

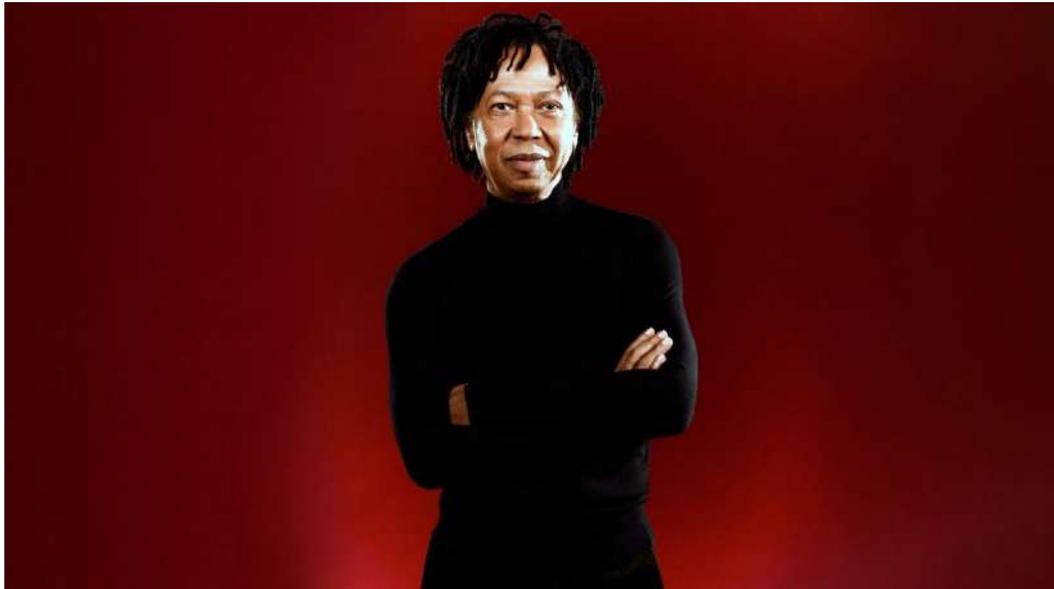
XXV

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE
SAN JAVIER**

2023

AVANCE DE PROGRAMA

DJAVAN



Djavan is a Brazilian composer, singer, and the owner of a respectable discography. His international success has taken him to the highest-ranking venues worldwide and his songs have been recorded by **Al Jarreau**, **Carmen McRae**, the **Manhattan Transfer**, and, in Brazil by **Gal Costa**, Paralamas do Sucesso, **Ed Motta**, Leila Pinheiro, Chico César, **Dori Caymmi**, Nana Caymmi, **Rosa Passos**, Lenine, Elba Ramalho, **João Bosco**, Zélia Duncan, **Leny Andrade**, **Chico Buarque**, Daniela Mercury, Ney Matogrosso, Dominginhos, Jane Duboc, **Caetano Veloso**, **Maria Bethânia**, Beth Carvalho, **João Donato**, **Joyce**, Johnny Alf, and other artists.

Djavan had early contact with music through his mother. From the environment, he took the rich northeastern folklore as influences. But he only began to play at 16, when he took the violão as a self-taught instrument. Abandoning his studies, he had to work small jobs. Still in his hometown, he formed the group LSD (Luz, Som, Dimensão), which covered the Beatles' repertory, playing in every venue for pocket money. Moving to Rio in 1973, he became acquainted with Edson Mauro, a fellow statesman who was Rádio Globo's sports speaker, and presented Djavan to Adelson Alves, who introduced him to Som Livre's producer João Mello. A month later, he was hired by Som Livre as a singer for soap opera soundtracks. In this capacity, he would record the songs "Qual é" (Marcos and Paulo Sérgio Valle) for the soap opera Ossos do Barão, "Presunçosa" (Antônio Carlos and Jocafi) for Super Manuela, "Calmaria e Vendaval" (Toquinho and Vinicius) for Fogo sobre terra, and "Alegre Menina" (Dori Caymmi and Jorge Amado) for Gabriela. He also participated in several hit-parade records, recording other composers' songs. Meanwhile, to fatten his meager budget, he worked as a crooner for four years at Number One and 706 nightclubs, before his breakthrough as a composer. Participating in TV Globo's festival Abertura (1975), he won second place with his song "Abertura." His first single came four months later with the songs "E que Deus Ajude," "Um Dia," "Rei do Mar," and "Fato Consumado." One year after, he recorded his first LP, (A Voz, o Violão e a Arte de Djavan, Som Livre), which had "Fato Consumando," "E que Deus Ajude," "Pára Raio," "Maria Mercedes," "Na Boca do Beco," "Ventos do Norte," "Magia," "Muito Obrigado," "Maçã do Rosto," "Embola Bola," "Quantas Voltas dá o Mundo," and "Flor de Lis," the latter scoring a big hit which endures even today.

A while later, he did a solo show at the 706 nightclub for three months. He recorded a single arranged by João Donato with songs "É hora" and "Romeiros" and left Som Livre for Odeon. He then recorded *Djavan* (1979), *Alumbramento* (1980), and *Seduzir* (1981). In 1982, he signed with CBS, recorded *Luz* in the U.S. (produced by Ronnie Foster), where he made contacts with **Quincy Jones**, who acquired the publishing rights of many of his songs through Djavan's own publishing Luanda. **Stevie Wonder** was a guest star on that album. In 1984, he recorded *Lilás* with production help from Eric Bulling, whose international sound can be heard on that album. In the same year, he worked in the film *Para Viver um Grande Amor* (Miguel Faria, Jr.). He also recorded *Brazilian Knights and a Lady* (1985), *Meu Lado* (1986), *Não é Azul mas é Mar* (1987), and *Bird of Paradise* (1988). In 1989, he did *Djavan*, accompanied by flamenco guitar player *Paco de Lucia* on the track "Oceano," included in a major soap opera. He followed with *Puzzle of Hearts* (1990), *Coisa de acender* (1991, with a partnership with **Caetano Veloso** on "Linha do Equador"), and *Novena* (1994). In 1996, he recorded *Malásia*, which had Tom Jobim's "Correnteza" included on a prime time soap opera and, in 1998, *Bicho Solto -- o 13o*. In 1999, he recorded *Ao Vivo* in two volumes, which sold 1.2 million copies and garnered him his first Diamond Record. He was awarded with three Multishow prizes: Best CD, Best Show, and Best Singer (popular election by vote of the cable channel spectators). He was paid tribute in the series *Talento Brasileiro* and with three Lumiar Songbooks, having his songs performed by Gal Costa, Paralamas do Sucesso, Ed Motta, Cláudio Zolli, Ângela Ro Ro, Leila Pinheiro, Garganta Profunda, Chico César, Dori Caymmi, Nana Caymmi, Rosa Passos, Rosana, Orlando Morais, Lenine, Paulinho Moska, Elba Ramalho, João Bosco, Zélia Duncan, Cidade Negra, Sandra de Sá, Leny Andrade, Chico Buarque, Daniela Mercury, Ney Matogrosso, Dominginhos, Jane Duboc, Zé Ricardo, Personagens, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Beth Carvalho, João Donato, Daúde, Joyce, Johnny Alf, Eduardo Dusek, Be Happy, Fátima Guedes, and Clara Sandroni. The following year, Djavan won a Grammy for Best Brazilian Song for "Acelerou" at the first Latin Grammy Awards.

Fuente: <https://www.allmusic.com/artist/djavan-mn0000167220/biography>

SAMARA JOY



With her upcoming Verve Records debut, *Linger Awhile*, 22-year-old Samara Joy makes her case to join the likes of **Sarah, Ella**, and **Billie** as the next mononymous jazz singing sensation recorded by the venerable label. Her voice, rich and velvety yet precociously refined, has already earned her fans like **Anita Baker** and **Regina King**, appearances on the TODAY Show and millions of likes on TikTok — cementing her status as perhaps the first Gen Z jazz singing star. On *Linger Awhile*, Samara will introduce that massive audience to a slew of classic standards several times older than she is through her timeless, irresistible sound.

Samara is still relatively new to jazz. Growing up in the Bronx, it was music of the past — the music of her parent’s childhoods, as she put it — that she listened to most. She treasures her musical lineage, which stretches back to her grandparents Elder Goldwire and Ruth McLendon, both of whom performed with Philadelphia gospel group the Savettes, and runs through her father, who is a singer, songwriter and producer who toured with gospel artist Andraé Crouch. “Sometimes I catch myself when I’m singing — I’m like, ‘Whoa, that was a dad moment,’” Samara quips. Eventually, she did follow in the family tradition, singing in church and then with the jazz band at Fordham High School for the Arts, with whom she won Best Vocalist at JALC’s Essentially Ellington competition. That led to her enrolling in SUNY Purchase’s jazz studies program, where she fell deeply in love with the music.

Though she’s young, she relishes the process of digging through the music’s history and learning new standards. “I think maybe people connect with the fact that I’m not faking it, that I already feel embedded in it,” Samara says. “Maybe I’m able to reach people in person and on social media because it’s real.” The gatekeepers of the jazz world tend to agree: in 2019, she won the **Sarah Vaughan International Jazz Vocal Competition**, and she’s since performed with legends like **Christian McBride** and **Bill Charlap**. Legendary late pianist **Barry Harris** was a particularly important influence and mentor. “You inspired me as well as many others with this fire for teaching and playing that couldn’t be dimmed by anything or anyone,” Samara writes in *Linger Awhile*’s liner notes, dedicating the project in part to Harris’ memory.

Samara is accompanied by esteemed veterans on *Linger Awhile* as well: her former professors, guitarist **Pasquale Grasso** and drummer **Kenny Washington**, form the core of the band, which also includes bassist **David Wong** and pianist **Ben Paterson**. With ease and a preternatural assurance, Samara swings right alongside them through understated yet powerful renditions of this creative collection of standards.

There are burnished, gleaming versions of chestnuts in “Misty,” “Linger Awhile” and “Someone To Watch Over Me,” transporting listeners to some romantic, long-lost supper club. Those familiar tunes are listed alongside some more unusual, if equally vintage selections: “Sweet Pumpkin,” a Ronnell Bright tune performed by the likes of **Blue Mitchell** and Gloria Lynne, and “Can’t Get Out Of This Mood,” which Samara uncovered on a collection of **Sarah Vaughan** rarities, add a lilting, upbeat bent to the album’s selections.

“When I heard the lyrics, I was like, ‘OK, this is positive — it’s not as much about heartbreak,’” Samara says of “Mood.” “I liked the way I felt after hearing her singing it, and hopefully I can create the same feeling for people when they hear that song.”

Samara aims for the opposite on a spine-tingling version of “Guess Who I Saw Today,” originally popularized by **Nancy Wilson**. This gently grieving rendition showcases the young singer’s exceptional control and range, as well as her refined, distinctive style.

Marrying Samara’s interest in classic standards as well as crate-digging is her take on the iconic **Thelonious Monk** tune “Round Midnight” — instead of the traditional lyrics, Samara sings those written by **Jon Hendricks**, which she had only heard in a vintage TV performance by **Carmen McRae**. “Those lyrics haven’t been recorded that much — so even though it’s a song that a lot of people know, this is a different take on it,” Samara says. It’s the only song on the album that includes a horn section, including trumpeter **Terrell Stafford**, trombonist **Donavan Austin**, and finally tenor saxophonist **Kendric McCallister**, who is responsible for the arrangement, a transformation of Cootie Williams’ original.

A concept that will likely be foreign to Samara’s TikTok following is that of vocalese, a jazz technique showcased across *Linger Awhile*. “Nostalgia (The Day I Knew)” was the product of a jazz transcription class she took with trumpet master **Jon Faddis** at SUNY Purchase, in which she took down **Fats Navarro**’s solo from the original 1947 recording and wrote her own lyrics to that melody — inspired, she quips, by the teen romance novels she was reading. She went through the same process with “I’m Confessin’,” combining that song’s original lyrics with her own, set to **Lester Young**’s 1952 solo. Especially for a contemporary listener, hearing how seamlessly Samara transforms these instrumental lines into breezy lyrics is astounding.

Also included on *Linger Awhile* is “Social Call,” co-written by vocalese pioneer Hendricks and Gigi Gryce — a fitting, beautiful tribute to those who paved the way for Samara’s exploration of this often-overlooked subgenre.

The release is just one more step for the ascendant vocalist, who will spend the rest of 2022 touring increasingly large stages — still shocked to be performing in front of thousands who hang on every word. “I’m still very much a student, even though I’ve graduated,” Samara says. “So this is only the beginning... there is much, much more to come.”

Fuente: <https://www.samarajoy.com/bio/>

STEVE TURRE SEXTET



Uno de los innovadores más destacados del jazz, el trombonista y “conchista” Steve Turre, ha ganado sistemáticamente las encuestas de los lectores y de los críticos de *JazzTimes*, *Downbeat* y *Jazziz* al mejor trombón y al mejor instrumentista variado (conchas marinas).

Turre nació de padres mexicano-americanos y creció en la zona de la bahía de San Francisco, donde absorbió dosis diarias de mariachi, blues y jazz. Mientras asistía a la Universidad Estatal de Sacramento, se unió a la banda de salsa de los Hermanos Escovedo, lo que dio inicio a su carrera en ese género.

En 1972, la carrera de Steve Turre cobró impulso cuando **Ray Charles** le contrató para salir de gira. Un año más tarde, el mentor de Turre, **Woody Shaw**, lo incorporó a los **Jazz Messengers** de **Art Blakey**. Tras su paso por Blakey, Turre pasó a trabajar con una variada lista de músicos del mundo del jazz, el latín y el pop, como **Dizzy Gillespie**, **McCoy Tyner**, **J.J. Johnson**, **Herbie Hancock**, **Lester Bowie**, **Tito Puente**, **Mongo Santamaria**, **Van Morrison**, **Pharoah Sanders**, **Horace Silver**, **Max Roach** y **Rahsaan Roland Kirk**. Este último introdujo el zumbido en la concha marina como instrumento. Poco después, mientras estaba de gira en Ciudad de México con Woody Shaw, los familiares de Turre le informaron de que sus antepasados también tocaban las conchas. Desde entonces, Turre ha incorporado las conchas marinas a su variado estilo musical.

Además de actuar como miembro de la Saturday Night Live Band desde 1984, Turre dirige varios conjuntos diferentes. *Sanctified Shells* utiliza la concha marina en un contexto más amplio, transformando su sección de trompas en un “coro de conchas”. El lanzamiento de Verve de la primavera de 1999, *Lotus Flower*, muestra su Sexteto con Cuerdas. La grabación explora muchos grandes estándares y composiciones originales arregladas por Turre para una instrumentación única de trombón y conchas, violín, chelo, piano, bajo y batería. El cuarteto y el quinteto de Turre ofrecen un entorno basado en la tradición y que va más allá de los límites conceptuales y estilísticos.

En el verano de 2000, Telarc publicó *In The Spur of the Moment*. Esta grabación presenta a Steve con tres cuartetos diferentes, cada uno con un maestro pianista distinto y diferente: **Ray Charles**, **Chucho Valdés** y **Stephen Scott**.

El lanzamiento autotitulado de *Turre* en Verve es pionero en una visión artística única, basada en fuentes de jazz, afrocubanas y brasileñas. En esta innovadora grabación también participan **Cassandra Wilson, Randy Brecker, Graciela, Mongo Santamaria y J.J. Johnson**. Anteriormente, Turre grabó *Right There* y *Rhythm Within*, con **Herbie Hancock, Jon Faddis, Pharoah Sanders** y *Sanctified Shells*, en el sello subsidiario de Verve, Antilles.

Steve Turre evoluciona continuamente como músico y arreglista. Domina todos los géneros musicales y, cuando se trata de su distintivo estilo de jazz, siempre tiene un pie en el pasado y otro en el futuro.

Fuente: <https://steveturre.com/about/>

MAMA'S GUN



Mama's Gun se supera en su quinto álbum *Cure The Jones*, que sigue la línea del anterior trabajo *Golden Days* en clave soul de los '70 con un sonido propio y muy actual. El quinteto liderado por Andy Platts reconoce sin complejos la inspiración de la época dorada de este género en un disco honesto que sale directamente del corazón, concebido en su totalidad durante el episodio más disruptivo que ha sufrido la humanidad a nivel global en la historia moderna. Las 11 canciones son una meditación pletórica, matizada y efusivamente contemporánea sobre un mundo al revés, cuyas cicatrices pueden curarse con amor y esperanza, tal y como evocan los grandes artistas de este estilo **Bill Withers** y **Marvine Gaye**.

Andy Platts escribe y produce el álbum con las aportaciones de los paisajes sonoros adicionales del batería Chris Boot, y se graba directamente en cinta magnetofónica, incluyendo toda una variedad de equipos analógicos en el home studio de Platts, en tan sólo tres días, debido a la desbordante energía conmovedora teñida de gospel provocada por el reencuentro físico de la banda. Formada en 2009, los integrantes actuales contribuyen, además, con una gran variedad de influencias fruto de sus carreras profesionales como músicos: Platts ha trabajado con **Rod Temperton**, **Brian Jackson** y **John Oates** (de Hall & Oats); el guitarrista **Terry Lewis** a su vez con **Leon Ware**, **Lewis Taylor** y **The Impressions**; Dave Oliver, teclista experto en la restauración de Rhodes, Hammonds y Wurlitzers, gira con artistas de la talla de **Lisa Stanfield**, aunque sus raíces se hallan en el jazz latino de New York; Chris Boot por su parte es de la escuela de Durand Jones y Lee Fields, mientras que el bajista Cameron Dawson concurre con una sensibilidad jazz-funk como integrante también de Vels Trio.

Esta combinación de influjos clásicos y vanguardistas se traduce en millones de reproducciones en todo el mundo y ha recibido elogios de La Vanguardia, Radio3, Ruta 66, entre otros, y a nivel internacional del The Sunday Times, Billboard, The Guardian y Uncut Magazine. Destacable el seguimiento masivo del público cuando están de gira en nuestro país participando en festivales tan relevantes como Black Music Festival, Imaginafunk, Festival Jazz Canarias, Enclave de Agua,

Palencia en Negro, quedando para los anales los shows en las míticas salas Jamboree de Barcelona, Clamores de Madrid y Teatro Circo de Murcia. Internacionalmente, despiertan el más puro fenómeno fan y son cabeza cartel en eventos como el Love Supreme, Java Jazz y Seoul Jazz Festival.

Perfeccionando y actualizando un sonido basado en equipos analógicos, *Cure The Jones* es un encuentro del compositor consigo mismo, con letras introspectivas que narran todo tipo de acontecimientos. Según describe el propio Andy "Cure The Jones mantiene viva la llama de la música soul, que refleja y explica con significado profundo trazos de la vida de hoy en día, preservando la autenticidad de la producción de aquellos grandes discos de conciencia social".

Inspirándose en el trabajo de **Scott Walker** y **Shuggie Otis**, entre otros, el álbum abre con la deliciosa 'When You Stole The Sun From the Sky', que captura la historia de un amor perdido en el momento del terremoto global que supuso la pandemia: un sentimiento que recorre el álbum a medida que pasa del miedo y la desesperación a una emoción de esperanza y alegría. Escrita el día que falleció Bill Withers, "Looking For Moses" es un homenaje a esta gran voz del soul, haciendo un guiño a su icónica canción "Use Me" con la voz melosa de Andy Platts que aporta la calidez adecuada. Todo cobra sentido en "Go Through it" cuyos coros ofrecen el confort de saber que juntos superaremos cualquier dificultad. Seguida de "Good Love" de tempo groovy y de nuevo voces corales, toda una oda al amor sólido y real como pilar para sobrevivir, y que da paso a "Reconsider" uno de los temas más destacables del disco por las preciosas armonías de las voces y el falsete de Platts. Y con el single "Party For One" llegamos al ecuador del álbum, un medio tiempo del clásico soul moderno, conducido por una línea de bajo intensa a lo Sly & the Family Stone en 'Thank You For Talking To Me Africa', voces oníricas, profusa orquestación y efectos psicodélicos que sirven de bálsamo ante la adversidad. "La música soul está innatamente imbuida de esperanza", concluye Platts. "En este nuevo mundo que intenta renacer de las cenizas, es difícil pensar en un mensaje que necesitemos más en este momento". "Friends To Lovers" nos recuerda la importancia del compromiso, y en "Cure The Jones" sucede una conversación entre enamorados para concluir en las raíces más blues de "You're Too Hip (For Me Baby)". El álbum se despide con el ritmo funky de "Winner's Eyes" y la melodiosa "Daffodils", una mirada retrospectiva a los años que hemos vivido desde un lugar en el futuro, convirtiendo la sección rítmica estilo bossa en un crescendo edificante que culmina el optimismo que se respira en todo el álbum.

El cóctel que agita la escena musical británica

Esteban Linés (La Vanguardia)

Es difícil abrir un álbum con tanto sol y un monumento a la escritura perfecta

Fernando Neira (El País)

Funky & Soul con mucha clase

Santiago Alcanda (Como lo Oyes-Radio 3)

Un híbrido entre Stevie Wonder, The Style Council, The Chi-lites

Guille Milkyway (La Casa Azul)

Un disco de soul que seduce y emociona

Miqui Puig (Pista de Fusta-Icat Fm)

Fuente: wokmusic.net

THE NEW CHAMPS

IN MEMORIAM JOEY DEFRANCESCO



En memoria de **Joey DeFrancesco** e **Idris Muhammad**, The New Champs, codirigidos por el guitarrista español **Ximo Tebar**, el organista italiano **Pat Bianchi** y el baterista estadounidense **Byron Landham**, continúan la fantástica colección “The Jazz Guitar Trios”, aclamada por la crítica internacional de jazz en *DownBeat*, *All About Jazz*, *Jazztimes*, etc, con grandes organistas y bateristas como **Dr. Lonnie Smith**, **Lou Bennett**, **Joey DeFrancesco**, **Billy Brooks** e **Idris Muhammad**, que comenzó en 1992 con el álbum *Hello Mr Bennet [The Jazz Guitar Trio, vol. 1]*, grabado en 1992 con Lou Bennett e Idris Muhammad.

Tras la muerte de Lou Bennett en 1996, Tebar se asoció con el maestro organista de jazz Dr. Lonnie Smith y grabó el segundo y tercer volumen de la colección titulada *So What* [1997] y *Goes Blue* [2001] con los grandes bateristas Billy Brooks e Idris Muhammad respectivamente, y el saxofonista Lou Donaldson en *Goes Blue*.

En 2002, Idris propuso a Tebar crear el trío The Champs con Joey DeFrancesco, recorriendo Europa y grabando varios álbumes, de los cuales sólo *The Champs* [2004] ha sido lanzado.

Después del fallecimiento de Idris Muhammad en 2014 y Joey DeFrancesco en 2022, Tebar, Bianchi y Landham, amigos y colaboradores habituales de Joey e Idris, se han unido para honrar la memoria y el legado de sus admirados y queridos colegas. A este homenaje se une también el saxofonista, clarinetista y educador **Josvi Muñoz**.

Pat Bianchi

Organista nominado al Grammy, ganador de la encuesta de estrellas en ascenso de *DownBeat* en 2016 y ganador de la encuesta de 2019 de la revista *Hot House*, se ha establecido como uno de los principales organistas de la escena internacional. Su dominio del instrumento, destreza armónica, intensidad rítmica y versatilidad son rivalizados por pocos. Bianchi ha sido durante mucho tiempo miembro del trío del ícono de la guitarra de jazz **Pat Martino**, y también actuó con **NEA Jazz Master** y la leyenda del saxofón **Lou Donaldson** y su cuarteto durante varios años. Bianchi ha actuado con grandes como **Red Holloway**, **Terrell Stafford**, **Peter Bernstein**, **Chuck Loeb** y **Dakota Staton**. Ha lanzado seis CDs como líder y es un artista destacado en más de treinta grabaciones.

Ximo Tebar

Hace más de tres décadas, el guitarrista, compositor y productor de jazz Ximo Tebar comenzó a promover sus propios proyectos fusionando el jazz con la música mediterránea. El resultado de su extraordinario trabajo de investigación sobre la fusión de la música mediterránea con el jazz le ha llevado a ser reconocido como creador del "Son Mediterráneo", un sonido jazzístico con sabor y fragancia flamenco-mediterránea. «Jazz con sabor a mar». Ximo es un conocedor de la tradición del jazz y la forma de tocar la guitarra y ha sido respaldado públicamente por destacados maestros del jazz como **Benny Golson** y **George Benson**. Nunca ha dejado de tocar con gigantes del jazz como **Johnny Griffin**, **Benny Golson**, **Lou Donaldson**, **Louie Bellson**, **Joey DeFrancesco**, **Dr. Lonnie Smith**, **Joe Lovano**, **Arturo O'Farrill**, **Tom Harrel**, **Dave Schnitter**, **Idris Muhammad**...

Byron "Wookie" Landham

Uno de los bateristas de jazz más solicitados en la actualidad. Ha recorrido el mundo y grabado con maestros del jazz como **Betty Carter**, **George Coleman**, **Bobby Hutcherson**, **Joey DeFrancesco**, **Frank Wes**, **Pat Martino**, **Cyrus Chestnut**, **Russell Malone**, **Ruth Naomi Floyd**, **Hannibal Lokumbe** y la **Orquesta de Liberación**, más recientemente un período de tres años con **Dave Sanborn**, seis veces ganador del **Premio Grammy**. Byron ha grabado al menos cincuenta CDs en su haber, así como co-productor el CD nominado al Grammy de Joey DeFrancesco *Never Can Say Goodbye*, un tributo al fallecido Michael Jackson.

Fuente: <https://ximotebar.wordpress.com/2022/12/09/newchamps/>

MUSICA NUDA + CHANO DOMINGUEZ



Formación italo-española compuesta por **Chano Domínguez** al piano, **Ferruccio Spinetti** al contrabajo y la cantante **Petra Magoni**.

Un encuentro fortuito querido por el destino entre Petra Magoni y Ferruccio Spinetti, un dúo que responde al nombre de Musica Nuda.

Cantante solista con ya cuatro álbumes en su haber, en enero de 2003 Petra Magoni estaba planeando una mini gira en algunos pequeños clubes en "su" Toscana con un amigo guitarrista. Justo el día de su primer concierto, este último cae enfermo. Petra, en lugar de cancelar la fecha, le pide a Ferruccio, ex bajista de **Avion Travel**, que lo reemplace en el último momento. El concierto fue tan exitoso que los dos protagonistas de este combo "Voice'n'bass", en pocas semanas armaron todo un repertorio compuesto por las canciones que más les gustan y grabaron su primer disco en tan solo un día, *Musica Nuda*, título que luego también dará nombre a su dúo.

En doce años de intensa actividad concertística en todo el mundo, Musica Nuda ha recogido prestigiosos galardones que cuentan en su palmarés con el "Targa Tenco 2006" en la categoría de intérpretes, el premio a la "Mejor Gira" en el Mei di Faenza 2006 y "Les quatre clés de Téléràma" en Francia en 2007.

A lo largo de los años, Ferruccio y Petra han llevado su proyecto por todo el mundo, logrando llegar incluso a espacios prestigiosos como el Olympia de París y el Hermitage de San Petersburgo. Además, fueron invitados del Festival Tanz Wuppertal de Pina Bausch y, de nuevo en Alemania, abrieron los conciertos de **Al Jarreau**. En marzo de 2014 fueron los únicos invitados musicales del Día Mundial del Teatro, que se celebró en el interior del Senado de la República, en presencia del presidente Pietro Grasso.

En 12 años Petra y Ferruccio han realizado más de mil conciertos, producido seis discos de estudio, dos discos en vivo y un DVD.

Chano Domínguez

Sebastian "Chano" Domínguez nació en Cádiz en 1960. A los ocho años sus padres le regalaron su primer instrumento, una guitarra flamenca. De este modo pudo practicar, de forma

autodidacta, todo aquello que había escuchado en los discos de música flamenca de su padre, para luego tocar con los amigos del barrio. A los dieciocho años forma su primer grupo, CAI, con el que graba tres discos para la compañía CBS.

En la década de los 80 se produjo el salto de Chano al panorama jazzístico internacional, con el hoy mítico grupo **HISCADIX**, ganador de la Primera Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes celebrada en Palma de Mallorca en 1986. En 1987 participó en el Festival Internacional de la U.E.R. en Suecia. En 1988 realizó una gira por Alemania y al año siguiente por Bélgica. En 1990 llegó a la final del **concurso Internacional de Piano Martial Solal**, celebrado en París. Su personalísimo discurso musical era ya elogiado por músicos como **Richie Beirach**, **Bill Dobbins**, **Joe Henderson** y **Kenny Werner**, con los que tuvo oportunidad de estudiar en diferentes seminarios.

En 1992 formó su propio Trío, con la idea de fusionar los ritmos del flamenco (Alegrías, Soleas y Bulerías), con las formas musicales del Jazz. Editó su primer trabajo en solitario, *CHANO*. En 1994 presentó, junto a **Jorge Pardo**, el álbum *10 de PACO*, basado en composiciones del maestro **Paco de Lucía**. En 1995 grabó, con la cantante **Martirio**, *COPLAS de MADRUGÁ* y en 1996 *HECHO A MANO*, un disco que supuso un avance firme y maduro dentro de su discurso Jazz-Flamenco. En 1997 fue seleccionado por la S.G.A.E. para el MIDEM celebrado en Miami, presentándose, a dúo de pianos, junto al pianista **Michel Camilo**. En diciembre del 97 apareció su disco en directo *PIANO SOLO*. A principios de 1998 fue solicitado por **Ana Belén** para la producción, arreglos y composición del CD *LORQUIANA*, en el que Domínguez hizo una revisión de los temas populares recopilados por Federico García Lorca. Fue invitado por la S.G.A.E. y la Fundación Autor al Festival Internacional Jazz Plaza '98 celebrado en la Habana. La revista *Cuadernos de Jazz* le otorgó el premio de "Mejor CD de Jazz de 1998" por su trabajo *PIANO SOLO*, también ganador de la III edición de los Premios de la Música como "Mejor Álbum de Jazz". Chano se ocupó asimismo de la producción y dirección de la grabación de *TU NO SOSPECHAS*, junto a la gran compositora cubana **Marta Valdés**. En su siguiente trabajo, *IMÁN*, contó con la colaboración de **Enrique Morente**, **Luis de la Pica** y **Blas Córdoba** junto a su habitual trío. El disco resultó ganador de la IV edición de los Premios de la Música, como "Mejor Álbum de Jazz" de 1999.

Chano fue el único músico español participante en el proyecto de **Fernando Trueba** *CALLE 54*, en el que también figuraban artistas de la talla de **Tito Puente**, **Gato Barbieri**, **Chucho Valdés**, **Paquito D'Rivera**, **Jerry González**, **Michel Camilo** o **Eliane Elías**. Participó a continuación en el Festival Internacional de Miami, actuó en la entrega de los Premios Goya 2000 y se presentó en el festival de La Habana junto a **Herbie Hancock**. En 2002 grabó *OYE COMO VIENE* para Lola Records (también grabado en DVD por el equipo de Fernando Trueba y editado con el título de *MIRA COMO VIENE*): el disco fue nominado a los Premios Grammy en la categoría de Jazz Latino. Durante todo el 2002 Chano realizó varias giras por Europa y América con su sexteto, junto a los artistas de la película *CALLE 54*, presentándose en los festivales de Montreux y Estambul y en ciudades como Washington, Los Ángeles o Philadelphia.

En 2003 efectuó una gira por los EEUU y fue invitado por **Wynton Marsalis** para actuar en el Lincoln Center de Nueva York, presentando su nueva composición "De Cádiz a Nueva Orleans" para sexteto de jazz-flamenco y Big Band. Actuó también en los Festivales de Chicago y San Francisco, obteniendo excelentes críticas. Durante este periodo editó varios discos: *CON ALMA* (Venus Records, 2003), *CHANO DOMINGUEZ 1993-2003* (Nuba Records), *ACOPLADOS* (con **Martirio** y la orquesta de RTVE), y *ACÉRCATE MAS* (RTVE Music, 2005).

En 2004 Chano intervino en un espectáculo de Ballet que reunía *EL SOMBRERO DE TRES PICOS* de Manuel de Falla y *EL CAFÉ DE CHINITAS* de Federico García Lorca. El espectáculo incluía los

decorados realizados por Salvador Dalí en los años 40, y contaba con Lluís Danés como director de escena. En septiembre de este mismo año, se presentó en el Auditorio Nacional de Madrid junto a La Orquesta Nacional de España presentando su obra *DE CADIZ A NUEVA ORLEANS* en un concierto que incluía al también pianista **Luis Vidal** homenajeando a García Lorca con su versión de UN POETA EN NUEVA YORK, y finalizaba con la interpretación de la SUITE IBERIA de Albeniz. En 2005 colaboró con el grupo de **Jack DeJohnette**, presentándose en Alemania con tremendo éxito de crítica y público.

En 2006, Chano Domínguez creó su, hasta entonces, más ambicioso proyecto: *NEW FLAMENCO SOUND* (Verve, Universal), una nueva visión de la fusión del Jazz y el Flamenco, que incorpora nuevos instrumentos como los teclados y la guitarra eléctrica. En 2007 se presentó en Letonia (con la Liepjaja Symphony Orchestra) y en el Festival de La cité de la Musique en Paris. A finales de 2009, Chano editó un nuevo CD/DVD junto a **Paquito D’Rivera**: *QUARTIER LATIN* (Opus Music/Elukeya Records. En 2010, Chano obtuvo el premio de la Academia Española de la Música por su trabajo *PIANO IBÉRICO* (EMI) en el que interpreta las composiciones de Granados, Falla y Mompou, y colaboró con **Wynton Marsalis** y la **LCJO** en la grabación de la *VITORIA SUITE*.

En 2011 presentó en el Festival de Jazz de Barcelona su proyecto *KIND OF BLUE*, en el que Chano da su personal versión de la histórica grabación de **Miles Davis**. El disco representó la primera colaboración de Domínguez con Blue Note Records, y fue nominado para un Grammy en 2012.

Recientemente, Chano ha presentado su programa *CHANO REVISITED*, su debut como compositor de música sinfónica.

Fuente: <https://inter-jazz.com/web/artists/chano-dominguez/chano-dominguez/>

MICHELE HENDRICKS & RONALD BAKER PROJECT



Michele Hendricks, cantante y compositora estadounidense, sube al escenario a los ocho años con su padre **Jon Hendricks**, él mismo cantante, letrista y fundador del famoso trío vocal **Lambert, Hendricks & Ross**. Desde la edad de quince años, Michele recorrió Europa regularmente con su padre, hasta el final de sus estudios de danza y teatro en Londres. Estudió música en San Francisco, antes de regresar a su Nueva York natal durante dos años, donde trabajó con **Buddy Rich** y **Stan Getz**.

Más tarde, Michele regresó a San Francisco para cantar en el espectáculo de Jon Hendricks "Evolution of the Blues", que duró seis años. Luego comenzó su propia banda, con la que trabajó en la costa oeste. Se unió a su padre cuando formó su nueva banda Jon Hendricks & Co. Grabaron el álbum nominado al Grammy *Love*, para el cual Michele hizo los arreglos vocales. Finalmente dejó la banda para seguir su carrera en solitario y cantó en los escenarios de Estados Unidos, Europa y Japón.

Ha participado en numerosos festivales: Nueva York JVC, Nueva Orleans, Wichita, Monterrey, Newport, Copenhague, Frankfurt, Liubliana, Helsinki, Northsea (La Haya), Estocolmo, Oslo, Pori, Umbría, Lugano, Monte Fuji, Tokio, Osaka, Marciac, Viena, Orleans, Vannes, Munster y en París (Halle That Jazz) con **Herbie Hancock** para su proyecto *El mundo de Gershwin*, Madajazzcar... También ha participado en numerosos programas de televisión en los Estados Unidos y Europa.

Michele Hendricks ha trabajado con:

Count Basie, Benny Carter, Benny Golson, Manhattan Transfer, Al Jarreau, Bobby McFerrin, Herbie Hancock, George Benson, Clark Terry, Don Pullen, George Adams, Roland Hanna, Walter Davis, Freddie Hubbard, Wayne Shorter, Art Blakey, Roy Hargrove, Curtis Fuller, Slide Hampton, David "Fathead" Newman, John Lewis, Jimmy Heath, Red Mitchell, Roy Haynes, Grady Tate, Hank Jones, Tommy Flanagan, Lewis Nash, Peter Washington, Benny Green, Billy Hart, James Williams, James Moody, Marvin "Smitty" Smith, Illinois Jacquet, Kenny Burrell, Joao Gilberto, Red Rodney...

Ronald Baker nació en Baltimore, Maryland, USA, en 1968. Comenzó su formación profesional en la Escuela de Artes de Baltimore, donde estudió música clásica, Jazz y canto. A continuación, pasó a estudiar Educación Musical en el Oberlin College Conservatory, donde tuvo la oportunidad de conocer a **Donald Byrd, Kenny Davis, Wendell Logan, J.J. Johnson, Jon Faddis, Gorge Cables** y otros grandes profesores.

Como antes lo hicieran Bud Powell, Johnny Griffin, Kenny Clarke y otros grandes del Jazz norteamericano, Baker vive expatriado en Francia desde 1992 y, desde hace unos años, reside en París. Es en su país de adopción donde Ron ha desarrollado la mayor parte de su carrera artística, incluyendo la realización de siete CDs como líder.

Fiel a la tradición, Ronald Baker canta y toca con una exquisita sensibilidad: como instrumentista se declara heredero de los grandes trompetistas de la historia del Jazz, con un estilo cálido e intimista que a menudo ha sido comparado con **Roy Eldridge, Miles Davis o Chet Baker**. Como cantante, su voz refleja influencias de **Eddie Jefferson, Al Jarreau y George Benson**. Baker es también muy apreciado en los circuitos de blues europeos y norteamericanos y ha participado en innumerables festivales de Jazz por todo el mundo, al frente de sus propios grupos o como invitado de músicos de la talla de **Lou Donaldson, Curtis Fuller, Red Holloway, Jesse Davis o Antonio Hart**.

Fuente: <https://inter-jazz.com/web/artists/ronald-baker/ronald-baker/>