



# TEATRO DE LA MAESTRANZA

18 de enero, 2020

*Cita en Maestranza*

**ANNA BONITATIBUS, mezzosoprano**  
**ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA**

Concertino-director

Andoni Mercero

## *Monologues*

### Programa

#### I

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Cessate, omai cessate*, RV 684. Cantata ad Alto solo con Istromenti

Largo e sciolto/Allegro – Larghetto – Andante molto – Andante – Allegro

*Concerto en Si menor para 4 violines, violonchelo, cuerda y continuo*, Op. 3 No. 10, RV 580. *L'estro armonico* (1711)

Allegro – Largo/Larghetto/Adagio/Largo – Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Conservatifiedele*, K 23. Aria para soprano y cuerda de *Artaserse* (1765)

#### II

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento en Si bemol mayor para cuerda, K 137 (1772)

Andante – Allegro di molto – Allegro assai

Niccolò Antonio Zingarelli (1752-1837)

*Ero*\*. Monologo per soprano e Orchestra d'archi (1812). \* Estreno en España

Andante Sostenuto: Qual crudel incertezza

Andante: Ride l'onda

Allegro: Ma ritorda Leandro

Sostenuto: Amante misera, spero pavento

Allegro: Ma si turba l'irata Marina

Sostenuto: Sogno o son destra

Allegro: Ma che parlo, che figuro

Allegro: Ah, Leandro

**TEKNO**  **SERVICE**®

Tecnología en sus Manos



## ANNA BONITATIBUS

### Mezzosoprano

Ganadora del International Opera Awards con su proyecto *Semiramide - La Signora Regale* (2015) y Best Female Voice Finalist IOA (2016), la anti-diva, como le gusta definirse, se distingue por la noble pasión con la que interpreta tanto los títulos más conocidos de la lírica como su incansable empeño en promover la divulgación del repertorio menos conocido. Setenta son los títulos que ha representado, desde las obras del maestro supremo Claudio Monteverdi a las óperas redescubiertas de Francesco Cavalli (*Didone, Ercole amante, Calisto*), pasando por la producción operística de Haendel (*Agrippina, Deidamia, Giulio Cesare, Orlando, Tamerlano, Tolomeo, Ottone, Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*) y los compositores de la escuela napolitana de Pergolesi a Cimarosa hasta su amado Gioachino Rossini: *La Cenerentola, Il Barbiere di Siviglia, L'Italiana in Algeri, Le Comte Ory, Il Viaggio à Reims, Tancredi*, también Cantatas, Misas y los raros y preciosos *Pecados de Vejez*.

Encarnando Cherubino de la dapontiana *Le Nozze di Figaro*, se convirtió en una de las intérpretes mozartianas más aclamada. Sigue *Don Giovanni, Così fan tutte, Mitridate Re di Ponto, Lucio Silla, La Clemenza di Tito*, así como el repertorio sacro y profano del compositor de Salzburgo. Su amplio repertorio abarca también la *Misa de Réquiem* de Giuseppe Verdi, *Ginevra di Scozia* de Simon Mayr y *Enrico di Borgogna* de Donizetti, interpretado con gran éxito en festival Donizetti Opera de Bérgamo (2018). El repertorio francés incluye *Carmen*, un rol brillantemente debutado en Madrid (2018), *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, *Roméo et Juliette* de Berlioz y de Gounod, *Les contes d'Hoffmann* de Offenbach, *Werther* y *Don Quichotte* de Massenet.

Desde sus primeros pasos en la Scala de Milán, a la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Teatro de los Campos Elíseos de París, el Teatro Real de Madrid, La Monnaie de Bruselas, la Staatsoper de Viena, el Royal Opera House de Londres, festivales (Salzburgo, Florencia, Múnich, Bolonia, Grange) y las más renombradas salas de conciertos internacionales (de Rusia a Estados Unidos), ha trabajado con los directores musicales y de escena más prestigiosos: Sir Charles Mackerras, Riccardo Muti, Sir Antonio Pappano, René Jacobs, William Christie, Ivor Bolton, Myung Whun Chung, Alan Curtis, Roberto Abbado, Ottavio Dantone, Marc Minkowski y Luca Ronconi, Jerome Savary, Pier Luigi Pizzi, Darío Fo, David Alden, Sir Jonathan Miller, Kasper Holten, Emilio Sagi, Sven-Eric Bechtolf, David Pountney.

El "Convegno Internazionale Rossini 2017" abrió sus recientes celebraciones dedicadas a Rossini 150 en las que interpretó el concierto especial *Rossini e gli altri. La Gran scena* producido por la Fondazione Rossini de Pésaro. Con el mismo motivo participó en el Festival Rossini Opera 2018 y en septiembre del mismo año fue embajadora en la Universidad Nacional de Seúl (Corea del Sur) y en el St. John College de Cambridge con recitales y Master Classes dedicadas a Gioachino Rossini. Paralelamente a su actividad artística, se dedica a la investigación y promoción de la "Lirica italiana da camera" a través de la editorial musical Consonarte - Vox in Musica, fundada por ella y que cuenta con la colaboración de expertos, músicos y académicos de reconocidas universidades europeas. El proyecto busca revalorización internacional de este inmenso patrimonio musical por la cual se llevan a cabo valiosas iniciativas, incluyendo las recientes actuaciones de la mezzo-soprano italiana en el Wigmore Hall de Londres.

Entre sus grabaciones más exitosas: *L'Infedeltà costante* dedicado a Haydn, *Un Rendez-vous: Ariette e Canzoni*, un retrato del repertorio de cámara de Gioachino Rossini; *Semiramide - La Signora regale*, un viaje musical de Nicola Porpora a Manuel García consagrado a la primera Reina de Mesopotamia; *La Tempesta*, cantatas de la compositora Marianna Martines, todos publicados por DHM/RCA/SONY. En DVD *Il Barbiere di Siviglia* para Hardy-RaiTrade, *La Didone* y *Ercole amante* de Cavalli (OpusArte), *Così fan tutte* de Mozart (Arthaus), y *L'incoronazione di Poppea* (Virgin Classic). Ha aparecido recientemente en streaming en *La Clemenza di Tito* y *Lucio Silla* (La Monnaie, Bruxelles) y en *L'Italiana in Algeri* (Staatsoper de Vienna).

Su última grabación (2018 BR Klassic) es el álbum *En travesti*, recital calurosamente aclamado por el público y la prensa que recorre la parábola de los roles de pantalón compuestos para voces femeninas y de los cuales siempre ha sido una intérprete de referencia.



## ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

La Orquesta Barroca de Sevilla, con sus casi 25 años de trayectoria, se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas. Fue creada en 1995 por Barry Sargent y Ventura Rico, y desde 2001 su director artístico es Pedro Gandía Martín.

Entre las figuras internacionales que se han puesto al frente de la orquesta, algunas de talla mítica, podemos destacar a Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Sigiswald Kuijken, Jordi Savall, Christophe Rousset, Rinaldo Alessandrini, Monica Huggett, Harry Christophers, Andreas Spering, Alfredo Bernardini, Diego Fasolis, Juanjo Mena, Eduardo López Banzo, Pablo Valetti, Fabio Bonizzoni, Enrico Onofri, Andoni Mercero, Maxim Emelyanychev, Hizo Kurosaki, Dmitry Sinkovsky, Riccardo Minasi y Ivor Bolton. Además de la intensa actividad que desarrolla en Sevilla a través de su Temporada de Conciertos, se presenta en los más importantes escenarios españoles (Auditorio Nacional, Teatro Real, Teatro Arriaga, Teatro de la Maestranza...) y europeos (Thüringer Bachwochen y Brühler Haydn Festival en Alemania; Festival 'Musiques des Lumières' de Sorèze, Salle Gaveau de París y Festival Baroque de Pontoise en Francia, y otros en Italia, Suiza..., por citar algunos).

Tras haber grabado para los sellos discográficos Harmonia Mundi, Lindoro y Almaviva, la Orquesta Barroca de Sevilla crea el suyo propio: OBS-Prometeo. Ha recibido distinciones como el Editor's Choice de la revista Gramophone, Excepcional de Scherzo, Ritmo Parade, Recomendable de Cd Compact y AudioClásica, 5 estrellas Goldberg, Melómano de Oro... Las últimas referencias de este sello son: *La música en la catedral de Sevilla*, bajo la dirección de Enrico Onofri, y *Adonde infiel dragón*, con Vanni Moretto. A finales de 2018 ha publicado con el sello Passacaille la grabación íntegra en CD/DVD de los conciertos para violonchelo y orquesta de C. Ph. E. Bach, con Christophe Coin, y en 2019 *Trauermusik. Haydn in Sevilla*, un trabajo de recuperación de patrimonio musical andaluz junto a Enrico Onofri y Julia Doyle.

En 2011 le fue concedido el Premio Nacional de Música, otorgado por el Ministerio de Cultura de España. Asimismo, ha obtenido el Premio Manuel de Falla 2010, el Premio FestClásica 2011 y una Distinción Honorífica del Ayuntamiento de Sevilla. La OBS cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Sevilla y Universidad de Sevilla.

La Orquesta Barroca de Sevilla, proyecto conjunto de Ventura Rico, cofundador de la misma, y Pedro Gandía Martín, director artístico desde 2001, se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas. Su actividad artística se desarrolla en los más importantes escenarios españoles y europeos, con una importante presencia en Sevilla y Andalucía. Desde su fundación en 1995 ha contado con la colaboración de figuras internacionales como Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Sigiswald Kuijken, Jordi Savall, Monica Huggett, Diego Fasolis y Enrico Onofri, entre otros.

La OBS ha grabado una nutrida colección de repertorio patrimonial en su sello, OBS-Prometeo, además de colaborar con los sellos discográficos Harmonia Mundi, Lindoro, Almaviva y, más recientemente, con el sello belga Passacaille. Ha recibido distinciones como el Editor's Choice de la revista Gramophone, Excepcional de Scherzo, Ritmo Parade, Recomendable de Cd Compact y AudioClásica, 5 estrellas Goldberg, Melómano de Oro, etc.



## **ANDONI MERCERO**

### **Violín**

Nace en San Sebastián, donde comienza sus estudios de violín y viola. Continúa sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Universidad de Toronto, la Hans Eisler Hochschule für Musik de Berlín y el Conservatorio de Ámsterdam.

Ha obtenido varios premios en concursos, entre ellos el Premio Nacional Pablo Sarasate, el Concurso Nacional de Violín Isidro Gyenes, el Concurso Internacional Julio Cardona en Portugal, el Concurso Vittorio Gui en Florencia o el Premio Bonporti de violín barroco en Rovereto (Italia).

Andoni Mercero ha dirigido, desde el puesto de concertino, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Orquesta Barroca de Salamanca y la Orquesta Barroca de Sevilla. Es concertino habitual de la Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español y la Orquesta Sinfónica de Euskadi y ha sido concertino invitado de la Ópera de Oviedo, la Accademia Bizantina, I Barocchisti, la orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica del Vallés, la Capilla Real de Madrid, La Cetra Barockorchester Basel y la Kammerorchester Zürich. Asimismo colabora regularmente con grupos como Cafe Zimmermann, Le Concert des Nations, Le Parlement de Musique, Il Complesso Barocco y The Rare Fruits Council.

Andoni Mercero ha sido siempre muy activo en el campo de la música de cámara, tanto con el violín como con la viola, y ha sido miembro de varios grupos como el Cuarteto Casals o Mensa Harmonica. Actualmente es director del grupo Musica Boscareccia, con el cual ha grabado recientemente un CD dedicado a la obra de Francesco Corselli.

Andoni Mercero ha actuado como solista con la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Orquesta Barroca de Sevilla, la Camerata Strumentale di Prato (Italia) y la Orquesta de Cámara de Mantua.

Colabora también como profesor con la JONDE y la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca. Actualmente Andoni Mercero es profesor de cuarteto de cuerda en Musikene.