

Marta Casals Istomin

Marta Casals Istomin nació en Puerto Rico en el seno de una familia de músicos. Después de iniciar sus estudios de música en Puerto Rico, obtuvo una beca para estudiar violonchelo en la New York Mannes School of Music. Fue la esposa de Pau Casals de 1957 a 1973 y del pianista estadounidense Eugene Istomin de 1975 a 2003.

Enseñó violonchelo en el Conservatorio de Puerto Rico y fue profesora invitada en el Curtis Institute en Filadelfia. De 1980 a 1981, Marta Casals fue la directora artística del Kennedy Center en Washington D.C. Fue presidenta de la Manhattan School of Music de Nueva York de 1992 a 2005, directora general de Recontres Musicales d'Evian (1990-1997) y miembro del National Council on the Arts (1990-1997).

Además de la actividad que desarrolla para la Fundación Pau Casals, Marta Casals Istomin se encuentra implicada en la Junta de las principales instituciones culturales de Puerto Rico, en el Marlboro Festival, en la Manhattan School of Music, en la Kronberg Academy y en la Nippon Music Foundation.

Los gobiernos de España, Francia, Alemania y Cataluña la han condecorado con las distinciones civiles más prestigiosas. En el año 2015, recibió el premio Living Legend Award de la Library of Congress de Washington D.C.



MARTA CASALS ISTOMIN

Marc Coppey

Marc Coppey se dio a conocer en 1988 cuando ganó el Leipzig Bach Competition a la edad de 18 años. El apoyo recibido por Menuhin y Rostropovich contribuyó a lanzar su brillante carrera internacional. En la actualidad, Marc Coppey trabaja con las principales orquestas internacionales bajo la conducción de distinguidos directores.

Es un apasionado de la música de cámara y ha actuado con artistas tan reconocidos como Pires, Kovacevich, Angelich, Laul, Goerner, Dumay, Gluzman, Mullova, Gringolts, Rysanov, Caussé, Starker, Portal, Takács Quartet, Tokio, Pražák, Modigliani o Ebène Quartet. Del 1995 al 2000, fue violonchelista del Ysaÿe Quartet.

Para Marc Coppey es muy importante interpretar y promocionar la música contemporánea y cabe destacar que muchos compositores le han dedicado varias obras, como es el caso de Auerbach, Jarrell, Mantovani y Tanguy.

Las grabaciones de Marc Coppey, las cuales han recibido numerosas distinciones, incluyen el principal repertorio para violonchelo (Bach, Beethoven, Brahms, Schubert, Rachmaninov, Prokofiev...), pero también el repertorio menos habitual (Dubois, Dohnányi, Matalon, Dutilleux, Caplet...).

Es el director artístico del festival de música de cámara “Les Musicales de Colmar” y, desde 2011, director musical de los Zagreb Soloists. Marc Coppey es profesor del Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris e imparte clases magistrales en todo el mundo.

PABLO CASALS
GALARDÓN INTERNACIONAL
PARA JÓVENES VIOLONCHELISTAS

2018

FUNDACIÓN
Pau Casals



MARC COPPEY

Alban Gerhardt

Desde su debut con la Berlin Philharmonic en el año 1991, Alban Gerhardt ha tocado con las orquestas más importantes del mundo y ha colaborado con destacados directores como Masur, Dohnányi, Thielemann, Eschenbach, Chung, Tilson Thomas, Salonen, Jurowski, Petrenko y Nelsons.

Alban Gerhardt cuenta con una numerosa discografía y con un gran repertorio, lo que demuestra su insaciable curiosidad. Su exploración de los olvidados conciertos románticos (Dietrich, Volkman, Fitzenhagen, D'Albert...) y el redescubrimiento de las repeticiones que Casals y Rostropovitch solían tocar, ha sido muy bien recibido para la crítica y el público. También ha grabado muchas obras maestras del repertorio de violonchelo, incluyendo, recientemente, las Suites de Bach.

Alban Gerhardt también es considerado un gran músico de cámara. Entre sus compañeros de actuación habituales, se incluyen nombres como los de Steven Osborne, Cecile Licad, Baiba Skride, Brett Dean y Sabine Meyer. Gerhardt ha colaborado con muchos compositores contemporáneos (Jörg Widmann, Unsuk Chin, Matthias Pintsch...).

Más allá de ser un artista, en primer término, Gerhardt se considera un hombre y un ciudadano y, por tanto, siempre está dispuesto a protestar contra la injusticia. Tras el Brexit en Inglaterra y después de las elecciones estadounidenses de 2016, se unió a #Musicians4UnitedEurope para ayudar a acoger los refugiados.

Aunque Alban Gerhardt no se dedica a la enseñanza de forma regular, imparte clases magistrales en todo el mundo.



ALBAN GERHARDT

Frans Helmerson

El violonchelista sueco Frans Helmerson inició su formación musical con Guido Vecchi en Gotemburgo antes de estudiar con Giuseppe Selmi en Roma y con William Pleeth en Londres. Sergiu Celibidache y Mstislav Rostropovich también tuvieron un papel muy influyente en su desarrollo artístico. En 1971 ganó uno de los premios musicales más famosos para violonchelistas, The Cassado Competition en Florencia, la primera de muchas otras distinciones.

Su carrera como solista le ha llevado a tocar en todos los continentes. Ha mantenido fructíferas colaboraciones con grandes directores como Seiji Ozawa, Colin Davis, Neeme Järvi, Evgeni Svetlanov, Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Sergiu Comissiona, Kurt Sanderling y Mstislav Rostropovitch.

Sus grabaciones de conciertos de Dvořák y Shostakóvich son considerados un referente entre sus contemporáneos.

También es un gran músico de cámara y habitualmente actúa en importantes festivales como el de Verbier, el Pablo Casals de Prades y el de Ravinia. De 1994 a 2001 fue director artístico del Korsholm Music Festival en Finlandia. Fundó el Michelangelo Quartet en el año 2002 con Mihaela Martin, Stephan Picard y Nobuko Imai. Frans Helmerson imparte clases en la Kronberg Academy y es profesor invitado en el Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín.

PABLO CASALS
GALARDÓN INTERNACIONAL
PARA JÓVENES VIOLONCHELISTAS

2018

FUNDACIÓN
Pau Casals



FRANS HELMERSON

Arnau Tomàs

Nacido en Barcelona, Arnau Tomás es reconocido actualmente como uno de los violonchelistas más versátiles de su generación, combinando proyectos como solista con una intensa actividad musical de cámara.

En 1991, ganó la Beca Pablo Casals para Jóvenes Violonchelistas.

Fundó el Cuarteto Casals en el año 1997 con su hermano Abel Tomás, Vera Martinez Mehner y Jonathan Brown. Este cuarteto alcanzó rápidamente el reconocimiento internacional y en la actualidad es considerado uno de los mejores cuartetos de cuerda del mundo. Con motivo de la celebración de su vigésimo aniversario, el Cuarteto Casals ha iniciado un proyecto especialmente ambicioso, realizando una serie de conciertos con la integral de los cuartetos de Beethoven en las salas más prestigiosas del mundo (Berlin Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Wigmore Hall, Suntory Hall en Tokio...). Además, la formación está grabando estos conciertos para realizar su lanzamiento en el año 2020 con motivo del 250 aniversario del nacimiento del compositor de origen alemán. Junto a los cuartetos de Beethoven, el Cuarteto Casals estrena seis obras contemporáneas compuestas por la misma formación.

Arnau Tomás también es el fundador de Ludwig Trio, con el que, recientemente, ha interpretado todos los Tríos de Beethoven en el Palau de la Música Catalana. Como solista, ha tocado con las orquestas españolas más relevantes. En su propia discografía figuran las Suites de Bach y la obra completa para piano y violonchelo de Beethoven. Arnau Tomás es profesor en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) y en el Conservatorio Reina Sofía de Madrid.

PABLO CASALS
GALARDÓN INTERNACIONAL
PARA JÓVENES VIOLONCHELISTAS

2018

FUNDACIÓN
Pau Casals



ARNAU TOMÀS