

DEL 30 DE MARZO AL 8 DE ABRIL 2019

XXIV FESTIVAL DE Música Sacra y Antigua DE BADAJOZ

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BADAJOZ

Proemia Ensemble

Paisajes sacros en torno a la Italia del Barroco

Obras de Monteverdi, Vivaldi y Händel

Álvaro Mota, clave

Teresa Gutiérrez, violonchelo barroco

Fátima Fuster, violín barroco

Manon Chauvin, soprano

30 DE MARZO, CASA DE LA CULTURA, NAVALVILLAR DE PELA, 20:00h.

31 DE MARZO, IGLESIA DE SAN ANDRÉS, BADAJOZ, 20:30h.

Eugenia Boix, Guillermo Turina, Tomoko Matsuoka

Vidal y Picañol, maestros en Madrid durante el S. XVIII

Música sacra para violonchelo, soprano y bajo continuo en los

Monasterios de la Encarnación y las Descalzas de Madrid

3 DE ABRIL, CONVENTO DE SANTA ANA, BADAJOZ, 20:30h.

Ars Atlántica

Canto Divino

Música sacra del barroco español e italiano para voz y arpa

Marta Infante, mezzosoprano

Manuel Vilas, arpa barroca

4 DE ABRIL, CATEDRAL METROPOLITANA DE BADAJOZ, 20:30h.

Xavier Sabata & Orquesta Barroca de Badajoz

Stabat Mater Dolorosa

Obras de Vivaldi y Handel

Xavier Sabata, contratenor

Santiago Pereira, dirección

7 DE ABRIL, IGLESIA SAN JUAN DE RIBERA, BADAJOZ, 18:00h.

MASTER CLASS DE CANTO Y MÚSICA ANTIGUA A CARGO DE XAVIER SABATA
8 DE ABRIL, CONSERVATORIO SUPERIOR DE BADAJOZ

Conjunto Vocal Quodlibet

Huellas sonoras

Polifonía vocal del siglo XVI en torno a la figura de Arias Montano

Celia Sánchez del Río, soprano; Mar Molina, soprano;

M^a del Rosario Mayoral, alto; Daniel López, tenor;

Francisco Vila, barítono; Vicente Antúnez, bajo

7 DE ABRIL, IGLESIA NTRA. SRA. VIRGEN DE GRACIA, BERLANGA, 12:45h.

PATROCINA:



ORGANIZA:



COLABORAN:

Conservatorio Profesional de Música 'Juan Vázquez'
Conservatorio Superior de Música 'Bonifacio Gil'
Catedral Metropolitana de Badajoz
Iglesia Nuestra Señora Virgen de Gracia (Berlanga)
Convento de Santa Ana

Iglesia de San Andrés
Iglesia San Juan de Ribera
Ayuntamiento de Navalvillar de Pela
Ayuntamiento de Berlanga