



**ORQUESTA
Y CORO**

**NACIONALES
DE ESPAÑA**

17/18

REDENCIONES

Curación. Perdón. Esperanza. Sacrificio. Salvación. Utopía.
El lado tenebroso del alma humana se gira hacia la luz. La humanidad
aspira a conquistar un mundo mejor, en armonía y más justo.
A la música le es dada en ocasiones una función liberadora, sanando
y elevando al que escucha, aliviándolo del dolor y las cargas que
soporta, acercándolo a los dioses.

















ORQUESTA
Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA

TEMPORADA 17/18



índice

023

DESTACADOS

031

PROGRAMACIÓN
2017 2018

141

ABONOS
Y ENTRADAS

161

INFORMACIÓN
GENERAL



DES
TACA
DOS



DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

El maestro alemán afronta su tercera temporada como nuestro director principal tras un año lleno de éxitos en el que ha cautivado a público y crítica. David Afkham protagonizará ocho programas a lo

largo de toda la temporada, entre los que podemos destacar la Sinfonía Alpina de Richard Strauss o la Pasión según San Mateo. **PÁGINAS 34, 36, 42, 56, 60, 72, 78, 80, 98 Y 107**

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

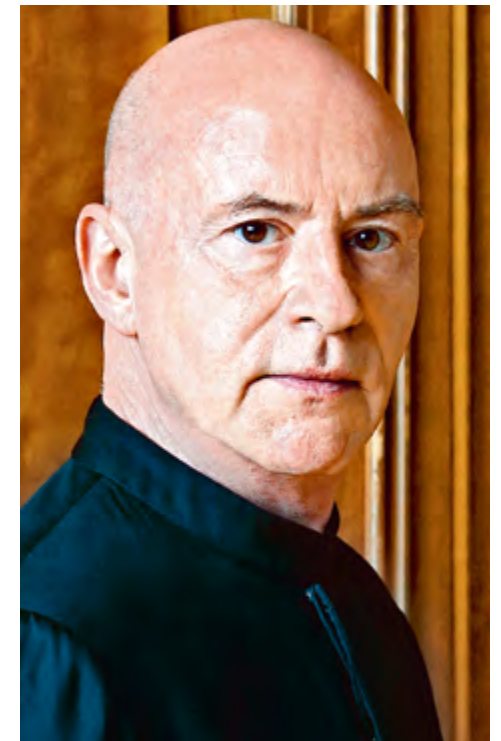
El director vasco, galardonado con el Premio Nacional de Música 2016, y actual titular de la BBC Philharmonic, afianza un año más su fructífera relación con nosotros como director asociado. Mena será el protagonista de tres de nuestros programas del Ciclo Sinfónico. **PÁGINAS 48, 66, 68, 104 Y 106**



CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

Recientemente nombrado director honorario de la Bamberg Symphony Orchestra, es para nosotros un privilegio contar por segundo año con Christoph Eschenbach como principal director invitado. **PÁGINA 62**



CICLO SINFÓNICO

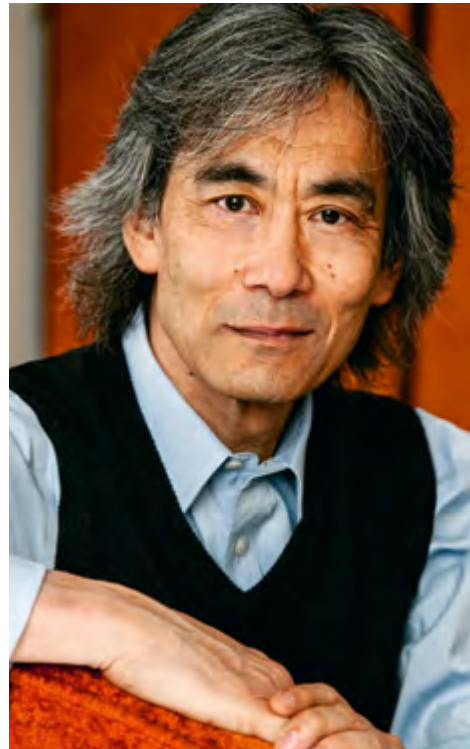
Como viene siendo habitual, el Ciclo Sinfónico presenta un equilibrado cartel de grandes artistas internacionales, nuestros mejores músicos y compositores y de las más destacadas composiciones de ayer y de hoy. **PÁGINA 33**



INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

LA MAGDALENA DE MAHLER

David Afkham comenzará su tercera temporada como director principal con una de las obras más apreciadas por el gran público: la *5ª Sinfonía* de Mahler. También podremos escuchar la *9ª Sinfonía* de Beethoven como broche final al cierre de temporada. **PÁGINA 34**



LAS BACANTES DE KENT NAGANO

HANS WERNER HENZE

Kent Nagano, una de las primeras figuras mundiales de la dirección de orquesta, vuelve a los ciclos de la Orquesta Nacional de España. Esta temporada ofrecerá *Die Bassariden* (Las bacantes) de Hans Werner Henze. **PÁGINA 76**

NUEVA CREACIÓN

La Orquesta y Coro Nacionales de España sigue apostando fuerte por la nueva creación. Por ello, cada temporada realiza una serie de encargos cuyos destinatarios, en este caso, han sido Ramón Paus, Hèctor Parra, Jose Manuel López López y Mauricio Sotelo. **PÁGINAS 52, 60, 66 Y 72**



SEMYON BYCHKOV

SHOSTAKOVICH COMO NUNCA

Semyon Bychkov, versátil y poliédrico maestro ruso, presentará un Shostakovich inusual: su *Concierto nº 1 para piano y trompeta en do menor*. **PÁGINA 38**



CARTA BLANCA

GABRIEL ERKOREKA

La Orquesta y Coro Nacionales de España dedica la Carta Blanca de esta temporada al compositor bilbaíno Gabriel Erkoreka (1969), uno de los compositores más destacados del panorama nacional. **PÁGINAS 96 Y 121**



UN CONCIERTO ÉPICO

NOSFERATU

Llega la obra maestra de Murnau *Nosferatu: una sinfonía de horror*, de la mano del director Nacho de Paz, que dirigirá la música compuesta por el músico español Sánchez-Verdú para este hito cinematográfico. Descubra la restauración de esta película, con su corrección de colores y recuperación de planos. **PÁGINA 116**

CICLO SATÉLITES

El Ciclo Satélites se consolida y afianza entre nuestro público con una programación atractiva y variada. Diversas propuestas de música de cámara protagonizadas por los profesores de la Orquesta y Coro Nacionales de España se sumarán a los ya habituales ensembles de viento y cuerda y los conciertos a capela del Coro Nacionales de España. **PÁGINA 83**



MÚSICA DE SERIES

Disfrute de un sábado emocionante a través de la música de series emblemáticas y más emotivas de televisión. Brillantes bandas sonoras de la televisión que llevan mucho entretenimiento a la vida real. Descúbrelos en este fascinante concierto en el que la emoción y la diversión están más que garantizadas. **PÁGINA 118**

EL DOMINGO PERFECTO

DESCUBRE... & PINTASONIC

Descubra la música sinfónica de una manera diferente y... ¡descubra también a la Orquesta! Si viene con sus hijos o nietos, no olvide acompañarlos al taller artístico que ofreceremos durante el concierto. **PÁGINAS 103 Y 125**

CONCIERTO PARA ZAPATA Y ORQUESTA

Disfrute compartiendo su interés por la música con los más pequeños de la casa, mientras ellos aprenden sin ser enseñados y desarrollan su sensibilidad artística. Una experiencia estimulante y enriquecedora, apta para todos los públicos y con el sello de calidad de la Orquesta y Coro Nacionales de España. **PÁGINA 131**

DE LAS AULAS AL ESCENARIO

ADOPTAR UN MÚSICO

Los profesores de la Orquesta y Coro se trasladan a diversos colegios y lideran un proceso creativo y artístico que culmina con la realización de un concierto conjunto en el Auditorio Nacional de Música en el que mostrarán todo el trabajo desarrollado. **PÁGINA 133**



CONCIERTOS MINI

Lo breve, si bueno, dos veces bueno. Disfrute de conciertos de media hora de duración, con precios y programas populares. Podrá disfrutar, además, de la mejor música electrónica mientras toma una bebida antes o después de cada concierto. **PÁGINA 109**



PRO GRAMA CIÓN

CICLO SINFÓNICO

CICLO SATÉLITES

EVENTOS ESPECIALES

DESCUBRE...

CONCIERTOS MINI

CINE Y MÚSICA

CARTA BLANCA

ÁREA SOCIOEDUCATIVA

PINTASONIC

EN FAMILIA

ADOPTAR UN MÚSICO

C@NTAMOS CONTIGO

CICLO
SINFÓNICO

LA MAGDALENA DE MAHLER

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}
JAVIER PERIANES ^{PIANO}

ROBERT SCHUMANN *Concierto para piano en la menor, opus 54* /
GUSTAV MAHLER *Sinfonía nº 5 en do sostenido menor*

Tantas veces se ha interpretado la «Quinta» de Mahler, tantas veces la ha interpretado la Orquesta Nacional de España, tantas veces el público ensimisma el Adagio con la levadura de la magdalena de Proust, que recurrir a ella como argumento inaugural de la temporada presupone que David Afkham tiene cosas nuevas que decirnos. Y sabe de lo que habla el maestro en su afinidad a Mahler. Y en los compositores que ya fueron precursores en los estertores del Romanticismo. Allí está Schumann con toda su complejidad, proporcionando al programa el «Concierto

para piano». Lo estrenó su esposa, Clara, en 1841 y no dejó de tocarlo hasta 1896, a medida de un ejercicio de apostolado que sirvió de argumento absoluto para consolidarlo en el repertorio. Por eso lo retoma Javier Perianes en la plenitud y la lucidez de su carrera, asumiendo los riesgos y las sombras de una obra que exige poco al virtuoso -técnicamente es bastante asumible- y exige muchísimo al artista, constreñido, obligado a revelar al público la sensibilidad de una partitura intimista, que se abre camino con la angustia de la luna en un bosque.

VI 15 SEP 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 A

SÁ 16 SEP 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 A
POPULAR

DO 17 SEP 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
MENORES DE 30 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



EL MISTERIO DE LAS CUATRO CUERDAS

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR} FRANK PETER
 ZIMMERMANN ^{VIOLÍN} CHRISTIANE KARG ^{SOPRANO}
 ANDREI BONDARENKO ^{BARÍTONO}

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Concierto para violín en re mayor, opus 61* / GABRIEL FAURÉ *Réquiem en re menor, opus 48*

Diría un comentarista deportivo que este concierto se divide en dos partes claramente diferenciadas, pues no es fácil encontrar un nexo entre el «Concierto para violín» de Beethoven y el «Réquiem» de Fauré. El nexo se halla buscando y rebuscando, no tanto por la popularidad de las obras, como porque toda la música posterior a Beethoven se «resiente» de la influencia de Beethoven, pero hablamos aquí de relaciones más específicas. No habiéndolas, la pausa del concierto, tantas veces obligatoria por cuestiones logísticas, se antoja un acierto programático. Los espectadores serán

expuestos a la clarividencia de un solista, Frank Peter Zimmermann, que ha sabido recorrer el complejísimo camino del niño prodigio al hombre prodigio. Y que tiene entre sus manos no cualquier Stradivarius, sino el mismo violín de Cremona que perteneció a Fritz Kreisler y que aloja entre sus cuerdas los secretos para llegar al misterio de Beethoven. David Afkham será el médium en el podio. Y el artífice, después, de un «Réquiem» que lo expone a un repertorio menos frecuentado por él mismo y muy frecuentado por el oído de los melómanos.

VI **22**SEP 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
 ABONO 16
 ABONO 12B

SÁ **23**SEP 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
 ABONO 16
 ABONO 12B
 REDENCIONES

DO **24**SEP 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
 SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
 MENORES DE 30 AÑOS EN
 ZONAS ASIGNADAS



SHOSTAKOVICH COMO NUNCA

SEMYON BYCHKOV DIRECTOR

BERTRAND CHAMAYOU PIANO MANUEL BLANCO TROMPETA

SERGEI TANEYEV *Oresteia Overture* (Obertura Oresteia) / DMITRI
SHOSTAKOVICH *Concierto nº1 para piano y trompeta en do menor, opus 35* /
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY *Sinfonía nº1 en sol menor, opus 13*

El tercer concierto de la temporada de la Orquesta Nacional de España presenta todos los síntomas de un acontecimiento. No ya porque la Orquesta Nacional de España se pone a las órdenes de Semyon Bychkov, sino porque el versátil y poliédrico maestro ruso ejerce de concertador en una obra de Shostakovich extraordinariamente inusual en el repertorio y extraordinariamente original en sus características: el orgánico de una orquesta de cuerda se añade al papel solista del piano y de la trompeta. Se ocupan de interpretarlo, respectivamente, Bertrand Chamayou y Manuel Blanco, con toda la complejidad que supone la relación de los instrumentos y que Shostakovich

resolvió en su origen (1933) situando al trompetista en una especie de segundo plano, incluso relativizando volumen con el recurso de la sordina (segundo movimiento). La atipicidad de la obra se añade a la «regresión» de la música misma. Se diría que Shostakovich necesitaba hacerle un homenaje a Beethoven, en la tensión rítmica y hasta en la alusión explícita a la «Apasionata». Introduce el concierto una obertura de Taneyev (1856-1915) y lo clausura Tchaikovsky con el talento embrionario de su «Primera sinfonía». No satisfecho con el resultado original (1868) la fue retocando durante casi 20 años, pero sin despojarla de la atmosférica melancolía invernal.

VI **29** SEP 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 A

SÁ **30** SEP 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 A
ESPECTACULAR

DO **1** OCT 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
MENORES DE 30 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



LA BURLA DE TRIFONOV

ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR
DANIIL TRIFONOV PIANO

ENRIQUE RUEDA *Sonata para orquesta* / RICHARD STRAUSS *Burleske en re menor, TrV 145* / GUSTAV MAHLER *Sinfonía nº 1 en re mayor «Titán»*

Los musicólogos no se ponen de acuerdo respecto a las intenciones con que el jovencísimo Richard Strauss concibió su «Burleske». ¿Era una parodia de Brahms (y de Wagner) o se trataba de un homenaje? El título refuerza la primera hipótesis, pero el contenido musical apunta a la segunda posibilidad, de tal forma que Strauss se adscribiría a un linaje. Y sin grandes obligaciones, pues Strauss no hizo otra cosa que abrir una puerta para luego encontrar otra salida. Unas veces hacia delante, otras hacia atrás. Y siempre despistando a sus partidarios y detractores. El caso es que «Burleske» no

se ha consolidado en el repertorio, acaso abrumada por la gigantesca obra que el propio Strauss concibió después. Y poco apreciada por los grandes solistas. De ahí la importancia que reviste la reivindicación que hace de ella Daniil Trifonov. El pianista de moda, y mucho más que un pianista de moda, pues Trifonov es un virtuoso superdotado, un hechicero del teclado, un monstruo embrujado, pero también un músico sensible y capacitado de llegar a las honduras de la música cuando interviene la criba de los robots frente a los hombres.

VI 6 OCT 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12 B

SÁ 7 OCT 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12 B
BIENVENIDA

DO 8 OCT 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
MENORES DE 30 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



PODEROSA KARINA

KARINA CANELLAKIS DIRECTORA

EDGARD MOREAU VIOLONCHELO OLGA PUDOVA SOPRANO

ALEXEY DOLGOV TENOR ALEXANDER VINOGRADOV BAJO

ANTONÍN DVOŘÁK *Polednice* (La bruja del mediodía), *opus 108* /
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY *Variaciones sobre un tema rococó*, *opus 33* /
SERGEI RACHMANINOV *Kolokola* (Las Campanas), *opus 35*

No existe mayor contrafigura del director de orquesta a la antigua usanza que Karina Canellakis. Porque es mujer. Porque parece una modelo de pasarela. Y porque ninguna de estas anteriores evidencias ha impedido a la joven maestra neoyorquina trascender los estereotipos. La manera de hacerlo consistió en aprovechar una sustitución de Jaap van Zweden en la Sinfónica de Dallas (2014). Lo reemplazó a última hora para deglutir la «Octava» de Shostakovich. Una prueba de fuego que resolvió con autoridad y que la proyectó al gran circuito, otorgando la razón a los augurios de su mentor, Simon Rattle. Canellakis es violinista de formación

y polifacética de repertorio. Lo demuestra el programa que ha organizado en su concierto de la Orquesta Nacional de España, una inmersión en el tardo Romanticismo que comprende una obra bastante habitual del repertorio de violonchelo, la «Variaciones sobre un tema Rococó» -las toca Edgar Moreau-, y dos obras muy poco habituales del repertorio orquestal: el poema sinfónico «Polednice» de Dvorak y el «Kolokola» de Rachmaninov, una aliteración que evoca una marca de refrescos cuando en realidad alude a la onomatopeya de las campanas en homenaje al simbolismo de Edgar Allan Poe.

VI20OCT 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12 A

SÁ21OCT 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12 A
ESPECTACULAR

DO22OCT 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
MENORES DE 30 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



LO DE SIEMPRE COMO NUNCA

DAVID AFKHAM DIRECTOR
VILDE FRANG VIOLÍN

CLAUDE DEBUSSY *Ibéria, de Images pour orchestre*
(Imágenes para orquesta) / IGOR STRAVINSKY *Concierto para
violín en re mayor* / MAURICE RAVEL *Rapsodia española* /
IGOR STRAVINSKY *Suite de Žar-ptica* (El pájaro de fuego)

Se diría que David Afkham se ha propuesto esta temporada repasar a conciencia el gran repertorio, más o menos como si le estimulara la idea de redescubrirse al público y a sí mismo con una mirada desconocida. Tantas veces hemos escuchado las «Imágenes» de Debussy, la «Rapsodia» de Ravel o la suite de «El pájaro de fuego» (Stravinsky) que tenemos nuestra propia versión, construida con la memoria, las grabaciones, el patrimonio y la sugestión que implica reencontrarse con antiguos compañeros de viaje. Y es una buena idea reconocerlos en un mismo contexto, en la

epifanía de la vanguardia, en el proceso de mestizaje cultural: la mirada española de Debussy y Ravel al otro lado de los Pirineos, el impacto de Stravinsky en París. Y la combustión musical del «Concierto para violín» que alentó la obra del compositor ruso. Acude a interpretarla a Madrid Vilde Frang, una violinista noruega que se maneja con un Stradivarius de 1709 y que ha logrado extraerle un sonido «humano», como si las cuerdas del instrumento fueran las cuerdas vocales. O como si fueran los brazos y las piernas de un bailarín al que dio vida una maravillosa coreografía de Balanchine.

VI 3 NOV 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 B

SÁ 4 NOV 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 B
BIENVENIDA

DO 5 NOV 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
MENORES DE 30 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



ACHÚCARRO, 85 AÑOS

PEDRO HALFFTER CARO DIRECTOR

JOAQUÍN ACHÚCARRO PIANO

MAURICE RAVEL *Concierto para piano en sol mayor;
Concierto para la mano izquierda en re mayor* /
RICHARD STRAUSS *Symphonia domestica* (Sinfonía
Doméstica), *TrV 209, opus 53*

El concierto para la mano izquierda de Ravel representó un ejercicio de consuelo a la carrera de Paul Wittgenstein, hermano del filósofo e hijo de un riquísimo industrial germano que tiranizaba a su familia. Una patología freudiana a la que Paul trató de escapar alistándose de soldado y recalando en el frente siberiano, que fue donde perdió la mano derecha. Parecía malograrse su brillante carrera de concertista, pero la obstinación de Wittgenstein, el virtuosismo de su mano izquierda y los medios económicos de que disponía le permitieron crear su

propio repertorio. Korngold le escribió una obra. Hindemith le escribió otra recientemente descubierta. Ravel aceptó el encargo, y transigió incluso con las observaciones y puntualizaciones del pianista. Es una hermosa historia de vanidad y de superación que recalca la Orquesta Nacional de España de la mano de Joaquín Achúcarro. Y como quiera que Achúcarro conserva a sus 85 años intactas las dos manos, podremos escuchar en el mismo programa el «Concierto para piano en sol mayor» de Ravel, y el sublime Adagio que mece el segundo movimiento.

VI **24 NOV** 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 A

SÁ **25 NOV** 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 A
BIENVENIDA

DO **26 NOV** 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
MENORES DE 30 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



EL TESTAMENTO DE BARTÓK

JUANJO MENA ^{DIRECTOR} LUIS Y VÍCTOR DEL VALLE ^{DÚO DE PIANOS}
 JANE ARCHIBALD ^{SOPRANO} JUAN ANTONIO
 SANABRIA ^{TENOR} ADRIAN ERÖD ^{BARÍTONO} PEQUEÑOS
 CANTORES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

BÉLA BARTÓK *Sonata para dos pianos y percusión,*
Sz. 110 / CARL ORFF *Carmina Burana*

Juanjo Mena ha establecido una relación privilegiada con los profesores de la Orquesta Nacional de España a la que se adhiere esta temporada una colaboración bastante insólita, no tanto por el reclamo populista de «Carmina Burana» como por la idea de oponer a la famosísima obra de Carl Orff la originalísima «Sonata para dos pianos y percusión» de Béla Bartók. Se personan para interpretarla el dúo que conforman Luis y Víctor del Valle. Y se añaden los percusionistas de la Orquesta Nacional de España, de forma que a Mena le corresponde armonizar las relaciones de unos y otros en una partitura que reviste la habitual complejidad

rítmica de Bartók y que el propio compositor húngaro solía interpretar acompañado de su segunda esposa. Es más, la idea de convertir la «Sonata» en un concierto para orquesta, materializada en 1942, fue el pretexto para que Bartók se aviniera a tocar esta nueva versión en la última aparición pública documentada. Ocurrió en Nueva York, en enero de 1943, cuando ya se le había diagnosticado la leucemia. Quiere decirse que el hálito de la «Sonata» fue también el símbolo de los últimos estertores. Y la prueba de una plenitud musical que a Bartók sorprendió lejos de su patria, extraño, extranjero, a un mundo que ya no reconocía.

VI 11 DIC 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12 B

SÁ 2 DIC 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12 B
POPULAR

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
MENORES DE 30 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



HÄNDEL MADE IN CHINA

XIAN ZHANG DIRECTORA SABINA PUÉRTOLAS SOPRANO
SONIA PRINA CONTRALTO MATTHIAS STIER TENOR
CHRISTIAN SENN BARÍTONO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL *Messiah* (El Mesías)

Predominan las reservas, las precauciones, a los productos etiquetados en China. Tantas veces convenientes en el precio y en tantas ocasiones de prestigio o duración efímeros. La etiqueta de Xian Zhiang escapa a los prejuicios, siendo como es una directora de orquesta de merecida reputación y de heroica trayectoria, pues todas las aptitudes que acreditaba de niña amanecieron en el lugar equivocado: la frontera de China con Corea del Norte y las limitaciones de la Revolución Cultural a la música occidental. Menos mal que sus padres eludieron las consignas. Y que la inscribieron al conservatorio de Beijing, etapa de transición a un

«exilio» estadounidense que le permitió explorar los límites -si los tuviera- de su talento. Podrá demostrarlo en Madrid al frente de la Orquesta Nacional, escogiendo una obra de enorme fama y de mayor responsabilidad: el «Mesías» de Händel. Que acostumbra a «representarse» en Navidad, cuando también podría representarse en tiempos de Pasión, y en cualquier época del año, en cuanto fundamento de la cultura occidental. Puede que a Händel le impresionara la gloria de su Mesías, y que lo hiciera mucho más conocer que iba a interpretarla en el siglo XXI una mujer china.

VI 22 DIC 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12 A

SÁ 23 DIC 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12 A
REDENCIONES

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
MENORES DE 30 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



PROKOFIEV EL MADRILEÑO

MIGUEL ROMEA ^{DIRECTOR} ARABELLA STEINBACHER ^{VIOLÍN}
MARÍA JOSÉ MONTIEL ^{SOPRANO}

JOSE MANUEL LÓPEZ LÓPEZ *Herbe de dune* (Hierba de la duna)* / SERGEI PROKOFIEV *Concierto para violín nº2 en sol menor, opus 63* / MAURICE RAVEL *Shéhérazade* / MANUEL DE FALLA *Sombrero de Tres Picos, Suite 1 y 2*

Hay una placa en los aledaños del Teatro Monumental de Madrid que evoca el «Segundo concierto para violín» de Prokofiev. Tiene sentido el recordatorio porque la obra se estrenó en aquella sala, por iniciativa del maestro Fernández Arbós y con la mediación de un violinista francés, Robert Soetens, cuyo recuerdo se ha ido extinguiendo. Prokofiev estuvo en Madrid para asistir al acontecimiento el 1 de enero de 1935, de tal forma que el «Concierto» se ha convertido en una suerte de mito fundacional de la vida musical madrileña, del mismo modo que simboliza el camino errante de

Prokofiev, víctima de la censura soviética y opacado por la gloria de Shostakovich. Tan opacado estuvo el compositor ucraniano -nació en Donetsk- que la noticia de su muerte se conoció con extraordinario retraso porque eligió para fallecer el mismo día que Stalin, un sarcasmo del destino que no le ha impedido recuperar su memoria y su sitio entre los compositores fundamentales del siglo XX. El «Segundo concierto» para violín representa un buen ejemplo de la madurez de Prokofiev. Y del equilibrio entre el clasicismo de la forma frente a la inquietud vanguardista del fondo.

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.

VII 19ENE 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 B

SÁ 20ENE 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 B
ESPECTACULAR

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
MENORES DE 30 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



DE RUSIA CON LA VOZ

SANTTU-MATIAS ROUVALI DIRECTOR
JULIA LEZHNEVA SOPRANO

ANTONIO VIVALDI *Agitata da due venti* (Agitada por dos vientos) / GEORG
FRIEDRICH HÄNDEL *Solitudine amata... Aure, fonti* (Soledad amada...
Brisa, fuentes); *Brilla nell'alma* (Brilla en el alma) / WOLFGANG AMADEUS
MOZART *Ch'io mi scordi di te?* (¿Que si me acuerdo de ti?) / JEAN
SIBELIUS *Sinfonía nº 2 en re mayor, opus 43*

Interesante el concierto que se propone en estas primeras fechas del año 2018 porque requiere una disociación al espectador. Convendría incluso dilatar el descanso más de cuanto sucede normalmente, separar el programa de tal manera que no sea un concierto, sino dos conciertos. Unidos, es verdad, por la misma orquesta y por el mismo maestro, el maestro Rouvali, pero distanciados en los ámbitos estéticos y conceptuales. La primera mitad, de momento, propone recrearse con una de las voces barrocas más deslumbrantes de nuestro tiempo, una soprano rusa, Julia Leznheva,

cuyos virtuosismo, técnica, agilidad y habilidades en el trapezio están a la altura de su sensibilidad y de su escrúpulo artístico. Lo podremos comprobar en este viaje de Händel a Mozart, y en su afinidad concreta a Vivaldi. Se antoja más complicado que interpretar la «Segunda sinfonía» de Sibelius, más aún cuando los profesores de la orquesta pueden encomendarse al criterio de Rouvali. Finlandés, como Sibelius, y portador de todos los recursos patrimoniales, idiomáticos, que requiere tomar conciencia de este monumento sinfónico.

VI 26ENE 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 A

SÁ 27ENE 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 A
BIENVENIDA

DO 28ENE 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
MENORES DE 30 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



PASIÓN POR «LA» PASIÓN

DAVID AFKHAM DIRECTOR

NURIA RIAL SOPRANO WIEBKE LEHMKUHL CONTRALTO

MICHAEL SCHADE TENOR SAMUEL BODEN TENOR

NEAL DAVIES BARÍTONO CHRISTIAN IMMLER BAJO BARÍTONO

JOHANN SEBASTIAN BACH

Matthäuspassion (La Pasión según San Mateo), BWV 244

El planteamiento de la temporada de David Afkham persevera en un repaso enciclopédico del gran repertorio. Sin discriminaciones temporales ni precauciones totémicas, pues ocurre que el maestro germano ha incluido el atrevimiento de la «Pasión según San Mateo». Hablar de la obra de Bach implica incurrir en limitaciones. Y no tiene limitaciones ni límites la obra de Bach. Ha sobrepasado las coordenadas convencionales del espacio y del tiempo. Bach, de hecho, es una gloria del Barroco en la acepción temporal del movimiento artístico (1600-1750),

pero la «Pasión» demuestra que la música barroca puede ser al mismo tiempo una música muy poco barroca, desprovista de arabesco y de retórica. La explicación es tan elemental como la línea, la raya, que diferencia la Reforma de la Contrarreforma, concebida esta última desde Trento y la Iglesia de Roma para oponer a la sobriedad protestante la sugestión teatral de una estética exuberante. Llegar a Dios por los sentidos, que es un camino. El otro es aspirar a hacerlo peldaño a peldaño por la escalera de Bach. ¿Y si Dios existiera?

VI 9 FEB 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B

SÁ 10 FEB 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12B
REDENCIONES

DO 11 FEB 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
MENORES DE 30 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



RÉQUIEM POR CLEOPATRA

SIR MARK ELDER DIRECTOR
ALICE COOTE MEZZOSOPRANO

HECTOR BERLIOZ *La mort de Cléopâtre* (La muerte de Cleopatra), *H 36* /
RICHARD STRAUSS *Ein Heldenleben* (Una vida de héroe), *opus 40*

Merece estudiarse en profundidad la contribución de la música inglesa a la divulgación de la obra de Berlioz. De tanto fijarse en él y estudiarlo, casi han terminado por naturalizarlo y por convertirlo en una referencia patrimonial, tanto en los aspectos filológicos como en los interpretativos. Y no hace falta remontarse a los tiempos de Beecham. Más elocuentes han sido los casos de Sir Colin Davis o de Sir John Eliot Gardiner, médiums ambos del lenguaje de Berlioz y artífices de una tradición que se ha extendido a la cualificación de los cantantes. Alice Coote es un buen ejemplo. Más inglesa que la niebla y más «berlioziana» que Regine Crespin. Suya, al cabo, es la responsabilidad de llevar a escena

«La muerte de Cleopatra». Y no porque se trate de una versión escénica, sino porque la obra de Berlioz requiere tanta competencia musical como pathos dramático. Morirse como Cleopatra exige una enorme personalidad. Y Alice Coote la tiene, en la estirpe de las mezzos complejas y polifacéticas, como lo demuestra su afinidad al Barroco temprano (Monteverdi), al Barroco maduro (Handel) y a sus experiencias entre los maestros del lied. Richard Strauss es uno de ellos, aunque el compositor bávaro comparece en este concierto con una de las obras «exentas» (exentas de voz) más repetidas del repertorio sinfónico: «Una vida de héroe», en versión del maestro Sir Mark Elder.

VI 16 FEB 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 A

SÁ 17 FEB 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 A
ESPECTACULAR

DO 18 FEB 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
MENORES DE 30 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



SOTELO CONCERTANTE

DAVID AFKHAM DIRECTOR
NICOLAS HODGES PIANO

MAURICIO SOTELO *Con secreto sussurro: De Vinculis, Concerto per pianoforte e orchestra, 2017* (Con secreto susurro: de los vínculos, concierto para piano y orquesta, 2017)* / ANTON BRUCKNER *Sinfonía nº 9 en re menor*

La vida musical contemporánea, en España y fuera de España, tiene sus cuotas y sus peajes de representación. Mauricio Sotelo no pertenece ni a las unas ni a los otros. Es un compositor consagrado, por así decirlo, aunque la consagración no ha distraído su compromiso con la vanguardia. Ha estimulado, al contrario, la vitalidad en el fondo y en la forma, siendo el «concierto», en sentido tradicional y en sentido dialéctico, una de sus maneras de expresión más habituales. Los ha escrito para flauta, para recitador, para cantaor, para saxofón,

para violín, para percusión, para soprano y para guitarra, todos ellos precursores de su concierto para piano, que se estrena mundialmente con un atractivo prefacio: «Con secreto susurro: de los vínculos». Lo interpreta Nicholas Hodges a las órdenes del maestro David Afkham, implicado en su papel principal de la Orquesta Nacional de España y desdoblado en la responsabilidad de «oponer» al estreno de Sotelo la monumental «Novena Sinfonía» de Bruckner, escrita como si proviniera de los tubos de un órgano metafísico.

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.

VI 23 FEB 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12 B

SÁ 24 FEB 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12 B
REDENCIONES

DO 25 FEB 11:30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
MENORES DE 30 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



ASÍ HABLABA ESCHENBACH

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR

MARISOL MONTALVO SOPRANO

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY *Romeo y Julieta*

(Obertura fantasía) / MATTHIAS PINTSCHER *Hérodiade fragmente* /

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY *Francesca da Rimini, opus 32*

Hablar de un concierto especial puede resultar demasiado ambiguo o impreciso, siempre y cuando el adjetivo no sirva para definir el compromiso que Christoph Eschenbach ha adquirido con los profesores de la Orquesta Nacional y con los abonados que frecuentan el ciclo. El maestro germano ha creado un vínculo extraordinario entre unos y otros, y ha convertido sus apariciones en una suerte de ceremonial sugestivo, como si hablara Zaratustra. O como si ardiera una zarza a la vera del podio. Eschenbach dirige desde la clarividencia, para entendernos. Y cada año que cumple, se acerca a los 80, representa un estímulo en su camino de perfección. Por eso conviene acudir a escucharlo, sea

como mediador de la música más teatral de Tchaikovsky -oberturas de «Romeo y Julieta» y «Francesca da Rimini»- o sea para familiarizar a los melómanos con el repertorio de Matthias Pintscher, un compositor vivo porque está vivo -nació en 1971- y porque ha logrado una posición de interés y de influencia a cuenta de un lenguaje radicalmente conservador o conservadoramente radical, en esa dialéctica que compagina la apuesta por la vanguardia con la noticia y la pertenencia de un linaje arraigado en la idiosincrasia centroeuropea. Que es el bosque donde vino al mundo Christoph Eschenbach, huérfano de padres en la II Guerra Mundial pero padre él mismo de la música misma.

VI 9 MAR 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 B

SÁ 10 MAR 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 B
REDENCIONES

DO 11 MAR 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
MENORES DE 30 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



DE LEIPZIG A JAPÓN

MASAAKI SUZUKI DIRECTOR

RACHEL NICHOLLS SOPRANO ANNA STÉPHANY MEZZOSOPRANO

JAMES GILCHRIST TENOR NEAL DAVIES BAJO BARÍTONO

FELIX MENDELSSOHN *Elijah* (Elías), *opus 70*

Masaaki Suzuki representa un caso asombroso de nuestro tiempo porque se ha convertido en legítimo heredero de Bach desde presupuestos remotos. Y lo ha hecho en un territorio tan lejano de Leipzig como Japón, recreando un hábitat de impresionante fertilidad artística y de referencia musicológica. Sería un error confundirlo con un imitador o como un prodigio mimético. Lo que impresiona de Suzuki, al contrario, es hasta cuánto y hasta dónde resultan genuinas sus versiones de las cantatas, de las misas, de los conciertos. Suzuki, natural de Kobe y calvinista de religión en la

idiosincrasia protestante, habla en nombre de Bach como si hubiera sido uno de sus 20 hijos. Y ese mismo linaje le permite proyectarse en Mendelssohn, que fue músico en Leipzig y que desempeñó un papel decisivo, determinante, en la rehabilitación de Bach como gran patriarca de la música occidental, fuera del espacio y del tiempo. Suena, resuena a Bach el oratorio «Elías». Se ocupará de demostrarlo Masaaki Suzuki, entre la erudición y el instinto, el pudor musicológico y la creatividad interpretativa. Un acontecimiento.

VI 16 MAR 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12 A

SÁ 17 MAR 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12 A
BIENVENIDA

DO 18 MAR 11:30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
MENORES DE 30 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



MÚSICA DE LEJOS

JUANJO MENA^{DIRECTOR} EDUARDO
 RAIMUNDO^{CLARINETE} CLARA MOURIZ^{MEZZOSOPRANO}

LEONARD BERNSTEIN *Divertimento para orquesta* / RAMÓN PAUS *Concierto n°1 para clarinete bajo y orquesta «De las ciudades ajenas»** / XAVIER MONTSALVATGE *Cinco canciones negras* / LEONARD BERNSTEIN *Danzas sinfónicas de West Side Story*

Ramón Paus (Castellón, 1959) forma parte de los compositores a los que la Orquesta y Coro Nacionales de España ha reclutado este año para estrenar una obra. La suya será un «Concierto para clarinete bajo y orquesta», que tiene un predicado («De las ciudades lejanas») y un protagonista bastante insólito, pues no prolifera precisamente la literatura para clarinete bajo. Y sí proliferan en la obra de Paus las experiencias rompedoras y extravagantes, hasta el extremo de que su repertorio reivindicativamente ecléctico ha abastecido espectáculos teatrales, películas,

montajes artísticos, danza y ejercicios de videocreación. El estreno de su concierto se atiene a una liturgia más ortodoxa, lo dirige Juanjo Mena y será concebido en un programa premeditadamente exótico, tanto por los ritmos antillanos de las canciones de Xavier Montsalvatge como por el énfasis de la música latina con que Leonard Bernstein escribió «West Side story», extrapolación sesentera de Romeo y Julieta que se ha consolidado en el gran repertorio pese a los recelos del dogmatismo tonal y a los tópicos con que suele juzgarse la audacia del maestro americano.

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto

VI 23 MAR 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
 ABONO 16
 ABONO 12 B

SÁ 24 MAR 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
 ABONO 16
 ABONO 12 B
 POPULAR

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
 SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
 MENORES DE 30 AÑOS EN
 ZONAS ASIGNADAS



DE PIANOS Y ÓRGANOS

JUANJO MENA ^{DIRECTOR} RUDOLF
 BUCHBINDER ^{PIANO} LUBA ORGONÁŠOVÁ ^{SOPRANO}
 MARINA PRUDENSKAYA ^{MEZZOSOPRANO} STEVE
 DAVISLIM ^{TENOR} ALBERT DOHMEN ^{BAJO}

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Concierto para piano nº 20 en re menor, K466* / ANTON BRUCKNER *Misa nº 3 en fa menor, WAB28*

Tiene gran sentido programar a Mozart y Bruckner en un mismo concierto. Y no sólo porque compartieran pasaporte austriaco y provinieran del mismo hábitat cultural, sino porque Bruckner adoraba a Mozart en la intimidad. Y le concedió algunos homenajes que los musicólogos han sido capaces de escrutar como si hubieran sometido a un scanner las partituras del longevo compositor de Graz. Un ejemplo es el «Te Deum», aunque también se adivinan algunos guiños en la «Misa en fa, número 3», cuya espiritualidad ocupa la segunda

parte del concierto demostrándose que Bruckner era un compositor muy religioso cuando escribía música religiosa y cuando no la escribía también, de tal forma que su obra parece emanar íntegra e integralmente de un órgano eclesiástico, y no de un piano. Será el protagonista de la primera parte, no ya por la popularidad del «Concierto número 20» de Mozart, sino porque parece para interpretarlo Rudolf Buchbinder, austriaco también él, reputado especialista en el repertorio mozartiano y artífice de una versión ajena al peligro del amaneramiento.

VI 6 ABR 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
 ABONO 16
 ABONO 12 A

SÁ 7 ABR 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
 ABONO 16
 ABONO 12 A
 POPULAR

DO 8 ABR 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
 SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
 MENORES DE 30 AÑOS EN
 ZONAS ASIGNADAS



SUBLIMES CUÑADOS

JAMES CONLON ^{DIRECTOR} AGA MIKOLAJ ^{SOPRANO}
MARTIN GANTNER ^{BARÍTONO}

ARNOLD SCHÖNBERG *Verklärte Nacht* (Noche transfigurada),
opus 4 / ALEXANDER VON ZEMLINSKY *Lyrische Symphonie*
(Sinfonía Lírica), *opus 18*

Tiene mucho sentido que Schönberg escribiera «La noche transfigurada» en 1899, más o menos como si el último año del siglo XIX necesitara de un ejercicio de despedida, un epitafio a la tonalidad. Él mismo la dilata, la tonalidad, hasta los últimos estertores, todavía deudor del linaje de Brahms o de Wagner, pero ya convencido de que el amanecer del siglo XX iba a requerir una transformación radical del lenguaje. Él mismo se ocuparía de liderarla, pero nunca estuvo solo Schönberg. Otra cuestión es que el trauma de las guerras y o la persecución y

éxodo de los músicos judíos descoyuntaran una generación que había instaurado el desenfreno de la vanguardia. Alexander von Zemlinsky fue el gran precursor, además de profesor de Schönberg y su cuñado. Por eso el concierto que el maestro James Conlon dirige en estas fechas reviste tanta coherencia estética, y reivindica la «Sinfonía lírica» (1922) como una obra maestra de la «literatura» simbólica, una canción de la tierra que evoca la agonía de Mahler y que convierte los poemas de Tagore en insólito aliado del lied.

VI 13 ABR 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 B

SÁ 14 ABR 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 B
REDENCIONES

DO 15 ABR 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
MENORES DE 30 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



POR LAS BARBAS DE BARTÓK

DAVID AFKHAM DIRECTOR

ILDIKÓ KOMLÓSI MEZZOSOPRANO BÁLINT SZABÓ BAJO

HÈCTOR PARRA *Avant la fin... vers où?* (Antes del final, ¿hacia dónde?)* /

BÉLA BARTÓK *A Kékszakállú herceg vára* (El castillo de Barbazul)

El compositor barcelonés Hèctor Parra es también un indagador de los límites de la forma y de las propiedades de la música electrónica y electroacústica, aunque no es sencillo ubicarlo en categorías ni en géneros. Ha frecuentado con éxito la ópera. Y parece obsesionado con las cualidades de la voz humana. Y con la naturaleza en sí misma, quizá porque quiso ser pastor. O porque atribuye al arte una suerte de actividad biológica, cuando no evolutiva. Es un desafío el estreno de su última obra sinfónica «Avant la fin... vers où», como lo es programarse en el mismo concierto donde

aparece anunciado «El castillo de Barbazul», ópera de un acto que Béla Bartók concibió inspirándose en el cuento de Perrault, pero otorgándole un sesgo estremecedor en un proceso de metamorfosis que sorprendió al compositor húngaro mutando del impresionismo -se nota la huella de Debussy- a su propia idiosincrasia creativa. Una ópera sin obertura ni arias. Casi siempre declamada. Inquietante. Una obra sobre el alma humana, mucho más que un thriller o que un cuento asustaniños. Y un trabajo escrito en 1911 que ya anunciaba la gran sacudida rítmica y cromática del siglo XX.

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.

VI 20 ABR 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12 A

SÁ 21 ABR 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12 A
BIENVENIDA

DO 22 ABR 11:30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
MENORES DE 30 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



TRATADO SOBRE EL DOLOR

JOSEP CABALLÉ DOMENECH DIRECTOR
MAXIM RYSANOV VIOLA

BENET CASABLANCAS *Sogni ed Epifanie - Un bagliori tra notti* (Rafael Argullol) - / BÉLA BARTÓK *Concierto para viola, opus posth. (Serly version)* / DIMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía nº 8 en do menor, opus 65*

La *Octava sinfonía* de Shostakovich es la respuesta (una más) del compositor ante el sufrimiento, el propio, el de todos. «Y entonces llegó la guerra y el dolor se volvió común. Podíamos hablar sobre ello, podíamos llorar abiertamente, llorar por nuestros caídos. La gente dejó de temer a sus propias lágrimas». Una genial rareza esta colosal sinfonía, una de sus obras más intensas, que surge como el réquiem de guerra particular de Shostakovich junto a su *Séptima*. Si aquella versaba sobre el horror que venía del exterior, de alguna manera esta refleja la desolación provocada por el propio bando. La sombra de Stalin se hace más y más alargada. Él mismo lo dijo:

Cada nuevo éxito de la *Octava* es otro clavo en mi ataúd. El Shostakovich más profundo, el «enemigo del pueblo», el más humano, nos golpeará sin remedio. Antes, Casablanca nos sumergirá en un mundo de sueños agitados y reveladores que nos conducirán a su particular epifanía, sobre el «pensamiento poético» de Rafael Argullol, mientras que Bartók nos será mostrado prácticamente en su último suspiro, víctima de una leucemia que sin embargo no le impidió esbozar su *Concierto para viola*, de cautivadora atmósfera, tan trágica como elegante, y que su amigo Tibor Serly completó en la edición que escucharemos con la Orquesta Nacional.

VI 8 JUN 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 B

SÁ 9 JUN 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 B
BIENVENIDA

DO 10 JUN 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
MENORES DE 30 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



LAS BACANTES DE NAGANO

KENT NAGANO DIRECTOR SARA FULGONI MEZZOSOPRANO
SEAN PANIKKAR TENOR NIKOLAI SCHUKOFF TENOR
MARK S. DOSS BARÍTONO DANIEL BELCHER BARÍTONO

HANS WERNER HENZE *Die Bassariden* (Las Bacantes)

Kent Nagano, como Bychkov, como Eschenbach, es otra de las primeras figuras de la dirección de orquesta mundial que se ha consolidado entre los valedores habituales del ciclo de la Orquesta Nacional de España. Y que ha cimentado la relación desde presupuestos muy originales. Nada de cocina rápida o de música prêt-à-porter. El maestro angloamericano -de origen japonés- hace las cosas con sentido. Les otorga una credibilidad artística. Se esmera, y frecuenta terrenos poco habituales entre sus colegas. Empezando por su énfasis en la ópera contemporánea, aunque es verdad que «Die Bassariden» (Las bacantes)

de Hans Werner Henze, protagonista en el desenlace de la temporada, tiene más de clásica que de contemporánea. Porque su escritura original se remonta a 1964, porque ya fue un éxito en su estreno salzburgués (1966), y porque ha logrado arraigarse en el repertorio. Semejante asimilación no quiere decir que la ópera sea fácil ni que pueda tararearse en la ducha. Lo que sí tiene sentido es interpretarla en versión de concierto, pues el propio compositor germano le concedió una estructura sinfónica, hasta el extremo de poder desglosarla en cuatro movimientos.

VI 15 JUN 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 A

LOS ABONADOS DE SÁBADO
DEBERÁN ASISTIR A LA
SESIÓN DE DOMINGO
YA QUE, POR MOTIVOS
ARTÍSTICOS, EL REPARTO
NO PUEDE INTERPRETAR
DOS DÍAS SEGUIDOS LA
OBRA PROGRAMADA

DO 17 JUN 18.00H

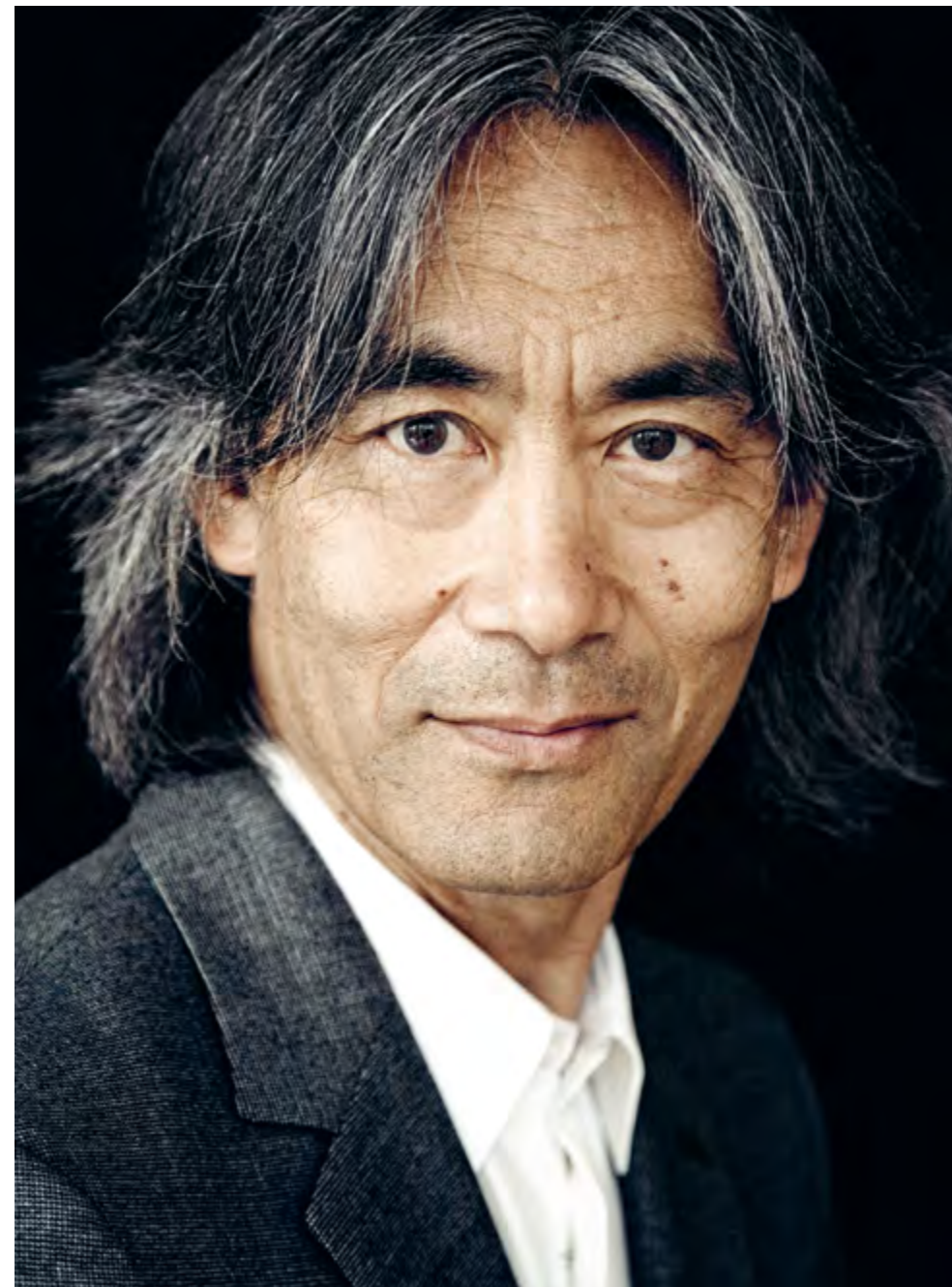
37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 A
BIENVENIDA

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
MENORES DE 30 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



LA MALDICIÓN DE JOACHIM

DAVID AFKHAM DIRECTOR

ISABELLE FAUST VIOLÍN

ANTONÍN DVOŘÁK *Concierto para violín en la menor,
opus 53* / RICHARD STRAUSS *Eine Alpensinfonie*
(Sinfonía alpina), *TrV 233, opus 64*

No terminan de entenderse las razones por las que el «Concierto para violín» de Dvořák escapa a la fortuna que han adquirido los de Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Tchaikovsky, Sibelius y hasta Bruch. Le ocurre también al concierto para piano, y menos, al de chelo. Se diría que se le ha organizado al maestro checo una suerte de complot, recelándose de su astucia como compositor en obras concertantes. Y todo ello pese a haber demostrado una extraordinaria habilidad dialéctica. Puede que la maldición del «Concierto para violín»

se la endosara Joachim, que había sido escogido por Dvořák para estrenarla y que había rechazado los honores. Le parecía que era abrupta y que estaba mal resuelta en los pasajes de transición. Corresponde a Isabelle Faust la obligación de remediar el malentendido. Una violinista superdotada, polifacética e inclasificable, precisamente por la versatilidad de sus inquietudes y de su repertorio. Y por las facultades de un Stradivarius cuyo sobrenombre explica muchas cosas y oculta otras: «La bella durmiente del bosque».

VI **22 JUN** 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 A

SÁ **23 JUN** 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 16
ABONO 12 A
REDENCIONES

DO **24 JUN** 11.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
MENORES DE 30 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



SINFONÍAS CORALES

DAVID AFKHAM DIRECTOR ELEANOR DENNIS SOPRANO
 JENNIFER JOHNSTON CONTRALTO PAUL GROVES TENOR
 WILHELM SCHWINGHAMMER BARÍTONO

IGOR STRAVINSKY *Symphonie de Psaume* (Sinfonía de los Salmos) / LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía n.º 9 en re menor, opus 125 «Coral»*

David Afkham finaliza su temporada con la más popular y menos clásica de las sinfonías de Beethoven -la «Novena»- que va a interpretarse con el interesantísimo preámbulo de la «Sinfonía de los salmos» de Stravinsky. Una sinfonía coral, como la «Novena» de Beethoven, aunque el texto que la inspira proviene del Antiguo Testamento (libro de los Salmos) y aparece escrito en latín, más o menos como si Stravinsky, inmerso en su enésima mutación -la partitura es de 1930-, rebuscara en las palabras su inercia antigua

y el misterio rítmico, redundando en una rigurosísima planificación de escritura y patrimonio religiosos, hasta el punto de que evoca el contrapunto y la fuga tal como se conocían en el Renacimiento. Y hasta el extremo de que emplea los modos eclesiásticos. Así percibía el compositor ruso su propio acto de fe: «El coro, ronco, lleno de sangre, oscuro, interiormente apasionado, canta con convicción litúrgica e intensidad en una memorable actuación».

VI 29 JUN 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12 B

SÁ 30 JUN 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

ABONO 24
ABONO 12 B
REDENCIONES

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
SOLO VIERNES Y SÁBADOS,
MENORES DE 30 AÑOS EN
ZONAS ASIGNADAS



CICLO SATÉLITES

1

CICLO SATÉLITES | SONOR ENSEMBLE

SIN FRONTERAS

GEORGY VASILENKO^{VIOLÍN} JESÚS ÁNGEL
 LEÓN^{VIOLÍN} LUMINITA NENITA^{VIOLÍN} VIRGINIA APARICIO^{VIOLA}
 JOSÉ MARÍA MAÑERO^{VIOLONCHELO} LAURA ASENSIO^{CONTRABAJO}
 SEBASTIÁN MARINÉ^{PIANO} GUDRÚN ÓLAFSDÓTTIR^{MEZZOSOPRANO}
 LUIS AGUIRRE^{DIRECTOR}

ERNEST CHAUSSON *Concierto en re mayor para violín, piano y cuarteto de cuerdas, opus 21* / PABLO MIYAR *Castillo interior* / FRANCISCO JAVIER JAÚREGUI (ARR.) *Tres canciones populares vascas* / JESÚS MIGUEL LEÓN *Dos danzas argentinas*



MA26SEP 19.30H

+INFO

10€
 ABONO COMPLETO SATÉLITES
 ABONO CÁMARA

SALA DE CÁMARA
 ÚLTIMO MINUTO 1€
 MENORES DE 30 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

2

CICLO SATÉLITES | CAPELLA IBÉRICA

AMORES Y TORMENTOS

SANDRA COTARELO^{SOPRANO} AGNIESZKA
 GRZYWACZ^{MEZZOSOPRANO} ARIEL HERNÁNDEZ^{TENOR} DIEGO
 BLÁZQUEZ^{TENOR} ALESANDER PÉREZ^{BAJO} CÉSAR
 HUALDE^{TIORBA} CALIA ÁLVAREZ^{VIOLA DA GAMBÁ} ASÍS
 MÁRQUEZ^{ÓRGANO POSITIVO Y CLAVE} MANUEL TORRADO^{DIRECTOR}

Obras de CLAUDIO MONTEVERDI



MA3OCT 19.30H

+INFO

10€
 ABONO COMPLETO SATÉLITES
 ABONO CÁMARA

SALA DE CÁMARA
 ÚLTIMO MINUTO 1€
 MENORES DE 30 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

3

CICLO SATÉLITES | ENSEMBLE L'ANTICA

LA APOTEOSIS DEL COLOR

MAR RODRÍGUEZ^{VIOLÍN} CHRISTIAN ROIG^{VIOLÍN} LUMINITA
NENITA^{VIOLÍN} ANA LLORENS^{VIOLÍN} ALICIA SALAS^{VIOLA}
SERGIO VALLEJO^{VIOLA} JOSEP TRESOLÍ^{VIOLONCHELO} JULIO
PASTOR^{CONTRABAJO} YAGO MAHÚGO<sup>CLAVE/
ÓRGANO</sup> AMIR HADDAD^{LAÚD}

ANTONIO VIVALDI *Concierto en do mayor para mandolín* / FRANCESCO
GEMINIANI-ARCANGELO CORELLI *Follia* (La Folía) / TOMASO ALBINONI *Adagio*
en sol menor / OTTORINO RESPIGHI *Aires y danzas antiguas, Suite 3*



LU6NOV 19.30H

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

+INFO

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 30 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

4

CICLO SATÉLITES | CORO NACIONAL DE ESPAÑA

BACH Y EL CAMINO DE LA REDENCIÓN: INTEGRAL DE LOS MOTETES II

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO^{DIRECTOR}
DANIEL OYARZÁBAL<sup>ÓRGANO
MAYOR</sup> CALIA ÁLVAREZ^{VIOLONE}
ASIS MÁRQUEZ<sup>ÓRGANO
POSITIVO</sup>

JOHANN SEBASTIAN BACH *Nun komm der Heiden Heiland*, (Ven ahora, sálvanos
de los gentiles) *BWV 659* (órgano); *Komm, Jesu, komm*, (Ven Jesús, ven) *BWV*
229; *Prelude und Fugue*, *BWV 553* (órgano); *Lobet den Herrn, alle Heiden*,
(Alabad al Señor todas las naciones) *BWV 230*; *Jesus, meine Freude* (Jesús,
mi alegría) *BWV 610* (órgano); *Jesu, meine Freude*, *BWV 227*



DO19NOV 12.00H

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO ENSEMBLES

+INFO

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 30 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

5

CICLO SATÉLITES | NEOPERCUSIÓN

EXÓTICA

JUANJO GUILLEM PERFORMER Y DIRECTOR RAFA GÁLVEZ PERFORMER
 JOAN CASTELLÓ PERFORMER ANTONIO PICÓ PERFORMER
 ANTONIO MARTÍN PERFORMER PILAR FONTALBA PERFORMER
 PABLO RAMOS DIRECTOR DE ESCENA

MAURICIO KAGEL *Exótica (1972) Para instrumentos no europeos;
 6 intérpretes tocando más de 100 instrumentos*



LU18DIC 19.30H

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
 ABONO CÁMARA

+INFO

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
 MENORES DE 30 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

6

CICLO SATÉLITES | SECCIÓN DE TROMBONES DE LA ONE

GENERACIONES

EDMUNDO JOSÉ VIDAL TROMBÓN TENOR JUAN CARLOS
 MATAMOROS TROMBÓN TENOR ENRIQUE FERRANDO TROMBÓN TENOR
 JORDI NAVARRO TROMBÓN TENOR FRANCISCO GUILLÉN TROMBÓN BAJO
 JUAN SAN JUAN TROMBÓN TENOR RUBÉN TORIBIO TROMBÓN TENOR MIGUEL
 GARCÍA TROMBÓN TENOR SANTIAGO DÍAZ AGUIRRE TROMBÓN BAJO

Obras de ERIC EWAZEN, STEVEN VERHELST, CLAUDE DEBUSSY (ARR. GUY DESTANQUE), GORDON JACOB, BART HOWARD (ARR. ROBERT HUGHES), RICHARD WAGNER (ARR. BEN VAN DIJK) y ENNIO MORRICONE (ARR. GUY DESTANQUE)



MA16ENE 19.30H

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
 ABONO CÁMARA

+INFO

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
 MENORES DE 30 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

7

CICLO SATÉLITES | ARPEGIO HISTÓRICO

CANTOS DE GUERRA

MARISA GONZÁLEZ ^{SOPRANO} MARTA CAAMAÑO ^{MEZZOSOPRANO}
 LUIS IZQUIERDO ^{TENOR} JAIME CARRASCO ^{BARÍTONO} SERGIO
 ESPEJO ^{PIANO} HUGO ENRIQUE ^{GUIITARRA}

Obras de PAUL HINDEMITH, FRANCIS POULENC, DARIUS
 MILHAUD, KURT WEILL-BERTORLD BRECHT, VÍCTOR HEREDIA, VÍCTOR
 JARA, LUCHIN, MIGUEL MATAMOROS, y CHICO BUARQUE



MA23ENE 19.30H

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
 ABONO CÁMARA

+INFO

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
 MENORES DE 30 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

8

CICLO SATÉLITES | TRÍO MUSICALIS

CONTRASTES

EDUARDO RAIMUNDO <sup>CLARINETE Y
CLARINETE BAJO</sup> MARIO
 PÉREZ BLANCO <sup>VIOLÍN/
VIOLA</sup> FRANCISCO ESCODA ^{PIANO}

BÉLA BARTÓK *Contrasts, Sz.111 (Contrastes)* / ARAM
 KHACHATURIAN *Trio* / IGOR STRAVINSKY *L'Histoire du soldat*
 (Historia de un Soldado) / JOSE LUIS GRECO *Fun*



DO4FEB 12.00H

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
 ABONO CÁMARA

+INFO

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
 MENORES DE 30 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

EL CAMINO DE LAS PALABRAS

CARMEN GURRIARÁN ^{SOPRANO} ROSA DE SEGOVIA ^{SOPRANO}
 NEGAR MEHRAVARAN ^{CONTRALTO} MANUELA MESA ^{CONTRALTO}
 PABLO ALONSO ^{TENOR} FERNANDO COBO ^{TENOR} GABRIEL
 ZORNOZA ^{BAJO} ÁNGEL RODRÍGUEZ ^{BAJO} CAMILLE
 LEVECQUE ^{ARPA} FERNANDO COBO ^{DIRECCIÓN}

Obras de JESÚS TORRES y BENJAMIN BRITTEN



DO **4**MAR 12.00H

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

+INFO

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 30 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

LOS CONTRABAJO DEL SIGLO XXI

LAURA ASENSIO ^{CONTRABAJO} RAMÓN
 MASCARÓS ^{CONTRABAJO} PABLO MÚZQUIZ ^{CONTRABAJO}
 LUIS NAVIDAD ^{CONTRABAJO} RODRIGO MORO ^{CONTRABAJO}
 JULIO PASTOR ^{CONTRABAJO}

JAN ALM *Bass Quartet* / SIMÓN GARCÍA *River Fisherman, Bad
 Brothers, Mali Malist, Al-Andalus* (trío) / SCOTT JOPLIN *The Entertainer* /
 SIMÓN GARCÍA *The pink Elephant, AC-133, Swing K1000*



LU **19**MAR 19.30H

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

+INFO

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 30 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

11

CICLO SATÉLITES | JUANA GUILLEM, ANTONIO ARIAS
Y EL ENSEMBLE DE TROMPAS DE LA ORQUESTA NACIONAL

EFECTO DOPPLER

JUANA GUILLEM^{FLAUTA} ANTONIO ARIAS^{FLAUTA}
SALVADOR NAVARRO^{TROMPA} RODOLFO EPELDE^{TROMPA}
JAVIER BONET^{TROMPA} CARLOS MALONDA^{TROMPA}
EDUARDO REDONDO^{TROMPA} PABLO PUIG^{PIANO}

Obras de FRANZ DOPPLER y KARL DOPPLER



LU16ABR 19.30H

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

+INFO

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 30 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

12

CICLO SATÉLITES | ANALEMA ENSEMBLE

REDEMPTIO

ARIEL HERNÁNDEZ^{TENOR} EMILIANO CANO^{TENOR}
DIEGO BLÁZQUEZ^{TENOR} FERNANDO FERNÁNDEZ^{TENOR}
VÍCTOR CRUZ^{BARÍTONO} JAVIER POVEDANO^{BARÍTONO}
ALESANDER PÉREZ^{BAJO} JOSÉ SAN ANTONIO^{BAJO}
MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ^{DIRECTOR}

Obras de TOMÁS LUIS DE VICTORIA, JEAN MOUTON, GIOVANNI PIERLUIGI DA
PALESTRINA, JOHANNES BRAHMS, FELIX MENDELSSOHN, J. DONOSTIA, FRANCIS
POULENC, ERIC WHITACRE, VELJO TORMIS y KRZYSZTOF PENDERECKI



LU30ABR 19.30H

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

+INFO

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 30 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

CARTA BLANCA A GABRIEL ERKOREKA

SOLISTAS DE PERCUSIÓN DE LA ORQUESTA
NACIONAL DE ESPAÑA KEVIN BOWYER ÓRGANO
CORO NACIONAL DE ESPAÑA MIGUEL
ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO DIRECTOR

MICHAEL FINNISSY *Ru Tchu* (El ascenso del Sol) /
GABRIEL ERKOREKA *Fauve* / LEOŠ JANÁČEK *Misa Glagolitica* /
GABRIEL ERKOREKA *Cuatro diferencias* / GYÖRGY LIGETI
Pápainé (La viuda de Papai) / GABRIEL ERKOREKA *Veni Creator*

La Orquesta y Coro Nacionales de España dedica la Carta Blanca de esta temporada al compositor bilbaíno Gabriel Erkoreka (1969), recuperando esta interesante iniciativa, todo un logro para divulgar y dar a conocer a iconos vivos de la creación musical a través de excelentes retrospectivas. En los últimos años, la serie Carta Blanca nos ha sumergido en la vida y obra de varios de los compositores más importantes

de nuestro tiempo, Henze, Benjamin, Dutilleux, Carter, Cerha, Gubaidulina, Golijov, Glass, Adams, Pärt, Rihm y, entre nuestros autores, Halffter y Guinjoan. La presentación Carta Blanca a Gabriel Erkoreka tendrá lugar en La Residencia de Estudiantes, en el mes de mayo de 2018, en una mesa redonda, junto a la propuesta de dos conciertos específicos, en Cámara y en Sinfónica.

SÁ 12 MAY 19.30H

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO ENSEMBLES

+INFO

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 30 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS



14

CICLO SATÉLITES | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

AFKHAM DIRIGE MOZART

DAVID AFKHAM DIRECTOR

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Sinfonía 39 en mi bemol mayor, K. 543; Sinfonía 40 en sol menor, K. 550; Sinfonía 41 en do mayor (Júpiter), K. 551*



DO20MAY 12.00H

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO ENSEMBLES

+INFO

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 30 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

15

CICLO SATÉLITES | CORO NACIONAL DE ESPAÑA

EL IMPERIO DEL EXOTISMO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO DIRECTOR

SERGIO ESPEJO PIANO JESÚS CAMPO PIANO
SEBASTIÁN MARINÉ PIANO ANDREI YAROSHINKY PIANO
NEOPERCUSIÓN ELENA DE LA MERCED SOPRANO
M^a LUISA CORBACHO MEZZOSOPRANO GUSTAVO PEÑA TENOR
JOSEP MIQUEL RAMÓN BARÍTONO / BAJO

Obras de IGOR STRAVINSKY *y* SERGEI PROKOFIEV



MA5JUN 19.30H

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO ENSEMBLES

+INFO

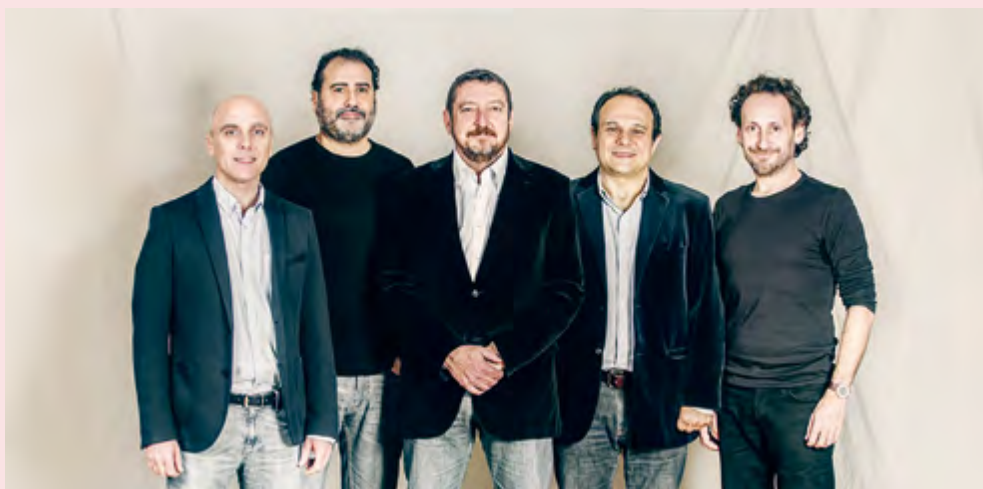
SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 30 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

VIENTOS DE CAMBIO

PEPE SOTORRES^{FLAUTA} VÍCTOR ÁNCHEL^{OBOE}
JAVIER BALAGUER^{CLARINETE} ENRIQUE ABARGUES^{FAGOT}
SALVADOR NAVARRO^{TROMPA}

JACQUES IBERT *Tres piezas breves* / FERENC FARCAS *Early Hungarian dances* (Primeras danzas húngaras) / LUCIANO BERIO *Opus Number Zoo* / PAUL HINDEMITH *Kleine Kammermusik für Fünf Bläser* (Pequeña música de cámara para 5 instrumentos de viento) / GYÖRGY LIGETI *Sechs Bagatellen* (Seis Bagatelas)



DO17JUN 12.00H

+INFO

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 30 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

EL LEGADO DE BEETHOVEN

MARIO PÉREZ^{VIOLÍN} MARTÍ
VARELA^{VIOLA} JOAQUÍN FERNÁNDEZ^{VIOLONCHELO} LAURA
ASENSIO^{CONTRABAJO} ENRIQUE PÉREZ^{CLARINETE}
JAVIER BONET^{TROMPA} VICENTE PALOMARES^{FAGOT}

FRANZ BERWALD *Gran Septeto en si bemol mayor para violín, viola, violonchelo, contrabajo clarinete, trompa y fagot* / CONRADIN KREUTZER *Gran septeto en mi bemol mayor opus 62 para violín, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, trompa y fagot*



LU25JUN 19.30H

+INFO

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO CÁMARA

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 30 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

EVENTOS ESPECIALES

DESCUBRE...

1

DESCUBRE... | ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

CARMINA BURANA DE CARL ORFF

JUANJO MENA ^{DIRECTOR} JANE ARCHIBALD ^{SOPRANO}
JUAN ANTONIO SANABRIA ^{TENOR}
ADRIAN ERÖD ^{BARÍTONO} PEQUEÑOS CANTORES
DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CARL ORFF *Carmina Burana*



DO3DIC 12.00H

27€ 23€ 19€ 15€

CHARLA PREVIA + CONCIERTO 12:00H
MEET & GREET 13:00H

+INFO

SALA SINFÓNICA

EL PRECIO DE LA ENTRADA INCLUYE LA CHARLA
PREVIA Y UNA CONSUMICIÓN AL FINALIZAR EL
CONCIERTO. EVENTO SIN PAUSA.

2

DESCUBRE... | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

EL SOMBRERO DE TRES PICOS DE FALLA

MIGUEL ROMEA ^{DIRECTOR}
MARÍA JOSÉ MONTIEL ^{SOPRANO}
MANUEL DE FALLA *Siete canciones populares españolas;*
Sombrero de Tres Picos, Suite 1 y 2



DO21ENE 12.00H

27€ 23€ 19€ 15€

CHARLA PREVIA + CONCIERTO 12:00H
MEET & GREET 13:00H

+INFO

SALA SINFÓNICA

EL PRECIO DE LA ENTRADA INCLUYE LA CHARLA
PREVIA Y UNA CONSUMICIÓN AL FINALIZAR EL
CONCIERTO. EVENTO SIN PAUSA.

3

DESCUBRE... | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

WEST SIDE STORY DE BERNSTEIN

JUANJO MENA DIRECTOR

LEONARD BERNSTEIN *Divertimento para orquesta;
Danzas sinfónicas de West Side Story*



DO 25 MAR 12.00H

27€ 23€ 19€ 15€

CHARLA PREVIA + CONCIERTO 12:00H
MEET & GREET 13:00H

+INFO

SALA SINFÓNICA

EL PRECIO DE LA ENTRADA INCLUYE LA CHARLA
PREVIA Y UNA CONSUMICIÓN AL FINALIZAR EL
CONCIERTO. EVENTO SIN PAUSA.

4

DESCUBRE... | ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

LA NOVENA SINFONÍA DE BEETHOVEN

DAVID AFKHAM DIRECTOR ELEANOR DENNIS SOPRANO
JENNIFER JOHNSTON CONTRALTO PAUL GROVES TENOR
WILHELM SCHWINGHAMMER BARÍTONO

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía n.º 9 en re menor, opus 125 «Coral»*



DO 1 JUL 12.00H

27€ 23€ 19€ 15€

CHARLA PREVIA + CONCIERTO 12:00H
MEET & GREET 13:00H

+INFO

SALA SINFÓNICA

EL PRECIO DE LA ENTRADA INCLUYE LA CHARLA
PREVIA Y UNA CONSUMICIÓN AL FINALIZAR EL
CONCIERTO. EVENTO SIN PAUSA.

EVENTOS ESPECIALES

CONCIERTOS MINI

1

CONCIERTO MINI | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

SEBASTIAN KNAUER DIRECTOR/
PIANO
PASCAL SCHUMACHER VIBRAFONO

JOHANN SEBASTIAN BACH *Concierto para piano en la mayor BWV 1055* /
ARASH SAFAIAN *Looping Bach; Folia (after BWV 21/847/245); Sinfonia (after
BWV 21); Preludio en do menor (after BWV 847) de «Überbach»*

VII 11 MAY 19.30H

+INFO

PRECIOS A DETERMINAR

LUGAR A DETERMINAR

2

CONCIERTO MINI | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

SEBASTIAN KNAUER DIRECTOR/
PIANO
PASCAL SCHUMACHER VIBRAFONO

JOHANN SEBASTIAN BACH *Concierto para piano en re menor
BWV 1052* / ARASH SAFAIAN *Canon in G (after BWV 1078);
Little G (after BWV 578) de «Überbach»*

VII 11 MAY 20.30H

+INFO

PRECIOS A DETERMINAR

LUGAR A DETERMINAR

Todas las entradas incluyen una consumición.

3

CONCIERTO MINI | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

SEBASTIAN KNAUER DIRECTOR/
PIANO
PASCAL SCHUMACHER VIBRAFONO

JOHANN SEBASTIAN BACH *Concierto para piano en mi mayor
BWV 1053* / ARASH SAFAIAN *Aria (after BWV 170); Fuga XX (after
BWV 889); Choral Prelude (after BWV 617) de «Überbach»*

SÁ 12 MAY 19.30H

+INFO

PRECIOS A DETERMINAR

LUGAR A DETERMINAR

4

CONCIERTO MINI | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

SEBASTIAN KNAUER DIRECTOR/
PIANO
PASCAL SCHUMACHER VIBRAFONO

JOHANN SEBASTIAN BACH *Concierto para piano en fa menor BWV 1056* /
ARASH SAFAIAN *Canon in C (after BWV 1072); Empty Set (after BWV 54);
Prelude in C (after BWV 924); In Midair (after BWV 245); Halleluja
(after BWV 142) de «Überbach»*

SÁ 12 MAY 20.30H

+INFO

PRECIOS A DETERMINAR

LUGAR A DETERMINAR

Todas las entradas incluyen una consumición.

5

CONCIERTO MINI | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DANIEL HOPE DIRECTOR/
VIOLINISTA

PHILIP GLASS *Echorus* / ARVO PÄRT *Darfich* (Podría) / JOHANN SEBASTIAN
BACH *Concierto para 2 violines, en re menor BWV 1043*

VI1JUN 19.30H

+INFO

PRECIOS A DETERMINAR

LUGAR A DETERMINAR

6

CONCIERTO MINI | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DANIEL HOPE DIRECTOR/
VIOLINISTA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL *Concerto grosso para dos violines y violonchelo*
opus 6, n° 10 / ANTONIO VIVALDI *L'estro armonico* (Inspiración armónica) *n° 11*;
Concierto para dos violines y violonchelo en re menor, RV 56

VI1JUN 20.30H

+INFO

PRECIOS A DETERMINAR

LUGAR A DETERMINAR

Todas las entradas incluyen una consumición.

7

CONCIERTO MINI | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DANIEL HOPE DIRECTOR/
VIOLINISTA

BECHARA EL-KHOURY *Unfinished Journey, in memoriam Yehudi Menuhin*
(Viaje inacabado, en memoria de Yehudi Menuhin) / TORU TAKEMITSU
Nostalghia (Nostalgia) / ANTONIO VIVALDI *L'estro armonico* (Inspiración
armónica) *n° 8, opus 3*; *Concierto para dos violines, en la menor, RV 522*

SÁ2JUN 19.30H

+INFO

PRECIOS A DETERMINAR

LUGAR A DETERMINAR

8

CONCIERTO MINI | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DANIEL HOPE DIRECTOR/
VIOLINISTA

BÉLA BARTÓK *Roman népi Tánok* (Danzas populares rumanas) /
FELIX MENDELSSOHN *Concierto para violín y orquesta de cuerda, en re menor*

SÁ2JUN 20.30H

+INFO

PRECIOS A DETERMINAR

LUGAR A DETERMINAR

Todas las entradas incluyen una consumición.

EVENTOS ESPECIALES

CINE Y MÚSICA

«NOSFERATU»

NACHO DE PAZ DIRECTOR

JOSÉ M. SÁNCHEZ VERDÚ *Nosferatu*, Banda Sonora Original para la película *Nosferatu: una sinfonía de horror* de Murnau

Nosferatu cautivó a espectadores de todo el mundo en los primeros años de la década de los veinte del siglo pasado y es que la obra maestra de Friedrich Wilhelm Murnau es considerada la primera cinta de vampiros en

la historia del celuloide. Sumérgete en esta icónica obra y disfruta de esta experiencia «aterradora» con la música en vivo de la Orquesta Nacional de España.

Proyección de la película original del director Wilhelm Friedrich Murnau.

SÁ 28 OCT 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€

+INFO

SALA SINFÓNICA



«MÚSICA SERIES»

ARTURO DíEZ BOSCOVICH DIRECTOR

Bandas sonoras de *The Crown*, *Juego de Tronos*, *Doctor Who*, *De la Tierra a la Luna*, *Hermanos de Sangre*, *Star Trek*, *Norte y Sur*, *Los Simpsons*, *Los tudors*, *Vikingos*, *Pilares de la Tierra*, *Equipo A*, *Mujeres Desesperadas*, *House of Cards*...

Disfruta de un sábado emocionante a través de la música de series emblemáticas y más emotivas de televisión. Desde los viajes interestelares de *Star Trek* y *De la Tierra a la Luna* al intricado mundo de *Los Tudors* y *Juego de Tronos*. De las hazañas

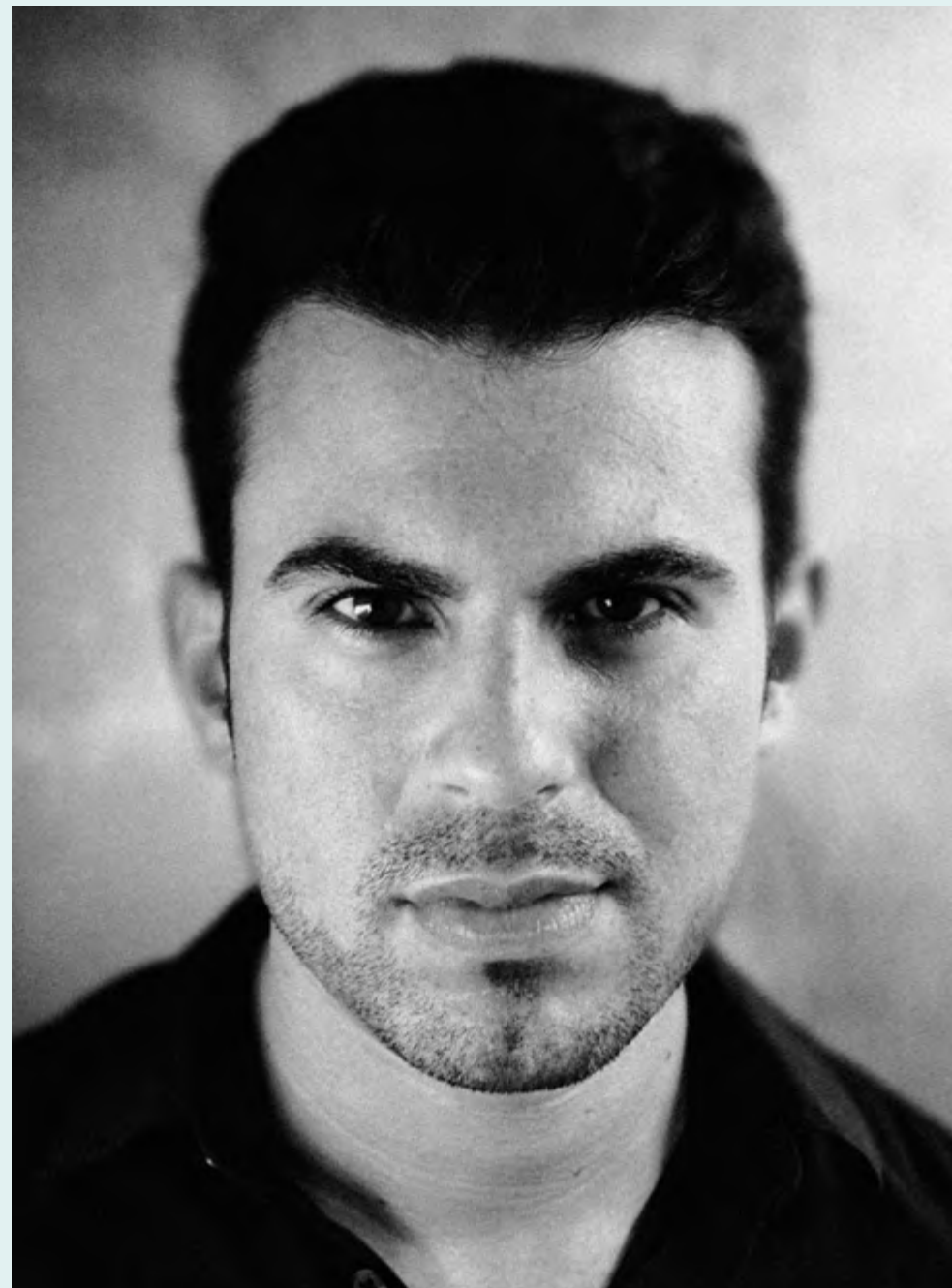
del *Equipo A* a las divertidas aventuras de *Los Simpsons*. Brillantes bandas sonoras de la televisión que llevan mucho entretenimiento a la vida real. Descúbrelos en este fascinante concierto en el que la emoción y la diversión están más que garantizadas.

SÁ3MAR 19.30H

37€ 33€ 26€ 18€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA



EVENTOS ESPECIALES

CARTA BLANCA

1

CARTA BLANCA | ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

CARTA BLANCA A GABRIEL ERKOREKA

SOLISTAS DE PERCUSIÓN DE LA ORQUESTA NACIONAL
DE ESPAÑA KEVIN BOWYER^{ÓRGANO} CORO NACIONAL DE
ESPAÑA MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO^{DIRECTOR}

MICHAEL FINNISSY *Ru Tchow* (El ascenso del Sol) /
GABRIEL ERKOREKA *Fauve* / LEOŠ JANÁČEK *Misa Glagolitica* /
GABRIEL ERKOREKA *Cuatro diferencias* / GYÖRGY LIGETI
Pápainé (La viuda de Papai) / GABRIEL ERKOREKA *Veni Creator*

La Orquesta y Coro Nacionales de España dedica la Carta Blanca de esta temporada al compositor bilbaíno Gabriel Erkoreka (1969), recuperando esta interesante iniciativa, todo un logro para divulgar y dar a conocer a iconos vivos de la creación musical a través de excelentes retrospectivas. En los últimos años, la serie Carta Blanca nos ha sumergido en la vida y obra de varios de los compositores más importantes

de nuestro tiempo, Henze, Benjamin, Dutilleux, Carter, Cerha, Gubaidulina, Golijov, Glass, Adams, Pärt, Rihm y, entre nuestros autores, Halffter y Guinjoan. La presentación Carta Blanca a Gabriel Erkoreka tendrá lugar en La Residencia de Estudiantes, en el mes de mayo de 2018, en una mesa redonda, junto a la propuesta de dos conciertos específicos, en Cámara y en Sinfónica.

SÁ12MAY 19.30H

10€

ABONO COMPLETO SATÉLITES
ABONO ENSEMBLES

+INFO

SALA DE CÁMARA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 30 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS

2

CARTA BLANCA | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

CARTA BLANCA A GABRIEL ERKOREKA

ANDRÉ DE RIDDER^{DIRECTOR}
JEAN-GUIHEN QUEYRAS^{VIOLONCHELO}
CARLOS MENA^{CONTRATENOR}

MAURICE RAVEL *Une barque sur l'océan* (Una barca sobre las olas);
Alborada del gracioso / GABRIEL ERKOREKA *Ekaitza*
(La tormenta); *Concierto para violonchelo y orquesta*; *Tres Sonetos*
de Michelangelo / IANNIS XENAKIS *Jonchaies*

«No voy a contarle las películas que más me gustan porque no quiero hablar de mí mismo». Esta lúcida frase se le atribuye tanto a Truffaut como a Bogdanovich. Y ni alude a sus propias películas, claro, sino a las de otros cineastas, de tal forma que mencionarlas o reconocerlas se antoja una manera de retratarse a uno mismo en los gustos y en las sensibilidades. Parece hacerlo Gabriel Erkoreka en su concierto de «Carta Blanca». Propone de su repertorio el «Concierto para violonchelo» -lo toca Jean-Guihen Queyras- y los «Tres sonetos de Michelangelo» -los canta el exquisito

Carlos Mena-, pero también abriga su concierto con otros espejos que terminan identificándolo y que redundan en su concepción de la música como un fenómeno de la naturaleza, hasta en sentido orgánico. Por eso tiene tanto sentido embarcarse en el oleaje de la música de Ravel y hacerlo en una de las obras de Xenakis, «Jonchaies», que mejor extrapolan la experiencia de la naturaleza. Beethoven la describe en la «Pastoral». Sibelius la teme en «Tapiola». Y el compositor griego nos la hace sentir, hasta el punto de llevar al concierto una biodramina o un chubasquero.

SÁ26MAY 19.30H

27€ 23€ 19€ 15€ 11€

+INFO

SALA SINFÓNICA

ÁREA SOCIOEDUCATIVA

PINTASONIC®

Pintasonic® es un taller infantil creativo de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... (p. 103). Pintasonic es una actividad dirigida por educadores, músicos y artistas plásticos que ayudarán a los reyes de la casa a canalizar su energía artística de la música al lienzo y viceversa. Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.



1

PINTASONIC

*Taller vinculado
al concierto Descubre...**

**CARMINA
BURANA DE
CARLF ORFF**

DO**3**DIC 12.00H

+INFO

ACTIVIDAD
GRATUITA*

FOYER DE LA
SALA SINFÓNICA**

2

PINTASONIC

*Taller vinculado
al concierto Descubre...**

**EL SOMBRERO
DE TRES PICOS
DE FALLA**

DO**2**ENE 12.00H

+INFO

ACTIVIDAD
GRATUITA*

FOYER DE LA
SALA SINFÓNICA**

3

PINTASONIC

*Taller vinculado
al concierto Descubre...**

**WEST SIDE
STORY
DE BERNSTEIN**

DO**2**5MAR 12.00H

+INFO

ACTIVIDAD
GRATUITA*

FOYER DE LA
SALA SINFÓNICA**

4

PINTASONIC

*Taller vinculado
al concierto Descubre...**

**LA NOVENA
SINFONÍA
DE BEETHOVEN**

DO**1**JUL 12.00H

+INFO

ACTIVIDAD
GRATUITA*

FOYER DE LA
SALA SINFÓNICA**

*Una entrada Descubre... da opción a una plaza en Pintasonic, es imprescindible confirmar en el teléfono 91 337 02 22. **Punto de encuentro.

ÁREA SOCIOEDUCATIVA

EN FAMILIA

Los conciertos de este ciclo constituyen una oportunidad ideal para disfrutar de la música en familia. Niños, padres, tíos, abuelos, amigos, vecinos... todos son bienvenidos a estos espectáculos en los que la diversión y el aprendizaje son los elementos clave en torno a los cuales se desarrolla un espectáculo ameno y estimulante.

Conciertos recomendados especialmente para familias con niños de entre 6 y 14 años.



1

EN FAMILIA | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

CONCIERTO PARA ZAPATA Y ORQUESTA

JOSÉ MANUEL ZAPATA DIRECTOR, CANTANTE, SHOWMAN Y LO QUE HAGA FALTA PACO MIR PUESTA EN ESCENA
ZAPATA Y MIR GUIÓN JUAN FRANCISCO PADILLA ARREGLOS MUSICALES

Obras de GIOACHINO ROSSINI, LUDWIG VAN BEETHOVEN, GIUSEPPE VERDI y WOLFGANG AMADEUS MOZART

DO17DIC 12.00H

+INFO

7€ 5€ HASTA 16 AÑOS 13€ 9€ ADULTOS

SALA SINFÓNICA WWW.ENTRADASINAEM.ES

2

EN FAMILIA | ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTARIUM

LUIS MIGUEL MÉNDEZ DIRECTOR

Obras de JOHN ADAMS, FRANZ JOSEPH HAYDN, JOHN WILLIAMS, HEITOR VILLALOBOS, IGOR STRAVINSKY, GEORG FRIEDRICH HÄNDEL y ALEXANDER BORODIN

DO14ENE 12.00H

+INFO

7€ 5€ HASTA 16 AÑOS 13€ 9€ ADULTOS

SALA SINFÓNICA WWW.ENTRADASINAEM.ES

3

EN FAMILIA | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

EL SECRETO DEL VIENTO AZUL

EDMUNDO VIDAL DIRECTOR BELÉN OTXOTORENA NARRADORA

Obras de J. DE HAAN / J.V. EGEA / J.A. PINA / A.MÁRQUEZ / R. MULLOR

DO3JUN 12.00H

+INFO

7€ 5€ HASTA 16 AÑOS 13€ 9€ ADULTOS

SALA SINFÓNICA WWW.ENTRADASINAEM.ES

ÁREA SOCIOEDUCATIVA

ADOPTAR UN MÚSICO

Los conciertos Adoptar un Músico son acontecimientos especiales, diferentes. No espere escuchar intérpretes famosos o interpretaciones técnicamente impecables, pero sí una música fresca y directa, compuesta e interpretada con energía desbordante y basada e inspirada en alguna de las obras más icónicas y representativas de la temporada. Diferentes colegios adoptan, durante todo un año, a diferentes profesores de la Orquesta y Coro Nacionales de España, con los que compartirán trabajo, pasión, ilusión y hasta escenario en cuatro ocasiones. ¡Música en estado puro!



1

ADOPTAR UN MÚSICO | PROFESORES
DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA Y CENTROS EDUCATIVOS

PASIÓN Y EMOCIÓN

JOHANN SEBASTIAN BACH
Matthäuspassion (La Pasión según
San Mateo), BWV 244.

MA20FEB 19.30H

+INFO

7€

SALA DE CÁMARA

2

ADOPTAR UN MÚSICO | PROFESORES
DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA Y CENTROS EDUCATIVOS

SILENCIO, ESCUCHA, MEMORIA, SONIDO

MAURICIO SOTELO *Con secreto sussurro:
De Vinculis, Concerto per pianoforte e
orchestra, 2017* (Con secreto susurro:
de los vínculos, concierto para piano
y orquesta, 2017)

MA6MAR 19.30H

+INFO

7€

SALA DE CÁMARA

3

ADOPTAR UN MÚSICO | PROFESORES
DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA Y CENTROS EDUCATIVOS

CHÉVERE

XAVIER MONTSALVATGE *Cinco
canciones negras*

MA24ABR 19.30H

+INFO

7€

SALA DE CÁMARA

4

ADOPTAR UN MÚSICO | PROFESORES
DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA Y CENTROS EDUCATIVOS

CARMINA BURANA

CARL ORFF *Carmina Burana*

LU21MAY 19.30H

+INFO

7€

SALA SINFÓNICA

ÁREA SOCIOEDUCATIVA

C@NTAMOS CONTIGO

C@ntamos Contigo es una actividad participativa en la que podremos compartir con el Coro Nacional de España la experiencia de preparar e interpretar un concierto. Todo ello con el mejor instrumento que todos tenemos: la voz. Lo único necesario son las ganas de cantar. Durante una mañana de ensayo introduciremos nociones básicas de técnica vocal que nos permitirán conocer mejor nuestra voz y nuestro cuerpo para luego cantar y ensayar un breve repertorio. La dinámica de trabajo está pensada de manera que la actividad es adecuada para personas sin experiencia previa o para personas con un mayor bagaje en el canto coral.



1

C@NTAMOS CONTIGO | CORO NACIONAL DE ESPAÑA

JUANJO GRANDE DIRECTOR

SÁ5MAY

ACTIVIDAD GRATUITA

RECEPCIÓN 9.00H
CONCIERTO 12.30H

+INFO

SALA DE CÁMARA

RESERVAS DOS MESES ANTES DE LA
ACTIVIDAD EN EL TELÉFONO 91 337 02 30





ABONOS Y ENTRADAS

ABONO 24^{CONCIERTOS}

ABONO 24	FECHAS		MEDIO		
RENOVACIÓN Y VENTA PREFERENTE NUEVOS ABONOS (PARA ABONADOS)	DEL 12 DE MAYO AL 3 DE JUNIO DE 2017		RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.ES		
	26, 27, 29 Y 30 DE MAYO DE 2017		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**		
CAMBIO DE ABONOS Y VENTA PREFERENTE NUEVOS ABONOS (PARA ABONADOS)	DEL 6 AL 13 DE JUNIO DE 2017		COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA		
VENTA NUEVOS ABONOS (RESTO DEL PÚBLICO)	DEL 14 DE JUNIO AL 14 DE SEPTIEMBRE DE 2017				
CAMBIO DE LOCALIDADES***	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA		
VENTA DE LOCALIDADES DEL C. SINFÓNICO CON 15% DE DESCUENTO***	A PARTIR DEL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2017, 2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO		COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA		
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS (20% AHORRO)	708,00€	636,00€	498,00€	348,00€	210,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24 Concierto número 22 del Ciclo Sinfónico: los abonados de sábado deberán asistir a la sesión de domingo ya que, por motivos artísticos, el reparto no puede interpretar dos días seguidos la obra programada.				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. *** Para más ventajas y descuentos, V. p. 154.

ABONO 16^{CONCIERTOS}

ABONO 16	FECHAS		MEDIO		
RENOVACIÓN Y VENTA PREFERENTE NUEVOS ABONOS (PARA ABONADOS)	DEL 12 DE MAYO AL 3 DE JUNIO DE 2017		RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.ES		
	23, 24, Y 25 DE MAYO DE 2017		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**		
CAMBIO DE ABONOS Y VENTA PREFERENTE NUEVOS ABONOS (PARA ABONADOS)	DEL 7 AL 13 DE JUNIO DE 2017		COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA		
VENTA NUEVOS ABONOS (RESTO DEL PÚBLICO)	DEL 15 DE JUNIO AL 14 DE SEPTIEMBRE DE 2017				
CAMBIO DE LOCALIDADES***	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA		
VENTA DE LOCALIDADES DEL C. SINFÓNICO CON 10% DE DESCUENTO***	A PARTIR DEL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2017, 2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO		COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA		
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS (15% AHORRO)	504,00€	448,00€	352,00€	244,00€	152,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS	1-2-3-6-7-10-11-12-13-15-17-18-19-21-22-23 Concierto número 22 del Ciclo Sinfónico: los abonados de sábado deberán asistir a la sesión de domingo ya que, por motivos artísticos, el reparto no puede interpretar dos días seguidos la obra programada.				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. *** Para más ventajas y descuentos, V. p. 154.

ABONOS 12A/12B^{12 CONCIERTOS}

ABONO 12A / 12B	FECHAS		MEDIO		
RENOVACIÓN Y VENTA PREFERENTE NUEVOS ABONOS (PARA ABONADOS)	DEL 12 DE MAYO AL 3 DE JUNIO DE 2017		RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.ES		
	12A 12, 13, 16 Y 17 DE MAYO DE 2017 12B 18, 19, 20 Y 22 DE MAYO DE 2017		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**		
CAMBIO DE ABONOS Y VENTA PREFERENTE NUEVOS ABONOS (PARA ABONADOS)	DEL 8 AL 13 DE JUNIO DE 2017		COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA		
VENTA NUEVOS ABONOS (RESTO DEL PÚBLICO)	DEL 16 DE JUNIO AL 14 DE SEPTIEMBRE DE 2017				
CAMBIO DE LOCALIDADES***	FECHA LÍMITE: UNA SEMANA ANTES DEL CONCIERTO		TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA		
VENTA DE LOCALIDADES DEL C. SINFÓNICO CON 10% DE DESCUENTO***	A PARTIR DEL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2017, 2 ENTRADAS MÁXIMO POR ABONO		COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA		
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS (10% AHORRO)	402,00€	354,00€	282,00€	192,00€	120,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS 12A	1-3-5-7-9-11-13-16-18-20-22-23 Concierto número 22 del Ciclo Sinfónico: los abonados de sábado deberán asistir a la sesión de domingo ya que, por motivos artísticos, el reparto no puede interpretar dos días seguidos la obra programada.				
CONCIERTOS INCLUIDOS 12B	2-4-6-8-10-12-14-15-17-19-21-24				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. *** Para más ventajas y descuentos, V. p. 154.

ABONO BIENVENIDA 8 CONCIERTOS

ABONO BIENVENIDA	FECHAS		MEDIO		
RENOVACIÓN - VENTA PREFERENTE	DEL 20 AL 27 DE JUNIO DE 2017		RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.ES		
			TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**		
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 28 DE JUNIO AL 14 DE SEPTIEMBRE DE 2017		COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA		
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS (5% AHORRO + CHARLA)	280,00€	252,00€	198,00€	136,00€	84,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS	4 - 6 - 7 - 11 - 16 - 20 - 21 - 22 (SOLO SÁBADOS) Concierto número 22 del Ciclo Sinfónico: los abonados de sábado deberán asistir a la sesión de domingo ya que, por motivos artísticos, el reparto no puede interpretar dos días seguidos la obra programada.				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

ABONO REDENCIONES 8 CONCIERTOS

ABONO TEMÁTICO (LOCURAS)	FECHAS		MEDIO		
RENOVACIÓN — VENTA PREFERENTE	DEL 20 AL 27 DE JUNIO DE 2017		RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.ES		
			TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**		
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 28 DE JUNIO AL 14 DE SEPTIEMBRE DE 2017		COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA		
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS (5% AHORRO)	280,00€	252,00€	198,00€	136,00€	84,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS	2 - 9 - 12 - 14 - 15 - 19 - 23 - 24 (SOLO SÁBADOS)				

ABONO PROXIMIDAD 6 CONCIERTOS

ABONO PROXIMIDAD	FECHAS		MEDIO		
PRECIO VARIABLE EN FUNCIÓN DEL NÚMERO DE CONCIERTOS (5% AHORRO + TRANSPORTE GRATUITO)***	A PARTIR DEL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2017		RESERVA Y VENTA TELEFÓNICA 91 337 02 30 ****		
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS	210,00€	189,00€	147,00€	105,00€	63,00€

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado. *** Grupo mínimo de 30 personas. **** Horario de atención telefónica de lunes a viernes de 9.30 a 14.30 h.

MICROABONOS POPULAR
Y ESPECTACULAR 4 CONCIERTOS

MICROABONOS POPULAR Y ESPECTACULAR	FECHAS		MEDIO		
RENOVACIÓN — VENTA PREFERENTE	DEL 20 AL 27 DE JUNIO DE 2017		RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.ES		
			TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**		
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 28 DE JUNIO AL 14 DE SEPTIEMBRE DE 2017		COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA		
	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIOS (5% AHORRO)	141,00€	125,00€	99,00€	68,00€	42,00€
C. INCLUIDOS POPULAR	1-8-17-18 (SOLO SÁBADOS)				
C. INCLUIDOS ESPECTACULAR	3-5-10-13 (SOLO SÁBADOS)				

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

ABONO COMPLETO 17 CONCIERTOS

ABONO COMPLETO	FECHAS	MEDIO
RENOVACIÓN	DEL 12 DE MAYO AL 3 DE JUNIO DE 2017	RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.COM
	LAS CORRESPONDIENTES A LA RENOVACIÓN DEL CICLO SINFÓNICO	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
VENTA DE NUEVOS ABONOS PARA ABONADOS DEL CICLO SINFÓNICO	DEL 12 DE MAYO AL 3 DE JUNIO Y DEL 6 AL 13 DE JUNIO DE 2017	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.COM TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 14 DE JUNIO AL 14 DE SEPTIEMBRE DE 2017	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.COM TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
	ZONA ÚNICA	
PRECIOS (20% AHORRO)	136,00€	
CONCIERTOS INCLUIDOS	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17	

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

ABONO CÁMARA¹³ CONCIERTOS

ABONO CÁMARA	FECHAS	MEDIO
RENOVACIÓN	DEL 12 DE MAYO AL 3 DE JUNIO DE 2017	RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.COM
	LAS CORRESPONDIENTES A LA RENOVACIÓN DEL CICLO SINFÓNICO	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
VENTA DE NUEVOS ABONOS PARA ABONADOS DEL CICLO SINFÓNICO	DEL 12 DE MAYO AL 3 DE JUNIO Y DEL 6 AL 13 DE JUNIO DE 2017	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.COM TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 14 DE JUNIO AL 14 DE SEPTIEMBRE DE 2017	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.COM TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
ZONA ÚNICA		
PRECIOS (15% AHORRO)	110,50€	
CONCIERTOS INCLUIDOS	1-2-3-5-6-7-8-9-10-11-12-16-17	

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

ABONO ENSEMBLES⁴ CONCIERTOS

ABONO ENSEMBLES	FECHAS	MEDIO
RENOVACIÓN	DEL 12 DE MAYO AL 3 DE JUNIO DE 2017	RENOVACIÓN TELEFÓNICA 902 22 49 49* RENOVACIÓN ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.COM
	LAS CORRESPONDIENTES A LA RENOVACIÓN DEL CICLO SINFÓNICO	TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
VENTA DE NUEVOS ABONOS PARA ABONADOS DEL CICLO SINFÓNICO	DEL 12 DE MAYO AL 3 DE JUNIO Y DEL 6 AL 13 DE JUNIO DE 2017	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.COM TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 14 DE JUNIO AL 14 DE SEPTIEMBRE DE 2017	COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.COM TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
ZONA ÚNICA		
PRECIOS (5% AHORRO)	38,00€	
CONCIERTOS INCLUIDOS	4-13-14-15	

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

ABONO DESCUBRE...⁴ CONCIERTOS

ABONO DESCUBRE...	FECHAS			MEDIO
RENOVACIÓN — VENTA PREFERENTE	DEL 20 AL 27 DE JUNIO DE 2017			VENTA TELEFÓNICA 902 22 49 49* VENTA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES
				TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA** Y TEATROS DEL INAEM
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 28 DE JUNIO AL 14 DE SEPTIEMBRE DE 2017			COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA ONLINE WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
	CENTRAL	A	B	C
PRECIOS (10% AHORRO)	97,00€	83,00€	68,00€	54,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS	3 DE DICIEMBRE, 21 DE ENERO, 25 DE MARZO, 1 DE JULIO			

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

ABONO CINE Y MÚSICA² CONCIERTOS

ABONO CINE Y MÚSICA	FECHAS			MEDIO
RENOVACIÓN — VENTA PREFERENTE	DEL 20 AL 27 DE JUNIO DE 2017			VENTA TELEFÓNICA 902 22 49 49* VENTA <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.ES
				TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA** Y TEATROS DEL INAEM
VENTA DE NUEVOS ABONOS	DEL 28 DE JUNIO AL 14 DE SEPTIEMBRE DE 2017			COMPRA TELEFÓNICA 902 22 49 49* COMPRA <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.ES TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
	CENTRAL	A	B	C
PRECIOS (10% AHORRO)	67,00€	58,00€	47,00€	32,00€
CONCIERTOS INCLUIDOS	28 DE OCTUBRE, 3 DE MARZO			

* Horario de renovación telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

VENTAJAS Y DESCUENTOS

TIPO DE ABONO	24	16	12A/12B	BIENV./ TEMÁT.	MICRO	DESCUBRE/ CINE
CONSERVE SU BUTACA	★	★	★			
AHORRO RESPECTO A LA COMPRA DE LOCALIDADES SUELTAS	20%	15%	10%	5%	5%	10%
PERIODO DE VENTA PREFERENTE DE NUEVOS ABONOS	6/06 — 13/06	7/06 — 13/06	8/06 — 13/06			
DESCUENTOS EN LA COMPRA DEL ABONO COMPLETO DEL C. SATÉLITES	90%	50%	25%			
DESCUENTO EN LA COMPRA DE LOCALIDADES SUELTAS DEL C. SINFÓNICO (MÁX. 2 ENTRADAS POR ABONADO Y CONCIERTO)*	15%	10%	10%			
DESCUENTOS EN LA COMPRA DE LOCALIDADES SUELTAS DEL C. SATÉLITES (MÁX. 4 ENTRADAS POR ABONO Y CONCIERTO)*	50%	30%	15%			
DESCUENTOS EN LA COMPRA DE LOCALIDADES SUELTAS DE CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS (SIN LIMITACIÓN)*	HASTA 50%	HASTA 25%	HASTA 10%			
Nº DE LOCALIDADES QUE PODRÁ CAMBIAR POR OTRAS EN DIFERENTES DÍAS DEL MISMO PROGRAMA**	ILIMITADO	5	2			
INVITACIÓN A LA PRESENTACIÓN DE TEMPORADA	★	★	★	★	★	★
TARJETA EXCLUSIVA PERSONALIZADA Y PROGRAMAS DE MANO GRATUITOS	★					
VISITAS EXCLUSIVAS AL BACKSTAGE LOS DÍAS DE CONCIERTO***	★					

Descuentos familia numerosa: 20% de descuento sobre el precio de todos los abonos, salvo abono Descubre (4% de descuento). Imprescindible presentar documentación que lo acredite en taquillas.

*Válido toda la temporada por los 3 canales de venta. **Podrán realizarse en taquillas en cualquier momento a partir del 1 de septiembre de 2017 hasta una semana antes del concierto, tenga en cuenta que el lunes de la semana del concierto ya no será posible. Se realizarán según disponibilidad en la misma zona o inferior, no se realizará ningún tipo de reembolso. Cambio válido solo entre conciertos del mismo programa. ***Prevía solicitud una semana antes del concierto en el teléfono 913 370 230.

FECHAS Y MEDIOS DE VENTA

ENTRADAS	FECHAS	MEDIO
CICLO SINFÓNICO CICLO SATÉLITES	A PARTIR DEL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2017	VENTA <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.ES VENTA TELEFÓNICA 902 22 49 49* TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA** Y TEATROS DEL INAEM
DESCUBRE... TALLERES PINTASONIC C. EXTRAORDINARIOS CINE Y MÚSICA ADOPTAR UN MÚSICO EN FAMILIA	A PARTIR DEL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2017	VENTA <i>ONLINE</i> WWW.ENTRADASINAEM.ES VENTA TELEFÓNICA 902 22 49 49* TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA** Y TEATROS DEL INAEM
CONCIERTOS MINI	SIN DETERMINAR AL CIERRE DE LA EDICIÓN	VENTA <i>ONLINE</i> A DETERMINAR

* Horario de atención telefónica: de lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h. ** Horario de taquillas del ANM: lunes de 16.00 a 18.00 h.; de martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.; sábado de 11.00 a 13.00 h. Agosto y sábados de julio cerrado.

PRECIOS

CICLO SINFÓNICO	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIO VIERNES O SÁBADO	37,00€	33,00€	26,00€	18,00€	11,00€
PRECIO DOMINGO	27,00€	23,00€	19,00€	15,00€	11,00€
ÚLTIMO MINUTO*				1,00€	1,00€

CICLO SATÉLITES	ZONA ÚNICA
PRECIO	10,00€
ÚLTIMO MINUTO*	1,00€

EN FAMILIA	A Y B	C Y D
PRECIO ADULTOS	13,00€	9,00€
PRECIO NIÑOS (HASTA 16 AÑOS)	7,00€	5,00€

ADOPTAR UN MÚSICO	ZONA ÚNICA
PRECIO	7,00€

CARTA BLANCA (SINFÓNICA)	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIO VIERNES O SÁBADO	27,00€	23,00€	19,00€	15,00€	11,00€

DESCUBRE...	CENTRAL	A	B	C
PRECIO (INCLUYE CONSUMICIÓN)	27,00€	23,00€	19,00€	15,00€

CONCIERTOS MINI	ZONA ÚNICA
PRECIO	PRECIOS SIN DETERMINAR AL CIERRE DE LA EDICIÓN

CINE Y MÚSICA	CENTRAL	A	B	C	D
PRECIO	37,00€	33,00€	26,00€	18,00€	11,00€**

* Menores de 30 años. **Solo para el concierto del 3 de marzo.

GRUPOS Y DESCUENTOS

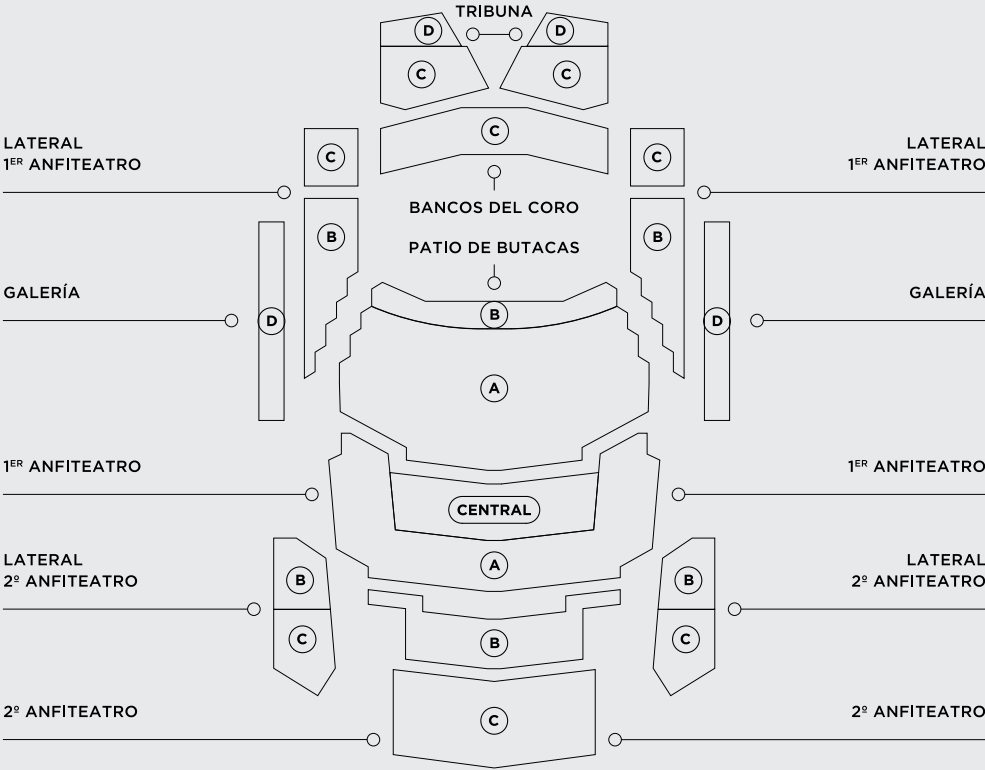
GRUPOS	
Las localidades con descuento para grupos son del Ciclo Sinfónico (solo viernes y sábados), del Ciclo Satélites y de Conciertos Extraordinarios. Podrán adquirirse mediante reserva a través del teléfono 91 337 02 30. Grupos de más de 10 personas, 15% de descuento; grupos de más de 25 personas, 25% de descuento.	

DESCUENTOS (APLICABLES ÚNICAMENTE EN TAQUILLAS PRESENTANDO ACREDITACIÓN)	
DESEMPLEADOS	Descuentos del 50% en todas las entradas adquiriéndolas el mismo día del concierto.
ÚLTIMO MINUTO	Entradas de último minuto a 1€ para menores de 30 años. Se podrán adquirir estas localidades en taquillas 30 minutos antes del concierto en función de disponibilidad. Se pedirá acreditación para la venta y acceso. (Ciclo Sinfónico: solo para viernes y sábados. Las zonas asignadas para este ciclo son: Zona C y Zona D (Tribuna). Ciclo Satélites: zonas asignadas a consultar el día del concierto).
FAMILIA NUMEROSA	Descuento del 50% en todas las entradas, excepto en Ciclo Sinfónico de domingo y Descubre que se aplica un 10%.

PLANO SALA DE CÁMARA | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA



PLANO SALA SINFÓNICA | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA



PATIO DE BUTACAS
ZONA A: FILAS 5-16
ZONA B: FILAS 1-4

1º ANFITEATRO
ZONA CENTRAL: FILA 1, BUTACAS 1-32; FILAS 2 Y 3, BUTACAS 1-34; FILAS 4 Y 5, BUTACAS 1-36; FILAS 6 Y 7, BUTACAS 1-38.
ZONA A: RESTO DE BUTACAS

LATERALES 1º ANFITEATRO
ZONA C: FILA 1, BUTACAS 33-38; FILA 2, BUTACAS 41-46; FILA 3, 49-52; FILA 4, BUTACAS 43-44; FILA 5, BUTACAS 51-52.
ZONA B: RESTO DE BUTACAS

2º ANFITEATRO
ZONA B: FILAS 1-6
ZONA C: FILAS 7-15

TRIBUNA
ZONA C: FILAS 1-5
ZONA D: FILAS 6-9



INFORMACIÓN GENERAL

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

PRESIDENCIA DE HONOR S.M. La Reina de España	VIOLINES PRIMEROS Gjorgi Dimcevski (concertino) Vlad Stanculeasa (concertino) Ane Matxain Galdós (solista) Jesús A. León Marcos (solista) Krzysztof —Wisniewski (ayuda de solista) Miguel Ángel Alonso Martínez Laura Calderón López Antonio Cárdenas Plaza Yoom Im Chang Jacek Cygan Majewska Kremena Gantcheva —Kaykamdjozova Raquel Hernando Sanz Ana Llorens Moreno Elena Nieva Gómez Rosa María Núñez Florencio Stefano Postinghel Mª del Mar Rodríguez Cartagena Georgy Vasilenko	VIOLINES SEGUNDOS Joan Espina Dea (solista) Laura Salcedo Rubio (solista) Javier Gallego —Jiménez (ayuda de solista) Mario Pérez Blanco (ayuda de solista) Juan Manuel Ambroa Martín Nuria Bonet Majó Iván David Cañete Molina Carlos Cuesta López José Enguñanos López Jone de la Fuente Gorostiza Gilles Michaud Morin Luminita Nenita Alfonso Ordieres Rojo Roberto Salerno Ríos Elsa Sánchez Sánchez
DIRECTOR PRINCIPAL David Afkham		VIOLAS Cristina Pozas Tarapiella (solista) Lorena Otero Rodrigo (solista) Virginia Aparicio Palacios Carlos Barriga Blesch Dolores Egea Martínez Mª Paz Herrero Limón Julia Jiménez Peláez Dionisio Rodríguez Suárez Alicia Salas Ruiz Gregory Salazar Haun Martí Varela Navarro
DIRECTOR HONORARIO Josep Pons		
DIRECTOR ASOCIADO Juanjo Mena		
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO Christoph Eschenbach		
DIRECTOR ARTÍSTICO Félix Alcaraz		

VIOLONCHELOS Miguel Jiménez Peláez (solista) Ángel Luis Quintana Pérez (solista) Mariana Cores —Gomendio (ayuda de solista) Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista) Joaquín Fernández Díaz Enrique Ferrández Rivera Adam Hunter José Mª Mañero Medina Nerea Martín Aguirre Mireya Peñarroja Segovia	OBOES Víctor Manuel Ánchel —Estebas (solista) Robert Silla Aguado (solista) Jose María Ferrero —de la Asunción Vicente Sanchís Faus Ramón Puchades —Marcilla (corno inglés)	TROMPAS Salvador Navarro Martínez (solista) Rodolfo Epelde Cruz (solista) Javier Bonet —Manrique (ayuda de solista) Carlos Malonda —Atienzar (ayuda de solista) Eduardo Redondo Gil
CONTRABAJOS Antonio García Araque (solista) Ramón Mascarós —Villar (ayuda de solista) Luis Navidad —Serrano (ayuda de solista) Laura Asensio López Rodrigo Moro Martín Pablo Múzquiz Pérez-Seoane Julio Pastor Sanchís Bárbara Veiga Martínez	CLARINETES Enrique Pérez Piquer (solista) Javier Balaguer —Doménech (solista) Carlos Casadó Tarín (requinto) Eduardo Raimundo —Beltrán (clarinete bajo)	TROMPETAS Manuel Blanco —Gómez-Limón (solista) Adán Delgado Illada (solista) Vicente Martínez Andrés Juan Antonio Martínez Escribano
ARPA Nuria Llopis Areny (solista)	FAGOTES Enrique Abargues Morán (solista) Vicente J. Palomares —Gómez (solista) Miguel Alcocer Cosín Miguel José Simó Peris José Masiá Gómez (contrafagot)	TROMBONES Edmundo José Vidal Vidal (solista) Juan Carlos Matamoros —Cuenca (solista) Enrique Ferrando Sastre Jordi Navarro Martín Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
FLAUTAS Juana Guillem Piqueras (solista) José Sotorres Juan (solista) Miguel Ángel Angulo Cruz Antonio Arias-Gago del Molino Álvaro Octavio Díaz		TUBA Jose Francisco Martínez Antón
		PERCUSIÓN Juanjo Guillem Piqueras (solista) Rafael Gálvez Laguna (solista) Pascual Osa —Martínez (ayuda de solista) Joan Castelló Arandiga Antonio Martín Aranda

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR PRINCIPAL

David Afkham

DIRECTOR DEL CNE

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Carmen Gurriarán

—Arias (jefa de cuerda de sopranos)

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte Goñi

Yolanda Fernández Domínguez

Paloma Friedhoff Bello

Elisa Garmendia Pizarro

Mª Esther Garralón

—García-Quismondo

Patricia González Arroyo

Mª Isabel González González

Maria Agnieszka Grzywacz

Gloria Londoño Aristizabal

Sonia Martínez Palomino

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

Mª de los Ángeles Pérez Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana Mª Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia García

Carolina del Solar Salas

Diana Kay Tiegs Meredith

CONTRALTOS

Manuela Mesa

—Pérez (jefa de cuerda de contraltos)

Valentina Antón Nieto

Mª Dolores Bosom Nieto

Marta Caamaño Hernández

Mª José Callizo Soriano

Mª del Mar Campo Domínguez

Ángela Castañeda Aragón

Inmaculada Egido García

Fátima Gálvez Hermoso

—de Mendoza

Carmen Lominchar García

Helia Martínez Ortiz

Negar Mehravaran Golsefidí

Ainara Morant Amezaga

Laura Ortiz Ballesteros

Adelaida Pascual Ortiz

Ana María Pérez-Iñigo Rodríguez

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón Fernández

Ana Siles Jodar

María Ana Vassalo

—Neves Lourenço

TENORES

Ariel Hernández

—Roque (jefe de cuerda de tenores)

José Mª Abad Bolufer

Fernando Aguilera Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz

Emiliano Cano Díaz

Jesús Cantolla Bedia

Fernando Cobo Gómez

Fernando Fernández Gutiérrez

José Alberto García Jañez

Enrique García Requena

César Hualde Resano

Luis Izquierdo Alvarado

Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García

Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Blanco

Daniel Adolfo Rey-Grimau

—Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero

BAJOS

Pedro Llarena

—Carballo (jefe de cuerda de bajos)

José Bernardo Álvarez de Benito

Jaime Carrasco González

Eliel Carvalho Rosa

Eduardo Córcoles Gómez

Simón Drago Román

Hugo Abel Enrique Cagnolo

Juan Pedro García Marqués

Carlos Jesús García Parra

Emilio Gómez Barrios

Mario Nicolás Lizán Sepúlveda

Manuel Montesinos Martínez

Álvaro de Pablo González

Alesander Pérez Fernández

Francisco Javier

—Rodríguez Morera

Ángel Rodríguez Torres

José San Antonio Giménez

Francisco Javier Santiago Heras

Manuel Antonio

—Torrado González

Gabriel Zornoza Martínez

Javier Zorrilla Rodríguez

PIANISTA

Sergio Espejo Repiso

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO

NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta

Rafael Rufino Valor

Víctor Sánchez Tortosa

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE - INAEM

MINISTRO EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE Íñigo Méndez de Vigo	DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (INAEM) Montserrat Iglesias Santos
SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA Fernando Benzo	SECRETARIO GENERAL Carlos Fernández-Peinado
	SUBDIRECTORA GENERAL DE TEATRO Cristina Santolaria
	SUBDIRECTOR GENERAL DE MÚSICA Y DANZA Eduardo Fernández Palomares
	SUBDIRECTOR GENERAL DE PERSONAL Carlos Gómez García
	SUBDIRECTORA GENERAL ECONÓMICO-ADMINISTRATIVA M ^a Rosario Madaria

ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

DIRECCIÓN	PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN	GERENCIA
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO Félix Alcaraz	DIRECTORA ADJUNTA Belén Pascual	GERENTE Elena Martín
SECRETARÍA DIRECCIÓN Pilar Martínez Jesús Candelas	PRODUCCIÓN Pura Cabeza	CONTROL María Morcillo
	ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Isabel Turienzo	CAJA Rosario Laín
ÁREA ARTÍSTICA	SECRETARIO TÉCNICO ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA Salvador Navarro	CONTRATACIÓN Purificación García
COORDINADORA ARTÍSTICA Laly García	COORDINADORA TÉCNICA CORO NACIONAL DE ESPAÑA Isabel Frontón	
ÁREA SOCIOEDUCTIVA Rogelio Igualada	ADMINISTRACIÓN Montserrat Morato Paloma Medina	
MARKETING	ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN Roberto Cuesta Rafael Rufino Victoriano Sánchez	
JEFA DE PRENSA Ana Albarellós	AVISADORES Juan Rodríguez Cata Gutiérrez	
PÚBLICOS Begoña Álvarez		
ADMINISTRACIÓN Marta Álvarez María Ángeles Guerrero		

DATOS DE INTERÉS

PUNTOS DE VENTA

LOCALIDADES SUELTAS

Auditorio Nacional de Música
C/Príncipe de Vergara, 146
Lunes de 16.00 a 18.00 h.
De martes a viernes de 10.00 a 17.00 h.
Sábados de 11.00 a 13.00 h.
Fines de semana en función
del horario de conciertos.
Agosto y sábados de julio cerrado.

Teatro María Guerrero
C/Tamayo y Baus, 4. 28004 Madrid
Consultar en el teléfono 91 310 29 49.

Teatro de La Zarzuela
C/Jovellanos, 4. 28014 Madrid
Consultar en el teléfono 91 524 54 00.

Teatro de la Comedia
C/Príncipe, 14. 28012 Madrid
Consultar en el teléfono 91 521 49 31.

Teatro Valle-Inclán
Plaza de Lavapiés, s/n. 28012 Madrid
Consultar en el teléfono 91 505 88 01.

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

MÁS INFORMACIÓN

Auditorio Nacional de Música
C / Príncipe de Vergara, 146
Metro: Cruz del Ra yo (línea 9)
y Prosperidad (línea 4)
Autobús: 1, 9, 16, 29, 51, 52 y 73

<http://ocne.mcu.es>
Teléfono: 91 337 01 40

AVISO

El presente programa es susceptible de modificaciones. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del concierto, supondrá derecho a devolución del importe de las localidades.

TEXTOS

Rubén Amón
Félix Alcaraz
Gonzalo Lahoz (Sinfónico 21
y Paroxismos)

COORDINACIÓN EDITORIAL
Y DOCUMENTACIÓN

Ana Albarellos
Isabel Turienzo

DISEÑO

underbau

IMPRESIÓN

Imprenta Nacional del BOE

NIPO

035-17-035-3

DEPÓSITO LEGAL

M-10675-2017

«WILDER MANN»

Durante dos años, Charles Freger ha viajado por Europa, de norte a sur, desde Finlandia a Portugal pasando por Rumanía, Alemania y Eslovenia, en busca de la figura del salvaje que pervive en las tradiciones locales populares. Estas imágenes o arquetipos, mitad hombre mitad bestia, animal o planta, resurgen del fondo de los tiempos con motivo de las fiestas rituales, paganas o religiosas, que celebran el ciclo de las estaciones, cuaresma, carnaval o Pascua. En la memoria común de las sociedades rurales europeas, estos personajes o animales emblemáticos eran figuras protectoras o símbolos de fertilidad. Hoy, evocan un mundo imaginario, impulsivo y físico, donde cada uno ve una relación ancestral con la naturaleza donde afloran los resortes de nuestra animalidad y, a veces, el deseo regresivo inherente a algunas de nuestras conductas. El traje no deja entrever ningún fragmento de piel, la figura humana está totalmente enterrada bajo una avalancha de pesadas pieles, lanas, campanas, cuernos y otros materiales y accesorios.

Raphaëlle Stopin

COPYRIGHT DE LAS IMÁGENES

Las imágenes que se reproducen tienen todos los derechos reservados por sus respectivos propietarios. La Orquesta y Coro Nacionales de España ha intentado contactar con cada uno de ellos para la solicitud de los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre de algún propietario, o se ha citado erróneamente, la Orquesta y Coro Nacionales de España intentará subsanar los errores en sucesivas ediciones.

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los titulares de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito al editor, será corregido en ediciones posteriores.



CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FOTOGRAFÍAS CUBIERTA
Charles Freger

FOTOGRAFÍAS INTERIORES

Págs. 3, 4, 7, 8, 11, 12, 15, 16, 20, 22, 30, 104, 105, 106, 107, 140 y 160: Charles Freger; págs. 24, 26, 73, 77, 79, 81 y 98: Felix Broede; págs. 25 y 67: Michel Novak; pág. 58: Eric Brissaud; pág. 27: Sheila Rock; págs. 27 y 97: Miguel Pérez Cócera; págs. 28 y 117: Divisa Red; págs. 28 y 119: Alexander Valero; pág. 29: Steven Haberland; pág. 35: Josep Molina; pág. 37: Gisele Schenker; págs. 41, 45, 65 y 69: Marco Borggreve; pág. 43: Todd Rosenberg; pág. 49: Sussie Ahlburg; págs. 51 y 59: Benjamin Ealovega; pág. 53: Peter Rigaud; pág. 55: Kappo Kamu; págs. 26 y 57: Fernando Maqueira y Laura Martínez Lombardía; pág. 61: Philippe Gontier; pág. 71: Dan Steinberg; pág. 75: Laszlo Emmer; págs. 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 100, 101 y 126: Jesús Robisco; pág. 99: Fernando Marcos; págs. 130, 134, 138 y 139: Rafa Martín.

Llegó el momento de poner nuestras emociones al límite.
La música se encamina hacia la mayor de sus intensidades. La vida nos
es revelada a través de la exaltación de las pasiones que le dieron
su razón de ser. Odios, miedos, tristezas, amores, todo será conducido
a su extremo, hasta las últimas consecuencias. Prepárense para
sentir como nunca antes habían sentido.

PAROXISMOS



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DEL
PATRIMONIO ETNOLÓGICO DE ESPAÑA

ORQUESTA NACIONAL
Y COPO DE ESPAÑA