
ASIER POLO

Artista en residencia

Miércoles, 7 de noviembre de 2018 / 20h

Miércoles, 14 de noviembre de 2018 / 20h

Miércoles, 20 de febrero de 2019 / 20h

BALUARTE CÁMARA
TEMPORADA 18|19



FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA



FOTO: PABLO AXPE

Asier Polo, el músico sin prisa

CÉSAR COCA

A los 11 años decidió que quería dedicarse a tocar el violonchelo, a los 16 ganó el premio de Juventudes Musicales y a los 24 ya se podía considerar estrictamente un intérprete profesional. Y, sin embargo, Asier Polo no tiene prisa porque quiere disfrutar del camino. Lo ha dicho muchas veces. Como en el célebre poema de Kavafis, sabe que el destino es importante porque establece la diferencia entre navegar con pulso firme o ir sin rumbo. Pero al final lo que verdaderamente marca una vida, o una carrera profesional, es la singladura: son los puertos a los que se ha arribado, los amaneceres contemplados desde la cubierta y las personas con las que se ha compartido el viaje.

Asier Polo es uno de los mejores alumnos titulados en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Antes había estudiado en Bilbao, su ciudad natal, y más tarde lo hizo en Colonia y Basilea. Entre sus profesores, en distintos niveles y con diferente grado de responsabilidad en lo que respecta a lo que él ha llegado a ser, están Elisa Pascu, Maria Kliegel e Ivan Monighetti. En sucesivas *master class* trabajó con János Starker, Natalia Gutman y Mstislav Rostropovich. Con todos ellos ha ido forjando su personalidad y su manera de acercarse a la partitura e interpretarla. Todos, también, lo han ayudado a elegir, a tomar en cada momento la opción que le ha parecido oportuna.

Son opciones vitales. Como la decisión de vivir muy cerca del lugar en que nació. Pudo haberse instalado en Centroeuropa, según él mismo ha reconocido, pero prefirió quedarse en casa, aprovechando los ratos libres para poder estar con sus amigos, con su familia. Y son también opciones profesionales, porque una mirada a su repertorio revela que ha elegido recorrer con calma el repertorio tradicional de un violonchelista y a la vez adentrarse en el más estrictamente contemporáneo. El resultado de esta última decisión es que ya hay un puñado de compositores que han escrito obras para él. Hablamos de Gabriel Erkoreka, Luis de Pablo, Jesús Villa-Rojo, Antón García Abril y Jesús Torres. Cinco autores de generaciones y estilos diferentes con los que Polo ha trabajado codo con codo de cara a los estrenos y en ocasiones también pensando en grabaciones que deben dejar la versión canónica de esas partituras.

Precisamente Jesús Torres, con su Concierto para violonchelo, acordeón y orquesta de cuerda, titulado *Transfiguración*, está presente en el tercer y último concierto de esta serie que el violonchelista bilbaíno va a ofrecer en el Baluarte. Lo hará además teniendo a su lado a otro solista vasco, Iñaki Alberdi, de su misma generación. Aquí está de nuevo la referencia al camino recorrido y los amigos con los que se comparte.

Asier Polo, presarik gabeko musikaria

CÉSAR COCA

Antes de ese concierto, Asier Polo subirá a lo más alto. Se puede jugar con la metáfora del Himalaya, o con la del Olimpo, para los aficionados a la mitología clásica. Durante años, ha ido preparando las Suites para violonchelo solo de Bach con calma. Las ha interpretado sueltas, una por una, haciéndolas suyas, con esa carencia de prisa de la que suele hablar. Porque a las grandes obras jamás debe llegarse con apresuramiento, como si fuese obligatorio batir algún récord. Bach y sus Suites no lo admitirían. Hay un momento en la vida para cada cosa, y esta obra, o esta colección de obras, nunca debe situarse en años tempranos. Jamás puede abordarse como si fuera un desafío técnico. Como en muchas partituras, las notas escritas son cruciales, pero lo es tanto o más lo que no está escrito, el espíritu que subyace en la misma. Y Asier Polo ya ha llegado al punto de la navegación en el que puede hacer su propia lectura de esas notas, a partir de su talento y de la madurez alcanzada.

En las dos primeras sesiones del ciclo, interpretará estas seis obras sin parangón. El violonchelista, en la soledad en un escenario que se antoja gigantesco en una circunstancia así, estará con su Rugieri de 1689, un instrumento que ya tenía mucho recorrido cuando Bach compuso estas Suites. Para hacer Música, así con mayúscula, solo hacen falta una gran obra, un buen instrumento y un excelente intérprete.

Biolontxelo josten aritu nahi zuela 11 urterekin erabaki zuen, 16 urterekin Musika Gazteriak saria lortu zuen eta 24 urterekin hertsiki jotzaile profesionaltzat jo zitekeen. Eta, hala ere, Asierrek ez du presarik, bideaz gozatu nahi baitu. Askotan esan du. Kavafisen olerki ospetsuan bezala, badaki patua garrantzitsua dela, zuhurtasun sendoarekin nabigatzearen edo nora ezean joatearen arteko aldea ezartzen baitu. Baina azkenean egiatan bizitza bat markatzen duena, edo ibilbide profesional bat, itsasketa edo ibilaldia da: iristea lortu duzun portuak dira, itsasontziaren gainaldetik begietsi dituzun egunsentiak eta bidaia konpartitu duzun pertsonak.

Asier Polo Madrilgo Reina Sofía Musikako Goi Eskolako ikasle tituludun onenetako bat da. Lehenago Bilbon ikasten aritua zen, bere sorterrian, eta geroago Kolonian eta Basilea Hirian. Bere irakasleen artean, maila desberdinetan eta bera izatera iritsi denari dagokionez erantzukizun maila desberdinetan, Elisa Pascu, Maria Kliegel eta Ivan Monighetti daude. Ondoz ondoko eskola magistraletan János Starker, Natalia Gutman eta Mstislav Rostropovichekin lan egin zuen. Haiekin guztiekin joan da bere nortasuna eratzen, eta bai partiturara gerturatu eta jotzeko modua ere. Deneke, era berean, aukeratzen lagundu diote, une bakoitzean egokia iruditu zaion aukera hartzen.

Bizitzako aukerak dira. Jaio zen lekutik oso hurbil bizitzeko erabakia bezalakoa. Europaren erdialdean bizi zitekeen, berak aitortu izan duen mo-

duan, baina etxean geratu nahiago izan du, tarte librean lagunekin, familiarekin igaro ahal izateko. Eta aukera profesionalak ere badira; izan ere, bere erreperorioari begiratu bat emanda agerian gelditzen da biolontxelo-jotzaile baten erreperorio tradizionala patxadaz egitea eta, aldi berean, hertsiki garaikideena denean sartzea aukeratu duela. Azken erabaki horren emaitza da eskukada bat musikagilek lanak idatzi dituztela beretzat. Gabriel Erkoreka, Luis de Pablo, Jesús Villa-Rojo, Antón García Abril eta Jesús Torresi buruz ari gara, hain zuzen. Belaunaldi eta estilo desberdinetako bost egile, zeinekin Polok elkar harturik lan egin duen estreinaldian eta, zenbaitetan, baita partitura horien bertsio kanonikoa utzi behar duten grabazioetan pentsatuta ere.

Hain zuzen, Jesús Torres, bere biolontxelorako, akordeoirako eta hari-orkestrarako kontzertuarekin, *Transfiguración* izenburua duenarekin, presente dago bilbotar biolontxelo-jotzaileak Baluartean eskainiko duen sail honetako hirugarren eta azken kontzertuan. Alboan beste bakarlari euskaldun bat izanda, Iñaki Alberdi, egingo du, gainera, bere belaunaldikoa. Hemen dago berriro egindako bidearen eta hura konpartitzen den lagunaren erreferentzia.

Kontzertu horren aurretik, Asier Polo toki garaienera igoko da. Himalaiaren metafora aipa genezake, edo Olinpo mendiarena, mitologia klasikoaren zaleentzat. Hainbat urtean, Bachen Biolontxelorako Suiteak prestatzen joan da, pa-

txadaz. Solte jo ditu, banan-banan, bere eginez, berak aipatzen duen presa-gabezia horrekin. Izan ere, lan handietara ez da inoiz presaka iritsi behar, errekorren bat betetzea nahitaezkoa balitz bezala. Bachek eta bere Suiteek ez lukete halakorik onartuko. Bizitzan, une bat dago gauza bakoitzerako, eta lan hau, edo lanen bilduma hau, ez da inoiz hasierako urteetan kokatu behar. Ezin zaio inoiz heldu erronka tekniko balitz bezala. Partitura askotan bezala, idatzita dauden notak erabakigarriak dira, baina era berean da erabakigarria, edo are gehiago, idatzita ez dagoena, azpian datzan espiritua. Eta Asier Polo iritsi da nota horien bere irakurketa egin dezakeen nabigazioaren puntura, bere talentua eta lortutako heldutasuna abiapuntu hartuta.

Zikloaren lehen bi saioetan, sei lan berdingabe hauek joko ditu. Biolontxelo-jotzailea, halako egoera batean erraldoi dirudien agertoki baten bakardadean, 1689ko bere Rugierirekin egongo da, Bachek suite horiek ondu zituenerako jada ibilbide luzea egin zuen musika-tresnarekin. Musika egiteko, hala, letra larriz, lan handi bat, instrumentu on bat eta jotzaile bikain bat besterik ez da behar.

Concierto | 7 de noviembre de 2018

Asier Polo, violonchelo

Primera Parte

[45 min]

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Suites a Violoncello Solo senza Basso

Suite n. 1, en Sol mayor (BWV 1007)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Menuet I y II
- VI. Gigue

Suite n. 4, en Mi bemol mayor (BWV 1010)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Bourré I y II
- VI. Gigue

Segunda Parte

[30 min]

Suite n. 5, en Do menor (BWV 1011)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Gavotte I y II
- VI. Gigue

Concierto | 14 de noviembre de 2018

Asier Polo, violonchelo

Primera Parte

[45 min]

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Suites a Violoncello Solo senza Basso

Suite n. 3, en Do mayor (BWV 1009)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Bourré I y II
- VI. Gigue

Suite n. 2, en Re menor (BWV 1008)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Menuet I y II
- VI. Gigue

Segunda Parte

[30 min]

Suite n. 6, en Re mayor (BWV 1012)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Gavotte I y II
- VI. Gigue

Concierto | 20 de febrero de 2019

Asier Polo, violonchelo
Iñaki Alberdi, acordeón
Grupo cuerdas de la Orquesta Sinfónica de Navarra

Primera Parte

[41 min]

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata para viola de gamba y clavicémbalo
(transcripción), *BWV 1027, n. 1 en Sol mayor*

- I. Adagio
- II. Allegro ma non tanto
- III. Andante
- IV. Allegro moderato

Sofía Gubaidulina (1931)

In Croce

Astor Piazzolla (1921-1992)

Le grand Tango

Segunda Parte

[20 min]

Jesús Torres (1965)

Transfiguración

Doble concierto para violoncello, acordeón y orquesta de cuerda. Sobre versos de *Symphonia armonie celestium revelationum* (*Sinfonía de la armonía de las revelaciones celestes*) de **Hildegard von Bingen** (1098-1179)

- I. O Vis Eternitatis
(¡Fuerza de la eternidad!)
- II. Ó Cruor Sanguinis
(¡Sangre derramada!)
- III. Vivificans Vita
(Vida que da vida)
- IV. O Ignee Spiritus
(Espíritu ígneo)
- V. Speculum Lucis
(Espejo de la luz)

ESTRENO MUNDIAL

Dedicado a Asier Polo e Iñaki Alberdi.

Asier Polo

VIOLONCHELO

Considerado el chelista español más destacado de su generación. Ha colaborado con las principales orquestas españolas e internacionales, destacando entre ellas la Philharmonia Orchestra, Sinfonica Nazionale della RAI, Dresdner Philharmonie, Orchestre de París, Bergen Filharmoniske, Israel Philharmonic, Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, Sinfónica Nacional (México) o la Sinfonieorchester Basel, bajo la dirección de destacados directores como: Frühbeck de Burgos, Claus Peter Flor, Juanjo Mena, Pinchas Steinberg, Günther Herbig, Antoni Wit, Anne Manson, Carlos Miguel Prieto, entre otros. Recientes y futuros compromisos le llevarán a tocar con la BBC Philharmonic Orchestra, Danish National Symphony, Orchestre National des Pays de la Loire, Malaysian Philharmonic, Filarmónica de Minas Gerais, Buffalo Philharmonic, Louisiana Philharmonic (USA), Manitoba Chamber Orchestra (Canadá), Sinfónica Nacional (México), Sinfónica de Puerto Rico, La Biennale di Venezia, así como con las principales orquestas españolas.

Actualmente es profesor en el Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene", Director Artístico en la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X El Sabio y del Fórum Musikae (Academia internacional y Festival de Música). Es invitado habitual como jurado en



FOTO: PABLO AXPE

diversos concursos nacionales e internacionales de violoncello en Europa y América e imparte clases magistrales en diversos países. Asier Polo toca un violonchelo Francesco Rugieri (Cremona 1689) adquirido con la colaboración de Fundación Banco Santander.

Iñaki Alberdi

ACORDEÓN

De Iñaki Alberdi ha dicho Sofia Gubaidulina: “dispone del talento y de la entrega total como artista a la música”. Ha estrenado obras de Sofia Gubaidulina, Karlheinz Stockhausen, Luis de Pablo, Joan Guinjoan, Gabriel Erkoreka, Ramon Lazkano, Jesús Torres, Alberto Posadas y José María Sánchez-Verdú. Nominado al Gramophon Editor's Choice Award, en 2017 obtuvo el Melómano de Oro por su disco *Sensations* con obras de Albéniz, Soler y Piazzolla, entre otros. Ha actuado en salas de conciertos y festivales como el Teatro de la Fenice, Musikverein de Viena, Auditorio Nacional de Madrid, Quincena Musical de San Sebastián, Filarmónica de San Petersburgo, Festival de Música y Danza de Granada, Bienale de Venecia, Auditori de Barcelona o Teatro Colón de Buenos Aires, junto a las principales orquestas españolas y europeas. Entre sus recientes y próximos compromisos se incluye el Teatro Colón de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica de Navarra y Orquesta Sinfónica de Bilbao.



Orquesta Sinfónica de Navarra

Fundada en 1879 por Pablo Sarasate, la Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN) es la agrupación más antigua en activo en el panorama orquestal español. Actualmente está integrada en la Fundación Baluarte, una institución financiada principalmente por el Gobierno de Navarra, y como tal es la orquesta oficial de la Comunidad Foral. En sus casi 140 años de existencia, la OSN se ha presentado en los principales auditorios, temporadas de ópera y festivales en España y en el extranjero. Especial relevancia ha tenido su presencia en los teatros Champs Elysées y Châtelet de París. Con Naxos ha realizado la grabación de la integral de la obra de Sarasate con la violinista Tianwa Yang y un programa de grabaciones con el director Antoni Wit. La OSN se presenta al público de Navarra en una temporada anual de conciertos en Pamplona y Tudela y desarrolla una importante actividad social y educativa en la Comunidad. Manuel Hernández-Silva es Director Titular y Artístico desde esta temporada 18-19.



Otras citas de Baluarte Cámara

Miércoles, 30 enero 2019

Sala de Cámara, 20:00

**ENTRE EL ELOGIO Y EL DESENCANTO:
FERNANDO REMACHA**

Coral de Cámara de Navarra
María Lacunza, soprano
Fermín Bernetxea, piano
David Guindano, director

Programa coral monográfico con obras clave para piano, canto y piano y coro de F. Remacha (1898-1984)

Miércoles, 20 marzo 2019

Sala de Cámara, 20:00

LA HISTORIA DE UN SOLDADO

Conjunto instrumental de la Orquesta Sinfónica de Navarra
Belén Otxotorena, narradora

La historia de un soldado,
de I. Stravinsky

Miércoles, 10 abril 2019

Sala de Cámara, 20:00

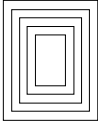
**PABLO SARASATE
Y SUS CONTEMPORÁNEOS**

Cuarteto Sarasate

Danzas españolas, de P. Sarasate
Cuarteto Opus 4, de J. Turina



FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA



BALUARTE CÁMARA TEMPORADA 18|19

MÁS INFORMACIÓN

T 948 066 066

www.fundacionbaluarte.com

www.baluarte.com



Nafarroako
Gobernua  Gobierno
de Navarra


Obra Social "la Caixa"

 FUNDACIÓN
CAJANAVARRA

 AUTOPISTAS
DE NAVARRA

 El Corte Inglés

 Coca-Cola

 nedgia
Navarra
Grupo Naturgy

 MONDRAGON