

PROGRAMA JÓVENES COMPOSITORES CON CLAUDIA MONTERO
Compositora residente de la Orquesta de València

BASES DE LA CONVOCATORIA INTERNACIONAL
DICIEMBRE 2020 – JULIO 2021

El Palau de la Música y la Orquesta de València presentan la Tercera Edición del PROGRAMA DE JÓVENES COMPOSITORES, con nuestra compositora residente de renombre internacional, Claudia Montero.

A continuación se detallan las bases:

1.- OBJETO DEL PROGRAMA.- El programa de jóvenes compositores en su tercera edición va dirigido a jóvenes compositores, tanto a nivel nacional como internacional, constituyendo para ellos una oportunidad invaluable de trabajar con una orquesta profesional de primer nivel a la hora de ir trabajando y modificando sus composiciones. Este programa se basa en una serie de encuentros acompañados por la Orquesta de València, llenando un vacío que existía en la trayectoria y estudios de estos jóvenes y, por tanto en el ámbito de la composición.

2.- PARTICIPANTES.- Se seleccionará a ocho participantes activos para que asistan a los dos encuentros que se realizarán la próxima temporada, cuya participación será presencial. Asimismo, se establecerá una lista de reserva a la que se recurrirá en caso de que alguno de los participantes seleccionados no pueda asistir.

También se dará la opción a participantes oyentes, previa solicitud de inscripción, tanto en modalidad presencial (plazas limitadas), como online. Con la lista de aspirantes seleccionados, comunicaremos la dinámica de participación para “oyentes”.

Para la selección se deberá enviar la solicitud junto con:

- Currículum (indicando su instrumento principal: piano, violín, viola, etc.).
- Carta de recomendación.
- Dos obras de formatos diferentes a elegir entre los siguientes: obra para instrumento solo, obra de cámara, obra sinfónica, obra coral. Deberán presentarte obligatoriamente la partitura y un soporte de audio (mp3 o wav) si es posible.

Los interesados podrán dirigir sus solicitudes por correo postal al O.A.M. Palau de la Música: Encuentros de Composición. Paseo Alameda, 30. 46023 de València, o por correo electrónico a encontrecomposicio@palauvalencia.com hasta el día 30 de noviembre de 2020.

Asimismo, se atenderá cualquier duda o consulta en la dirección de correo: encontrecomposicio@palauvalencia.com y en el número de teléfono 963375020.

La comunicación de los participantes seleccionados se hará a partir del 3 de diciembre de 2020, mediante correo electrónico.

3.- CALENDARIO.- Los encuentros tendrán lugar en diciembre de 2020 y julio de 2021, concretamente en las siguientes fechas:

- 9 y 10 de diciembre de 2020: trabajo individual con Claudia Montero.
- 11, 14 y 15 de diciembre de 2020: sesiones de trabajo con la orquesta.

- 10 y 11 de julio de 2021: trabajo individual con Claudia Montero.
- 12, 13, 14, 15 y 16 de julio de 2021: sesiones de trabajo con la orquesta.

Los participantes se comprometen, al realizar la solicitud, a asistir a los dos encuentros (diciembre 2020 y julio 2021).

4.- DESARROLLO DEL PROGRAMA DE JÓVENES COMPOSITORES.- Las ocho personas seleccionadas trabajarán con la compositora durante los dos encuentros de la temporada 2020/21. Deberán escribir una pieza de aproximadamente 5 minutos de duración para orquesta.

[Instrumentación Orquesta: 3-3-3-3 // 4 3 3 1 // 1hp / 1pf o cel / 1tmp + 2perc.
Str. 12-10-8-6-4].

Claudia Montero elegirá a un participante después del encuentro del mes de julio de 2021. La Orquesta de València encargará, bajo la recomendación de la compositora residente, una obra de entre 5 y 10 minutos que se estrenaría dentro de las próximas temporadas, conforme a lo dispuesto en la base 4ª.

Como novedad se planteará la posibilidad de publicar esta obra con una editorial bajo el asesoramiento de la compositora residente. El material quedará disponible para la futura utilización en programaciones, así como para el uso del compositor/a y de la editorial de acuerdo a los estándares de publicación.

También se planteará la posibilidad de hacer una grabación, en soporte de audio y vídeo, de la obra finalista con fines pedagógicos y promocionales a utilizar por la Orquesta de València y por el compositor.

Ambas propuestas quedan sujetas a la disponibilidad y posibilidad de realizarlas, teniendo en cuenta el contexto en el que nos encontramos.

5.- NATURALEZA DE LA RELACIÓN ENTRE EL O.A.M. Y EL ASPIRANTE SELECCIONADO.- La relación establecida entre el O.A.M. y el aspirante seleccionado no tiene naturaleza laboral, dado su carácter formativo, por lo que no se generarán obligaciones propias de un contrato laboral ni referente a cualesquiera de los regímenes de la Seguridad Social. En todo caso, el aspirante que resulte elegido tendrá que componer una obra, para la cual se formalizará durante el ejercicio 2021, el oportuno contrato artístico y de naturaleza privada, abonándose por el O.A.M., en concepto de contraprestación por el encargo de dicha composición musical, la cantidad de 2.000€, impuestos incluidos. La citada contratación artística se registrará, en cuanto a su preparación y adjudicación por la ley 9/2017, de Contratos del Sector Público y, en cuanto a su contenido y extinción por el Derecho privado.

6.- COBERTURA DE RIESGOS.- El O.A.M. informará a los aspirantes seleccionados de los riesgos que pudiesen existir durante el desarrollo de los presentes encuentros formativos en el Palau de la Música, así como de las medidas de prevención y protección para los riesgos anteriores. También deberá informar de las medidas de emergencia según el plan de emergencias de la empresa. Esta información se proporcionará por escrito en caso de que los riesgos se consideren graves o muy graves.

7.- PROPIEDAD INTELECTUAL.- Los aspirantes ceden al O.A.M. todos los derechos de Propiedad Intelectual que, en su caso, les pudieran corresponder con motivo de la presente convocatoria, y que conforme a la Ley sean susceptibles de cesión. Se entienden incluidas todas las grabaciones y partituras de las obras encargadas por la Orquesta de València.

8.- PROTECCIÓN DE DATOS.- Los datos facilitados por los aspirantes con motivo de su participación en la presente convocatoria se consideran necesarios para su participación en estos encuentros, consintiendo expresamente su cesión el aspirante como participante con la finalidad de llevar a cabo la gestión de las pruebas de admisión y preselección, a esta fin serán tratados por el Responsable del Tratamiento OAM Palau de la Música. Los datos no serán tratados por terceros ni cedidos sin consentimiento explícito del aspirante, salvo obligación o previsión legal de cesión a otros organismos con competencias en la materia. Los datos serán conservados durante el tiempo necesario para poder cumplir con las obligaciones legales que encomienda la normativa administrativa. Conforme lo dispuesto en el Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679, los aspirantes pueden ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, supresión y otros contemplados en el citado reglamento, mediante una solicitud formulada ante el Palau de la Música, en cualquiera de los puntos de registro de entrada del mismo, así como en la dirección de correo electrónico dpd@palauvalencia.com.

El personal administrativo y los miembros del Tribunal de las Pruebas de Admisión tendrán el deber de secreto respecto de la información de datos personales a los que tengan acceso en la gestión del procedimiento.

València, 20 de noviembre de 2020

La Direcció
O.A.M. Palau de la Música

ANEXO.- Biografía de Claudia Montero

Ganadora de cuatro *Latin Grammy Awards* en 2014, por su *Concierto para violín y orquesta de cuerdas*, Mejor obra Clásica Contemporánea, en 2016 por su *Cuarteto para Buenos Aires* en la misma categoría, y en 2018 Mejor Obra Clásica Contemporánea por *Luces y Sombras* y Mejor Álbum de Música Clásica por *Mágica y Misteriosa*.

Inicia su formación musical en el Conservatorio “*Alberto Ginastera*” de Buenos Aires en Piano, Pedagogía Musical y Composición. Realizó el Máster de Estética y Creatividad Musical en la Universidad de València.

Recibió numerosos encargos de Solistas: Floraleda Sacchi (Arpa, Italia), Wolfgang Weigel (Guitarra, Alemania), Allison Brewster (Piano, EEUU), Yi Fang Huang (Violín, Taiwán/Suiza), Marcelo Brú (Cello, Argentina, Piero Bonaguri (Guitarra, Italia).

Orquestas: Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, München Philharmoniker, Orquesta Filarmónica de Turín, Orquesta de la Universidad de Hsinchu, Orquesta de la Universidad de Taipei (Taiwán), Orquesta Sinfónica Provincial de Salta, Orquesta Sinfónica de Tucumán, Orquesta Sinfónica de Rosario, Baltic Neopolis Orchestra (Polonia), City of Prague Philharmonic Orchestra, RTÈ Orchestra (Irlanda), City of London Orchestra, Orquesta Concertante (Nis, Serbia), Grossetto Chamber Orchestra (Italia), Daejeon Philharmonic Orchestra (Corea del Sur), Grupos de Cámara: B3 Brower Trío, American String Quartet, , Quatre en U, Trío Luminar (Argentina).

Sus obras se encuentran editadas en Piles Editorial, Ut Orpheus (Italia), Brotons & Mercadal Ediciones, y desde ahora con Furore Verlag (Alemania) y Eurindia (Suiza).

Es miembro de la IAWM (International Alliance Women in Music), de la Latin Recording Academy, y de la Recording Academy.

Sus obras han sido programadas durante 2018 en más de 60 oportunidades en todo el mundo y en 2019 en 80 conciertos.

Entre sus próximos compromisos se encuentran el encargo de su *Ave Fénix Symphony*, encargo de Choral Arts de Washington, la creación de una obra para el ensemble Sicaru, una obra para arpa y Orquesta de cuerdas para USA, y su participación como productora en varios proyectos discográficos.

PROGRAMA JOVES COMPOSITORS AMB CLAUDIA MONTERO
Compositora resident de l'Orquestra de València

BASES DE LA CONVOCATÒRIA INTERNACIONAL
DESEMBRE, 2020 – JULIOL, 2021

El Palau de la Música i l'Orquestra de València presenten la Tercera Edició del PROGRAMA DE JOVES COMPOSITORS amb la nostra compositora resident de renom internacional, Claudia Montero, d'acord amb les bases que es detallen a continuació:

1.- OBJECTE DEL PROGRAMA. El programa de joves compositors en la seua tercera edició va dirigit a joves compositors, tant a nivell nacional com internacional, constituint per a ells una oportunitat inavaluable de treballar amb una orquestra professional de primer nivell a l'hora d'anar treballant i modificant les seues composicions. Este programa es basa en una sèrie de trobades acompanyades per l'Orquestra de València, omplint un buit que existia en la trajectòria i estudis d'estos joves i, per tant en l'àmbit de la composició.

2.- PARTICIPANTS. Huit participants actius podran assistir a estes dos trobades que es realitzen de forma presencial. Així mateix, s'establirà una llista de reserva a la qual es recorrerà en cas que algun dels participants seleccionats no puga assistir-hi.

També es donarà l'opció a participants oïdors, prèvia sol·licitud d'inscripció, tant en modalitat presencial, amb places limitades, com en modalitat online. Amb la llista d'aspirants seleccionats comunicarem la dinàmica de participació.

Per a la selecció cal enviar la sol·licitud, juntament amb:

- Currículum on aparega l'instrument principal: piano, violí, viola, etc.
- Carta de recomanació.
- Dos obres de formats diferents a triar entre els següents: obra per a instrument sol, obra de cambra, obra simfònica o obra coral. S'han de presentar obligatòriament la partitura i un suport d'àudio mp3 o wav, si és possible.

Els interessats poden enviar les sol·licituds per correu postal a l'OAM Palau de la Música: Trobades de Composició, a la direcció Passeig de l'Albereda, número 30, codi postal 46023, de València; o per correu electrònic a encontrecomposicio@palauvalencia.com, fins al dia 30 de novembre de 2020.

Així mateix, s'atendrà qualsevol dubte o consulta en l'adreça de correu: encontrecomposicio@palauvalencia.com i en el número de telèfon 963375020.

La comunicació dels participants seleccionats es fa a partir del 3 de desembre de 2020, mitjançant correu electrònic.

3.- CALENDARI. Les trobades són als mesos de desembre de 2020, i juliol de 2021, concretament:

- 9 i 10 de desembre de 2020: treball individual amb Claudia Montero.
- 11, 14 i 15 de desembre de 2020: sessions de treball amb l'orquestra.

- 10 i 11 de juliol de 2021: treball individual amb Claudia Montero.
- 12, 13, 14, 15 i 16 de juliol de 2021: sessions de treball amb l'orquestra.

Els participants es comprometen, en realitzar la sol·licitud, a assistir a les dos trobades: desembre de 2020, i juliol de 2021.

4.- DESENVOLUPAMENT DEL PROGRAMA DE JOVES COMPOSITORS. Les huit persones seleccionades treballaran amb la compositora durant les dos trobades de la temporada 2020/2021. Hauran d'escriure una peça d'aproximadament 5 minuts de duració per a orquestra.

[Instrumentació Orquestra: 3-3-3-3 // 4 3 3 1 // 1hp / 1pf o cel / 1tmp + 2perc.
Str. 12-10-8-6-4].

Claudia Montero triarà a una o dos de les persones participants després de la trobada del mes de juny de 2021. L'Orquestra de València encarregarà, sota la recomanació de la compositora resident, una obra d'entre 5 i 10 minuts, que s'estrenaria dins de les pròximes temporades, de conformitat amb el disposat en la base 4^a.

Com a novetat es planteja la possibilitat de publicar esta obra amb una editorial sota l'assessorament de la compositora resident. El material queda disponible per a la futura utilització en programacions, així com per a l'ús del compositor o compositora i de l'editorial, d'acord amb els estàndards de publicació.

També es planteja la possibilitat de fer un enregistrament, en suport d'àudio i vídeo, de la obra finalista amb objectius pedagògics i promocionals a utilitzar per l'Orquestra de València i pel compositor o compositora.

Les dos propostes queden subjectes a la disponibilitat i possibilitat de realitzar-les, tenint en compte el context en què ens trobem.

5.- NATURALSA DE LA RELACIÓ ENTRE L'(OAM) I L'ASPIRANT SELECCIONAT.- La relació establida entre l'O.A.M. i l'aspirant seleccionat no té naturalesa laboral, donat el seu caràcter formatiu, per la qual cosa no es no generaran obligacions pròpies d'un contracte laboral ni referent a qualssevol dels règims de la Seguretat Social. En tot cas, l'aspirant que resulte triat haurà de compondre una obra, per a la qual es formalitzarà durant l'exercici 2021, l'oportú contracte artístic i de naturalesa privada, abonant-se per l'OAM, en concepte de contraprestació per l'encàrrec d'esta composició musical, la quantitat de 2.000€, impostos inclosos. La citada contractació artística es regirà, quant a la seua preparació i adjudicació per la llei 9/2017, de Contractes del Sector Públic i, quant al seu contingut i extinció pel Dret privat.

6.- COBERTURA DE RISCOS. L'OAM ha d'informar els i les aspirants seleccionats dels riscos que poden existir durant el desenvolupament de les trobades formatives en el Palau de la Música, així com de les mesures de prevenció i protecció per als riscos anteriors. També ha d'informar de les mesures d'emergència segons el pla d'emergències de l'empresa. Esta informació s'ha de proporcionar per escrit en cas que els riscos es consideren greus o molt greus.

7.- PROPIETAT INTEL·LECTUAL. Les i els aspirants cedeixen a l'OAM tots els drets de propietat intel·lectual que, si és el cas, es puguen correspondre amb motiu d'esta convocatòria, i que conforme a la Llei siguen susceptibles de cessió. S'entenen inclosos tots els enregistraments i partitures de les obres encarregades per l'Orquestra de València.

8.- PROTECCIÓ DE DADES.- Les dades facilitades pels aspirants amb motiu de la seua participació en la present convocatòria es consideren necessaris per a la seua participació en estes trobades, consentint expressament la seua cessió l'aspirant com a participant amb la finalitat de dur a terme la gestió de les proves d'admissió i preselecció, a este fi seran tractats pel Responsable del Tractament OAM Palau de la Música. Les dades no seran tractats per tercers ni cedits sense consentiment explícit de l'aspirant, excepte obligació o previsió legal de cessió a altres organismes amb competències en la matèria. Les dades seran conservades durant el temps necessari per a poder complir amb les obligacions legals que encomana la normativa administrativa. De conformitat al que es disposa en el Reglament General de Protecció de Dades (UE) 2016/679, els aspirants poden exercitar els seus drets d'accés, rectificació, supressió i altres contemplats en el citat reglament, mitjançant una sol·licitud formulada davant el Palau de la Música, en qualsevol dels punts de registre d'entrada d'este, així com en l'adreça de correu electrònic dpd@palauvalencia.com.

El personal administratiu i els membres del Tribunal de les Proves d'Admissió tindran el deure de secret respecte de la informació de dades personals als quals tinguen accés en la gestió del procediment.

València, 20 de novembre de 2020

LA DIRECCIÓ
OAM Palau de la Música

ANNEX. Biografia de Claudia Montero

Guanyadora de quatre Latin Grammy Awards, en 2014, pel seu concert per a violí i orquestra de cordes. Millor obra clàssica contemporània, en 2016, pel seu quartet per a Buenos Aires en la mateixa categoria. Millor obra clàssica contemporània, en 2018, per Llums i Ombres, i millor àlbum de música clàssica per Màgica i Misteriosa.

Inicia la seua formació musical en Piano, Pedagogia Musical i Composició en el conservatori Alberto Ginastera, de Buenos Aires. A més, va realitzar el Màster d'Estètica i Creativitat Musical en la Universitat de València.

Va rebre nombrosos encàrrecs de Solistes com Floraleda Sacchi (arpa, Itàlia), Wolfgang Weigel (guitarra, Alemanya), Allison Brewster (piano, els EUA), Yi Fang Huang (violí, Taiwan/Suïssa), Marcelo Brú (cello, l'Argentina), Piero Bonaguri (guitarra, Itàlia).

Orquestres com Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, München Philharmoniker, Orquestra Filharmònica de Torí, Orquestra de la Universitat de Hsinchu, Orquestra de la Universitat de Taipei (Taiwan), Orquestra Simfònica Provincial de Salta, Orquestra Simfònica de Tucumán, Orquestra Simfònica de Rosario, Baltic Neopolis Orchestra (Polònia), City of Prague Philharmonic Orchestra, RTÉ Orchestra (Irlanda), City of London Orchestra, Orquestra Concertant (Nis, Sèrbia), Grossetto Chamber Orchestra (Itàlia), Daejeon Philharmonic Orchestra (Corea del Sud). Grups de Cambra: B3 Brower Trio, American String Quartet, Quatre en O, Trio Luminar (l'Argentina).

Les seues obres están editades per Piles Editorial, Ut Orpheus (Itàlia), Brotons & Mercadal Edicions, i des d'ara amb Furore Verlag (Alemanya) i Eurindia (Suïssa).

És membre de la IAWM (International Alliance Women in Music), de la Latin Recording Academy, i de la Recording Academy.

Les seues obres han sigut programades durant 2018 amb més de 60 oportunitats arreu del món i 80 concerts en 2019.

Entre els seus pròxims compromisos està l'encàrrec de l'Ocell Fènix Symphony, el de Choral Arts de Washington, la creació d'una obra per a l'ensemble Sicaru, una obra per a arpa i Orquestra de cordes per a USA, i la seua participació com a productora en diversos projectes discogràfics.

YOUNG COMPOSERS PROGRAM WITH CLAUDIA MONTERO
Composer in Residence of the Orquesta de València
International Programme Conditions
December 2020 – July 2021

The “Palau de la Música de València” and the Orchestra of València presents the Third Edition of the YOUNG COMPOSERS PROGRAM, with our internationally renowned composer-in-residence, Claudia Montero.

The participation conditions are as follows:

1.- APPLICANTS.- Eight active participants will be selected to participate in the two encounters which will be held this season. The selected participants must attend in person. If a chosen participant is unable to attend another candidate will be invited to take their place.

The encounter is also open to passive participants who will have the option to be present either in person or online, upon request. With the list of selected applicants, we will communicate the dynamics of participation for "listeners".

The application must be sent together with the following documents:

- Curriculum vitae (indicating your main instrument: piano, violin, viola, etc.).
- Letter of recommendation.
- Two compositions of different formats chosen from the following: Composition for solo instrument, chamber composition, symphonic composition, choral composition.

The presentation of the score is compulsory, accompanied by a recording if possible (mp3 or wav).

Those interested should send their requests by post to:

O.A.M. Palau de la Música: Encuentros de Composición, Paseo Alameda, 30.
46023, València, Spain

or by email to encontrecomposicio@palauvalencia.com until November 30th, 2020.

Any questions will be answered at the following email address:

encontrecomposicio@palauvalencia.com and on the telephone number +34963375020.

The selected participants will be informed by email from December 3rd, 2020.

2.- CALENDAR.- The sessions will take place on the following dates:

- December 9th, 10th 2020: individual work with Claudia Montero.
- December 11th, 14th and 15th 2020: work session with orchestra

- July 10th y 11st 2021: individual work with Claudia Montero.
- July 12nd, 13rd, 14th, 15th y 16th 2021: work session with orchestra

Participants commit to attend both sessions (December 2020 and July 2021).

3.- FORMAT OF THE YOUNG COMPOSERS PROGRAM. The eight selected participants will work with the composer during the two sessions of the 2020/21 season. They will be required to compose a piece for orchestra of approximately 5 minutes in length.

Instruments: 3-3-3-3 // 4 3 3 1 // 1hp / 1pf ó cel / 1tmp + 2perc. Str 12, 10, 8, 6, 4

Claudia Montero will choose one of the participant after the July 2021 meeting. The València Orchestra will commission, on the recommendation of the resident composer, a work of between 5 and 10 minutes that will be premiered within the next few seasons, in accordance with the provisions of point 4 of this document.

As an innovation, we will consider the possibility of publishing this work with a publisher under the advice of the Resident Composer. The material will be available for future use in programming, as well as for the use of the composer and publisher in accordance with publication standards.

We will also consider the possibility of making an audio / video recording of the finalist work to be used by the València Orchestra and by the composer for educational and promotional purposes.

Both proposals are subject to practical possibility, given the complex context in which we find ourselves.

4.- THE NATURE OF THE RELATIONSHIP BETWEEN THE O.A.M. AND THE APPLICANT.- The relationship established between the O.A.M. and the selected applicant is not one of employment, given its formative character, and no contract of employment or Social Security consequence either expressed or implied will exist. In any case, the selected applicant will have to compose a work, for which the appropriate artistic and private contract will be formalized, and the O.A.M. will pay the amount of 2000€, taxes included, as compensation for the commission of said musical composition.

5.- RISK COVERAGE.- The O.A.M. will inform the selected applicants of risks that may arise during the sessions at the Palau de la Música, as well as prevention and protection measures for those risks. THE O.A.M will also keep participants informed of any emergency measures arising from it's company emergency plan. This information will be provided in writing in the event that any risks are considered serious.

6.- INTELLECTUAL PROPERTY.- The applicants cede to the O.A.M. all their Intellectual Property rights arising from their participation in these sessions, that according to the Law, are susceptible to assignment It is understood that this includes all recordings and scores commissioned by the Orquesta de València.

7.- DATA PROTECTION.- The data provided by the applicants for their participation in this programme will be incorporated and processed by the Palau de la Música's system for the purpose indicated in this documentation and, based on the dispositions provided in the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679, allowing the exercise of the rights of access, rectification, deletion and others contemplated in the aforementioned regulation, through a request made to the Palau de la Música, at any entry registration point, as well as at the email address dpd@palauvalencia.com. The personal data provided by the students will be kept for the entire period of time in which the present sessions are held and, once they end, provided that there is no request for deletion, this data will be kept for archival purposes according to the General Data Protection Regulation. (RGPD).

The original Spanish text takes legal precedence in the event of disputes.

València, November 20th, 2020

OAM Palau de la Música

ANNEX.- Claudia Montero's Bio

Claudia Montero is the winner of four Latin Grammy Awards: In 2014 for her Concerto for Violin and String Orchestra, in 2016 for her String Quartet Cuarteto para Buenos Aires, and in 2018 for "Luces y sombras, Concerto for Guitar and string orchestra. All in the category of "Best Classical Contemporary Composition", and again in 2018 in the category "Best Classical Music Album" for "Magica y Misteriosa", which featured her concertos for Harp and Guitar and string orchestra.

She began her musical training in Piano, Musical Pedagogy and Composition at the "Alberto Ginastera" Conservatory in Buenos Aires. She graduated as Master of Aesthetics and Musical Creativity at the University of Valencia.

She has received numerous commissions from Soloists: Floraleda Sacchi (Harp, Italy), Allison Brewster (Piano, USA), Yi Fang Huang (Violin, Taiwan / Switzerland),; and orchestras: Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, München Philharmoniker, Turin Philharmonic Orchestra, Buenos Aires Chamber Orchestra), Hsinchu University Orchestra, University of Taipei Orchestra (Taiwan), RTÈ Orchestra (Ireland), Concertante Orchestra (Nis, Serbia), Daejeon Philharmonic Orchestra (South Korea), B3 Brower Trio.

Her works are published in Piles Editorial, Ut Orpheus (Italy), Brotons & Mercadal Ediciones, and now Furore Verlag (Germany) and Eurindia (Switzerland).

She is a member of the IAWM (International Alliance Women in Music), the Latin Recording Academy, and the Recording Academy.

Her works were performed in more than 60 concerts around the world in 2018 and more than 80 concerts in 2019.

Her next commitments include the composition of her Ave Fénix Symphony, commissioned by Choral Arts Choir of Washington DC, creating a work for the Sicaru ensemble, a work for harp and string orchestra for the USA, and her participation as a producer in various recording projects.