

CNDM 19/20

Centro Nacional de Difusión Musical

Universidad de Salamanca



SALAMANCA BARROCA

SALAMANCA

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

1. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**
Julia Doyle | Pedro Gandía Martín
2. **Academia de Música Antigua de la USAL**
Consort de violas da gamba
Barbora Kabátková | Sara Ruiz

3. **Raquel Andueza | La Galanía**

CONCIERTO EXTRAORDINARIO (Capilla de Fonseca)

4. **Stile Antico**
5. **Alicia Amo | Filippo Mineccia**
Nereydas | Javier Ulises Illán
6. **Tiento Nuovo | Ignacio Prego**
7. **Olalla Alemán | Los Músicos de Su Alteza**
Luis Antonio González
8. **Academia de Música Antigua de la USAL**
Concento de Bozes | Carlos Mena
9. **Dmitry Sinkovsky | Ensemble 1700 | Dorothee Oberlinger**
10. **Academia de Música Antigua de la USAL**
Coro de Cámara | Víctor Sordo
Bernardo García-Bernalt
11. **Benjamin Alard**
12. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**
Pedro Gandía Martín | Alfredo Bernardini

En coproducción con



Sinapsis

Bernardo García-Bernalt

En su séptima edición, Salamanca Barroca sigue urdiéndose en torno a una diversidad de ejes complementarios. Más allá de la mera oferta de un ciclo de conciertos, supone un punto de encuentro de intérpretes y formaciones emergentes con otros de una larga y consolidada trayectoria; en la programación, los autores que conforman el actual canon de la música barroca conviven con la exploración de nuevos repertorios, y es lugar de confluencia y contraste de la interesante y acuciantemente moderna diversidad de praxis interpretativas en el terreno de la ejecución musical «históricamente informada»... Todo ello con un horizonte en el que, junto con los proyectos de formación especializada de cantantes e instrumentistas, se encuentra la recuperación de patrimonio musical (desde el propio hallazgo de la obra hasta su interpretación, pasando por los procesos de catalogación, transcripción, edición, etcétera) y, por supuesto, la transferencia a través de un público que, con su respuesta, está legitimando y consolidando esta propuesta. El Centro Nacional de Difusión Musical y la Universidad de Salamanca, a través de su Academia de Música Antigua, muestran en este proyecto una perfecta sintonía en principios y procedimientos.

La programación de conciertos de la temporada 2019-2020, en su atractiva diversidad, tiene como denominador común la multitud de relaciones y nexos que se establecen entre unos programas y otros, tejiendo una auténtica red sináptica de intercambios e influencias mutuas. La música en las Cortes barcelonesa y vienesa de los Habsburgo transita desde el programa inaugural, a cargo de la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca junto a Julia Doyle, hasta el concierto que propone Tiento Nuovo, que, por su parte, nos lleva desde ella a la de la Corte madrileña de los Borbones, con Domenico Scarlatti como figura fundamental. A su vez, el programa dirigido por Alfredo Bernardini pone en diálogo la obra de éste con la de los otros dos gigantes de la añada de 1685: Johann Sebastian Bach y George Frideric Haendel. Ambos protagonizan sendos programas monográficos; el primero, con una de sus obras

míticas, las *Variaciones Goldberg*, en la versión de Benjamin Alard. Haendel es revisitado en la tranquilidad del palacio de Cannons, donde comienza a construir su fundamental contribución a la música sacra anglicana, aspecto en el que se centra el concierto de la Academia de Música Antigua y Coro de Cámara de la USAL, junto al tenor Víctor Sordo. Mientras, el Haendel más italiano se hace presente en el exuberante programa que propone el cuarteto formado por Sinkovsky, Oberlinger, Testori y Watts, quienes comienzan su viaje más de medio siglo antes, con música de Andrea Falconieri o Tarquinio Merula. Estos compositores son el punto de llegada de la peculiar indagación sobre «verdad» y «vanidad» en el seiscientos musical español e italiano de Los Músicos de Su Alteza. Un seiscientos ibérico que es el eje central del programa de La Galanía, en el que se reconstruyen danzas y bailes cantados, algunos de ellos con textos de los más conocidos poetas auriseculares. Y el proyecto de Concento de Bozes, con Carlos Mena, se centra, precisamente, en la transición desde los tonos humanos de la segunda mitad del xvii a las arias y recitados de Torres o Té y Sagau: del cómico cantante al cantante actor. La música ibérica e iberoamericana centrará dos programas más. El dirigido por Sara Ruiz, al frente del grupo de vihuelas de arco de la USAL, dedicado a la que es la mayor contribución ibérica a este instrumento: el *Tratado de glosas*, de Diego Ortiz. Y el de Nereydas, junto a Alicia Amo y Filippo Mineccia, que se centra en la singular figura de Ignacio Jerusalem, músico que, desde el virreinato de Nápoles, pasaría a trabajar en el Coliseo de Cádiz y, más tarde, en Nueva España, donde acabó como maestro de capilla de la catedral de México.

Esta intrincada red se completa con un concierto especial que conmemora, en la capilla del Colegio Mayor Arzobispo Fonseca, los quinientos años de la fundación del mismo. El Colegio recibió tras la guerra de la Independencia, y durante casi cien años, a los estudiantes del Colegio de San Patricio, que se había fundado a finales del quinientos para acoger a estudiantes irlandeses católicos que huían de la persecución inglesa. El grupo vocal inglés Stile Antico llenará la capilla con músicas de compositores católicos isabelinos en el exilio, tanto físico como espiritual. Todo un símbolo.

Doce conciertos, doce cursos y más de una veintena de obras recuperadas que se estrenarán en tiempos modernos son algunas de las cifras de esta nueva temporada, prometedora y pujante, que pretende convertir en habitual lo extraordinario.

#ESPAÑA-ITALIA

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca



Pedro Gandía Martín
CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Los músicos del archiducado

Emmanuele d'Astorga (1680-1757)

De *Dafni. Drama pastorale per musica* (1709)

Introduzione

'Tortorella smarrita sul lido' ø+

Marco Antonio Ziani (ca. 1653-1715)

De *L'Ateinate. Drama per musica. Nel felicissimo giorno del nome dell'imperatrice Elisabetha Cristina* ø+ (1714)

Sinfonía

'Reggia amica'

Antonio Caldara (1670-1736)

De *Morte e sepoltura di Christo* (1724)

Sinfonía

Recitativo y aria 'Caro Gesù' – 'È morto il mio Gesù'

Johann Joseph Fux (1660-1741)

Obertura en re menor, K 357 (1701)

Ave Regina caelorum, K 208 (ca. 1700-1740)

Angelo Ragazzi (ca. 1680-1750)

Concierto para violín en sol menor ø+

Francesco Bartholomeo Conti (ca. 1681-1732)

Languet anima mea

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Los compositores que integran el presente programa estuvieron, en su totalidad, al servicio del archiducado Carlos, pretendiente de la casa de Habsburgo al trono español, que más tarde sería coronado emperador del Sacro Imperio Romano Germánico con el nombre de Carlos VI. Algunos de estos músicos, como Caldara, Ragazzi o D'Astorga, lo acompañaron a él y a su esposa durante su estancia en Barcelona, propiciando unos años de especial actividad musical en la ciudad. Posteriormente y junto con otros, como los también italianos Bartholomeo Conti o Marco Antonio Ziani, sirvieron en Viena, donde el puesto de maestro de capilla áulico se reservó desde 1715 para el austriaco Fux. Las obras de todos ellos dibujan un paisaje exuberante, reflejo de la inclinación de la dinastía Habsburgo por la música, algo que, a la postre, sería determinante en la configuración de Viena como una de las capitales indiscutidas del mundo musical.



Julia Doyle
SOPRANO

© Louise O'Dwyer



CIRCUITOS

6 CNDM19/20

Academia de Música Antigua de la USAL Consort de violas da gamba



Sara Ruiz
VIHUELA DE ARCO
Y DIRECCIÓN

Diego Ortiz (1510-1570)

Salve Regina a 4 (*Musices liber primus*, Venecia, 1565)

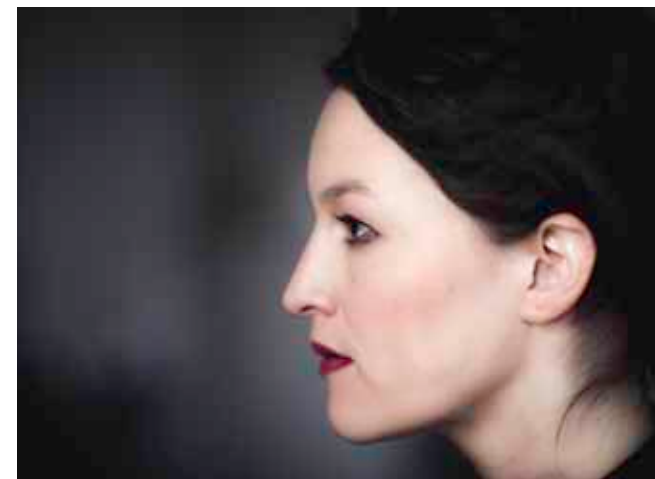
Giorno felice ø+ (*Primo libro di madrigali* de F. A. Baseo, 1573)

Recercadas sobre *Giorno felice*

Tratado de glosas, selección (1553)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Sin duda la contribución hispana más importante a la literatura para viola da gamba («vihuela de arco» en la terminología de la Península) es el *Tratado de glosas* de Diego Ortiz. Ortiz sirvió en la capilla virreinal de Nápoles y, posiblemente, más tarde entraría al servicio de los Colonna en Roma. El programa se centra, fundamentalmente, en la música incluida en esta publicación capital, añadiendo alguna pieza vocal tanto de su *Musices liber primus* (Venecia, 1565) como del *Primo libro di madrigali* de F. A. Baseo (Leccio, 1573), en el que se halla el prácticamente desconocido madrigal *Giorno felice* de Ortiz.



Barbora Kabátková
SOPRANO

CIRCUITOS

7 CNDM19/20

La Galanía

El baile perdido. Danzas del siglo XVII

Textos de Luis de Briceño (ca. 1610/30)

¿Dónde va la niña bonita? (Gascona) ø+
Baile del ay, ay, ay

Texto de Lope de Vega (1562-1635)

Españoles bríos (canarios)

Texto de Francisco de Quevedo (1580-1645)

Jácara de la Méndez

Texto de Miguel de Cervantes (1547-1616)

El baile de la chacona

Textos anónimos (s. XVII)

A la zambarambé (guineo)

Baile del polvillo

Chacona

Arrojome las naranjicas (folías)

Una batalla de amor (zarabanda)

Folías

Préstame esos ojos (seguidillas)

La zangarilleja ø+

Pavanas

Secutor de la vara ø+

ø+ Recuperación histórica,
estreno en tiempos modernos
Reconstrucciones musicales
de Álvaro Torrente



Raquel Andueza
SOPRANO

© Michal Novak

El importante papel que la danza jugaba en las sociedades europeas de la modernidad quedó bien recogido en manuales y colecciones manuscritas e impresas que se difundieron desde el siglo XVI. Aquí, la soprano Raquel Andueza y su Galanía se han propuesto, con el apoyo musicológico de Álvaro Torrente, la tarea de recomponer y rescatar todos esos aires de danza que, muchas veces sacados directamente de la calle, inundaron la Corte y los palacios de la aristocracia española del XVII: chaconas, folías, jácaras, zarabandas, pasacalles, seguidillas... Un revuelo de corcheas y de faldas.



© Michal Novak

CIRCUITOS

8 CNDM19/20

CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN CONMEMORACIÓN DEL V CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DEL COLEGIO ARZOBISPO FONSECA

Stile Antico

In a strange land

Compositores isabelinos en el exilio

John Dowland (1563-1626)

Flow, my Tears (1600)

William Byrd (1543-1623)

Tristitia et anxietas (1589)

Richard Dering (ca. 1580-1630)

Factum est silentium (1618)

J. Dowland

In this trembling shadow (1612)

Peter Philips (1561-1628)

Gaude Maria virgo

Philippe de Monte (1521-1603)

Super flumina Babylonis

W. Byrd

Quomodo cantabimus (1584)

P. Philips

Regina caeli, laetare (1613)

Huw Watkins (1976)

The Phoenix and the Turtle (2014)

Robert White (ca. 1538-1574)

Lamentations a 5



© Marco Borggreve

El régimen de la reina Isabel trató con dureza a los partidarios de la antigua religión católica. Divididos entre la obediencia y la conciencia, algunos de los músicos más talentosos de Inglaterra, Philips, Dering y Dowland, eligieron una vida de exilio en el extranjero. Otros optaron por permanecer en aislamiento espiritual en Inglaterra, comparándose con los israelitas exiliados en Babilonia. Entre ellos se encontraban Robert White, cuyas *Lamentaciones* en cinco partes son una de las glorias de la música inglesa de todas las épocas, y William Byrd, cuya música católica angustiada se menciona en el enigmático poema de Shakespeare *El fénix y la tortuga*. Con una intención altamente simbólica, Stile Antico presenta este programa en un lugar tan singular como la capilla del Colegio Mayor Arzobispo Fonseca, institución que acogió durante muchos años a los estudiantes católicos irlandeses del Colegio de San Patricio.

CIRCUITOS

9 CNDM19/20

#ESPAÑA-ITALIA

Nereydas

Dulce sueño. Nápoles-España-México: Ignacio Jerusalem, 1707-1769. (Conmemoración del 250º aniversario de su muerte)

Ignacio Jerusalem y Stella (1707-1769)

Sinfonía en sol mayor (ca. 1760)

Recitativo y aria 'Paraninfos celestes' y 'Rompa la batalla'. Cantada de Navidad

Versos instrumentales para dos violines y bajo

'Mi Dios, mi bien'. Dúo de Corpus Christi

Pedro amado, dulce sueño ø+

Incipit lamentatio Jeremiae Prophetæ. Lamentación del Jueves Santo

Versos instrumentales para dos violines y bajo
Magnificat

José de Herrando (ca. 1720-1763)

Sinfonía en re mayor

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Napolitano de nacimiento, Ignacio de Jerusalem y Stella trabajó como violinista en el Teatro Coliseo de Cádiz entre 1732 y 1742 cuando, con treinta y cinco años, partió para Nueva España. Su primera ocupación en México fue la de músico de teatro, pero pronto empezó a componer para la catedral, y alcanzó en 1750 el puesto de maestro de capilla que mantuvo hasta su muerte, diecinueve años después. El conjunto Nereydas ofrece, justo en el 250º aniversario de la desaparición del músico, un recorrido por algunas de sus obras religiosas e instrumentales, conservadas, sobre todo, en las catedrales de México, Puebla y Oaxaca.



© Iko PB

Javier Ulises Illán
DIRECTOR

Alicia Amo
SOPRANO



© Michal Novak



© Davide Carson

Filippo Mineccia
CONTRATENOR

CIRCUITOS

10 CNDM19/20

#ESPAÑA-ITALIA

Tiento Nuovo

Caldara & Scarlatti

De los Habsburgo a los Borbones

Charles Avison (1709-1770) / Domenico Scarlatti (1685-1757)

Concerto grosso n° 9 en do mayor (1742-1743)

Antonio Caldara (1670-1736)

Sinfonia a quattro n° 3 en fa menor de La morte d'Abel (1732)

C. Avison / D. Scarlatti

Concerto grosso n° 5 en re menor (1742-1743)

A. Caldara

Sinfonia a quattro n° 6 en sol menor de Sant'Elena al Calvario (1731)

C. Avison / D. Scarlatti

Concerto grosso n° 12 en re mayor (1742-1743)

Ignacio Prego, uno de los grandes nuevos valores de la interpretación clavecinística en nuestro país, junto con el grupo por él fundado, Tiento Nuovo, plantean un instante definible como de transición. No sólo política, como sugiere el título *De los Habsburgo a los Borbones*, sino fundamentalmente musical. Los tres *concerti grossi* del compositor británico Charles Avison revisten orquestalmente, de hecho, piezas para clave de Domenico Scarlatti, compositor como se sabe asentado en España durante muchos años. Del influyente operista Antonio Caldara se incluyen dos sinfonías procedentes de sendos oratorios.



© Noah Shaye

Ignacio Prego
CLAVE Y DIRECCIÓN

CIRCUITOS

11 CNDM19/20

Los Músicos de Su Alteza

Veritas - Vanitas

Maurizio Cazzati (1616-1678)

Passacaglia de Trattenimenti per camera, op. 22 (1660)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Et è pur dunque vero, SV 250 (1632)

Carlos Patiño (1600-1675)

La muda verdad sagrada ø+

Urbán de Vargas (1606-1656)

La muda verdad sagrada ø+

M. Cazzati

La Verità sprezzata ø+

Anónimo (mediados del s. XVIII)

Deja el sueño de la vida ø+

Andrea Falconieri (1585-1656) / Jusepe Ximénez (ca. 1600-1672)

/ Gaspar Sanz (1640-ca. 1710)

Folías de España

Tarquino Merula (1595-1665)

Canzonetta spirituale sopra alla nanna (1636)

Ciaccona (1637)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Este programa, vinculado a la última grabación realizada por Los Músicos de Su Alteza, de próxima aparición, se inspira en fuentes en principio ajenas a la música, como las emblemáticas de los siglos XVI y XVII (Alciato, la *Iconología* de Cesare Ripa, Covarrubias, Saavedra Fajardo, etcétera), el *Discurso de la Verdad*, de Miguel de Mañara, o algunos hitos de la filosofía del siglo XX (desde el *Tractatus* de Wittgenstein hasta *Wahrheit und Methode* de Gadamer). Con la idea de la verdad en estética y ética, vinculada a conceptos típicamente barrocos como la *vanitas*, las falacias de los sentidos, la vida como sueño o la imagen del espejo como visión de la realidad, Los Músicos de Su Alteza propone un programa conceptual que pone en diálogo obras del *Seicento* italiano (algunas bien conocidas, otras, recuperadas por el conjunto) con piezas inéditas del siglo XVIII español que, de un modo u otro, tratan de diferentes visiones de la verdad.



© Carlos González

Luis Antonio González
CLAVE, ÓRGANO
Y DIRECCIÓN

Olalla Alemán
SOPRANO



© Michal Novak



CIRCUITOS

Academia de Música Antigua de la USAL Concento de Bozes



© Eneko Espino

Carlos Mena
DIRECTOR

Humores y afectos: del tono al aria

Música vocal española de los siglos XVII y XVIII

Manuscrito M. 1692 de la BNE procedente del Convento de Carmelitas de Salamanca ø+ (1655)

Selección de obras de Juan Hidalgo (1614-1685), José de Torres (1670-1738) y Jaume da Té y Sagau ø+ (1684-1736)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

En las dos primeras décadas del siglo XVIII, se produce en la música española una transformación estilística radical que afecta a todos los órdenes, desde los aspectos estructurales hasta la sonoridad o la propia notación musical. En la música vocal a solo, este cambio supone, entre otras cuestiones, la sustitución definitiva del tono humano o divino, enraizado en la tradición ibérica, por el aria procedente de la escena musical italiana. Ello provoca una modificación sustancial de la técnica de canto, del planteamiento retórico, del concepto de elocuencia, o de las técnicas miméticas y de representación de humores y afectos, así como del papel y estatus del propio cantor. Esta transición es la que se ilustra en este programa, en el que se recorre el camino desde el cómico-actor que cantaba en los entremeses y comedias hasta la fundamental figura del cantante actor.



CIRCUITOS

Ensemble 1700



© Johannes Ritter

¡Alegrías furiosas!

Andrea Falconieri (ca. 1585-1656)

Folías (flautas de pica, violín y bajo continuo)

Tarquinio Merula (1595-1665)

Folle è ben che si crede (1638)*Ciaccona*

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Dúo en si mayor, TWV 40:111 de *'Der Getreue Music-Meister'* (1728-1729)*Sonata en trío en re menor*, TWV 42:d10 (1739-1740)

George Frideric Haendel (1685-1759)

Mi palpita il cor, HWV 132c, cantata para alto, flauta y bajo continuo (ca. 1709)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

12 Variaciones sobre 'Les Folies d'Espagne', H 263 (1778)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

'Sol da te, mio dolce amore' de *Orlando furioso* (1727)*La Follia*, op. 1, nº 12, RV 63 (versión en sol menor)Dorothee Oberlinger
FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN

© Marco Borggreve

Dmitry Sinkovsky
CONTRATENOR Y VIOLÍN

Pocas danzas hay de tanto éxito como la folía, cuyos orígenes ibéricos —portugueses y españoles— son, seguramente, muy anteriores a su implantación definitiva a finales del siglo xv. Testimoniará su dispersión por toda Europa el concierto del Ensemble 1700, que dirige Dorothee Oberlinger. Las folías permean las obras de Falconieri, Carl Philipp Emanuel Bach y Vivaldi. Responde al título ¡Alegrías furiosas! el aria vivaldiana de una de sus mejores óperas, *Orlando furioso*. No llega a tanta excitación la con todo emocionante cantata de Haendel y resulta de sumo interés el acercamiento a la tan descuidada música de cámara de Telemann.



© Johannes Ritter

CIRCUITOS

14 CNDM19/20

Academia de Música Antigua de la USAL
Coro de CámaraBernardo García-Bernalt
DIRECTOR

Haendel en Cannons

George Frideric Haendel (1685-1759)

O be joyful in the Lord, HWV 246 (*Chandos Anthem n° 1*, ca. 1718)De *Esther*, HWV 50 (versión de 1718)

Ouverture

'Tune your harps'

'Dread not'

In the Lord put I my trust, HWV 247 (*Chandos Anthem n° 2*, ca. 1718)

Entre agosto de 1717 y febrero de 1719, Haendel se retira de la escena operística londinense y trabaja en Cannons, la residencia en Middlesex de James Brydges, primer duque de Chandos. Durante ese periodo de tiempo, hace su particular contribución al desarrollo del *anthem* anglicano inglés (género que guarda un cierto paralelismo con la cantata de la Iglesia reformada) con una colección de nueve *antheims*, dos de los cuales se presentarán en este concierto. También a esta época pertenece su primer oratorio en lengua inglesa, *Esther*, del que se ofrecerá una muestra. Es un periodo en el que el músico acaba de configurar su estilo ecléctico, partiendo de plantillas bastante esquemáticas, que obligan a una escritura transparente que potencia la invención melódica.

V́ctor Sordo
TENOR

CIRCUITOS

15 CNDM19/20

Benjamin Alard CLAVE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Variaciones Goldberg, BWV 988 (1741)



© Igor Studio

Más allá de la leyenda que las rodea, las *Variaciones Goldberg* se sitúan en el justo centro de esa encrucijada entre ciencia y arte, entre *música especulativa* y *música práctica*, en la que de modo tan personal y único habita la obra del Kantor. Los más profundos y variados afectos y emociones —sazonados con algún rastro de un peculiar humor— se acomodan en un plan de geometría perfecta, materializando el paradigma de belleza que Hutcheson había proclamado: unidad en la diversidad. Una obra que está en la médula del canon musical occidental, lo que, como el propio Benjamin Alard comenta, obliga a aproximarse a ella siempre *ex novo*, haciendo el titánico esfuerzo de olvidar.

#ESPAÑA-ITALIA

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**1685. El año de los gigantes**

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sinfonía en do mayor

George Frideric Haendel (1685-1759)

Concierto para oboe en si bemol mayor, HWV 302a (1717-1718)

Concierto para oboe en sol menor, HWV 287 (1704-1705)

Sonata en sol mayor, HWV 399 (1739)

D. Scarlatti

Sinfonía en sol mayor

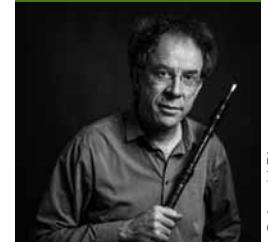
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para oboe d'amore en la mayor, BWV 1055R (1730-1738)

Sinfonía de la cantata *Die Elenden sollen essen*, BWV 75 (1723)

Concierto para violín y oboe en do menor, BWV 1060R (1736)

Sin necesidad de recurrir a fantasías astrológicas, el año 1685 fue ciertamente feliz para la música, pues nacieron Bach, Haendel y Scarlatti. A los tres los recordará la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, dirigida por Alfredo Bernardini. Dos sinfonías del italiano rodean conciertos —*grosso* y para oboe— y una sonata de Haendel. La sección bachiana —junto con una sinfonía de cantata— nos conduce al campo inagotable de los conciertos, con reconstrucciones de dos piezas, para oboe de amor y para violín y oboe, que sólo nos han llegado en las versiones con instrumentos de tecla como solistas.



© Arnold Ritter

Alfredo Bernardini
OBOE SOLISTA Y DIRECCIÓN



Pedro Gandía Martín
CONCERTINO
Y VIOLÍN SOLISTA

Universidad de Salamanca

Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, contarán con los siguientes profesores:

Curso de Canto Histórico por Carlos Mena (contratenor)

08-10/11/19
17-19/01/20
27-30/03/20

Curso de Cuerda Barroca por Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (violín y viola) e Itziar Atutxa (violonchelo y viola da gamba)

23-24/11/19
22-23/02/20
09-10/05/20

Información e inscripciones:

Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca
Hospedería de Fonseca, 2.ª planta, c/ Fonseca, 2, 37002 Salamanca
academia@usal.es | +34 923 29 44 80
usal.es | sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua



En coproducción con la
Universidad de Salamanca

EDUCACIÓN

CICLO SALAMANCA BARROCA

VENTA DE ABONOS

Público general: 90€ | Estudiantes y comunidad universitaria: 72€

Los abonos podrán adquirirse en Mercatus (tienda oficial de la Universidad) de lunes a sábado de 10:00 a 20:00h y domingos de 10:15 a 14:00h (c/ Benedicto XVI, nº 22) y en Long Play de lunes a viernes de 10:00 a 14:00h y de 17:00 a 20:30h, sábados de 10:00 a 14:00h (c/ Rúa Mayor, nº 6), y a través de la web: <http://sac.usal.es>

VENTA DE LOCALIDADES

Precios de localidades

1. ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
 2. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA
 8. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONCENTO DE BOZES
 10. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CORO DE CÁMARA
 12. ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
- Público general: 8€ | Estudiantes y comunidad universitaria: 6€

3. LA GALANÍA | RAQUEL ANDUEZA
 5. NEREYDAS | ALICIA AMO | FILIPPO MINECCIA | Javier Ulises Illán
 6. TIENTO NUOVO | Ignacio Prego
 7. LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA | OLALLA ALEMÁM | Luis Antonio González
 9. ENSEMBLE 1700 | DMITRY SINKOVSKY | Dorothee Oberlinger
 11. BENJAMIN ALARD
- Público general: 12€ | Estudiantes y comunidad universitaria: 10€

CONCIERTO EXTRAORDINARIO (fuera de abono, CAPILLA DE FONSECA)

4. STILE ANTICO
- Público general: 15€ | Estudiantes y comunidad universitaria: 12€

cndm.mcu.es
<http://sac.usal.es>

coproducen



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

