

5 de marzo de 2021 | Málaga

Jordi Savall, Raquel Andueza & La Galanía, MUSIca ALcheMIca y Alexis Delgado e Iñaki Salvador conforman el cartel de *Aeternum*, nuevo ciclo de música sacra que acoge el Cervantes en Semana Santa

La Fundación "la Caixa" colabora con el programa, que se celebrará del 29 de marzo al 3 de abril en el coliseo malagueño y cuyas entradas salen hoy a la venta

La presencia de Jordi Savall al frente de Hespèrion XXI es uno de los principales alicientes de *Aeternum*, ciclo que celebrará su primera edición en el Teatro Cervantes esta Semana Santa. Junto al violagambista, director y musicólogo barcelonés, una referencia internacional en el campo de la música antigua, conforman el cartel Raquel Andueza & La Galanía, MUSIca ALcheMIca y Alexis Delgado e Iñaki Salvador. La Fundación "la Caixa" colabora con el nuevo ciclo, subtítulo *Músicas Sacras del Mundo*, que se celebrará del 29 de marzo al 3 de abril en el coliseo malagueño y cuyas entradas salen a la venta a las 16.00 horas de hoy por un precio comprendido entre los 24 y 30 euros. Todos los conciertos se celebrarán a las 18.00 horas en el Teatro Cervantes de Málaga y con un aforo adaptado a la normativa vigente.

El Teatro Cervantes amplía sus horizontes musicales con una primera edición de *Aeternum* que nos plantea un viaje por el Renacimiento y el Barroco español y europeo en el que podemos encontrar desde reformulaciones de obras de Bach al piano y una recopilación de música religiosa y moral de la Italia del siglo XVII hasta la interpretación de las *Sonatas del rosario* del austriaco Von Biber o distintas piezas para conjuntos de viola da gamba de Cabezón, Dowland, Charpentier y Purcell. *Aeternum* refuerza y completa la programación musical de los escenarios municipales de Málaga, que se fundamenta en la Temporada Lírica del Teatro Cervantes, la Temporada de Abono de la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica, el Ciclo Malagueño de Zarzuela del Teatro Lírico Andaluz, el Concierto de Año Nuevo y otros programas monográficos y especiales.

Aeternum. Músicas Sacras del Mundo comienza el lunes 29 de marzo con el dúo de pianistas formado por Alexis Delgado e Iñaki Salvador. Su programa, titulado *J.S. Bach: un místico en el siglo XXI*, transita por el fértil legado del compositor barroco, desde sus cantatas y oratorios hasta sus suites y sus partituras para clave, y todo desde una mirada en la que convive la tradición clásica de Delgado y el espíritu jazzístico de Salvador (entradas 24 euros precio único).

Raquel Andueza & La Galanía recalán en Málaga con el programa *In Paradiso. Música sacra y moral italiana del siglo XVII*, que subirá el telón del Cervantes en la segunda jornada, el miércoles 31 de marzo (24 € precio único). La agrupación fundada por el tiorbista sevillano Jesús Fernández Baena y la soprano navarra Raquel Andueza aborda un programa íntimo hilvanado por historias muy diferentes cantadas por boca de mujer y que da luz a los albores del Barroco a través de composiciones de Monteverdi, Francesca Caccini o Benedetto Ferrari.

MálagaProcultura

La tercera jornada, el viernes 2 de abril, está dedicada a la interpretación de las *Sonatas del rosario*, que el compositor bohemio Ignaz Franz von Biber, primer gran virtuoso del violín, escribió en Salzburgo. MUSIca AlcheMica, formación fundada por la violinista española Lina Tur Bonet en el año 2004 en Alemania, plantea una visión historicista de una obra singular y exquisita, un reto interpretativo al requerir cada sonata una afinación distinta del violín (24 euros precio único).

Aeternum se cierra el sábado 3 de abril con *The teares of the muses (Las lágrimas del dolor y la felicidad)* un programa que toma título de una melancólica pieza de Anthony Holborne y que ofrece Hespèrion XXI, quizás la agrupación más conocida de las fundadas y dirigidas por Jordi Savall. Su conjunto de viola da gamba recorrerá partituras de, entre otros compositores, Dowland, Cabezón, Guami, Scheidt, San Lorenzo, Correa de Arauxo, Charpentier y Purcell, piezas religiosas o concertantes que representan el espíritu del Renacimiento y del primer Barroco de toda Europa (30 euros precio único).

I ciclo AETERNUM

Músicas Sacras del Mundo

(Teatro Cervantes de Málaga. Todos los conciertos comenzarán a las 18.00 horas)

Lunes 29 de marzo. 24 € (único)

Johann Sebastian Jazz. Alexis Delgado Búrdalo E Iñaki Salvador

J.S. Bach: un místico en el siglo XXI

➤ Iñaki Salvador y Alexis Delgado: piano

Programa

- Aria de las *Variaciones Goldberg*, BWV 988
- Variación primera de las *Variaciones Goldberg*, BWV 988
- *Allemande* de la *Suite francesa en do menor*, BWV 813
- *Befiehl du deine Wege*. Coral de la *Pasión según San Mateo*, BWV 244
- Preludio en si menor de *El clave bien temperado*, BWV 846
- "*Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*" (transcripción de G. Kurtág) de la *Cantata BWV 106 (Actus tragicus)*
- Preludio en do mayor de *El clave bien temperado*, BWV 846
- Variación decimotercera de las *Variaciones Goldberg*, BWV 988
- Aria de la *Suite nº 3 para orquesta en re mayor*, BWV 1068
- *Allemande-Ragtime* de la *Suite francesa en do menor*, BWV 813

Alexis Delgado e Iñaki Salvador ponen frente a frente sus pianos para vivir una experiencia de intercambio y viaje común. Especializados respectivamente en la música clásica y el jazz, se reconocen, ante todo, como fanáticos de la música libre de etiquetas y especialmente de toda aquella que pueda hacerse en el teclado de un piano.

Con Johann Sebastian Jazz presentan una experiencia nacida en 2011 de un experimento entre el Jazzaldía y la Quincena musical de San Sebastián: poner a conversar sus respectivas pasiones,

Bach y el jazz. Apoyados por el respeto y la admiración mutua, y con la vista puesta en hacer un ejercicio honrado y enriquecedor, se sientan al piano para hablar el idioma de la música desde el lenguaje de sus particulares y personales premisas técnicas y estéticas.

Más allá de lo titánico de la tarea, fusionar Bach y jazz, entrecruzan sus manos para hacer una propuesta humilde y cercana, la que les lleve un íntimo diálogo en el cual serán simplemente Alexis e Iñaki hablando de sí mismos y de su entusiasmo por músicas de latitudes y tiempos tan lejanos como estrechamente conectados en esencia.

Miércoles 31 de marzo. 24 € (único)

Raquel Andueza & La Galanía

In Paradiso. Música sacra y moral italiana del siglo XVII

- Raquel Andueza: soprano
- La Galanía
- Pablo Prieto: violín
- Manuel Vilas: arpa de dos órdenes
- Jesús Fernández Baena: tiorba

Programa

- *Vana bergamasca*, Anónimo (siglo XVII)
- *che nuovo stupor*, Francesca Caccini (ca. 1587-1640)
- *Madre non mi far monaca*, Anónimo (siglo XVII)
- *Chacona*, Anónimo (siglo XVII)
- *Dormi, deh, dormi*, Anónimo (siglo XVII)
- *Lamento della Maddalena*, Claudio Monteverdi (1567 - 1643)
- *Follia del mondo*, Anónimo (siglo XVII)
- *Spagnoletto disonorato*, Anónimo (siglo XVII)
- *Dormi, o ninno*, Cristoforo Caresana (ca. 1640 - 1709)
- *Pasacalles*, Anónimo (siglo XVII)
- *Stava in rozza cappanella*, Anónimo (siglo XVII)
- *Cantata spirituale*, Benedetto Ferrari (1603/4-1681)

Este programa es el más íntimo del repertorio de La Galanía y recopila la más bella música religiosa y moral de la Italia del siglo XVII. Diez temas con historias y abordajes muy diferentes cantados por boca de mujer: desde una niña que no quiere ser monja a una Arianna convertida en María Magdalena que se desgarrar, de manera muy profana, ante la muerte de Jesucristo; todo aderezado por tres canciones morales que nos alertan de los peligros de no ser virtuoso, dos canciones de cuna que canta la Virgen María para dormir al niño Jesús y otras obras rotundas como la nana visionaria de Tarquinio Merula o la *Cantata spirituale* de Benedetto Ferrari. Pasión, ternura, anhelo, ausencia, desgarrar, esperanza... todo contado y cantado con una música que se subordina a la palabra de un modo casi servil y, desde luego, revolucionario en su época. Es el albor del barroco, una de las propuestas más audaces e innovadoras de la historia de la música que empieza a desplegarse en la Italia de Claudio Monteverdi. Líneas intensas, tensión entre melodía y bajo y una disposición retórica que busca conmover al oyente. Las dos mujeres más importantes en la vida de Jesucristo se dan

cita en este concierto en el que tomando la pasión como urdimbre se desarrolla un auténtico diálogo amoroso: música en estado puro.

Viernes 2 de abril. 24 € (único)

MUSIca ALcheMica

Sonatas del rosario, de Ignaz Franz von Biber

- Lina Tur Bonet: violín
- Daniel Oyarzábal: órgano
- Ismael Campanero: violone
- Javier Núñez: clave
- Jadran Duncumb: tiorba
- Marta Graziolino: arpa

Las *Sonatas del rosario*, del primer gran virtuoso del violín, H.I.F. von Biber, son una de esas obras únicas en la historia del arte. En la Salzburgo en la que aún se sentían los ecos del sabio Paracelso, en la ciudad que luego albergaría al genio universal de Mozart, nacía una de las obras más singulares y exquisitas que han sido creadas. Aunque compuesta alrededor de 1678, no hubo constancia de su existencia hasta el año 1889, siendo publicada por primera vez en la Viena Jugendstil de 1905. Esta nueva visión historicista, sin ser ajena a los sonidos del XXI, hermana a los seres humanos de ambas épocas, demostrando que algunas emociones de entonces son muy cercanas a las de nuestros días.

MUSIca ALcheMica fue fundada por la violinista española Lina Tur Bonet en el año 2004 en Alemania. Esta flexible formación, consagrada principalmente a proyectos camerísticos y grabaciones, apunta a la inspiración alquímica, en la que la suma de elementos y disciplinas, la omnisciencia, su interacción, la búsqueda y la curiosidad, transforman y consiguen una sublimación final a través de la música.

Tras el éxito internacional con un álbum de inéditos de Vivaldi, realizan la grabación de estas quince singulares piezas que requieren su interpretación con un violín afinado de manera distinta.

Sábado 3 de abril. 30 € (único)

Jordi Savall y Hespèrion XXI

The teares of the muses (1450-1700)

Las lágrimas del dolor y de la felicidad

Jordi Savall dirección

Hespèrion XXI:

- Jordi Savall: viola de gamba soprano
- Lixania Fernández: viola de gamba tenor
- Juan Manuel Quintana: viola de gamba baja
- Xavier Puertas: violone

Programa

- Hayne van Ghizeghem, *De tous biens plaine* (chanson)

- Antonio de Cabezón, *Diferencias sobre 'La dama le demanda'*
- Luis Milan, *Fantasia VIII*
- Antonio de Cabezón, *Pavana con su glosa*
- Vincenzo Ruffo, *La gamba in basso e soprano*
- Gioseffo Guami (1540-1611), *Canzona a 4 La Chromatica*
- Giovanni Maria Trabaci, *Durezze e ligature*
- Biagio Marini (1594-1663), *Passacaglio*
- Samuel Scheidt, *Paduan a 4 Voc. (Cantus V) / Allemande / Courant dolorosa a 4 Voc. (Cantus IX) / Galliard*
- Pedro de San Lorenzo, *Folía: Obra de 1er Tono, No. 10*
- Francisco Correa de Arauxo, *Glosas sobre 'Todo el mundo en general' 3:40*
- Joan Cabanilles, *Obertura / Corrente italiana*
- John Dowland, *Lachrimæ Pavin*
- Anthony Holborne, *The teares of the muses*
- Marc-Antoine Charpentier, *La Nuit (H. 416)*
- Henry Purcell, *Chacone*

“Tras la invención de los nuevos instrumentos de arco, a partir del modelo de la vihuela de mano que apareció en el sur de Cataluña (Valencia) hacia 1450, los primeros verdaderos conjuntos de violas se desarrollan rápidamente en las principales cortes reales y catedrales europeas. En España hay una tradición específica que se remonta a mediados del siglo XVI.

El programa toma el título de la melancólica ‘gaillarde’ *Las lágrimas de las musas*, de Anthony Holborne, y se inspira en las famosas *7 lachrimae (pavans)*, de John Dowland. Es este gran maestro quien nos recuerda que estas lágrimas no siempre nacen en el dolor, sino a veces también en la felicidad y la alegría. En contraste, encontramos las de Cabezón, Guami, Scheidt, San Lorenzo, Correa de Arrauxo y Charpentier, que pertenecen al género religioso meditativo (la nuit) o concertante (folia, obertura).

Todo el espíritu del Renacimiento y del primer Barroco, compartido por toda Europa, se concentra en estas piezas en las que han dejado huella eterna las musas más inspiradas y conmovedoras.

Este programa quiere ser también un homenaje a todos aquellos músicos-poetas profundamente convencidos de que con la música “era posible incitar el alma a la audacia y la fuerza, la generosidad y bondad, rasgos todos ellos que ennoblecen la buena organización de los pueblos”.

Jordi Savall

www.teatrocervantes.com
www.facebook.com/teatrocervantes
www.instagram.com/teatrocervantes