

DEL 14 AL 19 DE JUNIO

# SEMANA LÍRICA DE LOGROÑO

## Lucrecia Arana

### ESPECTÁCULOS

SALA GONZALO DE BERCEO

"Homenaje a Lucrecia Arana,  
La riojanita".

14 de junio. 19.30 h

"Pascua Florida".

Voz y piano

(textos de María Lejárraga).

18 de junio. 20.00 h

"Gimiendo por ver el mar"

Plaerdemavida ensamble.

19 de junio. 20.00 h



### CONVERSACIONES

LA GOTA DE LECHE

"¿De verdad los cantantes  
son gordos?"

15 de junio. 20.00 h

CENTRO SOCIAL DE IBERCAJA

"La ópera al desnudo.  
Visión desde el intérprete"

16 de junio. 20.00 h

"Epistolario

María de la O Lejárraga,  
Manuel de Falla y  
Gregorio Martínez".

17 de junio. 20.00 h

### RESERVAS DE ENTRADAS Y LOCALIDADES:

CENTRO SOCIAL, IBERCAJA: [www.fundacionibercaja.es](http://www.fundacionibercaja.es)

LA GOTA DE LECHE: T. 941 20 16 15

SALA GONZALO DE BERCEO:

7h antes del espectáculo y en la web [www.entradass.com](http://www.entradass.com)

### MÁS INFORMACIÓN:

WEB: [www.produccionessilicas.com](http://www.produccionessilicas.com)

FACEBOOK: [www.facebook.com/semanaliricalogroño](https://www.facebook.com/semanaliricalogroño)

INSTAGRAM: @semanaliricalogroño

Con el patrocinio de

LA RIOJA

Organiza

Sergej  
producciones líricas

RIOJA LIRICA

Colabora

Gobierno  
de La Rioja

Con el apoyo del programa de ayudas  
al desarrollo de proyectos culturales  
entribas del Ayuntamiento de Logroño

10001  
Logroño

Ochaya

Serati Ocher

SEIZ

Berceo  
CENTRO COMERCIAL

Fundación  
IberCaja

75  
Aniversario  
de Emancipación  
Regional

Rotary

Rotary Club de Logroño

unir

IBR

# CONVERSACIONES

## *¿De verdad los cantantes son gordos?*

*Conversación con Antón Armendariz Díaz, tenor y director de escena.*

La pregunta corresponde a una de las imágenes más típicas y tópicas de los cantantes de ópera, pero no corresponde a la realidad. De hecho, hoy en día muchos cantantes de ópera podrían trabajar como modelos.

El mundo de la ópera está envuelto en una serie de imágenes que poco tienen que ver con la realidad. Cada vez más, la idea de que la ópera, zarzuela, música de cámara son exclusivas de ciertos estatus sociales y económicos está más desfasada.

La música lírica, el teatro lírico habla de emociones reales, cotidianas y al alcance de todos: amor, felicidad, diversión, y también odio, pena, rabia... sensaciones que todos los seres humanos sentimos a lo largo de nuestras vidas.

En esta conversación vamos a desentrañar los misterios de la ópera con ejemplos de grandes producciones, y nos daremos cuenta de lo cerca que la ópera está en nuestras vidas.

**Antón Armendariz Díaz** (*Tenor y director de escena*) Termina sus estudios oficiales de canto con una nota de sobresaliente. Desde su debut como cantante se le ha **reconocido su actuación y destacado el brillo de su voz, su musicalidad natural y la pureza de su tono**. Después del concierto “La ópera y el vino” la crítica en el periódico La Rioja destacó: “Interpretó partes difíciles como el dúo de Nemorino y Dulcamara que **supo atacar con sabiduría y buena técnica recreando una brillante actuación**”. Debutó en **Nueva York** en el recital de música barroca y española en el **Queen Sofía Institute**; Recital de zarzuela dirigido por Pablo Zinger en el **Bruno Walter Auditorium (Lincoln Center)**; Recital para Divaria Productions; **Monostatos** (Die Zauberflöte) para Dell’Arte Opera Ensemble y **Uldino** (Attila) para Operesque Classical Concert.

Como director de escena, realiza su formación en *Dirección Cinematográfica e Interpretación* de la mano del profesor del *Institut del teatre de Barcelona* y director escénico *Jordi Godall*. A la edad de 16 y 17 años logra mención especial a **premio como mejor director** por las producciones “Serjei” e “Imprudencia” en el Festival Internacional de Cine Espeleológico de Barcelona, compitiendo contra realizadores profesionales y cadenas de televisión como BBC, Antene 3, TVE, entre otras. En plena pandemia del COVID-19 en 2020, dirige la co-producción “Rival Queens”, basada en la vida de la reina María Estuardo de Escocia, con la música de la ópera “Maria Stuarda”, de Donizetti. Esta película ha sido nominada en 5 categorías, incluyendo mejor documental y mejor musical, en el **NEW YORK CITY INDI FILM FESTIVAL**, y nominada a mejor documental en el **DOCS WITHOUT BORDES FESTIVAL**.

Debuta como director dentro de la compañía *RiojaLírica*. En este ámbito dirige, entre otras, L’elisir d’amore, Don Giovanni, El sueño de Mozart, espectáculo basado en el tríptico Da ponte, La dolorosa, La traviata, El barberillo de Lavapiés, La voix humaine, Don Pasquale, Heroínas, la mujer en la zarzuela. Además, ha dirigido Lucia di Lammermoor, “Zarzuela, fire, art, passion”, Le nozze di Figaro, para diversas compañías españolas e internacionales.

En 2011 realiza su debut en **Nueva York** como director de escena con la productora **Divaria Productions** con la producción de L’elisir d’amore y la zarzuela “La Dolorosa”. Para esta compañía dirige en 2015 la ópera “La traviata”, siendo aclamado por público y crítica, repitiendo en 2016 con Don Pasquale en el prestigioso Bay Street Theater (Nueva York) y 2017 “Cosi fan tutte”. Desde 2015 es invitado anualmente a presentar sus producciones en el prestigioso **Baystreet theater, de Nueva York**.

La crítica siempre ha destacado su facilidad para contar historias de forma sencilla y clara, llevando la emoción al público incluso cuando el texto es en un idioma distinto, además de saber trasladar a tiempos actuales las historias pasadas con lógica y con fidelidad al libreto original y a la música.

Trabaja como **profesor de técnica vocal** tanto para cantantes solistas como para grupos corales con gran efectividad. Destaca las clases a la “**Coral Polifónica de Haro**”, **Coro de la Parroquia “El Salvador**”, de Santo Domingo de la Calzada, **Coro de la Iglesia Evangélica de Logroño** y el **Coro de la Universidad de La Rioja**.

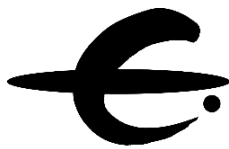
En 2019 crea la compañía profesional “Sergei producciones líricas”, trabajando para la difusión de la lírica.

Durante la pandemia ha comenzado una importante labor como conferenciante, dando clases online sobre “*historia de la ópera*”, “*La historia europea a través de la ópera*”, para entidades como **Baystreet theater, National Italian Assotiation Foundation** (Estados Unidos), Departamentos de lengua italiana en las **University of Austin, New York University**, y “*La ópera y los derechos humanos*”, para el departamento de psiquiatría de la **Harvard University**.

**Participan en los “Bocaditos musicales”**



**Colaboradores de la I Semana Lírica de Logroño  
“Lucrecia Arana”**



**Fundación  
iberCaja**



UNIVERSIDAD  
INTERNACIONAL  
DE LA RIOJA



Gobierno de La Rioja  
[www.larioja.org](http://www.larioja.org)

**Instituto  
de Estudios  
Riojanos**



Con el patrocinio de

**LA  
RIOJA**



Con el apoyo del programa de ayudas al desarrollo de proyectos culturales y artísticos del ayuntamiento de Logroño.



**Logroño**