







OYSTER PERPETUAL DATEJUST II

ESTE RELOJ HA VISTO CONCIERTOS MAGISTRALES Y UNA PASIÓN SIN LÍMITES.





Buenos Aires Ciudad

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

VICEJEFE DE GOBIERNO

Diego Santilli

JEFE DE GABINETE

Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA

Ángel Mahler



DIRECTORA GENERAL

María Victoria Alcaraz





Felicitamos al **Teatro Colón** por su aporte y compromiso con la cultura de nuestro país y nos enorgullece apoyarlo.

Teatro Colón

DIRECTORA GENERAL

María Victoria Alcaraz

DIRECTORES VOCALES

Luciano Victorio Drommi Eugenia Schvartzman Hugo Gervini

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR GENERAL ARTÍSTICO Y DE PRODUCCIÓN

Enrique Arturo Diemecke

DIRECTORA GENERAL ESCENOTÉCNICA

María Cremonte

DIRECTORA GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

María Cristina Hammermüller

DIRECTORA GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTOR DE LA ORQUESTA
FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES
Enrique Arturo Diemecke

DIRECTORA DEL BALLET ESTABLE

Paloma Herrera
DIRECTOR DEL CENTRO

DE EXPERIMENTACIÓN Miquel Galperin

DIRECTOR DEL PROGRAMA
COLÓN CONTEMPORÁNEO

Martín Bauer

DIRECTORA
DE ESTUDIOS MUSICALES
Eduviges Picone

DIRECTOR DEL CORO ESTABLE **Miquel Martínez**

DIRECTOR

DEL CORO DE NIÑOS **César Bustamante**

DIRECTOR DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE Claudio Alsuyet DIRECTOR
TÉCNICO OPERATIVO

Juan Manuel López Castro

UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA

Rogelio Rodríguez Díaz

UNIDAD DE CONTROL

Manuela Cantarelli



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

ENRIQUE ARTURO DIEMECKE DIRECTOR
JAVIER CAMARENA TENOR

CHARLES GOUNOD

(1818-1893)

Obertura de Romeo y Julieta "Ah! lève-toi, soleil!" de Romeo y Julieta

GEORGES BIZET

(1838-1875)

"Je crois entendre encore" de *Los pescadores de perlas*

GIOACHINO ROSSINI

(1792-1868)

Obertura de El barbero de Sevilla "Sì, ritrovarla io giuro" de La Cenerentola

GAETANO DONIZETTI

(1797-1848)

"Ah! mes amis!... Pour mon âme" de *La hija del regimiento*

GAETANO DONIZETTI

"Tombe degli avi miei... Fra poco a me ricovero" de *Lucia di Lammermoor* "Povero Ernesto... Cercherò lontana terra" de *Don Pasquale*

GIUSEPPE VERDI

(1813-1901)

Obertura de *La forza del destino*"Lunge da lei... De' miei bollenti spiriti"
de *La Traviata*"La donna è mobile" de *Rigoletto*

Javier Camarena se presenta por acuerdo con Elisa Wagner / ICP elisa@elisawagnericp.com www.elisawagnericp

EXPRESARSE DE MANERA DIFERENTE

MITRE Y LOS ARTISTAS



Más periodismo con más periodistas.

















El compositor y director mexicano Enrique Arturo Diemecke es Director Artístico de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Sinfónica de Flint en Estados Unidos y la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional en México. Ha sido Director Titular de 11 orquestas incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional (México), Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Filarmónica Nacional de Montpellier, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Sinfónica de Long Beach y Filarmónica de Auckland. Ha dirigido algunas de las orquestas más importantes del mundo, incluyendo la Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de San Francisco, Sinfónica Nacional de Washington, Sinfónica de la BBC de Londres, Orquesta Filarmónica Real, Orquesta Nacional de Francia y Orquesta Real de la Haya, entre muchas otras. Entre 1984 y 1990, fue Director Artístico de la Ópera de Bellas Artes de México, donde condujo más de 20 producciones. En 2007 dirigió Werther en el Teatro Colón y en 2009 El juglar de Notre-Dame en Montpellier,

con el tenor Roberto Alagna. Ha sido galardonado con el prestigioso Gran Prix de l'Académie du Disgue Lyrique en varias ocasiones y nominado para el premio Grammy Latino. Ha grabado música con las principales discográficas, incluyendo Sony, Deutsche Grammophon, Lyric, Dorian y EMI. En 2017 el maestro Diemecke realiza la decimoprimera temporada como Director Musical de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, y fue nombrado Director General Artístico y de Producción del Teatro Colón. También comienza la vigesimoctava temporada como Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Flint en Estados Unidos. Además de ser un fiel promotor de los compositores latinoamericanos en el mundo, el maestro Diemecke es un reconocido compositor. Su más reciente obra, el concierto para marimba y orquesta Fiesta Otoñal, fue estrenada con gran éxito en Rusia, Argentina, México, Colombia, Italia, España, Estados Unidos, Eslovaguia, Perú y Brasil.



Javier Camarena

TENOF



que repitió meses más tarde en el Teatro Real de Madrid. En ambas salas fue el primer tenor que bisó en dos funciones consecutivas. Presentó en 2014 su primer disco, "Recitales", que incluye canciones italianas y mexicanas, y en 2015 fue editado "Serenata", con canciones mexicanas y la participación del pianista Armando Manzanero como invitado especial; ambos discos se grabaron en vivo. En DVD / Blue-ray participó en las producciones de la Ópera de Zúrich: Così fan tutte de Mozart (2009), Falstaff de Verdi (2011), Otello y Le Comte Ory de Rossini (2014), compartiendo elenco con Cecilia Bartoli, seguidas por *El rapto en el serrallo* de Mozart (2014) grabada en el Hangar 7 de Salzburgo; una segunda versión de Falstaff (2014), bajo la batuta de Zubin Mehta; así como la Missa solemnis en Do menor de Mozart y la *Misa N°* 6 de Schubert dirigidas por Claudio Abbado en el Festival de Salzburgo.

Un recorrido por lo mejor de la ópera

POR **JOSÉ LUIS SÁENZ**

CHARLES GOUNOD

ROMEO Y JULIETA OBERTURA

Esta grand-opéra en cinco actos (1867) comienza con una obertura que contiene en su sector central el coro del prólogo de la inmortal tragedia de Shakespeare (que no se cantará esta noche), en el que se narra la lucha a muerte de Montescos y Capuletos, y el amor de Romeo y Julieta. De acuerdo al mismo, la primera parte orquestal de la obertura describe la turbulenta lucha que ensangrentó las calles de Verona, y en su parte final despliega en su amplio cantabile el ardiente amor de los dos desventurados amantes.

"AH, LÉVE TOI, SOLEIL" (ACTO II)

Luego de haber conocido a Julieta en el baile de los Capuletos, Romeo aguarda a Julieta bajo su balcón, y en su aria pide al sol que surja y haga palidecer las estrellas, para que su amada despierte y acuda a su encuentro.

GEORGES BIZET

LOS PESCADORES DE PERLAS

"JE CROIS ENTENDRE ENCORE" (ACTO I)

Ópera de juventud (1863) del creador de *Carmen*, se desarrolla -bajo el influjo del orientalismo parnasiano de su época- en una exótica playa salvaje de la isla de Ceilán, donde el joven pescador de perlas Nadir evoca su inextinguible pasión por la sacerdotisa Leila, cuya voz solía escuchar oculto por la noche y las palmeras. Es este amor prohibido el que desatará el drama entre Nadir y Zurga (jefe de los pescadores), inseparables amigos pero rivales en el amor por Leila.

GIOACHINO ROSSINI

EL BARBERO DE SEVILLA OBERTURA

Vivaz e inmortal página orquestal que sirvió como obertura tanto para esta ópera bufa (1816) como asimismo para: *Aureliano in Palmira* (1813) y *Elisabetta Regina d'Inghilterra* (1815). Tal fue el desenfadado "multiuso" de sus oberturas que hacía el tan prolífico como genial "Cisne de Pésaro".

LA CENICIENTA

"SÌ, RITROVARLA IO GIURO" (ACTO II)

Basado en el célebre cuento de Perrault, aunque Rossini quiso una visión más realista del argumento, que incluye a un filósofo en lugar de un hada, su "melodrama giocoso" (1817) es una de sus mayores obras maestras. En esta aria, el Príncipe enamorado decide salir en busca de esa cenicienta Angelina que asistió como desconocida a su baile, y huyó dejándole uno de sus brazaletes para que la reconozca.

GAETANO DONIZETTI

LA HIJA DEL REGIMIENTO

"AH! MES AMIS, QUEL JOUR DE FÊTE" (ACTO I)

Una de las óperas que Donizetti compuso para París, *La fille du regiment* (1840) es una *opéracomique* favorita de sopranos y tenores ligeros por sus exigencias de *bel canto* ornamental, tanto en su versión original francesa como en la italiana. En esta aria del primer acto, Tonio, un campesino tirolés, se ha enrolado en el ejército francés para seguir a María, vivandera e hija adoptiva del regimiento 21°, y celebra su nuevo rango militar con el que aspira acceder a su mano.

DON PASQUALE OBERTURA

Otra de las óperas parisienses de Donizetti (1843), pero en italiano, porque fue compuesta para el Theâtre des Italiens. Su obertura, tan vivaz como breve, es una encantadora página orquestal que contiene algunas de las melodías de la ópera, y otras que ya no vuelven a aparecer.

LUCIA DE LAMMERMOOR

"TOMBE DE GLIAVIMIEI"

"FRA POCO A ME RICOVERO" (ACTO III)

"Ese puro lamento de amor", como la definiera Théophile Gautier, es sin duda la más vigente y popular ópera (1835) de la copiosa producción del músico bergamasco, con más de ochenta títulos líricos. En su último acto, Edgardo -que ignora aún el trágico desenlace de las bodas de Lucia- invoca la muerte ante las tumbas de sus antepasados, porque ante la traición de su amada quiere dejarse matar en el inminente duelo con el hermano, el despótico Ashton.

DON PASQUALE

"POVERO ERNESTO" - "CERCHERÓ LONTANE TERRE" (ACTO II)

Al comenzar el acto, Ernesto se lamenta en un melancólico recitativo y aria. Su tío, el anciano solterón Don Pasquale lo ha desheredado por insistir en casarse con la viuda Norina, y cree que su amigo el Doctor Malatesta lo ha traicionado recomendándole tal castigo al tío, por lo que a él no le queda otra solución salvo exilarse y buscar otro destino.

GIUSEPPE VERDI

LA FUERZA DEL DESTINO OBERTURA

Esta música figuró en estado embrionario, como un reducido preludio, en el estreno de la ópera (San Petersburgo, 1862), y recién tuvo su dimensión definitiva en la revisión de 1869 para la Scala.

LA TRAVIATA "DE'MIEI BOLLENTI SPIRITI" (ACTO II)

Dada la popularidad de la ópera (1853) sobre *La dama de las camelias* de Alejandro Dumas hijo, no redundaremos en su argumento. Tan sólo recordemos que en este comienzo del segundo acto, Violeta Valery y Alfredo Germont han escapado de París para vivir su amor en la tranquilidad íntima de una casa de campo. Al comenzar este segundo acto, Alfredo celebra esos tres meses lejos de la ciudad y sus compromisos sociales, en los que se ha sentido casi en el cielo desde que ella le dijo "quiero vivir fiel a ti".

RIGOLETTO "LA DONNA É MOBILE" (ACTO III)

No menos popular es esta otra ópera (1851) basada en *El rey se divierte* de Victor Hugo. Tan sólo recordemos que en su último acto, el libertino Duque de Mantua canta su trivial credo sobre las mujeres en su celebérrimo arioso "La donna é mobile". Según narra la tradición, Verdi quiso mantenerla en secreto hasta la noche de su estreno, para comprobar que su melodía era tan pegadiza que el público salió cantándola y repitiendo su burla, por lo que alguna enfadada castigó a su libretista Piave, reformando así sus versos: "La Donna é mobile qual piuma al vento... e Piave un asino che val percento!

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

MTRO. ENRIQUE ARTURO DIEMECKE | DIRECTOR MUSICAL

CONCERTINO

Haydée Seibert

CONCERTINO ADJUNTO

Pablo Saraví
Demir Lulja INVITADO

PRIMEROS VIOLINES

Alfija Gubaidulina Francisco Masciandaro Luciano Casalino Hermes Peressini Elías Gurevich Olga Szurpik Alejandro Wajnerman Hugo Eliggi **Grace Medina** Eduardo Ludueña Patricia Fornillo Cecilia Barraguero Alicia Chianalino Matías Grande Julio Domínguez Sebastián Masci Lucía Herrera Manuel Quiroga

SEGUNDOS VIOLINES

Ahram Kim*

Hernán Briático SOLISTA
Esteban Prentki SUP. DE SOLISTA
Nelly Guevara SUP. DE SOLISTA
Demir Lulja
Alicia Gullace
Gerardo Pachilla
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko

Humberto Ridolfi Enrique Mogni Rosa Ridolfi Cristina Monasterolo Nicolás Tabbush Juan José Raczkowski Eugenia Gullace Jorge Caldelari Andrés Magula*

VIOLAS

Marcela Magin SOLISTA
Kristine Bara SUP. DE SOLISTA
Silvina Álvarez SUP. DE SOLISTA
Juan Manuel Castellanos
Esteban Bondar
Irene Sopczak
Daniel Tetelbaum
Claudio Medina
Darío Legname
Ana Tauriello
Emilio Astolfi
Bárbara Hiertz
Verónica D´Amore
Denis Golovin
Víctor Muñoz*

VIOLONCHELOS

Carlos Nozzi SOLISTA

Marcelo Bru SUP. DE SOLISTA

Diego Fainguersch SUP. DE SOLISTA

Matías Villafañe de Marinis

Mauricio Veber

Guillermo Mariconda

Adriana Bellino

Viktor Aepli

Gloria Pankaeva

Melina Kyrkiris Lucas Caballero* Clement Silly* Ignacio Bartet* Pedro Bericat*

CONTRABAJOS

Javier Dragún SOLISTA
Fernando Fieiras SUP. DE SOLISTA
Julián Medina SUP. DE SOLISTA
Germán Rudmisky
Karen Sano
Pedro Salerno
Daniel Falasca
Raúl Barrientos
Jeremías Prokopchuk*

FLAUTAS

Claudio Barile SOLISTA
Gabriel De Simone
SUP. DE SOLISTA
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero
Horacio Massone*
FLAUTÍN
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

OBOES

Néstor Garrote SOLISTA Iris Camps SUP. DE SOLISTA Natalia Silipo SUP. DE SOLISTA Michelle Wong Hernán Gastiaburo

CORNO INGLÉS

Michelle Wong

CLARINETES

Mariano Rey SOLISTA
Matías Tchicourel
SUP. DE SOLISTA
Eloy Fernández Rojas
Eduardo Ihidoype
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

CLARINETE BAJO

Sebastián Tozzola Eloy Fernández Rojas

CLARINETE REQUINTO

Eduardo Ihidoype Eloy Fernández Rojas Alfonso Calvo*

FAGOTES

Gabriel La Rocca SOLISTA
Gertrud Stauber SUP. DE SOLISTA
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz
Contrafagot
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca

CORNOS

Fernando Chiappero SOLISTA Martcho Mavrov SUP. DE SOLISTA Christian Morabito Gustavo Peña Margarete Mengel Federico Schneebeli Luis Ariel Martino*

TROMPETAS

Fernando Ciancio SOLISTA
Daniel Marcel Crespo
SUP. DE SOLISTA
Guillermo Tejada Arce
Werner Mengel
Javier Mas*

TROMBONES TENORES

Víctor Gervini SOLISTA
Gaspar Licciardone SUP. DE SOLISTA
Armando Campos
Maximiliano De la Fuente

TROMBÓN BAJO

Jorge Ramírez Cáceres

TUBA

Héctor Ramírez Richard Alonso Díaz*

TIMBALES

Arturo Vergara SOLISTA
Juan Ignacio Ferreirós
SUP. DE SOLISTA
Juan Ringer

PERCUSIÓN

Christian Frette PRIMER TAMBOR Ángel Frette PLACAS Federico Del Castillo PLATILLOS Y ACCESORIOS Joaquín Pérez PLATO Y BOMBO

ARPAS

María Cecilia Rodríguez SOLISTA Hilda Perín SUP. DE SOLISTA

DIRECTORA EJECUTIVA

Diana Canela

DIRECTOR MUSICAL ASISTENTE

Ezequiel Silberstein*

COORDINADORA

Alejandra Gandini

AYUDANTE DE COORDINACIÓN
Luz Rocco

Luz Nocco

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Estrella Meza*

MÚSICO COPISTA CORRECTOR

Jorge Azzinari Augusto Reinhold

ARCHIVO MUSICAL

Horacio Lagrassa JEFATURA Antonio Battipaglia 2º JEFATURA

*CONTRATADOS

Staff Escenotécnico

MARÍA CREMONTE | DIRECTORA GENERAL ESCENOTÉCNICA ANTONIO GALLELLI | COORDINADOR GENERAL

JEFE TÉCNICO ESCENARIO

Palmiro Crinitti

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA **Verónica Cámara**

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Omar Duca

AUDIO

Federico Guastella

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Ricardo Azzaritti

EFECTOS ESCÉNICOS
Ricardo Giménez

ESCENOGRAFÍA Claudia Bottazzini ESCULTURA

Claudia Valerga

HERRERÍA TEATRAL José Di Pietrantonio

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA

Arq. Adriana Giugno

LUMINOTECNIA Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Daniel Lazare

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN **María Eugenia Palafox**

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL

Claudia Vega

PREVENCIÓN RIESGOS ESCÉNICOS

Alberto Luna

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

REDES Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA

Cristian Escobar

SASTRERÍA TEATRAL **Stella Maris López**

TAPICERÍA Julio Galván

UTILERÍA

Carlos Suárez

VIDEO

Karina Barresi

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

Coordinación General de Escenario

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

COORDINADOR **Alejandro Díaz** COORDINADORES PRINCIPALES

Marcelo Mora Juan Carlos Zambarbieri AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Rodrigo García Diego Beneduce

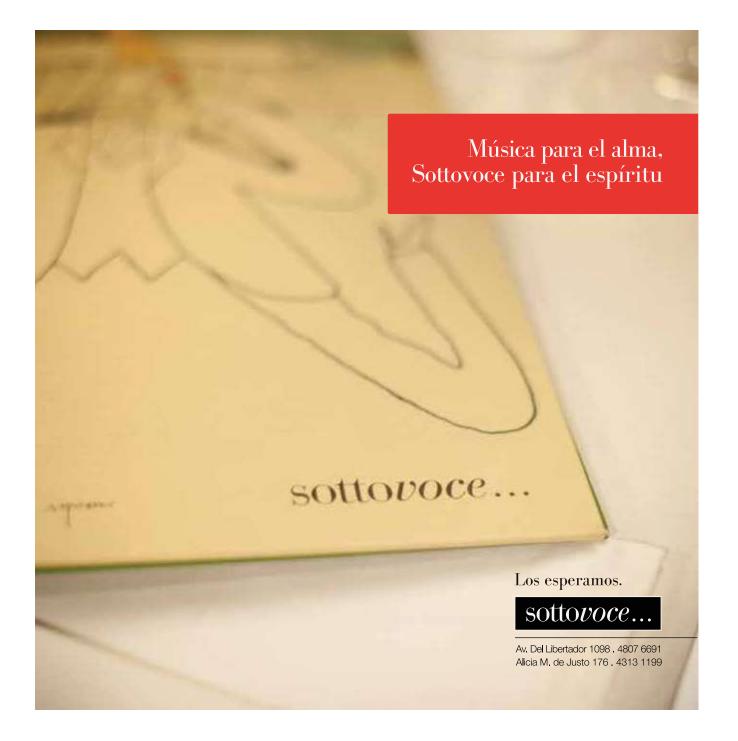
JEFE DE PRENSA **Hugo Garcia**

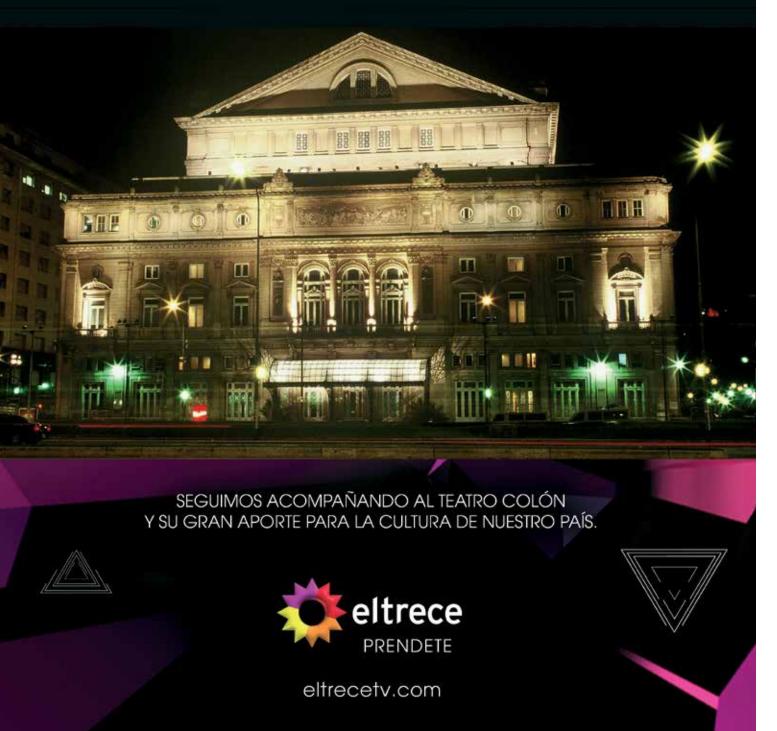
COORDINADOR GENERAL DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Jorge Codicimo

FOTOGRAFÍA

Arnaldo Colombaroli / Máximo Parpagnoli







Consejo de Administración

PRESIDENTE HONORARIA

Teresa Aguirre Lanari de Bulgheroni

Comité Ejecutivo

PRESIDENT

María Taquini De Blaquier

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Guillermo Ambrogi

VICEPRESIDENTE SEGUNDA

Nelly Arrieta de Blaquier

SECRETARIO

Jorge Daniel Di Lello

TESORERO

Gerardo R. Lo Prete

PROSECRETARIA

Lily De Benedetti

PROTESORERO

Gonzalo Bruno Quijano

VOCALES

Víctor Cañardo
Salvador Carbo
Rodolfo A. Ceretti
Gloria Cesar
Alejandro Cordero
Antonio Estrany y Gendre
Alicia Farias
Teresa Grüneisen De Maronese
Eric Guillermo Le Comte
Alejandro Massot
Sergio Meller
Marcelo E. Podesta
Liliana Santarelli De Roux

MECENAS DE PLATINO

PAN AMERICAN ENERGY NELLY ARRIETA DE BLAQUIER LILY DE BENEDETTI ALEJANDRO CORDERO ANÓNIMO

MECENAS DE ORO

BANCO GALICIA

MECENAS DE PLATA

BULGHERONI TERESA GRÜNEISEN DE MARONESE MARÍA PODESTÁ HERRERA

TERESA AGUIRRE LANARI DE

BENEFACTORES

PAOLO ROCCA MARTA CHOPITEA DE CARBÓ ANÓNIMOS

ADHERENTES PROTECTORES

SALVADOR CARBÓ
MARÍA ISABEL SIRITO
LABORATORIOS BAGÓ
RAFAEL GALANTERNIK
CARLOS E. ZENI Y LILA B.
RODRIGUEZ DIEZ DE ZENI
NOEMÍ LAMURAGLIA
LILIANA Y JULIÁN ROUX
JUAN JOSÉ LUIS PIANA
STELLA MARIS ETCHEPARE
ANSELMO MORVILLO
PABLO MORVILLO
ANÓNIMOS

ADHERENTES PATROCINADORES

MARÍA ROSA CASSINI SERGIO E. MELLER ELENA FATTY SAINT ALEJANDRO Y MARÍA JOSÉ MASSOT FELISA ROCHA DE QUESADA LILIANA LEWIS DE MARTÍNEZ CASTRO ALUAR ALUMINIO ARGENTINO SAIC MARÍA MARTHA RIVERO HAEDO DE BLAQUIER ALBERTO Y MARÍA VICTORIA ANCHORENA EN MEMORIA DE RUY PANIAGUA BIGIO

IRMA C. DE ABERASTURY E INÉS ABERASTURY MARÍA ISABEL Y JORGE WINOGRAD LEDA BOHCALI DE KARAGOZIAN ANÔNIMOS

ADHERENTES

CONTRIBUYENTES

CORA TUROVETZKY ELSA CACCHIONE PATROCINIO ANA MARÍA GALINDO RAMÍREZ SANTIAGO GONZÁLEZ CRAVINO ADELA MACKINLAY DE CASAL GRACIELA A. DEL R. MENDOZA PEÑA JOSEFINA CRESPO LINDA PERETZ ROBERTO PONS Y ROXANA RODRÍGUEZ ZUBRIN DE PONS ANA MARÍA ROMANO CARLOS WEIL MARÍA ANGÉLICA CÁCERES SCLAUZERO

FLAVIA DE DE LA TOUR D'

AUVERGNE Y ALEJANDRO DE

I A TOUR D' AUVERGNE ARTURO GARCÍA ROSA Y JANINA KOOK GERARDO R. LO PRETE Y SRA INÉS MAGRANE DE BORN C. M. PASQUETTI RODOLFO A. ROBALLOS GERMÁN Y MÓNICA DE ELIZALDE MAITA BARRENECHEA SERGIO PEDRO BRODSKY LEÓN CHAITA LUISA ATUCHA RAQUEL AJZIN FELIXAZPIROZ COSTA GRACIELA BALL SONIA BELTRÁN DE LANÚS ANA MARÍA BERTI DE BETTA SUSANA BLOTTA

SUSANA BRAUN DE SANTILLÁN

CARINA ESCASANY DE OLMOS

ADELA FALCONIER DE VÁZOUEZ

VÍCTOR CAÑARDO

ROBERTO DERITO

JACOBO FITERMAN

CARRANZA

RODOLFO Y CARMEN

AGRADECIMIENTOS

ANA OUEHEILLE

CASSAGNE & ASOCIADOS FORD ARGENTINA S.A. FUNES DE RIOJA & ASOCIADOS

NÉLIDA VICENTA GARBARINI

IRENE GONZÁLEZ GODOY

TOMAS GOWLANDLLOBET

CARLOS FEDERICO GREENE

CARMEN Y RAMÓN JUEGUEN

MARÍA MARTÍNEZ DE VALENZUELA

AMELIA M. MICHELINI

IRMA PIANO DE ALONSO

ANNA MOSCHINI

ADELA POLITZER

TERESA TRONCONI

GABRIELA TROTTA

ORLANDO J. FERRERES

SERGIO ELOY DOMÍNGUEZ

ALBERTO Y MARY SANTARELLI

ROBERTO MALKASSIAN

DR. JOSÉ MARÍA CANTILO

ÉLIDAQUAGLIA DE BLANCO

ANA MARÍA A. DE PISCITELLI

HAYDEE B. DEBERNARDINIS

JUAN CARLOS DENICOLAY

MARÍA CRISTINA ESPECHE

HÉCTOR MARIO FIORI Y SRA.

GUSTAVO ADOLFO GARCÍA

JUAN ARCHIBALDO LANÚS

LILIANA POROLLI DE PULENTA

JOSÉ LUIS PURICELLI&ASOC.

CELINA ROSENTHAL DE SUEZ

SILVINA Y GUSTAVO

MIRTHA LEGRAND

FAMILIA NADALES

SYLVIA OLGUÍN

ABOGADOS

ANÓNIMOS

GLASSERMAN

ELENA LEVIN

EN MEMORIA DE AÍDA BEATRIZ

MARÍA TERESA ARIGHI

IRMA M. MUSLERA

BEATRIZ SPAGHI

HEBE CHIESA

DRA. NORA PÍNNOLA

MARCELA ZINN

PABLO NAZAR

MARIO RICCI







SPONSOR PRINCIPAL



SPONSORS DE LA TEMPORADA









SPONSORS DE ABONO VERDE



sottovoce...

SPONSORS BENEFACTORES

AMEX

Elena

Kynet

Four Seasons

NH Hoteles

- f TEATROCOLONOFICIA
- **▼** TEATROCOLON
- TEATROCOLONTV
- ☑ TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



