PERALADA I EL TEATRO REAL S'UNEIXEN AMB UNA DOBLE PROGRAMACIÓ OPERÍSTICA

Aquest cap de setmana es veurà *Hadrian,* del geni musical Rufus Wainwright (divendres, 29 de juliol), una història d'amor, inclusiva i universal amb la direcció escènica de Jörn Weisbrodt, i *Nabucco,* de Giuseppe Verdi (dissabte, 30 de juliol), que a partir del llibret de Temistocle Solera explica com els esclaus jueus lluiten per la seva fe i llibertat a l'antiga Babilònia.

Peralada, 27 de juliol de 2022

El Festival Castell de Peralada torna a mostrar l'esperit de col·laboració amb el Teatro Real programant dues de les seves recents produccions. Per una banda divendres, 29 de juliol, l'auditori del Parc del Castell acollirà *Hadrian*, la segona incursió al món de l'òpera del geni musical Rufus Wainwright, i l'endemà dissabte, 30 de juliol, es veurà un dels títols més populars de Giuseppe Verdi, *Nabucco.*

La col·laboració entre les dues entitats va començar ja fa anys, amb la primera visita del Teatro Real a Peralada l'any 2006. Aleshores amb la sarsuela *Luisa Fernanda*, obra de Federico Moreno Torroba en una producció amb Emilio Sagi amb Nancy Fabiola Herrera, Josep Bros i Carlos Álvarez com a protagonistes.

L'any 2018 el teatre d'òpera de Madrid va tornar a fer parada a l'Empordà amb Jonas Kaufmann i *Thaïs* de Jules Massenet amb Plácido Domingo, Ermonela Jaho i sota la batuta de Patrick Fournillier. L'any passat, l'edició 2021, el festival també va comptar amb la participació de les bases estables del Teatro Real amb *Tosca* de Puccini amb Sondra Radvanovsky, Carlos Álvarez i Jonas Kaufmann amb Nicola Luisotti al podi.

Hadrian, una història d'amor, inclusiva i universal

En una interpretació completament nova a l'estrena a l'Òpera del Canadà l'any 2018 amb la Canadian Opera Company, *Hadrian,* una història d'amor, inclusiva i universal, arriba a Peralada amb la direcció escènica de Jörn Weisbrodt. Alexandra Urquiola, Thomas Hampson, Santiago Ballerini, Christian Federici i Vanessa Goikoetxea protagonitzaran els rols principals al costat de les bases estables del Teatro Real, amb Scott Dunn al podi. El llibre, obra de Daniel MacIvor, explica la història d'amor entre l'emperador

Adrià i el seu jove amant, Antínous, ofegat en estranyes circumstàncies en el riu Nil.

La naturalesa dramàtica intrínseca en l'òpera es veurà potenciada gràcies a l'absència de decorats i de nombrosos intèrprets. La narrativa, construïda a partir de les imatges de Robert Mapplethorpe, farà que el públic percebi les tensions i els turments dels personatges a la vegada que descobreix un emperador abatut que ho hagués pogut tenir tot tret de l'únic que desitjava de veritat.

Al festival Wainwright explicarà una nova història a un públic contemporani utilitzant la melodia, harmonia i emocions profundes, les àries i les escenes de conjunt, a través del seu propi so i melodies. L'obra es veurà divendres, 29 de juliol, al parc del Castell de Peralada.

La versió concert de *Nabucco*

La segona producció del Teatro Real que es veurà a Peralada en aquesta 36a edició serà *Nabucco,* un dels títols més populars de Giuseppe Verdi. A partir del llibret de Temistocle Solera, se situa en l'Antic Testament i en l'obra Nabucodonosor de Francis Cornue i Anicète Bourgeois.

L'òpera representa l'antiga Babilònia amb tota la seva esplendor i explica la història dels esclaus jueus que, amb el suport del sacerdot Zaccaria, lluiten per la seva fe i llibertat. *Nabucco* va ser estrenada l'any 1842 a la Scala de Milà i compta amb quatre actes. Va ser el primer gran èxit del compositor de Busseto i, amb el pas dels anys, es va convertir en un dels títols imprescindibles en la història dels grans coliseus d'òpera.

L'obra és un cant a la llibertat que, en el moment de la seva estrena, el públic va fer seu com a símbol del Risorgimento davant la situació que vivien els pobles de la futura Itàlia sota el domini de la dinastia dels Habsburg. A més, aquesta òpera també representen el primer gran pare, així com el primer gran paper femení i aproximació vocal al barítion amb estil i personalitat pròpia. Més tard també es va repetir a *Macbeth, Rigoletto* o *Falstaff.*

A Peralada *Nabucco* es veurà en versió concert amb el Cor i Orquestra del Teatro Real sota la direcció de Nicola Luisotti i comptarà amb les veus de George Petean (Nabucco), Anna Pirozzi (Abigalle) i Dmitry Belosselskiy (Zaccaria).