# MONICA BELLUCCI POSA VEU A LA HISTÒRIA MÉS ÍNTIMA DE MARIA CALLAS

**Demà divendres l'actriu, especialment caracteritzada per a l'ocasió amb un vestit original de la diva de l'òpera del segle XX, es posarà a la pell de Callas rellegint les paraules recollides en cartes i arxius privats de la soprano. L'espectacle està dirigit per Tom Volf i interpretat per GIO Symphonia dirigida per Francesc Prat.**

**Peralada, 14 de juliol de 2022**

El Festival Castell de Peralada dedicarà una nit a rememorar la figura de Maria Callas, una soprano considerada la veu més gran del segle XX, a través de la interpretació de l'artista i musa de films d'autor, Monica Bellucci. El divendres, 15 de juliol, l'actriu es posarà a la pell de Callas, especialment caracteritzada per a l'ocasió, per explicar la seva història a través de les paraules recollides en cartes i arxius privats de la soprano.

Durant la presentació de l'espectacle feta avui a Peralada, Oriol Aguilà, director del Festival Castell de Peralada, ha explicat que es tracta d'un projecte que "*uneix música, cinema i opera, un format que no és estrany a casa nostra i en el que ens agrada tenir-hi presencia*". "*Amb Maria Callas, lettres et mémories en el que Monica Bellucci llegirà en francès les cartes de Callas, ens avancem al centenari del naixement de l'artista*" ha expressat, confessant que "*Peralada és un festival de somnis i que cerca la bellesa, la qual el públic trobarà en aquest espectacle*".

*Maria Callas, lettres et mémoires* és el resultat d'un treball fet pel director Tom Volf en la recerca de la figura de l'artista. Ell mateix ha indicat que aquest viatge va començar ara fa deu anys quan va descobrir que la música de Maria Callas el commovia. "*Va ser un privilegi començar a conèixer les seves amistats, que em van ajudar a entendre que darrere d'aquella dona hi havia algú molt diferent del que havia descobert a través de les biografies*" ha relatat el director. Primer va ser la pel·lícula *Maria by Callas*, que el 2018 es va estrenar a 45 països i contenia cartes que representaven la veu més íntima de la dona rere la llegenda. El film va donar pas a l'exposició que, amb el mateix nom, mostrava algunes d'aquestes cartes físicament als aparadors.

Amb el llibre *Maria Callas, lettres et mémoires* van sortir a la llum documents i arxius de l'artista mai publicats fins aleshores. A més, Volf ha reblat que amb aquesta publicació va intentar complir el desig de l'artista, que en més d'una ocasió va intentar publicar una autobiografia. Al mateix moment de la publicació del llibre, Volf va crear aquest projecte amb Monica Bellucci, que permet posar en boca de l'actriu les paraules que Callas va escriure i que relaten la seva pròpia vida.

Durant la presentació Monica Bellucci ha explicat que la qualitat de les cartes i el text la van "*commoure enormement*", així com la música escollida que en aquesta ocasió interpretarà la

GIO Symphonia dirigida per Francesc Prat. El director musical de l'orquestra ha explicat que "*la música il·lustra tot el text i tota la il·lusió que la Monica traspua, permet respirar enmig de la intensitat de tot el text*". S'interpretaran algunes de les àries més famoses de forma instrumental i en alguns moments l'orquestra donarà veu a Maria Callas a través d'una gravació.

Bellucci ha confessat que "*després de llegir totes les cartes i memòries de la cantant puc sentir la seva ànima*". Ha explicat que "*era una dona de cor molt senzill que va morir de tristesa*". Durant l'espectacle, Maria Callas parla directament al públic i es revela com mai abans. Per primer cop s'explica la seva història, en lloc de deixar que altres parlin d'ella, a través de cartes dirigides a persones properes a ella, algunes anònimes, d'altres famoses. Monica Bellucci donarà l'oportunitat al públic de Peralada de descobrir una dona desconeguda, forta i vulnerable, plena d'ambició i de somnis de jove, i de dubtes i patiment els últims anys.

"*Sóc actriu i se que vol dir que la gent tingui una imatge pública de tu que és diferent de la realitat*" ha explicat Bellucci fent referència a la vida de Callas. "*Potser això, sumat a l'energia mediterrània que tinc i el fet que hagi viscut a diversos països ha sigut el motiu pel qual Tom Volf va pensar en mi per aquesta interpretació*" ha indicat.

Per la seva banda, l'autor del text i director d'escena Tom Volf ha assegurat que "*aquests orígens mediterranis de les dues dones són importants però també ho és la seva dualitat, entre el personatge públic i la persona*".

Rememorant l'espectacle, Volf ha manifestat que Monia Bellucci ha sabut sentir emocionalment a Maria Callas i el seu art. "*Ja fa tres anys que dura aquest viatge i ha estat un privilegi que les paraules de Callas prenguin vida a través de Bellucci. A tots els països on hem portat l'espectacle hi ha hagut una connexió profunda, una autenticitat genuïna entre totes dues dones*" ha confessat.

L'espectacle, en francès amb subtitulació, es va estrenar a l'Studio Marigny, als Estats Units, a finals del 2019. Té tres parts, una rere l'altra en ordre cronològic, dividides entre si en tres dècades de vida de l'artista: la de 1950, amb les primeres interpretacions i el casament amb Meneghini; la de 1960, quan coneix Onassis i la seva història d'amor, amb la separació vuit anys més tard, i la de 1970, els últims anys, plens de nostàlgia i de soledat.

La posada en escena és un dels punts forts de l'espectacle. Un sofà presidirà l'escenari, on es recrearà exactament el de l'avinguda Georges Mandel, l'apartament parisenc on Callas va passar els últims quinze anys de vida. A la punta del sofà, un gramòfon on l'artista escolta els seus últims enregistraments i la música del *bel canto*, que el públic escoltarà al llarg de l'espectacle.

Monica Bellucci, demostrant la seva trajectòria i la seva presència en escena, es caracteritzarà per transformar-se en Maria Callas. Portarà un vestit que va pertànyer a la diva, prestat per la col·lecció italiana *My Private Callas*, que s'ha mantingut apartat en secret durant més de seixanta anys i no l'ha dut ningú abans. "*Portar el vestit autèntic de l'artista és molt especial i poder tocar un objecte que ser seu m'ajuda en la interpretació*" ha confessat.

**V Nit del Cinema**

Coincidint amb la interpretació de Monica Bellucci, aquest divendres 15 de juliol també tindrà lloc la V Nit del Cinema, l'esdeveniment que celebra la col·laboració entre el Festival Internacional de Cinema de Barcelona-Sant Jordi (BCN FILM FEST) i el Festival Castell de

Peralada. Nombroses figures de la indústria del setè art i d'altres àmbits assistiran a aquesta vetllada en la qual es gaudirà d'un sopar als jardins del Castell de Peralada, a l'Empordà, seguida d'un espectacle de la programació d'aquest certamen.

Enguany, es tracta de l'estrena a Espanya de *Maria Callas, lettres et mémoires* que arriba a Peralada amb un muntatge a càrrec de Tom Volf, protagonitzat per l'actriu Monica Bellucci. Una fotografia completa, un relat autèntic narrat a través d'un nombre de documents i arxius seus no publicats, per tal d'explicar la història de la diva a través de les seves pròpies paraules.

La col·laboració que uneix al BCN FILM FEST i al Festival Castell de Peralada va començar a principis de 2018. Tots dos festivals, que tenen la promoció cultural i del valor educatiu de les Arts entre els seus objectius primordials, van subscriure un conveni de col·laboració sota el qual s'han realitzat diverses iniciatives on el cinema i la música s'han trobat.

L'última d'elles el mes de juny passat, quan es va projectar *Maria by Callas* de Tom Volf als cinemes Verdi de Barcelona en motiu de l'estrena de l'espectacle *Maria Callas, lettres et mémoires* al Festival Castell de Peralada. A més, al BCN FILM FEST, el jurat lliurar el Premi Festival de Peralada a la Millor Música a aquella pel·lícula amb la millor banda sonora que enguany va ser per a la pel·lícula "*Yuni*" de Mar Galo, Ken Jenie i Alexis Rault.