

# 18.Ibermúsica.19

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE BARBIERI

## B.2

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU  
LUXEMBOURG

Director Titular:  
GUSTAVO GIMENO

Solista:  
VILDE FRANG



## B.2 ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

Encarna la activa vida cultural del Gran Ducado. Desde su brillante comienzo en Radio Luxemburgo, en 1933 y, convertida en estatal, en 1996, está ampliamente presente en el escenario musical europeo. Su sede, la Philharmonie, inaugurada en 2005, es una de las más excepcionales de Europa y su acústica ha sido elogiada por las grandes orquestas, directores y solistas que la han visitado.

Una larga colaboración con las más renombradas salas y festivales, así como la intensa labor con célebres personalidades musicales, han consolidado su reputación, a la que se añaden las excelentes críticas a sus recientes trabajos discográficos, galardonados con premios Grammy, BBC Music Choice, Grand Prix Charles Cros, Diapason d'Or y Preis der deutschen Schallplattenkritik.

En el cuarto período de liderazgo de Gustavo Gimeno –tras Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager, David Shallon, Bramwell Tovey y Emmanuel Krivine– se extiende considerablemente su repertorio de Bach, Haydn, Verdi, Chaikovsky y Sibelius a Schoenberg, Dutilleux y Verunelli. La colaboración con el sello Pentatone, que comenzó con el lanzamiento de cuatro volúmenes dedicados a Bruckner, Shostakóvich, Ravel y Mahler continuará a lo largo de 2018 con obras de Stravinski y Debussy.

En la temporada 2018/19, son artistas residentes Philippe Herreweghe, Brad Mehldau y Yuja Wang; directores invitados, Marc Minkowski, Dmitry Liss, Eliahu Inbal, Baldur Brönnimann, Andrew Manze, Hans-Christoph Rademann y Nikolaj Szeps-Znaider; y solistas, Leonidas Kavakos, Camilla Tilling, Vilde Frang, Katia y Marielle Labèque, Simon Keenlyside, Martin Helmchen, Martin Grubinger, Anja Harteros y Jean-Guihen Queyras.

Junto con su sede, ofrecen un programa de talleres musicales para niños, jóvenes y familias, así como conciertos en colegios y hospitales.

Con sus 98 músicos de más de 20 naciones, es una invitada habitual de los centros musicales de Europa, Asia y Estados Unidos. En 2018/19, da conciertos en Bélgica, Francia, Alemania, Grecia, Austria, Países Bajos, Eslovenia, España y Turquía. Sus conciertos se emiten regularmente por la Radio 100,7 de Luxemburgo y la Red de la Unión de Radios Europeas (EBU).

Recibe una subvención del Ministerio de Cultura del Gran Ducado y apoyo adicional de la ciudad de Luxemburgo. Sus patrocinadores son Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas, Caceis, CA Indosuez, The Leir Charitable Foundation y Mercedes.

Desde 2012, BGL BNP Paribas pone a disposición de la Orquesta el violonchelo “Le Luxembourgeois” de Matteo Goffriller (1659-1742).

Con las  
voces de

Jordi  
MOLLÀ

Emma  
SUÁREZ

Ramón  
FONTSERÉ

Alicia  
SÁNCHEZ

# EL AMOR Y LA MUERTE

Historia de Enrique Granados

Una película de Arantxa Aguirre

Artistas invitados Carlos **ÁLVAREZ** · ARCÁNGEL · Cuarteto **BRETÓN** · Juan Manuel **CAÑIZARES**  
Alexis **DELGADO** · Julien **FAVREAU** · Patricia **GUERRERO** · Adolfo **GUTIÉRREZ ARENAS**  
Nancy Fabiola **HERRERA** · Evgeny **KISSIN** · Rocío **MÁRQUEZ** · Elisabet **ROS**  
Rosa **TORRES PARDO** · Ana María **VALDERRAMA** · Luis **DEL VALLE**

Dirigida por **ARANTXA AGUIRRE** · Producida por **ROSA TORRES-PARDO**, **JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES** · Producida por **ÁNGELA TORRES** · Montaje **SERGIO DEUSTUA** · Dirección de fotografía **JOSÉ L. LÓPEZ-LINARES** · Post-producción **RAÚL GONZÁLEZ**, **SERGIO DEUSTUA**  
Escrita por **JUAN BORRELL**, **GONZALO NOQUÉ** · Producida por **CRISTINA MONIVAR**, **PILAR BARBAT** · Dirigida por **ANA JUAN** · Con la participación de **WALTER AARON CLARK**, **MIRIAM PERANDONES**, **JORGE DE PERSIA**, **JAIIME MARTÍN** Y **JOAQUÍN SORIANO**

LOPEZLIFILMS



rtve

Comunidad de Madrid

AC/E

IBERMÚSICA

má gnes

Estreno 9 de noviembre · Círculo de Bellas Artes, Madrid  
Más información y listado de salas en [www.elamorylamuerte.es](http://www.elamorylamuerte.es) | [#elamorylamuertepelicula](https://twitter.com/elamorylamuertepelicula)



# B.2

---

## ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

Director Titular: Gustavo Gimeno

I

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

**CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA, EN RE MAYOR, OP. 61**

Allegro ma non troppo

Larghetto

Rondo: Allegro

Solista: Vilde Frang

II

P.I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

**SINFONÍA NÚM. 5, EN MI MENOR, OP. 64 TH29**

Andante-Allegro con anima

Andante cantabile con alcuna licenza

Valse: Allegro moderato

Finale: Andante maestoso– Allegro vivace

Lunes, 12 de noviembre 2018 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20H

## B.2 DEL ARRANQUE A LA PLENITUD DEL ROMANTICISMO

El lapso de ochenta y dos años que media entre las composiciones del *Concierto de violín* de Beethoven y la *Quinta Sinfonía* de Chaikovski es el tiempo en el que los nuevos planteamientos propuestos precisamente por Beethoven en el paso entre los siglos XVIII y XIX cuajaron con fuerza y se desarrollaron con intensidad en una nueva estética –la *romántica*– que aún se prolongaría durante al menos dos decenios, pero alcanzando en el camino varias cumbres altísimas, una de las cuales se llama Chaikovski. Escuchar en un mismo concierto obras capitales de Beethoven y Chaikovski supone, pues, hacer un didáctico recorrido del tramo ascensional de la música romántica europea: desde la línea de salida hasta una de las cimas.

### **Ludwig van Beethoven. Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 61**

Este *Concierto para violín y orquesta op. 61* es un prototipo de la segunda época, o “época heroica”, de la trayectoria beethoveniana. Es una obra maestra que nos muestra la faz más lírica o efusiva del talento de Beethoven, frente a obras de mayor carga dramática o más convulsivas de expresión, como, por ejemplo, su *Quinta Sinfonía*. Fue escrito a lo largo de 1806. En el mismo año, Beethoven compuso –o terminó de componer– nada menos que el *Concierto núm. 4* para piano y orquesta, la *Cuarta Sinfonía*, la *Sonata Appassionata* y los tres *Cuartetos Razumovsky*, séptimo, octavo y noveno del total cuartetístico. ¡Sin comentarios!

La obra que nos ocupa fue dedicada a Stephan von Breuning, viejo amigo de Beethoven para cuya esposa haría el compositor al año siguiente la transcripción para piano y orquesta de este *Concierto*. La versión violinística original fue estrenada por Franz Clement en Viena, el 23 de diciembre del mismo 1806. Demasiada obra, seguramente, para los violinistas de la época, cabe decir que, avanzado el siglo XIX, desde Joachim y Sarasate, este *Concierto* es la piedra de toque inexcusable para todos los violinistas que en el mundo han sido y son. Y la obra está tan entrañada entre lo más gustado por las generaciones de filarmónicos de los últimos ciento cincuenta años, que puede sorprender el que Edouard Herriot, en su celeberrima biografía de Beethoven, apuntara hacia ciertas “modernidades” que dificultaron la plena aceptación de la obra cuando se estrenó y seguía teniendo algo de “misterioso” pasado más de un siglo (recordemos que el libro de Herriot es de 1929): “El Allegro, con dos temas principales, provocó las protestas de los músicos por la aparición insospechada de un do sostenido, varias veces repetido, colocado contra todas las reglas escolásticas rígidas y con una intención para nosotros misteriosa”.

Ante el *Concierto de violín* beethoveniano debemos evitar caer en la tentación de mirar hacia atrás para relacionarlo con el Clasicismo mozartiano o para considerarlo más deudor de esta etapa de lo que impone la mera sucesión cronológica. Las formas se han dilatado con respecto a las clásicas y el contenido musical se ha llenado de un *pathos* inequívocamente romántico. Sí cabe, por el contrario, mirar hacia adelante y subrayar hasta qué punto el *Concierto para violín y orquesta* de Beethoven



# 18. Ibermúsica.19

CONCIERTO EXTRAORDINARIO GALA ZARZUELA

JUEVES, 20 DE DICIEMBRE 2018. 19.30H

## ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA MIQUEL ORTEGA

Fragmentos vocales y orquestales de  
*La revoltosa*, *El barberillo de Lavapiés*,  
*La boda de Luis Alonso*, *La rosa del azafrán...*

PRECIOS LOCALIDADES:

70€-65€-55€

50€-45€-40€-20€

ENTRADAS A LA VENTA  
3 DE SEPTIEMBRE 2018  
[www.ibermusica.es](http://www.ibermusica.es)  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)  
en taquillas de la red de teatros  
del INAEM y del Auditorio Nacional  
Venta Telefónica:  
902 22 49 49 - 985 67 96 68

IBERMÚSICA  
[www.ibermusica.es](http://www.ibermusica.es)  
Tel: (+34) 91 426 0397  
C/ Núñez de Balboa 12, entrep. of. 2  
28001 Madrid

JUVENTUDES  
MUSICALES  
DE MADRID



A  
Auditorio  
Nacional  
de Música

SEZ

Medio colaborador

EL PAÍS

marca la pauta del género durante bastante más de un siglo, incluso en el detalle aparentemente anecdótico de que los conciertos violinísticos de los grandes maestros parece que, después de Beethoven, *tienen que ser* de uno en uno: obsérvese que compusieron conciertos de violín “únicos” Mendelssohn (1844), Schumann (1853), Chaikovski (1878), Brahms (1878), Dvořák (1879), Sibelius (1905), Nielsen (1911), Stravinski (1931), Berg (1935), Schoenberg (1936), Bartók (1938) – había escrito otro anteriormente, pero que nunca fue dado a la edición por el autor–, Gerhard (1943)... Al margen de esta curiosa “unicidad”, parece que todos los compositores posteriores aceptaron el molde formal, las proporciones de la estructura del concierto beethoveniano, con un primer tiempo cuya duración equivale, más o menos, a la de la suma de los otros dos. El *Concierto* de Beethoven, para tantos la obra maestra de este repertorio, tiene el mérito incuestionable de haber abierto la vía del moderno concierto violinístico, de haber mostrado las posibilidades sinfónicas, insospechadas hasta entonces, de la combinación violín-orquesta.

En el Allegro ma non troppo, la forma sonata se ensancha de modo natural: tenemos, por una parte, una doble sección expositiva (la orquesta sola primero y con el solista después) y, por otra, el desarrollo de los temas no es sólo expresivo, sino también “instrumental”, para jugar con las posibilidades del solista y de sus distintas combinaciones con la orquesta. En el Larghetto se dan el equilibrio y la simetría, esto es, un perfecto control del discurso sonoro, pese a su aspecto de libre expansión lírica, cantable. Igualmente, en el Rondó, las reparaciones no ya del estribillo –como es preceptivo–, sino también de alguno de los temas intercalados, dan como resultado una férrea simetría que se traduce en sensación de profunda unidad formal y conceptual.

### **Piotr Ilich Chaikovski. Sinfonía núm. 5, en Mi menor, op. 64**

La *Sinfonía en Mi menor* quedó lista en el verano de 1888, al regreso de una larga gira de conciertos por Europa en la que Chaikovski presentó sus obras en Berlín, Leipzig, Hamburgo, Praga, París y Londres, entre otras ciudades. Once años habían pasado desde la creación de la *Cuarta*, pero el momento creativo en que se hallaba Chaikovski era verdaderamente fructífero: baste apuntar que la composición de esta *Quinta Sinfonía* vino poco después de la creación de *El lago de los cisnes* y que, inmediatamente después del estreno de la *Quinta*, el compositor emprendió el trabajo que culminaría en *La dama de picas*, su mejor ópera.

El propio Chaikovski dirigió el estreno de su *Sinfonía en Mi menor* en San Petersburgo, el 5 de noviembre de aquel 1888 (el día 17, según nuestro calendario occidental). Ni en esta primera audición, ni en las dos siguientes, la obra prendió en el público. La personalidad de Chaikovski no se caracterizaba precisamente por su estabilidad y, así, la inicial incompreensión del público hacia la *Quinta Sinfonía* le hizo dudar mucho de la validez de su trabajo, hasta llegar incluso a preguntarse –en carta a su mecenas, amiga y confidente, la Sra. Von Meck– si no estaría acabado como compositor (¡¡!!). Arthur Nikisch sería una de las principales batutas que llevaron a cabo el relanzamiento de esta obra que pronto iba a quedar definitivamente instalada entre las predilectas de intérpretes y públicos de todo el orbe sinfónico. Dijo Mahler que, desde Beethoven, todas las sinfonías tenían “programa interno”, más o menos explícito. Chaikovski, en sus apuntes personales, dejó escrito el de su *Quinta Sinfonía*



que, en resumen, no era sino el de expresar una resignada aceptación de los designios de la Providencia.

El maestro ruso concibió su *Sinfonía núm. 5* no como simple sucesión de los cuatro movimientos preceptivos, sino como un todo expresivo unitario y, para subrayar esta unidad, procedió al uso de un tema conductor que aparece y reaparece a lo largo de la partitura como elemento de cohesión. Tal tema es el que exponen desde el primer compás los clarinetes en el Andante que precede –a modo de introducción lenta– al Allegro con anima, movimiento en forma sonata libre que es una página rica en temas y en motivos secundarios, así como en una disposición instrumental en la que brillan todos los sectores de la orquesta, desde el comienzo confiado a la madera hasta el admirable final encomendado a fagot, timbal y cuerda grave. La página es paradigmática de la altísima calidad y personalidad de Chaikovski como orquestador.

El segundo tiempo, Andante cantabile, se basa temáticamente en la amplia y bellísima melodía expuesta por la trompa en uno de los solos más largos y comprometidos del repertorio sinfónico; el tema conductor de la obra –al que nos hemos referido más arriba– aparece dos veces, escindiendo con su fuerza dramática la línea lírica que domina en este movimiento lento.

Sigue un Allegro moderato con la función tradicional de scherzo y en la misma forma, incluido el trío central. Este movimiento es muy característico, porque la sección principal se acoge al ritmo y al perfil melódico del vals; en los últimos compases, clarinete y fagot traerán el eco del tema conductor, y este tema básico abre el Andante maestoso, introducción al Allegro vivace que rematará la composición, un movimiento de sonata denso, libre y con las típicas alternancias chaikovskianas entre tensión y lirismo que llevan a varias situaciones de clímax: la penúltima de ellas –que tantas veces es tomada como última por los oyentes, que rompen a aplaudir con adelanto inconveniente– desemboca en un silencio expectante tras el cual, rozando lo retórico, estalla en todo su esplendor el tema conductor –Moderato assai e molto maestoso– con el que la música nos arrastra a un contundente, brillantísimo, glorioso final en Mi mayor.

**José Luis GARCÍA DEL BUSTO**



## B.2 GUSTAVO GIMENO

Es director titular de la Philharmonique du Luxembourg (OPL) y próximo titular de la Toronto Symphony (TSO) convirtiéndose en su 11º director titular. Desde que se convirtió en director titular de la OPL en 2015, han aparecido juntos en muchas de las salas más prestigiosas de Europa y han extendido su contrato hasta 2022.

Ha colaborado con solistas como Daniel Barenboim, Krystian Zimerman, Khatia Buniatishvili y Bryn Terfel. Artistas invitados en 2018/2019 incluirán: Leonidas Kavakos, Yuja Wang y Katia y Marielle Labèque.

Gimeno y OPL continuarán sus grabaciones para Pentatone que emprendieron en 2017. Desde que comenzó esta colaboración, han lanzado las primeras sinfonías de Shostakóvich y Bruckner, *Dafnis y Chloé* de Ravel, la *Cuarta Sinfonía* de Mahler y *La consagración de la primavera, Jeu de cartes, Agon* y el redescubierto *Canto fúnebre*, de Stravinski.

Muy solicitado como director invitado, en 2018/2019 regresa a Cleveland Orchestra, la Sinfónica de Viena, la Orquesta Mariinsky, las sinfónicas de la Radio de Finlandia y Suecia y la Filarmonía de la Radio de los Países Bajos. Debutará con la Los Ángeles Philharmonic, las sinfónicas de Houston, St Louis, Seattle, London Philharmonic y la Orchestre de la Suisse Romande. Volverá a dirigir la Orquesta del Siglo XVIII, dirigiendo las sinfonías de Robert Schumann.

Debutará en la Ópera de Zurich en enero de 2019 con *Rigoletto* de Verdi, en una producción dirigida por Tatjana Gürbaca. También llevará a cabo conciertos de esta ópera con la OPL en Luxemburgo y París.

Realizó su debut operístico en 2015 con *Norma* de Bellini en la Ópera de Valencia. En 2017 dirigió *Simon Boccanegra* de Verdi y *Don Giovanni* de Mozart con la OPL en el Grand Théâtre de Luxemburgo.

Nacido en Valencia, comenzó su carrera internacional como director en 2012 como asistente de Mariss Jansons. También adquirió una gran experiencia como asistente de Bernard Haitink y Claudio Abbado. Este último, su mentor, le estimuló especialmente en su desarrollo artístico.

**GUSTAVO GIMENO se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

- 22.03.2013     **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**  
**Orchestra Mozart de Bolonia.** Zaragoza
- 23.03.2013     **Orchestra Mozart de Bolonia.** Madrid
- 
- 02.11.2016     **Philharmonique du Luxembourg.** Madrid  
03.11.2016     **Philharmonique du Luxembourg.** Valencia  
04.11.2016     **Philharmonique du Luxembourg.** Zaragoza  
05.11.2016     **Philharmonique du Luxembourg.** Alicante
- 

**La ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

- 13.11.2006     **A. Tamayo.** Barcelona  
14.11.2006     **A. Tamayo.** Almería  
15.11.2006     **A. Tamayo.** Madrid  
16.11.2006     **A. Tamayo.** León
- 02.11.2016     **G. Gimeno.** Madrid  
03.11.2016     **G. Gimeno.** Valencia  
04.11.2016     **G. Gimeno.** Zaragoza  
05.11.2016     **G. Gimeno.** Alicante

# 18.Ibermúsica.19

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD

MIÉRCOLES, 12 DE DICIEMBRE 2018. 19.30H

## ORQUESTA DEL SIGLO XVII CAPELLA AMSTERDAM DANIEL REUSS

HAENDEL El Mesías

PRECIOS LOCALIDADES:  
90€-80€-70€  
65€-50€-45€-30€

ENTRADAS A LA VENTA  
3 DE SEPTIEMBRE 2018

[www.ibermusica.es](http://www.ibermusica.es)

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

en taquillas de la red de teatros

del INAEM y del Auditorio Nacional

Venta Telefónica:

902 22 49 49 - 985 67 96 68

IBERMÚSICA  
[www.ibermusica.es](http://www.ibermusica.es)

Tel: (+34) 91 426 0397  
C/ Núñez de Balboa 12, entrep. ofic. 2  
28001 Madrid

JUVENTUDES  
MUSICALES  
DE MADRID



inaem

A  
Auditorio  
Nacional  
de Música

Medio colaborador

SE2

EL PAÍS



## B.2 VILDE FRANG

Su profunda musicalidad y su excepcional lirismo la han llevado a ser una de las más destacadas artistas de la nueva generación.

En 2012, recibió el premio Credit Suisse al Artista Joven, que le permitió hacer su debut con la Wiener Philharmoniker y Bernard Haitink, en el Festival de Lucerna.

En 2016, ofreció un aclamado debut con la Berliner Philharmoniker y Sir Simon Rattle, en el marco de su Europa Konzert. Volvió a actuar con esta agrupación durante la temporada 2017/18, en la serie de conciertos en la Philharmonie de Berlín, así como en el Festival de Pascua de Baden-Baden, con Ivan Fischer. Colabora regularmente con las principales orquestas internacionales, incluyendo la Philharmonia Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Dallas Symphony, Filarmónica de Oslo, Wiener Symphoniker, Mahler Chamber Orchestra, Münchner Philharmoniker y Orchestre de Paris.

En la temporada 2018-19 tendrá dos extensas giras europeas con la Deutsche Symphonie Orchester Berlin y Robin Ticciati y con la Orchestre Philharmonique de Luxembourg con Gustavo Gimeno, además de colaboraciones con la San Francisco Symphony, Scottish Chamber Orchestra, Bamberger Symphoniker, Gewandhausorchester Leipzig, la hr-Sinfonieorchester y la Filarmónica de Seúl.

Es artista exclusiva de Warner Classics. Sus grabaciones han obtenido numerosos premios, entre ellos, el Edison Klassiek, Classic BRIT, "Diapason d'Or", Deutsche Schallplattenpreis y Echo Klassik. También fue galardonada con un premio Gramophone en la categoría de concierto, por su grabación de los *Conciertos para violín* de Korngold y de Britten.

**VILDE FRANG se presenta por primera vez con Ibermúsica.**

## OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

### **BEETHOVEN CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA, EN RE MAYOR, OP. 61**

13.05.1980	S. Accardo/C. Abbado/London Symphony
23.04.1986	H. Szeryng/N. Järvi/Royal Scottish National Orchestra
11.05.1989	M. Huggett/C. Hogwood/Academy of Ancient Music
17.11.1990	D. Bashkirov/A. Katz/Novosibirsk (versión para piano)
27.02.1993	I. Brown/Academy of St Martin in the fields
09.03.1994	A. Weithaas/V. Ashkenazy/Deutsche Symphony
13.11.1995	A.S. Mutter/A. Previn/London Symphony
15.03.1997	P. Zukerman/Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt
19.04.2000	C. Tetzlaff/S. Ozawa/Gustav Mahler Jugendorchester
26.02.2002	V. Mullova/F. Brügggen/Chamber Orchestra of Europe
25.05.2002	J. Fischer/Sir N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields
17.04.2005	V. Repin/V. Ashkenazy/NHK Tokio
07.02.2011	L. Batiashvili/J. Martin/Orquesta de Cadaqués
22.03.2012	J. Fischer/C. Dutoit/Royal Philharmonic
21.11.2012	M. Barenboim/L. Maazel/Münchner Philharmoniker
20.10.2016	A. Hadelich/J. Martín/Orquesta de Cadaqués

### **CHAIKOVSKI SINFONIA NÚM. 5, EN MI MENOR, OP.64 TH29**

08.06.1978	D. Kitaenko/Filarmónica de Moscú
24.05.1983	A. Dorati/Royal Concertgebouw Orchestra
04.02.1985	E. Inbal/Israel Philharmonic
11.03.1987	M. Jansons/Filarmónica de Oslo
16.01.1988	E. Colomer/JONDE
16.05.1989	D. Barenboim/Orchestre de Paris
24.04.1992	Y. Temirkanov/ Filarmónica de San Petersburgo
02.05.1993	S. Celibidache/Münchner Philharmoniker
05.05.1993	S. Celibidache/Münchner Philharmoniker
20.10.1995	K. Kord/Filarmónica de Varsovia
14.05.1998	Sir G. Solti/Filarmónica de San Petersburgo
05.11.2006	C. Dutoit/Philharmonia
08.04.2008	D. Gatti/Royal Concertgebouw Orchestra
12.03.2010	V. Spivakov/Filarmónica Nacional Rusa
08.10.2011	A. Nelsons/City of Birmingham Symphony
05.02.2013	M. Jansons/Royal Concertgebouw Orchestra
05.03.2013	Z. Mehta/SO des Bayerischen Rundfunks
19.05.2015	V. Ashkenazy/Philharmonia
15.03.2018	H. Lintu/Orquesta de Radio Finlandia



# CONCIERTO EXTRAORDINARIO

JUVENTUDES  
MUSICALES  
DE MADRID



MARTES, 21 DE MAYO 2019, 19,30H

CONCIERTO EN BENEFICIO DE LAS BECAS

CUERDA-PIANO-CANTO DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

**W. A. MOZART** Concierto para violín núm. 2 en Re Mayor, K.211

**W. A. MOZART** Concierto para violín núm. 3 en Sol Mayor K.216

**W. A. MOZART** Sinfonía núm. 1 en Mi bemol Mayor K.16

**W. A. MOZART** Concierto para violín núm. 5 en La Mayor K.219



**ANNE-SOPHIE MUTTER**  
**KAMMERORCHESTER WIEN-BERLIN**

# ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

Gustavo Gimeno Directeur musical

Konzertmeister: *Philippe Koch, Haoxing Liang*

---

## Premiers violons / Erste

### Violinen

*Fabian Perdichizzi*  
*Nelly Guignard*  
*Ryoko Yano*  
Michael Bouvet  
Irène Chatzisavas  
Andrii Chugai  
Bartłomiej Ciaston  
François Dopagne  
Yulia Fedorova  
Andréa Garnier  
Silja Geirhardsdottir  
Jean-Emmanuel Grebet  
Attila Keresztesi  
Darko Milowich  
Damien Pardoën  
Fabienne Welter

## Seconds violons / Zweite Violinen

*Osamu Yaguchi*  
NN  
*Choha Kim*  
Mihajlo Dudar  
Sébastien Gréville  
Gayané Grigoryan  
Quentin Jaussaud  
Marina Kalisky  
Gérard Mortier  
Valeria Pasternak  
Jun Qiang  
Ko Taniguchi  
Gisela Todd  
Xavier Vander Linden  
Barbara Witzel

## Altos / Bratschen

*Ilan Schneider*  
*Dagmar Ondracek*  
*Kris Landsverk*  
Pascal Anciaux  
Jean-Marc Apap  
Olivier Coupé  
Aram Diulgerian  
Bernhard Kaiser

Olivier Kauffmann  
Esra Kerber  
Utz Koester  
Petar Mladenovic

## Violoncelles / Violoncelli

*Aleksandr Khramouchin*  
*Ilija Laporev*  
*Niall Brown*  
Xavier Bacquart  
Vincent Gérin  
Sehee Kim  
Katrin Reutlinger  
Marie Sapey-Triomphe  
Karoly Sütö  
Laurence Vautrin  
Esther Wohlgemuth

## Contrebasses / Kontrabässe

*Thierry Gavard*  
*Choul-Won Pyun*  
*Dariusz Wisniewski*  
Gilles Desmaris  
Gabriela Fragner  
André Kieffer  
Benoît Legot  
Isabelle Vienne

## Flûtes / Flöten

*Etienne Plasman*  
*Markus Brönnimann*  
Hélène Boulègue  
Christophe Nussbaumer

## Hautbois / Oboen

*Fabrice Mélinon*  
*Philippe Gonzalez*  
Anne-Catherine Bouvet-Bitsch  
Olivier Germani

## Clarinettes / Klarinetten

*Jean-Philippe Vivier*  
NN  
Bruno Guignard  
Emmanuel Chaussade

## Bassons / Fagotte

*David Sattler*  
*Etienne Buet*  
François Baptiste  
Stéphane Gautier-Chevreau

## Cors / Hörner

*Miklós Nagy*  
*Leo Halsdorf*  
*Kerry Turner*  
Luise Aschenbrenner  
Marc Bouchard  
Andrew Young

## Trompettes / Trompeten

*Adam Rixer*  
*Simon Van Hoecke*  
Isabelle Marois  
Niels Vind

## Trombones / Posaunen

*Gilles Héritier*  
*Léon Ni*  
Guillaume Lebowski

## Trombone basse / Bassposaune

Vincent Debès

## Tuba

*Csaba Szalay*

## Timbales / Pauken

*Simon Stierle*  
*Benjamin Schäfer*

## Percussions / Schlagzeug

*Béatrice Daudin*  
*Benjamin Schäfer*  
Klaus Brettschneider

## Harpe / Harfe

*Catherine Beynon*

# 18.Ibermúsica.19

## PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **BARBIERI**

**B3** MARTES, 20 DE NOVIEMBRE 2018. 19.30H

ORQUESTA DE CADAQUÉS  
CORO ESTATAL DE LETONIA  
ANTONI WIT  
RAY CHEN

**F. MENDELSSOHN** Concierto para violín  
op.64

**L. van BEETHOVEN** Sinfonía núm. 9 "Coral"

**B8** MIÉRCOLES, 20 DE FEBRERO 2019. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC  
ORCHESTRA  
JUANJO MENA  
JAVIER PERIANES

**B9** MIÉRCOLES, 13 DE MARZO 2019. 19.30H

GUSTAV MAHLER  
JUGENDORCHESTER  
JONATHAN NOTT  
ELENA ZHIDKOVA

**B4** MIÉRCOLES, 28 DE NOVIEMBRE 2018. 19.30H

MUSICAETERNA  
ORCHESTRA  
TEODOR CURRENTZIS  
ANNA-LUCIA RICHTER  
FLORIAN BOESCH

**B5** MIÉRCOLES, 23 DE ENERO 2019. 19.30H

FILARMONICA DELLA SCALA  
RICCARDO CHAILLY

**B6** JUEVES, 31 DE ENERO 2019. 19.30H

FILARMÓNICA DE OSLO  
VASILY PETRENKO  
SIMON TRPČESKI

**B7** MARTES, 12 DE FEBRERO 2019. 19.30H

EVGENY KISSIN

**B10** JUEVES, 25 DE ABRIL 2019. 19.30H

PHILHARMONIA  
ORCHESTRA  
VLADIMIR ASHKENAZY  
ELENA BASHKIROVA

**B11** MIÉRCOLES, 22 DE MAYO 2019. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER  
LEIPZIG  
ANDRIS NELSONS

**B12** JUEVES, 30 DE MAYO 2019. 19.30H

ORCHESTRA OF THE AGE  
OF ENLIGHTENMENT  
VLADIMIR JUROWSKI  
ALINA IBRAGIMOVA

Diseño:  
Manigua  
Maquetación e impresión:  
Estugraf Impresores, S.L.  
Polígono Ind. Los Huertecillos  
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-34992-2018

