espirituales, la figura de la diosa madre ha sido un elemento arquetípico presente desde tiempos prehistóricos. En nuestra cultura occidental María, madre de Jesús, encarna a este corpus simbólico. *Mater* es un programa que homenajea a todas las madres, las que fueron, las que son y las que lo serán.

CANIGÓ ENSEMBLE
Canciones tradicionales catalanas

15/07 · Bagà · Iglesia de Sant Esteve · 20.00h
16/07 · Engolasters (Encamp) · Llac d'Engolasters · 20.00h
17/07 · Bossòst · Glèisa dera Purificacion · 20.00h

Intérpretes

Marta Garcia Cadena, *soprano*
William Waters, *guitarra barroca y viola de gamba*
Satoshi Tsukada, *tiorba*
Sara Guri, *viola da gamba*

Programa
Obras de autores anónimos.

Canigó Ensemble trabaja en un proyecto de recuperación musical centrado en el ámbito de la música tradicional y popular catalana, con transposiciones para voz e instrumentos antiguos. El repertorio recrea la estética de la época en la que fue concebida esta música (obras de tipo medieval, renacentista, barroco y romántico), adaptada al estilo característico de cada instrumento. Presentadas de este modo, las obras recobran vida y dejan de ser curiosidades escondidas en las históricas recopilaciones de Joan Amades y Aureli Capmany para convertirse en pequeñas scintilantes, joyas que vibran con la intensidad emocional propia de la música popular.

ARTEAN ENSEMBLE
Misa hispánica

16/07 · Riner · Santuario del Miracle · 19.00h

17/07 · Berga · Iglesia de Sant Joan · 21.00h

Intérpretes
Sónsoles Espinosa, Quiteria Muñoz y Marisol Boullosa, *sopranos*
David Sagastume, *contratenor*
Jorge Morata, *tenor*
Jose M. Bustamante, *barítono*
Iosu Yeregui, *bajo*
David Gálvez, *órgano y dirección*
Manuel Maestro, *dramaturgia y propuesta escénica*

Programa
Obras de T. L. de Victoria, J. Vázquez, C. de Morales, A. Lobo y F. Guerrero.

Las grandes misas que se celebraban en la Península en los siglos XVI, XVII y XVIII eran mucho más que actos religiosos. Se convertían en verdaderos actos sociales donde se trataban y discutían los aspectos más relevantes de la sociedad, la política y la cultura. Y eran también espectáculos de gran suntuosidad, sobre todo aquellos oficios dedicados a las exequias de un rey. El programa pone en escena lo que podrían ser unas ceremonias funerales del siglo XVI. El repertorio presenta la estructura de una misa de difuntos solemne a partir de obras de referencia de los autores más relevantes de este período.

ENSEMBLE IL VIAGGIO
Alter Boccherini

21/07 · Castellciutat (La Seu d'Urgell) · Hotel Castell de Ciutat· 20.00h
22/07 · Tremp · Espacio cultural La Lira · 20.00h

Intérpretes

Gemma Goday, *flauta clásica*
Alzy Kim, *violín*
Ricart Renart, *vihuela*
Guillermo Turina, *cello*
Dimitri Kindynis, *cello*

Programa
Obras de L. Boccherini.

El proyecto *Alter Boccherini* es el resultado del estudio de los seis quintetos para flauta y cuerdas G437-442, atribuidos a Luigi Boccherini. La única fuente existente de estos quintetos son unas partes manuscritas conservadas en el Archivo General del Palacio Real de Madrid, que revelan datos importantes para su autoría. El sexto quinteto, por ejemplo, fue anexado posteriormente: el papel, la tinta y el tipo de letra difieren de los cinco quintetos anteriores. Sin embargo, existe un interés claro por preservar una unidad entre las seis piezas. ¿Podemos afirmar entonces que son integralmente obra de Boccherini o estamos ante dos autores? Ensemble Il Viaggio nos invita a sacar nuestras propias conclusiones a lo largo del programa.

23/07 · Esterri d'Àneu · Iglesia de Sant Vicenç · 12.30h
24/07 · Covet (Isona i Conca Dellà) · Iglesia de Santa Maria · 12.30h

Intérpretes
Candela Scalabrini y Belén Vaquero, *sopranos*
Katarina Livljanić y Mercè Bruguera, *altos*
Joan Mas y Víctor Sordo, *tenores*
Bernat Cabré, Néstor Pindado i Cyprien Sadek, *bajos*
Arnau Farré, *órgano*
Maria Crisol, *bajón*
Josep Cabré, *director*

Programa
Obras de J. Brudieu, C. de Morales, F. Rey, G. Asola, A. de Cabezón, J. Reig y J. de Antxieta.

Joan Brudieu es considerado uno de los compositores más destacados del siglo XVI en los territorios de lengua catalana. Llegó a la capital del Alt Urgell como cantor proveniente de la diócesis de Limoges y permaneció allí hasta su muerte en 1591. Su *Misa de Difuntos* o *Réquiem*, cuyo original se encuentra en el Archivo Capitular de la Seu d'Urgell, es la protagonista de esta producción propia del Festival, que se estrenó el año pasado coincidiendo con la celebración de la 10a edición del festival.

MÚSICA RESERVATA DE BARCELONA
Motecta 1572: El joven Victoria

23/07 · Sort · Iglesia de Sant Feliu · 18.00h
24/07 · Llívia · Iglesia de la Mare de Déu dels Àngels · 18.00h

Intérpretes

Isabel Juaneda i Marta Rodrigo, *cantus*
Jordi Abelló i Mercè Trujillo, *altus*
Oriol Guimerà i Antoni Trigueros, *tenor*
Jordi Blanco i Tomàs Maxé, *bassus*

Programa
Obras de T. L de Victoria.

Tomás Luís de Victoria, considerado el mayor polifonista del Renacimiento en la Península Ibérica, publicó hace justo 450 años sus primeras composiciones. Tenía 24 años y, en Roma, donde residía desde 1565, consagró para la posteridad una selección de 33 motetes para todo el año litúrgico, que contiene algunas de sus obras más conocidas. Musica Reservata de Barcelona homenajea al célebre compositor con un programa que presenta esta colección tal y como fue concebida por Victoria

ORQUESTRA CAMBRA ILLA DE MENORCA
Pace Non Trovo: La fuerza del Barroco Italiano

23/07 · Ripoll · Iglesia de Sant Pere · 20.00h
24/07 · Avià · Sala Ateneu · 19.00h

Intérpretes

Esther Pons, *concertino*
Jordi Coll y Borja Mascaró, *violines I*
Òria Palau, Eva Febrer y Maria Roca, *violines II*
Andreu Cardona y Eura Fortuny, *violas*
Pau Marquès t Pau Cardona, *violoncellos*
Xisco Aguiló, *contrabajo*
Dani Espasa, *clavicémbalo y dirección*

Programa

Obras de A. Vivaldi, F. Durante, A. Corelli, T. Albinoni y P. A. Locatelli.

El programa propone una breve descripción musical del panorama en Italia a principios del siglo XVIII con dos venecianos (Vivaldi y Albinoni), un romano (Corelli), un napolitano (Durante) y un bergamasco (Locatelli). Tal y como anuncia el soneto de Petrarca que el concierto toma por título -Pace non trovo, e non lo da far guerra (No encuentro paz, y combatir no puedo)-, el repertorio estará lleno de contrastes y se adentrará en esta paradoja en torno a la pasión tan característica de la música de final del Barroco.

KALLIAS ENSEMBLE
Beethoven, El Canto de los pueblos

29/07 · Berga · Iglesia de Sant Joan · 21.00h
30/07 · Alp · Teatre municipal · 21.00h
31/07 · Els Banys d'Arles · Iglesia de Sant Quintí · 17.00h

Intérpretes

Mireia Tarragó, *soprano*
Helena Ressurreição, *mezzosoprano*
Eduard Mas, *tenor*
Ferran Albrich, *barítono*
Marta Cardona, *violín*
Erica Wise, *violoncello*
Francisco Poyato, *dirección musical y fortepiano*

Programa

Obras de L. V. Beethoven.

Kallias Ensemble reivindica uno de los tesoros musicales más populares y, paradójicamente, menos conocidos de Ludwig van Beethoven: las canciones folclóricas de distintas naciones europeas que arregló en su época de madurez. Unos cantos que brotan directamente de la voz del pueblo y que se subliman en los pentagramas del gran compositor germánico, en un ejercicio de auténtica orfebrería musical. Las piezas están concebidas para distintas voces solistas y un pequeño conjunto instrumental. Descubriremos este corpus musical que, pese a ser el más extenso de su catálogo, constituye un repertorio absolutamente desconocido, con una frescura y un atractivo musical extraordinarios.

ORQUESTA BARROCA CATALANA
Cantos De amor y de esperanza

30/07 · Llívia · Iglesia de la Mare de Déu dels Àngels · 18.00h
31/07 · Tremp · Espacio cultural La Lira · 12.30h

Intérpretes

Soledad Cardoso, *soprano*
Luís Martínez Pueyo, *flauta*
Guadalupe del Moral, Elisabeth Bataller, Ricart Renart i Maria Roca, *violines*
Núria Pujolras i Jordi Armengol, *violas*
Guillermo Turina, *violoncello*
Alberto Jara, *contrabajo*
Eva del Campo, *clavicémbalo*
Manfredo Kraemer, *concertino y dirección*
Santi Aubert, *violín y dirección artística*

Programa

Obras de J. S. Bach, H. Purcell, A. Caldara, E. d'Astroga y G. F. Händel.

La cantata sacra *Ich habe genug* de J. S. Bach fue probablemente presentada por primera vez en 1727 con ocasión de la fiesta de la Purificación de María y narra el momento en que Jesús se encuentra con Simeón, a quien el Espíritu Santo había dado la esperanza de ver al Mesías antes de morir. La OBC presenta una versión con una tensión expresiva inmensa y un texto repleto de gozo y esperanza en conflicto con una música llena de pena y disonancias, que permite acentuar tanto la tristeza como la alegría de ese deseo conseguido. La segunda parte del programa nos adentra en la música para teatro escrita por autores de distintas naciones: Henry Purcell, Emmanuel de Astorga, Antonio Caldara y Georg Friedrich Händel.

RATAS DEL VIEJO MUNDO
Sfregio

01/08 · Estavill (La Torre de Capdella) · Iglesia de Santa Llogaia · 20.00h
02/08 · La Seu d'Urgell · Seminario · 20.00h
03/08 · La Molina (Alp) · Iglesia de la Mare de Déu de les Neus · 19.00h

Intérpretes
Olalla Alemán, *soprano*
Michaela Riener, *mezzo*
Anne Rindahl Karlsen, *alto*
Tomàs Maxé, *bajo*
Floris De Rycker, *guitarra renacentista y laúd*

Programa
Obras de P. Attaingnant, F. Dentice, P. de Monte, C. de Rore, S. G. da Parma, L. Agostini, J. Persoens, B. Spontone, G. de Wert, G. P. da Palestrina, J. A. Dalza y O. di Lasso.

En *Sfregio*, que significa desfiguración, encontraremos el repertorio de emociones fuertes y contrastadas contenidas en los madrigales del siglo XVI. Del mismo modo que los celos, la ternura, la soledad, la pasión, la obsesión, el deseo, la frustración, el amor, la lujuria y la pérdida inspiraron a los grandes poetas como Petrarca y Ariosto, también los compositores franco-flamencos volcaron su alma en los madrigales. El resultado es una música extremadamente personal que expresa emociones de gran intensidad. Por medio de cuatro voces llenas de vida y el timbre cálido del laúd, el programa nos ofrece un recorrido por estas obras conmovedoras que exponen todo un caleidoscopio de emociones y sentimientos.

EXIT ENSEMBLE
Il Sud. Música para violín del seicento en el Sur de Italia

05/08 · Els Banys d'Arles · Iglesia de Sant Quintí · 17.00h
06/08 · Sant Joan de les Abadesses · Claustro del Monasterio · 22.00h
07/08 · Riner · Santuario del Miracle · 19.00h

Intérpretes
Emmanuel Resche-Caserta, *violín y dirección*
Patrizio Germone, *violín*
Bérengère Sardin, *arpa triple*
Diego Fernandez, *órgano*

Programa
Obras de A. Falconieri, B. Montalbano, G. A. Pandolfi, G. M. Trabaci, G. A. Leoni y anónimos.

Conocemos con creces la música para violín que se compuso en el norte de Italia en el siglo XVII, en cambio el repertorio del sur de la península sigue siendo un territorio para descubrir. Nápoles, Palermo o Mesina vivían en esta época un momento de esplendor y Milán y Venecia se habían convertido en dos auténticos faros de la modernidad que atraían a grandes artistas y sus innovaciones. En estos territorios del sur también se experimentaba el auge de un instrumento que en poco tiempo se convertiría en indispensable para la expresión de los *affetti*: el violín. El programa nos adentra en este repertorio instrumental del sur de Italia, que es casi inédito.

VN – VÍCTOR SORDO
Bella divina aurora. Sebastián Durón y su tiempo

05/08 · Sant Feliu de Pallerols · Iglesia parroquial · 20.00h
06/08 · Sant Quirze de Pedret (Berga) · Iglesia de Sant Quirze de Pedret · 19.00h
07/08 · Montardit de Baix (Sort) · Estudis · 20.00h

Intérpretes
Víctor Sordo Vicente, *tenor*
Sonia Gancedo, *alto*
Sara Águeda, *arpas históricas*

Programa
Por confirmar

Sebastián Durón es uno de los máximos exponentes del barroco musical en la Península. Fue nombrado organista de la Real Capilla de Carlos II y, más adelante, coincidiendo con el advenimiento de la dinastía borbónica, maestro de capilla. Durón vivió, pues, la transición de poder de los Austrias a los Borbones, que tuvo como consecuencia el paso del gusto por la música de tradición más netamente hispánica (Durón, Hidalgo, Navas, etc.) a la posterior italianización de la Capilla con autores de referencia como Brunetti, Corselli o Boccherini entre otros. En 1706 fue detenido por haber salido a recibir a las tropas del archiduque Carlos de Austria a las puertas de Madrid y tuvo que exiliarse. VN nos presenta a lo largo de este programa una serie de tonos humanos y divinos a solo y en dúo presentes en las obras escénicas de Durón.

ENSEMBLE EXCLAMATIO
Sonata Da Chiesa. Tenor de violín

08/08 · Salàs de Pallars · Iglesia de la Mare de Déu del Coll · 20.00h
09/08 · Escalarre (La Guingueta d'Àneu) · Iglesia de Santa Maria d'Àneu · 19.00h
10/08 · Puigcerdà · Iglesia de Sant Domènec · 22.00h

Intérpretes
Oleguer Aymamí, *violoncello, violoncello piccolo y dirección artística*
Amat Santacana, *violoncello y violoncello piccolo*
Xavier Puertas, *violone en sol*
Marc Díaz, *órgano positivo*

Programa
Obras de J. S. Bach, A. Corelli, B. Marini, G. Frescobaldi, E. F. Dall'abaco y A. Vivaldi.

Ensemble Exclamatio propone un recorrido musical que ilustra la evolución del término *Sonata da chiesa* entre los siglos XVII y XVIII y cómo se sirvieron de ella los diferentes compositores. El programa discurre desde la *Canzona de Frescobaldi* –forma musical considerada precursora de la *Sonata da chiesa*– hasta las sonatas de Corelli, considerado el artífice del término, a pesar de que ya existía antes. La música de los corales de Bach –selección del tiempo de Pascua– entrelazará las diferentes obras para contextualizarlas en un ambiente místico y espiritual, tal y como fueron concebidas. El violoncello piccolo (con el registro de tenor de violín) como timbre principal sugerirá y aportará a cada una de las piezas sonoridades innovadoras y encantadoras.

TRIFOLIUM

La apoteosis del Contrapunto

12/08 · Gerri de la Sal (Baix Pallars) · Monasterio de Santa Maria · 20.00h
13/08 · Tavascan (Lladorre) · Iglesia de Sant Bartomeu · 19.30h
14/08 · Coll de Nargó · Iglesia romànica de Sant Climent · 19.00h

Intérpretes
Carlos Gallifa y Sergio Suárez, *violines*
Joan Mesana, *viola*
Javier Aguirre, *violoncello*

Programa
Obras de G. P. da Palestrina, G. Frescobaldi, D. Castello, H. Purcell, J. S. Bach y W. A. Mozart.

Se atribuye a J. W. Goethe la frase que define el cuarteto de cuerda como un diálogo entre cuatro personas inteligentes. Ciertamente, la tradición vienesa del cuarteto de cuerda fue el marco instrumental en el que se hizo más evidente la superación del esquema de un solista. Sin embargo, el esquema de composición para cuatro voces en igualdad de importancia formaba parte de una tradición compositiva muy anterior, la del contrapunto, que arrancaba en el siglo XVI. El programa realiza un recorrido cronológico desde los inicios de estas formas para continuar su trayectoria por el barroco lleno y tardío, y desplegarse en los últimos ejemplos gloriosos del clasicismo hasta la ruptura y disolución de esta práctica a lo largo del S. XIX.

ARMONÍA CONCERTADA
The Josquin Songbook

13/08 · La Plana de Mont-ros (La Torre de Capdella) · Santuario de la Mare de Déu de la Plana · 12.30h
14/08 · Tiurana · Iglesia de la Mare de Déu de Solés · 12.30h
15/08 · Vilanova de Banat (Alàs i Cerc) · Iglesia de Santa Cecília · 12.30h

Intérpretes
María Cristina Kiehr, *soprano*
Jonatan Alvarado, *tenor*
Ariel Abramovich, *vihuela española*

Programa
Obras de J. des Prez.

Los compositores nacidos a mediados del siglo XV, y especialmente los de los Países Bajos, crearon un nuevo estilo musical que dominaría la música eclesiástica durante más de un siglo y que se extendería a la mayoría de géneros de la sofisticada música culta, tanto vocal como instrumental. Josquin des Prez se convirtió en la enseña de este estilo, el emblema de una forma de música polifónica basada en principios de contrapunto imitativo que sonaba como la misma vida eterna y que se convertiría en un modelo iluminado. El programa propone versiones propias de cinco piezas de Josquin arregladas para dos voces y viola de una envergadura monumental, pensadas para ocasiones extraordinarias. Completan el retablo musical algunas de sus obras más populares para viola sola y versiones de obras de Josquin para cantar y tañer hechas por los propios violistas.

TEMPERAMENTO
Bach, en versió i original

13/08 · Estamariu · Iglesia de Sant Vicenç · 20.00h
14/08 · Llanars · Iglesia de Sant Esteve · 19.00h
15/08 · Berga · Iglesia de Sant Joan · 21.00h

Intérpretes
Rafael Ruibérriz de Torres, *flauta travesera*
Guillermo Turina, *violoncello*
Alfonso Sebastián, *clave*

Programa
Obras de J. S. Bach.

La *sonata da chiesa*, cuyo origen se remonta al periodo barroco, era utilizada tradicionalmente como acompañamiento del servicio religioso. Sin embargo, con el tiempo, esta forma musical se independizó del ámbito religioso y pasó a convertirse en música para el entretenimiento. Éste es el caso de las tres sonatas para flauta y bajo continuo de J. S. Bach que presenta Temperamento: si bien tienen forma de *sonata da chiesa,* fueron compuestas para el deleite de príncipes y reyes del entorno del compositor. Los tres intérpretes nos ofrecen, para el entretenimiento de los asistentes y sin dejar a un lado el misticismo propio del origen primitivo de las piezas, un programa que intercala estas tres grandes sonatas con algunas de las más célebres páginas del gran autor alemán, bien en versión original o bien transcritas para flauta travesera, violonchelo y clave.

RÉSONANCE
Iluminations

16/08 · Maçaners (Saldes) · Iglesia de Sant Sadurní · 20.00h
17/08 · Taüll (Vall de Boí) · Iglesia de Santa Maria de Taüll · 20.00h
18/08 · Niu de l'Àliga · Refugi de Niu de l'Àliga · 19.00h

Intérpretes
Samuel Cattiau, *voces (contratenor y barítono) y dirección artística*
Thomas Maillet, *guitarra*
Matthieu Saglio, *violoncello*

Programa
Obras de R. de Lassus, F. Durante, G. Legrenzi, J. Dowland, C. Monteverdi, F. Landini y N. Piccinni.

Un proyecto musical que alumbra nuestra herencia artística y cultural a partir de textos de música antigua del repertorio occidental que permiten explorar la arquitectura sonora de los espacios patrimoniales, llenos de historia, belleza y resonancias. El programa combina aires profanos que conducen a destinos y tormentos universales y aires sagrados que invitan a la introspección, la devoción y la trascendencia. Por medio de melodías inspiradas en la extensión de las palabras, del ritmo de las oraciones y el significado de los textos italianos, ingleses, franceses y judeo-españoles que configuran el programa, viviremos la relación extraordinaria que mantienen la música y el patrimonio.

ENSEMBLE ALFONSÍ
Instruments per lloar a Santa Maria

17/08 · La Seu d'Urgell · Sala Sant Domènec · 20.00h
18/08 · La Pobla de Segur · Iglesia de la Mare de Déu de Ribera · 20.00h

Intérpretes
Jota Martínez, *laúd, cítola, baldosa, guitarra, mandora, viola de rueda, tambur, canto y dirección*
Alba Asensi, *arpa, salterio, rota y canto*
Andrés Belmonte, *flauta travesera, flauta vertical, flauta oblicua, flauta doble, flauta de una mano con tambor y coros*
Gloria Aleza, *viola de arco, rebab, rabel y coros*
Joansa Maravilla, *ta'arilla, tabal redondo, tablillas, salterios y coros*
Javier Martos, *añafil, trompa, cuerno y coros*
Miguel Ángel Orero, *campanil, campanas, tabal octogonal, colleras, címbalos, cascabeles y coros*
Ismael Cabero, *odrecillo, gaita, chirimía, aulos y coros*

Programa
Obras de Alfonso X.

Les Cantigas de Santa María, atribuïdes al rei Alfons X i conformades per més 400 cants dedicats a la Verge Maria i als seus miracles, constitueixen un dels llegats més importants de la tradició medieval a la Península Ibérica. L'Ensemble Alfonsí ens ofereix l'ocasió excepcional de reviure les melodies que adelitaven el rei Savi, interpretades amb més de 35 rèpliques exactes dels instruments de l'època, que han estat fidelment reconstruïts a partir de les miniatures que apareixen als manuscrits d'aquesta obra magna, una de fonts iconogràfiques més riques per al coneixement de l'instrumentari medieval.

ENSEMBLE LISBOA 1740
Missa Regalis

19/08 · Castell de Mur · Col·legiata de Santa Maria de Mur · 19.00h
20/08 · Borén (Alt Àneu) · Iglesia de Sant Martí · 20.00h
21/08 · Camprodon · Monestir de Sant Pere · 18.00h

Intérpretes
F. Miguel Jalòto, *órgano y dirección*
Anaïs Oliveras i Irene Mas, *sopranos*
Mariona Llobera, *mezzosoprano*
Carles Prats, *tenor*
Néstor Pindado, *barítono*
Clara Pouvreau, *cello*

Programa
Obras F. Valls, M. Cardoso, C. de Seixas, A. Tedeschi, G. Giorgi y anónimos.

Es en el reinado de Juan V de Portugal (1706-1750), y gracias a la afluencia de cantidades prodigiosas de oro y diamantes brasileños, cuando Lisboa recupera el prestigio y la urbanidad de una metrópolis europea moderna y desarrollada. La grandiosidad del Patriarcal de Lisboa y la magnanimidad de Juan V van más allá de las fronteras y los homenajes y las ofrendas llegan de todas partes. En 1740, Francesc Valls, que fue maestro de capilla de la Catedral de Barcelona y era el teórico hispánico más conocido del siglo XVIII, dedicó su última composición al monarca portugués: la Missa Regalis. En una coproducción del Festival de Pascua de Cervera y el FeMAP, el Ensemble Lisboa 1740 demuestra, por medio de esta obra y recreando el variado y contrastado alineamiento litúrgico de la fiesta de Santa Isabel de Portugal, la magnificencia del sonido y el esplendor áulico del siglo XVIII de la Capilla Real y Patriarcal de Lisboa.

FeMAP SOCIAL

El **FeMAP social** es el programa social del **Festival de Música Antigua de los Pirineos** que pretende acercar la música a las personas más vulnerables o con mayores dificultades para acceder a la cultura. Todo el mundo debe tener las mismas oportunidades de acceso a los Conciertos ya la música del Festival y, por este motivo, hemos diseñado un conjunto de propuestas socioeducativas y culturales, adaptadas a las necesidades de los tres colectivos principales con los que actuamos: el de la gente mayor, la salud mental y la diversidad funcional. Hay dos modalidades distintas:

Via Inclusiva:

Asistencia a un concierto con taller explicativo y orientativo previo

DATA	CENTRE	LOCALITAT	HORA
10/08	Residència gent gran	Puigcerdà	17.00h
17/08	Club social El Picot	La Seu d'Urgell	17.00h
18/08	Residència Verge de Ribera	La Pobla de Segur	17.00h
18/08	Associació Salut Mental Pallars	La Pobla de Segur	18.00h

Música a Domicilio:

Un quinteto, formado en el Conservatorio de Música de los Pirineos, actuará en todo el territorio pirenaico, ofreciendo un concierto cercano, dinámico y didáctico a aquellos colectivos de perfil residencial y/o con dificultades de movilidad.

DATA	CENTRE	LOCALITAT	HORA
04/07	Centre de Salut Mental	La Seu d'Urgell	10.00h
	Residència Fundació Sant Hospital		11.30h
	Taller Claror		15.30h
05/07	Residència Colisée	Bagà	10.30h
	Taller Coloma	Avià	12.00h
	Residència Sant Bernabé	Berga	16.00h
06/07	Fundació Guifré	Ripoll	10.30h
	Fundació EMMA	Sant Joan de les Abadesses	12.00h
07/07	Residència La Salut	Sant Feliu de Pallerols	11.00h
	Residència gent gran	Camprodon	16.00h
08/07	Residència Gorgeon	Els Banys d'Arles	10.00h
	Residència gent gran	Pesillà de la Ribera	15.00h
09/07	Residència gent gran	Puigcerdà	10.00h
	Fundació ADIS		11.30h
10/07	Residència Àngel Serra	Sort	10.00h
	Salut Mental Pallars / Fundació Alba Jussà		12.00h
	Residència gent gran	Estern d'Àneu	17.00h
11/07	Residència Verge de Ribera	La Pobla de Segur	10.30h
	Centre Geriàtric del Pirineu		11.45h
	Sant Hospital de Tremp	Tremp	16.00h

El Festival de Música Antigua de los Pirineos no es sólo un conjunto de conciertos diseminados por distintos pueblos. Es un proyecto que pretende ayudar al territorio a partir de la música. Actúa en residencias de ancianos y hospitales, colabora con el Conservatorio de los Pirineos y con la Universidad de Lleida en temas de formación, ofrece packs turísticos: hotel más entrada promueve el turismo sostenible, organiza actividades culturales guiadas vinculadas a los conciertos, etc.

Y desde este año organiza también los **CONCIERTOS CON GUSTO**, con degustación de productos de Km 0, mediante los que enlaza música y gastronomía, reivindica una alimentación sostenible y apoya a los productores y elaboradores del Pirineo.

ENSEMBLE BRUDIEU OFFICIUM DEFUNCTORUM URGELLENSIS			
23/07	12.30 h	Esterri d'Àneu	Celler Batlliu de Sort Embotits Esterri - Carns Teixidó
24/07	12.30 h	Covet	Celler Solana Roivert Formatges de Pallars
ORQUESTRA BARROCA CATALANA CANTS D'AMOR I ESPERANÇA			
30/07	18.00 h	Llívia	Celler Llivins Formatges del Pujol-Orra
31/07	12.30 h	Tremp	Celler Vila Corona Formatges de Pallars
ARMONÍA CONCERTADA THE JOSQUIN SONGBOOK			
13/08	12.30 h	La Plana de Mont-ros	Celler Vila Corona Carnisseria Ca d'Antema
14/08	12.30 h	Tiurana	Celler del Miracle Formatgeria Mas d'Eroles
15/08	12.30 h	Vilanova de Banat	Celler Solana Roivert Formatgeria Mas d'Eroles

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. **01/07 · 19.00 h La Seu d'Urgell**

Visita guiada: Catedral de Santa Maria d'Urgell

(Punto de encuentro: Puerta principal de la Catedral)

La Catedral de la Seu es la única en toda Cataluña que conserva íntegramente el edificio románico, datado del siglo XII.

2. **02/07 · 9.00h Palaldà (Els Banys d'Arles)**

Visita guiada: Leyendas de agua en Palaldà

(Punto de encuentro: Columnas romanas)

Paseando por Palaldà descubriremos leyendas de mujeres de agua, hadas y seres fantásticos e historias sobre balsas, lavaderos y fuentes. Pasaremos por el antiguo castillo de los condes y por el museo, por el Centro de interpretación de la memoria histórica y popular y por el Centro de exposición de artesanía.

3. **03/07 · 11.00h a 13.30h i de 16.45h a 20.30h · Puigcerdà**

Actividad: Paseo en barco por el lago

(Punto de encuentro: Embarcador)

Disfruta de un paseo en barco por el lago de Puigcerdà. ¡No te dejará indiferente!

4. **08/07 · 19.00h Organyà**

Visita guiada: Antigua canónica de Santa Maria y casco antiguo medieval

(Punto de encuentro: Oficina de turismo)

Paseo para descubrir la belleza de las calles y fachadas de Organyà, con visualización de unas imágenes antiguas y visita a la antigua canónica.

5. **09/07 · 9.30h Ger**

Salida guiada: El entorno natural de Ger

(Punto de encuentro: Entrada del pueblo)

Itinerario de naturaleza por el entorno del pueblo de Ger para descubrir su fauna, flora y rincones singulares como la fuente del Peuet, Sant Pere y los torrentes de Montmalús y del Coforn.
Duración: 2 horas.

6. **10/07 · 17.00h Pesillà de la Ribera**

Visita guiada: Casco antiguo e iglesia de les Santes Hòsties

(Punto de encuentro: Mediateca Ramon Llull)

Pesillà de la Ribera es un pueblo cargado de historia, con un casco antiguo que permanece intacto al paso del tiempo presidido por la Iglesia de las Santes Hòsties, llena de curiosidades.

7. 09/07 · 17.00h Sant Julià dels Garrics (La Vansa i Fórnols)

Salida guiada: Agua y naturaleza en Sant Julià dels Garrics

(Punto de encuentro: Ermita de Sant Julià dels Garrics)

Itinerario de naturaleza por los alrededores del río Bona, con visita a la gruta del Oliver y el estrecho del río.

8. 10/07 · 19.00h Palau de Noguera (Tremp)

Actividad: Demostración de Ball del contrapàs

(Lugar: Plaça de la font)

El contrapàs es un baile de gran valor antropológico y tradicional. Su importancia radica, además de en su antigüedad, en que se ha bailado ininterrumpidamente hasta nuestros días. La recreación se realiza exclusivamente para los asistentes al concierto.

9. 15/07 · 18.00h Bagà

Visita guiada: Descubrimos el pasado medieval de Bagà

(Punto de encuentro: Iglesia de Sant Esteve)

Recorrido por el centro histórico y las entrañas de una villa medieval del siglo XIV. Calles y rincones donde se respiran aires de lo que fue años atrás.

10. 16/07 · 18.30h Engolasters (Encamp)

Visita guiada: Un paseo por la historia de la electricidad en Andorra

(Punto de encuentro: Casa del Guarda)

En un entorno natural incomparable, descubre cómo se empezó a producir electricidad en Andorra. Visita el interior del embalse de Engolasters, camina sobre los canales que captan el agua de los ríos y sube a la vagoneta de transporte de 1930. Esta actividad requiere confirmación previa enviando un correo a fedacultura@feda.ad o llamando al +376 73 91 11.

11. 17/07 · 18.00h Bossòst

Visita guiada: Glèisa dera Purificación

Constructores románicos, pintores góticos y escultores barrocos conformaron la iglesia parroquial de Bossòst, un edificio impresionante de planta basilical del siglo XII.

12. 16/07 · 17.00h Riner

Visita guiada: La actualidad del Miracle a través de su historia

El santuario del Miracle es una de las obras maestras del Barroco en Catalunya. Conoceremos su retablo y visitaremos el patio renacentista de la Casa Gran.

13. 21/07 · 18.30h Castellciutat (La Seu d'Urgell)

Visita guiada: El castillo de Ciutat, de palacio condal a fortaleza moderna

(Punto de encuentro: Hotel El Castell, puerta de acceso a la fortaleza)

El castillo de Ciudad, el antiguo palacio de los condes de Urgell, fue la principal defensa del valle del Segre desde el siglo XVII, cuando fue reconvertido en una fortaleza moderna.

14. 23/07 · Después del concierto · Esterri d'Àneu

Concierto con gusto

Degustación de productos de Km0. Bodega Batlliu de Sort y charcutería Embotits Esterri – Carns Teixidó.
www.batlliudesort.cat
Instagram: @carnsteixido

15. 24/07 · Después del concierto · Covet (Isona i Conca Dellà)

Concierto con gusto

Degustación de productos de Km0. Bodega Solana i Roivert y quesería Formatges de Pallars.
www.sroivert.com
Instagram: @formatgesdepallars

16. 23/07 · 10.00h Sort

Visita guiada: Un paseo por la villa condal de Sort

(Punto de encuentro: Pesó-Museu)

Recorrido histórico por el casco antiguo y los lugares más emblemáticos de Sort. Incluye visita a la Presó-Museo.

17. 24/07 · 16.30h · Llívia

Visita guiada: El museo y la villa.

(Punto de encuentro: Museo Municipal)

El itinerario se desarrolla en el Museo, la iglesia y en el casco antiguo de Llívia, de origen medieval, donde hay un conjunto de edificaciones de interés arquitectónico con una gran variedad de estilos, desde las casas de campo de arquitectura pirenaica hasta edificios de estilo gótico, neoclásico y modernista.

18. 23/07 · 18.00h Ripoll

Visita guiada: El trabajo del hierro

(Punto de encuentro: Museo etnográfico de Ripoll. Plaza Abat Oliba)

Visitaremos la Farga Palau y el Museo etnográfico para conocer el patrimonio tecnológico del trabajo del hierro. Desde los primeros forjadores de la Edad Media hasta la actualidad y con especial énfasis en las fraguas de hierro que hacen de intermediarias entre el trabajo artesanal e industrial.

19. 29/07 · 19.00h Berga

Visita guiada: Berga medieval

(Punto de encuentro: Oficina de turismo)

Ruta guiada para descubrir el pasado medieval de Berga por medio de la evolución urbanística y comprobar, al mismo tiempo, como vivían nuestros antepasados.

20. 30/07 · 19.00h Alp

Visita guiada: Un paseo por Alp

(Punt de encuentro: Oficina de turismo)

Visita guiada por el centre de Alp. Descubre sus calles, fuentes, plazas y portales.

21. 31/07 · 9.00h Els Banys d'Arles

Visita guiada: Leyendas de agua en Els Banys

(Punto de encuentro: Ayuntamiento)

Paseando por Els Banys d'Arles descubriremos las leyendas de fuentes y lavaderos recogidas en nuestra villa, como la de las hadas lavanderas. Visitaremos el escaldador y el antiguo santuario prerrománico hasta Montjolet. Después de pasar por La Madona, regresaremos a la villa.

22. 30/07 · Después del concierto · Llívia

Concierto con gusto

Degustación de productos de Km0. Bodega Llivins y quesería Formatges del Pujol-Orra.
Facebook: @llivinsvinsdelacerdanya y Instagram: @llivins_
www.formatgesdelpujolorra.cat

23. 31/07 · Después del concierto · Tremp

Concierto con gusto

Degustación de productos de Km0. Bodega Vila Corona y quesería Formatges de Pallars.
www.vilacorona.cat
Instagram: @formatgesdepallars

24. 01/08 · 18.00h Estavill (La Torre de Capdella)

Visita guiada: El conjunto histórico de Estavill

(Punto de encuentro: Fuente dels caps)

Estavill es un conjunto histórico bien conservado. La visita nos permitirá descubrir el origen medieval del pueblo, con su estructura singular de calles cubiertas.

25. 02/08 · 18.30h La Seu d'Urgell

Visita guiada: Iglesia de la Immaculada y exterior del Seminario

(Punto de encuentro: Jardines del seminario)

El seminario es una obra de dimensiones colosales que llegó a ser un gran referente cultural y educativo del Pirineo.

26. 05/08 · 9.00h Els Banys d'Arles

Visita guiada: Leyendas de agua en els Banys

(Punto de encuentro: Ayuntamiento)

Paseando por Els Banys d'Arles descubriremos las leyendas de fuentes y lavaderos recogidas en nuestra villa, como la de las hadas lavanderas. Visitaremos el escaldador y el antiguo santuario prerrománico hasta Montjolet. Después de pasar por La Madona, regresaremos a la villa.

27. 06/08 · 18.00h Sant Joan de les Abadesses

Visita guiada: Descubrimos Sant Joan a través de la música

(Punto de encuentro: Oficina de turismo - Palau de l'Abadia)

Recorrido para descubrir la vertiente musical de la ciudad, haciendo revivir la canción popular que da origen a la leyenda del conde Arnau y dejándonos maravillar por el oficio de lutier. Esta actividad requiere confirmación previa al día del concierto llamando a la Oficina de turismo: 972 720 599

28. 07/08 · 17.00h Riner

Visita guiada: La actualidad del Miracle a través de su historia

El santuario del Miracle es una de las obras maestras del Barroco en Catalunya. Conoceremos su retablo y visitaremos el patio renacentista de la Casa Gran.

29. 5/08 · 18.00h Sant Feliu de Pallerols

Visita guiada: El molino de la Conqueta

(Punto de encuentro: Ayuntamiento)

Descubrimos el molino de la Conqueta. Veremos qué usos tenía, además de ser harinero, sus elementos principales y cómo los molinos fueron un puntal de la economía del pueblo.

30. 06/08 · 17.30h Berga

Visita guiada: Sant Quirze de Pedret

Sant Quirze de Pedret es una obra capital de nuestra arquitectura prerrománica. Se conserva parte del formidable conjunto de pinturas murales románicas que contenía.

31. 08/08 · 17.30h Salàs de Pallars

Visita guiada: Botigues-Museu

(Punto de encuentro: Plaza del mercado)

Una propuesta museística singular que recupera y recrea tiendas y establecimientos del pasado, ofreciéndonos un recorrido por cien años de vida cotidiana en el pueblo.

32. 09/08 · 13.15h Escalarre (La Guingueta d'Àneu)

Visita guiada: La iglesia de Santa Maria d'Àneu

Iglesia de origen románico con modificaciones del siglo XVI. En su interior se pueden contemplar las reproducciones de las pinturas románicas, unas de las más importantes del arte románico catalán, que se conservan en el MNAC.

33. 10/08 · 11.00h a 13.30h i de 16.45h a 20.30h · Puigcerdà

Actividad: Paseo en barco por el lago

(Punto de encuentro: Embarcador)

Disfruta de un paseo en barco por el lago de Puigcerdà. ¡No te dejará indiferente!

34. 12/08 · 18.00h Gerri de la Sal (Baix Pallars)

Visita guiada: Museo de Gerri

Una visita al antiguo almacén de la sal donde descubriremos cómo se hace la sal de montaña, cómo se trabajaba en el salino y las vivencias explicadas en primera persona de los antiguos salineros.

35. 13/08 · 18.00h Tavascan (Lladorre)

Visita guiada: El pueblo de Tavascan

(Punto de encuentro: Punto de información turística)

Situado en un entorno natural privilegiado, Tavascan es una localidad de alta montaña con casas de construcción tradicional que conserva todo el encanto de los pueblos del Pirineo.

36. 14/08 · 17.00h Coll de Nargó

Visita guiada: Los Sant Climents de Coll de Nargó

Punto de encuentro: Sant Climent de Nargó (románica)

Visita guiada a las dos iglesias dedicadas a Sant Climent en Coll de Nargó. La románica de Sant Climent, uno de los templos parroquiales de este estilo más paradigmáticos de Cataluña, y la nueva, del siglo XVIII y con unas pinturas al fresco de gran formato realizadas en 1880 por el maestro Josep Oromí Muntada, hijo de Coll de Nargó y con mucha obra realizada en Andorra.

37. 13/08 · Después del concierto · La Plana de Mont-ros (La Torre de Capdella)

Concierto con gusto

Degustación de productos de Km0. Bodega Vila Corona y charcutería Ca d'Antema.
www.vilacorona.cat
www.cadantema.com

38. 14/08 · Después del concierto · Tiurana

Concierto con gusto

Degustación de productos de Km0. Bodega del Miracle y quesería Mas d'Eroles.
cellerdelmiracle.cat
www.masderoles.com

39. 15/08 · Después del concierto · Vilanova de Banat (Alàs i Cerc)

Concierto con gusto

Degustación de productos de Km0. Bodega Solana i Roivert y quesería Mas d'Eroles.
www.sroivert.com
www.masderoles.com

40. 13/08 · 18.30h Estamariu

Visita guiada: Iglesia de Sant Vicenç

Abandonada durante años y en estado ruinoso, la Iglesia de Sant Vicenç renació y ahora conserva una parte importante de sus pinturas murales románicas.

41. 14/08 · 17.00h Llanars

Visita guiada: Iglesia de Sant Esteve y casco antiguo

(Punto de encuentro: Iglesia de Sant Esteve)

En el centro de Llanars encontramos la iglesia de Sant Esteve, con uno de los pocos frontales románicos de altares que aún se conservan en su lugar de origen. Será el punto de salida de un pequeño recorrido guiado por el casco antiguo del pueblo.

42. 15/08 · 19.00h Berga

Visita guiada: Espacios de la Patum

(Punto de encuentro: Oficina de turismo)

Ruta por el casco antiguo de Berga y los escenarios de la fiesta.

43. 16/08 · 18.00h Maçaners (Saldes)

Salida guiada: El Dolmen de Molers

(Punto de encuentro: Bar Cal Tahona)

Pequeña excursión hasta el Dolmen de Molers (1500 aC), uno de los monumentos megalíticos más emblemáticos del Berguedà. Desde allí disfrutaremos de una buena perspectiva del Pedraforca.

44. 17/08 · 18.30h Taüll (Vall de Boí)

Actividad: Videomapping de Sant Climent de Taüll

Descubrimos una de las joyas del románico catalán mediante un videomapping que recrea los frescos originales del ábside mayor y el presbiterio.

45. 18/08 · Niu de l'Àliga (Alp-Bagà)

Visita libre: Niu de l'Àliga

Situado a 2.537 metros en la cima de la Tossa de Alp, el refugio del Niu de l'Àliga es un magnífico balcón desde donde observar el Pirineo central.

46. 17/08 · 18.30h La Seu d'Urgell

Visita guiada: Sant Domènec y su claustro

Hasta el siglo XIX Sant Domènec formaba parte del convento de los dominicos. Actualmente es un espacio para actos culturales y su claustro forma parte del Parador Nacional de Turismo.

47. 18/08 · 18.00h La Pobla de Segur

Visita guiada: Conjunto modernista Casa Mauri

(Punto de encuentro: Molí de l'Oli)

El conjunto modernista incluye el Molí de l'Oli de Sant Josep -presidido por la escultura de Josep Llimona- y la casa Mauri, un palacete-residencia modernista construido en 1907.

48. 19/08 · 18.00h Castell de Mur

Visita guiada: Conjunto monumental del Castillo i la Colegiata de Santa Maria de Mur

El Castillo y la Colegiata de Mur son dos referentes del románico catalán, edificados sobre una colina con unas vistas espectaculares hacia los cuatro puntos cardinales

49. 20/08 · 10.00h Borén (Alt Àneu)

Salida guiada: Un camino a lo largo de los siglos

(Punto de encuentro: iglesia de Borén)

Descubriremos los secretos y la historia del pueblo de Àrreu y de sus alrededores. Duración: 2 horas, desnivel: 161 m. Es necesario llevar calzado adecuado y agua. No recomendada para menores menores de 8 años.

50. 21/08 · 16.00h Camprodon

Visita guiada: Camprodon medieval

(Punto de encuentro: Monasterio de Sant Pere)

Un recorrido que remonta a los orígenes de la villa de Camprodon. Desde el Monasterio de Sant Pere, pasando por la iglesia de Santa Maria y hasta llegar al Pont Nou descubriremos su pasado medieval.

PACKS TURÍSTICOS

El FeMAP ofrece diferentes paquetes de entrada al concierto y alojamiento, así como actividades complementarias para disfrutar no sólo de la música sino también del entorno paisajístico y natural del Pirineo.

Estos packs se pueden adquirir online en la web que FeMAP y Eventhalia han creado especialmente para comercializar estas propuestas:

www.packsturisticsFeMAP.cat

MUNICIPIOS PARTICIPANTES

INFORMACIÓN PRÁCTICA

TARIFAS 2022 - TARIFA GENERAL DE 20€ A 13€

ANTICIPADA

- Normal- 16€
- Reducida - 13€

TAQUILLA

- Normal- 20€
- Reducida - 16€

Infantil (a partir de 3 años hasta 14 años) - 2€

VENTA PRESENCIAL

En **puntos de venta oficial** (hasta 1h antes del inicio del concierto).

VENTA ONLINE

Venta anticipada online (precio reducido): Compra las entradas anticipadas online y ahorra!

TAQUILLA

En taquilla el mismo día del concierto (precio taquilla). La taquilla abre 30min. antes del concierto

HAZTE AMIGO

Hazte Amigo/a del FeMAP y por una única cuota de solo 10€ tendrás todas las entradas a precio reducido.

Colectivos con ENTRADA REDUCIDA

- Amigos del FeMAP
- Mayores a partir de 65 años
- Menores hasta 25 años
- Socios Consell Cultural de les Valls d'Àneu
- Amics de Lleida
- Estudiantes de la Universitat de Lleida
- Socios de Joventuts Musicals de la Cerdanya
- Suscriptores ARA
- Suscriptores Segre

- Profesorado adherido a AEMCAT

- Socios de ACEM

- Miebros de VAIT

- Amigos de la Lira

- Club Tr3sC

Las entradas reducidas para los **Amigos del FeMAP** pueden adquirirse online, en los puntos de venta física Y oficinas de Correos. Se deberá presentar en los puntos de venta i/o en taquilla la documentación acreditativa.

Hay reservadas plazas de acceso adaptado para personas con movilidad reducida. Se recomienda avisar antes del día del concierto a **info@FeMAP.cat** para poder dispensar toda la atención necesaria.

MÁS INFORMACIÓN

Blanca Gutiérrez Cardona
625 89 93 71
blancagutierrezcardoan@gmail.com

Eva Múrcia Soler
eva@FeMAP.cat
628 74 21 14

www.FeMAP.cat
Facebook: FestivalFeMAP
Twitter: @Festival_FeMAP
Instagram: @FeMAP_festival

FëMAP
Festival de Música Antiga dels Pirineus