

**DOSSIER DE PRENSA**  
**AVANCE DE PROGRAMACIÓN**

**XII edición**  
**Festival Flamenco**  
**de la Comunidad de Madrid**

**SUMA**  
**FLAMENCA 2017**



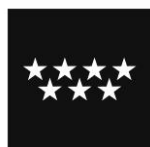
**Comunidad  
de Madrid**



**2017**

**VICENTE AMIGO  
ARGENTINA  
GALA FLAMENCA  
EVA YERBABUENA  
DAVID DE JACOBA  
MERCEDES RUIZ  
LOSADA & MAYA  
CAPULLO DE JEREZ, ANTONIO REYES Y DUQUENDE  
MARIA MEZCLE  
DAVID CORIA  
AURORA VARGAS Y PANSEQUITO  
DORANTES & TAKSIM TRIO  
FAMILIA CARMONA – HABICHUELA  
MANUELA CARRASCO  
ENRIQUE HEREDIA "NEGRI"  
DIEGO GUERRERO  
NOCHE CANALLA EN BERLÍN  
RAFAEL RIQUENI  
ROCÍO MÁRQUEZ  
CARLOS DE JACOBA  
ULTRA HIGH FLAMENCO  
MARÍA TERREMOTO  
MARÍA MORENO  
JESÚS DE ROSARIO  
ARCÁNGEL  
PEPE TORRES**

**1 DE MAYO y DEL 6 AL 25 DE JUNIO**



**Comunidad  
de Madrid**

**VICENTE AMIGO**  
***Memoria de los sentidos***

Fecha: 01/05/17

Hora: Por determinar

Espacio: Teatro Real

Duración: 90 min

**PRESENTACIÓN DEL NUEVO DISCO EN MADRID****Sinopsis**

Vicente Amigo vuelve a las raíces con su nuevo trabajo, *Memoria de los sentidos*.

Con el que será su octavo álbum de estudio, Vicente Amigo reúne a un destacadísimo elenco de artistas flamencos de primera fila, Potito, El Pele, Miguel Poveda, Niña Pastori, e incluso Farruquito con su increíble baile y zapateo.

Cuatro años después de la publicación de *Tierra* y recientemente galardonado con la Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes, Vicente Amigo regresa con un álbum que rezuma flamenco, del que le gusta a los puristas, el de los auténticos orígenes.

Podremos encontrar temas como *Requiem*, un sobrecogedor homenaje al maestro Paco de Lucía.

**ARGENTINA**  
***La Vida del Artista***

Fecha: 06/06/17

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja

Duración: 90-120 min

**PRESENTACIÓN DEL NUEVO DISCO, EN MADRID**

**Sinopsis**

Argentina siente, desea, tiene que poner en valor el día a día del artista flamenco y de cualquier artista, desempeñe el género que desempeñe, ya sea el teatro, la pintura, la literatura, la escultura, la fotografía, la música... desde su concepción del flamenco. No podemos estar pasivos ante lo que consideramos una situación injusta porque el arte es lo que alimenta el alma y hace crecer al mundo, a la sociedad, a la vida, a la cultura y no puede ser maltratada. La Vida del Artista es un proyecto con nuevos sonidos y registros; una dimensión necesaria para su evolución como artista.

## GALA FLAMENCA

Fecha: 07/06/17

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja

Duración: 100 min

**ESTRENO EN ESPAÑA**

### Ficha artística:

*Director Artístico:* Manuel Liñán

*Bailaores:* Juana Amaya, Jesús Carmona, Patricia Guerrero

*Artista invitada:* Rocío Márquez

*Cante:* Herminia Borja, Miguel Lavi y Jonatan Reyes

*Guitarras:* Víctor "El Tomate" y Daniel Jurado

*Percusión:* Paco Vega

*Coreografía:* Juana Amaya, Jesús Carmona, Patricia Guerrero, Manuel Liñán

*Música:* Daniel Jurado, Víctor Márquez, Rocío Márquez y Popular

*Diseño de iluminación:* Gloria Montesinos

*Sonido:* Beatriz Anievas

*Asesoría de vestuario:* Yaiza Pinillos

### Sinopsis

La Gala Flamenca está dirigida por el bailar y coreógrafo Manuel Liñán, que ha sorprendido a medio mundo con su destreza a la bata de cola, y reúne a cinco grandes artistas que dan muestra de la amplitud y la creatividad en el flamenco. Un espectáculo único en el que el público puede disfrutar del baile clásico y racial de Juana Amaya o la virtuosa e impecable danza de Jesús Carmona, el nuevo camino hacia la excelencia de la bailaora Patricia Guerrero y la prodigiosa voz de una inquieta creadora como Rocío Márquez.

## **EVA YERBABUENA**

### ***Carne y Hueso***

Fecha: 08/06/2017

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja

Duración: 80 min

**ESTRENO EN MADRID**

#### **Ficha artística**

Eva Yerbabuena: *Baile*

Paco Jarana: *Guitarra*

Alfredo Tejada, Juan José Amador, Enrique el Extremeño: *Cantaores*

Antonio Coronel: *Percusión*

Cristian Lozano, Mariano Bernal, David Coria, Fernando

Jiménez, Ángel Fariña: *Cuerpo de baile*

#### **Sinopsis**

*"Muere la luz, perdida en el sonido, me abandonan las formas y estoy sola, vaída entre penumbras, con el saber certero del flamenco y su temporalidad desde mis centros." No hay nada más sincero que la piel.*

*Narra el cambio sutil, modela el aire y estalla en ambición de movimiento. Y todo fluye, todo siempre puro, desde el tiempo en la voz de los ancestros al certero saber de las entrañas. Y aparece el silencio, ya sin nadie sentado en la butaca, y soy yo misma: un ejemplo de voz impresa en tiempo, ese puente de unión entre las voces, este instante tallado en carne y hueso."*

Donde el inglés dice "carne y sangre" - flesh and blod"- el español dice "carne y hueso". Quizá porque el flamenco nunca viene "sangrao" de casa, y sólo le queda ser de carne y hueso para sobrevivir -un poco como a todos-, "Carne y hueso" es un desnudar todo lo que no es conmoción, para que se vea la tramoya del flamenco de forma honesta. La única posible. Cinco bailaores, cante, percusión, guitarra y voz, acompañan a la bailaora Eva Yerbabuena, en un "enseñar su vulnerabilidad", que es el viaje posible hacia la intimidad generosa con el público, que es el que tiene la última palabra.

**DAVID DE JACOBA**  
***David de Jacoba en concierto***

Fecha: 09/06/17

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja.

Duración: 90 min

**ESTRENO EN MADRID**

**Ficha artística:**

David de Jacoba: *Cante*

Carlos de Jacoba: *Guitarra*

Jonatan Losada: *Bajo, mandola, guitarra y teclado*

Antonio Losada: *Percusión*

**Sinopsis**

Hablamos de uno de los cantaores, sin duda, más representativos y carismáticos del panorama actual flamenco. Voz aterciopelada y con grandes registros. *David de Jacoba en concierto*. El flamenco es duende, persona y momento. Son pañuelos blancos con lunares negros.

## MERCEDES RUIZ

### *Déjame que te baile*

Fecha: 10/06/17

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja

Duración: 85 min

**ESTRENO EN MADRID**

#### Ficha artística

Mercedes Ruiz: *Baile*

David Lagos: *Cante*

David Carpio: *Cante*

Santiago Lara: *Guitarra*

Pedro Navarro: *Percusión*

Javier Peña: *Palma*

Rafael Ramos: *Palma*

#### Sinopsis

Mercedes Ruiz pide permiso para bailar. O, más bien, les reclama humildemente su atención: quiere que la vean, que la *sientan* bailar.

Mercedes lleva casi toda su –corta– vida bailando en un escenario: desde que, con apenas siete años, la enrolaran como grumete en la Compañía de Manuel Morao y Gitanos de Jerez para actuar en Nueva York. Por sus venas, corren hematíes rabiosos de compás y sabias plaquetas que saben cuándo y cómo pararse: Mercedes respira en flamenco, *siente* a través del flamenco. *Sentir*: éste es el verbo que ella utilizar para transmitir su experiencia durante el largo proceso de montaje de un nuevo espectáculo o, como sintético balance, tras cada actuación: lo *siente* o no lo *siente*, ha *sentido* al cantaor o no; se ha *sentido* –ella misma– bien o fatal. En su *sentir*, cabe todo un mundo: el de un alma sensible y oculta que ha hecho del baile su particular forma de expresión. Tal vez sea por esto –por esta asunción del flamenco como su lenguaje vital, espiritual– por lo que Mercedes iniciara, hace ya unos años, un viaje introspectivo, de autoconocimiento reflexivo de su baile: un proceso que le sirviera para unir, en íntima e indisoluble comunión, la elaboración técnica con el discurso emotivo y sentimental. Y siendo *Déjame que te baile* un paso más en esta dirección; es, sin embargo, un espectáculo distinto a sus dos propuestas ‘grandes’ anteriores: pues si *Perspectivas* era un canto a la luz y a la vida (tras su maternidad) y *Ella*, un responso de angustias y negros presagios personales; *Déjame que te baile* se centra en la necesidad que *siente* Mercedes de reinterpretar su baile, de volver a concebir estilos –en el flamenco, no sólo es posible, sino necesario– a la luz de su poética dancística actual.

Para nutrir esta forma nueva suya de bailar, Mercedes recalca en las formas cantaoras y musicales de los caladeros más fructíferos y estimulantes del flamenco: los más lejanos del primer tercio del siglo XX y los más cercanos de esa nueva edad de plata que fueron las décadas del sesenta al ochenta de la pasada centuria: Pepa Oro, Chacón, Vallejo, Pastora, Sernita o Isabelita de Jerez, por citar sólo a algunos; pero también Ramón Montoya, Sabicas o Paco Cepero. Para este replanteamiento de su baile, Mercedes necesita del diálogo con voces cantaoras y sensibilidades musicales que le transmitan el impulso necesario para *sentir*, para crear: algo que los artistas invitados (David Lagos, David Carpio, Santiago Lara) le proporcionan a raudales: con sus conocimiento antiguo, con sus maneras actuales. Mercedes Ruiz quiere bailar para todos ustedes: *sentir* con todos ustedes. Con su permiso, por supuesto.

**Francisco López / Director de Escena**

**11**



**LOSADA & MAYA**  
***Losada & Maya***

Fecha: 10/06/2017

Hora: 23:00h

Espacio: Café Berlín

Duración: 60 min

**ESTRENO ABSOLUTO**

**Ficha artística**

*Dirección artística:* Tito Losada

*Guitarras:* Ivan Losada , Jerónimo Maya

*Cante:* Joselito Montoya

*Baile:* Mónica Fernandez

*Percusión:* Lucky Losada, Antonio Losada

**Sinopsis**

Jóvenes artistas madrileños, representantes de las familias más importantes

## **CAPULLO DE JEREZ, ANTONIO REYES Y DUQUENDE**

### ***De bronce y oro***

Fecha: 11/06/17

Hora: 19:30 h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja

Duración: 120 min

**ESTRENO ABSOLUTO**

### **Sinopsis**

La magia del cante flamenco viene bautizada en este espectáculo bajo el título "De bronce y oro" con tres gargantas llenas de contrastes, pero con un denominador común: la verdad. Desde Sabadell una de las voces más reconocidas del panorama flamenco y el mejor metal que baña el Mediterráneo: Juan Rafael Cortés Santiago "Duquende"; recordando sus giras con Paco de Lucía o sus discos en solitario, las cuerdas vocales de este gitano han engrandecido al flamenco de forma constante. El jerezano Miguel Flores Quirós conocido como "Capullo de Jerez" ha llevado su soniquete por todo el planeta, dejando como marca de la casa su carisma y su flamencura innata que le brota por los poros de la piel. Cierra este espectáculo una de las mejores voces por las que actualmente inspira y suspira el flamenco, el chiclanero Antonio Reyes Montoya posee la dulzura del metal gitano, el terciopelo que mece los *quejíos* o la canela con la que baña su forma de cantar; nada se le resiste a este gaditano que continúa subiendo escalones rozando con su voz el mismo cielo.

*De bronce y oro* mezcla todo lo que el cante flamenco puede necesitar. El desgarrar de "Duquende", la personalidad de "Capullo de Jerez" y el poder de transmisión de Antonio Reyes se unen para hacer rebosar de arte natural al flamenco sin colorantes, ni conservantes; puros como el oro, como el cobre y el estaño que fraguan el bronce; metales forjados en sus gargantas que no son de otro mundo, pero quizá de este mundo tampoco.

**MARIA MEZCLE*****Desnuda***

Fecha: 11/06/17

Hora: 20:00h

Espacio: Teatro Real Coliseo Carlos III  
San Lorenzo de El Escorial

Duración: 75-90 min

**PRESENTACIÓN EN MADRID****Ficha artística**Pablo Rubén Maldonado: *Piano*Joni Jiménez: *Guitarra*Paquito González: *Percusión*Esperanza León y Rosario Amador: *Coros y palmas***Sinopsis**

Desnuda es un intento de alquimia. De comunión con el todo, de subordinar la materia del espíritu, propósito para no morir de realidad. Soy distinto, que no os extrañe. La raíz se convierte en un pájaro.

Con esta obra compuesta por José Miguel Évora, María muestra su más auténtica identidad al desnudo, desde su raíz cantaora hasta la libertad musical que le brinda el maestro a través de sus diferentes armonías.

Aquí se huele la transparencia del sentir, los colores frescos, el aire marinero, el flamenco puro y nuevo de la mano.

8 piezas hermanadas y concebidas en un espíritu flamenco sellado con un alma desnuda llena de registros nuevos y muchas cosas que contar, sin miedos ni pretensiones, con el único objetivo de transmitir una verdad.

María se desnuda con una apuesta segura de su verdad flamenca. Con un recorrido a sus espaldas denso y extenso, que comenzó a penas con 11 años. Además de ser Maestra en Educación Musical, ha compartido escenario con artistas de la talla de Miguel Poveda o José Mercé. Se ha subido a escenarios como los de Arsh Center de Miami, el Maestranza de Sevilla, el Teatro de la Zarzuela de Madrid o el Gran Liceo de Barcelona. Colabora como cantaora invitada con el BNE en la obra *Sorolla*. Atesora galardones nacionales de cante flamenco y saetas.

## **DAVID CORIA**

### ***El Encuentro***

Fecha: 13/06/17

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde.

Duración: 75 min (sin descanso)

**ESTRENO EN MADRID**

#### **Ficha artística**

David Coria: *Dirección e idea original*

David Coria, con la colaboración de Ana Morales: *Coreografía*

Jesús Torres: *Dirección y composición musical*

David Coria, Florencia Oryan, Paula Comitre y Rafael Ramírez: *Bailarines*

Ana Morales: *Colaboración especial al baile*

Antonio Campos y Miguel Ángel Soto "El Londro": *Cante*

Jesús Torres y José Luis Medina: *Guitarras*

Daniel Suárez: *Percusión*

Antonio Campos: *Tambores*

Daniel Suarez: *Ambiente musical*

Belén de la Quintana: *Diseño de vestuario*

#### **Sinopsis**

*La puerta estaba cerrada:*

-¿Quién es?

- Soy yo.

- No te conozco.

*Y la puerta siguió cerrada.*

*Al día siguiente:*

- ¿Quién es?

- Soy yo.

- No sé quién eres.

*Y la puerta siguió cerrada.*

*Y al otro día:*

-¿Quién es?

- Soy tú.

*Y la puerta se abrió.*

#### **Farid al-din Attar**

**El Encuentro** evoca una reunión, una conversación entre personas donde se sueltan historias al aire, entrelazadas entre sí, relevantes para el "grupo", en ese único instante, aunque efímeras en el tiempo. Pero es ahí, en la simplicidad de la cotidianidad donde se encuentran esos laberintos profundos y humanos en los que reconocerse y hermanarse.

## **AURORA VARGAS Y PANSEQUITO**

### ***Flamencos Legendarios***

Fecha: 14/06/17

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde

Duración: 60-75 min

**ESTRENO ABSOLUTO**

#### **Ficha artística**

Aurora Vargas y Pansequito: *Cantaores*

Miguel Salado: *Guitarrista*

Chicharito Y Rafa de Jeréz: *Palmas*

Juan Parrilla: *Flauta*

#### **Sinopsis**

En el mundo flamenco existen binomios que son tan imprescindibles como inolvidables. El cantaor de la Línea de la Concepción, José Cortés Jiménez "Pansequito" y la cantaora y bailaora sevillana Aurora Vargas Vargas llevan media vida unidos por este arte recorriendo los escenarios más importantes de todo el mundo. El cante de "Pansequito" colma de personalidad cada tercio desde los compases más rancieros hasta los más festeros, y su compañera Aurora Vargas adorna con gitanería y poderío el flamenco más ortodoxo renovándolo con su aire oscuro y bravo.

En esta ocasión han creado un espectáculo que lleva por título "Flamencos legendarios" abriendo el tarro de sus esencias y fundiéndolas para ofrecer al público y a la afición una obra llena de frescura gaditana y color sevillano, un embrujo personal que solo saben manejar quienes como ellos le han dedicado la vida al flamenco sin más pretensiones que hacer disfrutar al espectador. "Pansequito" y Aurora Vargas son casi una leyenda viva del flamenco que nació en callejuelas, trasnoches y tablaos y que hoy en día es una de las músicas más demandadas en los espacios culturales; han vivido el trasiego de nuestro Patrimonio de la Humanidad, conviviendo con los viejos y los nuevos en una cultura donde solo sobrevive lo auténtico, como ellos mismos. Nuestros "Flamencos legendarios" se suben a las tablas una vez más a demostrar porque son una pareja mítica y vital en este arte, sin duda, una oportunidad para respirar de cerca la raíz y el pellizco de nuestro sistema flamenco.

## **DORANTES & TAKSIM TRIO**

### ***Gitanos del Mediterráneo***

Fecha: 15/06/17

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde

Duración: 90 min

**ESTRENO EN MADRID**

#### **Ficha artística**

Dorantes: *Piano*

Hüsnü Şenlendirici: *Clarinete y Duduk*

Ismail Tunçbilek: *Bağlama*

Aytaç Doğan: *Kanun*

Javi Ruibal: *Batería y Percusiones*

#### **Sinopsis**

Las lejanías o cercanías terrestres se miden en kilómetros y las cronológicas en siglos pero para las distancias sentimentales los números no existen. Puede que las vueltas y revueltas de los gitanos por un Mediterráneo proceloso y a la vez unido, desde los milenios atemporales de la mitología, caminaron en una niebla histórica; puede -después de todo- que si tan sólo se desgranar unos pocos años entre su irrupción en la Andalucía renacentista del Condestable Lucas de Iranzo y el final del Imperio Bizantino, los recién llegados a esta tierra tal vez vinieran de aquel extremo del Mare Nostrum que también era suyo. ¡Quién sabe! El caso es que hoy, más de 600 años después de todo aquello y de miles de vueltas y remolinos de la Historia, peregrinando siempre entre el azar y la necesidad, los melismas de Dorantes y los componentes del Trío Taksim volvieron a encontrarse para confirmar que los diferentes grados de la longitud terráquea y los diversos procesos históricos territoriales son papel mojado a la hora de analizar las conjunciones y medir la emoción.

Dorantes, Hüsnü Senlendirici, Ismail Tunçbilek y Aytaç Dogan descubrieron -antes de que lo hiciera el público multinacional de sus conciertos- que podían intercambiar sus apellidos sin que nada de ello afectara a sus expresiones musicales: los jirones de sonos y ritmos a través de espacios y tiempos intensa y dramáticamente vividos habían apisonado una autovía invisible desde Lebrija a Estambul. Porque por encima del devenir de las contingencias históricas, son gitanos.

**Antonio Zoido**

## **FAMILIA CARMONA – HABICHUELA**

### ***Reconocimiento a Juan Habichuela***

Fecha: 16/06/17

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde.

Duración: 90 min

**ESTRENO ABSOLUTO**

#### **Ficha artística**

*Guitarras:* Pepe Habichuela, Josemi Carmona, Juan Carmona, Carlos Habichuela, Juan Habichuela Nieto

*Cante:* Pepe Luis Carmona

*Percusión:*

*Contrabajo:* Javier Colina

*Baile, Coros, Palmas:* Familia Carmona - Habichuela

#### **Sinopsis**

Juntos o separados, en momentos y edades distintas, la familia Carmona – Habichuela ha viajado con su música por los escenarios del mundo y ha marcado la historia del arte flamenco. Pero, aunque el tiempo y las generaciones pasen, algo siempre permanece: el origen de todo... Granada.

Este es un regreso a la tierra. Un viaje individual y grupal a las raíces del toque *granaíno*, a esa forma de entender y acompañar el cante, tan distintiva de la casa Habichuela.

A través de la voz o de la guitarra, cada uno se acuerda de Granada y de Juan, maestro y patriarca de la saga, con su música, a su manera.

## **MANUELA CARRASCO**

### ***Manuela Carrasco en concierto***

Fecha: 17/06/17

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde.

Duración: 75 min

**ESTRENO EN MADRID**

#### **Ficha artística**

*Baile y coreografía:* Manuela Carrasco

*Música original:* Joaquín Amador

*Cante:* Enrique El Extremeño, Rubio de Pruna, El Tañe, Ezequiel Montoya

*Guitarras:* Joaquín Amador, Juan Campallo, Manuel de la Luz

*Percusión:* José Carrasco

#### **Sinopsis**

Desde que Manuela Carrasco puso por primera vez, a los diez años, sus tacones sobre el escenario del mítico tableo El Jaleo de Torremolinos, nunca más se dejó de hablar de ella. Desde ese mismo instante comenzó a escribir su propia historia, sin darse cuenta de que dicha historia no sería solo suya, sino que pasaría a ser una de las partes más importantes que se recuerdan en el cante jondo.

Tras más de cuarenta años de carrera artística, pasando por los principales escenarios a nivel mundial, y más de veinte espectáculos a sus espaldas, Manuela se encuentra en un momento de plenitud artística.

Se presenta desnudando su alma, mostrándonos sus heridas, desde la raíz, desde la esencia, dejándonos su aliento en cada desplante de su vida entera en cada remate, con unas formas totalmente ortodoxas y representando el más importante eslabón de la cadena del baile por derecho. A partir de ahí se deja llevar por sus propias vivencias sus propios recuerdos, descubriéndose a sí misma en muchos momentos, salvando las piedras que en el camino de esta historia personal han aparecido, hasta convertirse en lo que hoy en día, una bailaora consciente de lo que hace, de lo que busca, de lo que quiere y de lo que representa.

Sin ningún tipo de guión que asfixie su baile, la hija del Sordo llega a las tablas libre de ataduras, con la única intención de dar rienda suelta a todo lo que sienta en cada momento. Manuela hundirá sus tacones en las tablas para impregnarnos de los aromas más puros, y para defender un sitio, que ya tiene por derecho propio, en la cumbre de la historia flamenca.



**ENRIQUE HEREDIA "NEGRI"**

***Enrique Heredia "Negri" "Mi Tiempo" en concierto***

Fecha: 17/06/17

Hora: 21:00h

Espacio: Centro Comarcal De Humanidades  
Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Duración: 75 min

**Ficha artística**

Enrique Heredia: *Voz*

Carlos Carmona: *Guitarra flamenca*

José María Corina: *Piano*

Antonio Ramos: *Bajo*

Angie Bao: *Batería*

## **DIEGO GUERRERO**

### ***Vengo Caminando***

Fecha: 17/06/17

Hora: 20:00h

Espacio: Centro Cultural Paco Rabal

Duración: 80-90 min

#### **Ficha artística**

Diego Guerrero: *Voz y guitarra*

Carlos de Jacoba: *Guitarra flamenca*

José María Pedraza "Petaca": *Piano*

Ivan Machado: *Bajo*

Nasrine Rahmani: *Percusión*

Shayan Fathi: *Percusión*

Cheto Muñoz: *Coros y palmas*

Juan Motos: *Coros y palmas*

#### **Sinopsis**

Diego Guerrero, cantante, compositor y arreglista andaluz que ha trascendido siempre al flamenco en su música. Aunque siempre su raíz flamenca se mantiene, es capaz de interpretar y entrelazar con una elegancia y sabiduría únicas, géneros musicales tan complejos como la rumba afrocubana, la timba, el jazz o el propio flamenco, desde las más profundas raíces de cada género.

*Vengo Caminando* es precisamente eso, una paleta de colores sonoros combinados con una abrumadora inteligencia y conocimiento de estilos.

## **NOCHE CANALLA EN BERLÍN**

Fecha: 17/06/17

Hora: 23:00h

Espacio: Café Berlín

Duración: 60 min

**RAFAEL RIQUENI****Rafael Riqueni, presentación de "Parque de María Luisa"**

Fecha: 18/06/17

Hora: 19:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde

Duración: 120 min

**ESTRENO EN MADRID**

**Ficha artística**

Rafael Riqueni: *Guitarra*

Joselito Acedo: *Segunda guitarra*

Gretchen Talbot: *Violonchelo*

Chiqui Cienfuegos: *Piano*

Guatana del Campo: *Saxo*

Roberto Barroso: *Contrabajo*

Luis Amador: *Percusión/batería*

Alan Andrews: *Violín*

Bruno Axel: *Violín*

Gonzalo Castelló: *Viola*

Invitado especial: *Javier Barón*

Dirección artística: *Francisco Bech*

**Sinopsis**

Parque de María Luisa es el nuevo disco de Rafael Riqueni, una obra en donde evoca y describe sus recuerdos del emblemático parque Sevillano.

Un concierto que muestra todas las facetas de Rafael Riqueni, e igualmente su futuro y su pasado. En la primera parte y con Parque de María Luisa mostramos al creador inagotable que interpreta su nueva obra. En la segunda parte, *Vivencias*, viajamos al pasado para ver primer o al concertista de flamenco y seguidamente revelar la tercera y más insólita faceta, Rafael Riqueni Sexteto, para ofrecer una selección de temas de toda su discografía.

# ROCÍO MÁRQUEZ

## *Firmamento*

Fecha: 22/06/17  
Hora: 20:30h  
Espacio: El Pavón Teatro Kamikaze  
Duración: 75-90 min

### Ficha artística

Rocío Márquez: *Voz*  
Daniel B. Marente: *Piano*  
Juan Jiménez: *Saxos*  
Antonio Moreno: *Percusiones*

### Sinopsis

Rocío Márquez regresa con un nuevo trabajo discográfico. Producido por Raúl Fernández *Refree* (productor de *El Niño*), el artista Pedro G. Romero también vuelve a colaborar con la cantaora como asesor artístico y teórico. Daniel B. Marente (piano), Juan M. Jiménez (saxos) y Antonio Moreno (percusiones), conocidos como Proyecto Lorca (colaboradores habituales de Israel Galván o Tomás de Perrate, entre otros), son en esta ocasión los músicos que acompañan a Márquez.

En este nuevo trabajo, la cantaora onubense se acerca a la música desde lugares cada vez más abiertos y de una procedencia más heterogénea: se combinan aquí melodías flamencas clásicas con otras que pertenecen al folclore popular; las nuevas composiciones de Rocío Márquez conviven con letras escritas para la ocasión por Isabel Escudero, Christina Rosenvinge o María Salgado.

El mismo Pedro G. Romero describe este nuevo disco así: "lo que creo que ha hecho ROCÍO MÁRQUEZ con la gente de Proyecto Lorca es arrastrar la precisión del cielo a las cosas informes de la tierra. Por eso este disco está lleno de estrellas y de suciedad, de las cosas del mundo, del pueblo que mancha. Por eso en este disco hay mucha política, porque es un disco hecho entre la gente. Juan Jiménez, Daniel B. Marente y Antonio Moreno han sido mineros, fragüeros y metalúrgicos. Ese brillo prístino de la voz no puede ser sino polvo estelar, fruto de algunos metales raros convertidos en finos hilos vocales. Es una fragua que no se avergüenza de haberse convertido en fábrica incluso en factoría digital. Por eso piano, percusiones y metales juegan a la perfección con esta voz reluciente y le saca brillo incluso a su quiebra. Han sido capaces de hacer que el metal vibre en su misma tesitura. Edad de oro y edad del hierro a la vez. Lo sublime al alcance de la punta de los dedos. Puede tocarse sí. Tocar las estrellas.

## **CARLOS DE JACOBA**

### ***Carlos de Jacoba en concierto***

Fecha: 23/06/17

Hora: 20:30h

Espacio: El Pavón Teatro Kamikaze

Duración: 60 min

**ESTRENO EN MADRID**

#### **Ficha artística**

Carlos de Jacoba: *Guitarra*

Jonatan Losada: *Bajo, mandola, guitarra y teclado*

Antonio Losada: *Percusión*

La Fabi y Juan Carmona Habichuela hijo: *Artistas invitados*

#### **Sinopsis**

Concierto flamenco

## ULTRA HIGH FLAMENCO

### *Concierto*

Fecha: 23/06/17  
Hora: Por determinar  
Espacio: Museo del Traje  
Duración: 90 min

### Ficha artística

Paquito González: *Percusión*  
Pablo Martín Caminero: *Contrabajo*  
Alexis Lefevre: *Violín*  
José Manuel León: *Guitarra*

### Sinopsis

En 2005 el bailar jerezano Joaquín Grilo reúne la banda en la que coinciden por primera vez estos cuatro músicos. La química de grupo es instantánea y deciden crear su proyecto musical: UHF Ultra High Flamenco. Se estrenan en el Festival Flamenco de Helsinki 2007 y ese mismo año graban su primer disco, "UHF".

Desde entonces han actuado han participado en multitud de Festivales de Flamenco y Jazz como el Festival de Flamenco de New York, Festival Flamenco de Miami, Les Nuits Flamencas de Chateaufallon, Note di notte (Sicilia), Festival de Stans (Suiza), Festival Jazz Plus Sofía (Bulgaria Embajada de España), Festival 365 Jazz Bilbao, Bienal de Sevilla, Festival de Flamenco de Jerez, Festival Flamenco de Berlín, Bienal de Holanda, Sodra Teatern (Estocolmo), Festival Flamenco de Helsinki, Festival Flamenco de Tampere, Forward Music (Beirut), Intermezzo Biennale (Holanda), Festival Internacional Cervantino (México), Festival de Música de Positano (Italia), Festival de Edimburgo, Festival de Manchester, Festival de las Artes de Sinaloa (México)...

Los cuatro músicos aportan temas e ideas para la creación de los repertorios en los que el flamenco y la improvisación son los elementos básicos. Han dicho de ellos que son "La utopía del flamenco instrumental" (Juan Verguillos, Diario de Sevilla). "Cuatro grandes músicos que saben, y creen en el flamenco como música en continua evolución".

**MARÍA TERREMOTO**  
***María Terremoto. Recital flamenco***

Fecha: 24/06/17  
Hora: Por determinar  
Espacio: Residencia de Estudiantes  
Duración: 60 min  
**ESTRENO EN MADRID**

**Ficha artística**

María Terremoto: *Cante*  
Nono Jero: *Guitarra*  
Dani Bonilla y Manuel Valencia: *Palmas*

**Sinopsis**

Recital flamenco



## **MARÍA MORENO** ***Alas de recuerdo***

Fecha: 24/06/17  
Hora: 20:30h  
Espacio: El Pavón Teatro Kamikaze  
Duración: 75 min  
**ESTRENO EN MADRID**

### **Ficha artística**

María Moreno: *Baile*  
Enrique "El Extremeño": *Cante*  
Antonio Campos: *Cante*  
Matías López: *Cante*  
Joselito Acedo: *Guitarra*

### **Sinopsis**

"Alas de recuerdo" obedece a la necesidad de María Moreno de integrar en escena esas vivencias que le han marcado como persona. Bailar para cicatrizar heridas, soltar lo perdido, agradecer lo recibido y celebrar lo amado.

Recuerdos...

Me persiguen, me paralizan, me erizan, me duermen, me reviven....

Un trance en el que viajo a través de un espectáculo del más puro flamenco y con el que exploro algunas de las facetas del gran abanico emocional que ofrece el flamenco...

Me dejo guiar por mis recuerdos, esos que me dan alas para así, poder expresarlos y revivirlos.

Recuerdos...

## **JESÚS DE ROSARIO**

### ***Recital flamenco***

Fecha: 24/07/17

Hora: por determinar

Espacio: Casa Museo Lope De Vega

Duración: 60 min

#### **Ficha artística**

Jesús de Rosario y Mario Montoya: *Guitarra*

Luky Losada: *Percusión*

#### **Sinopsis**

Recital guitarra

## **ARCÁNGEL**

### ***Tablao***

Fecha: 24/06/17

Hora: Por determinar

Espacio: Jardines Museo Lázaro Galdiano

Duración: 60 min

### **Ficha artística**

*Voz:* Arcángel

*Guitarras:* Dani de Morón y Salvador Gutiérrez

*Coros y palmas:* Manuel y Antonio Montes Saavedra, "Los mellis".

*Baile:* Patricia Guerrero

*Cante:* Vicente Redondo, "El pecas".

### **Sinopsis**

El *Tablao* corresponde a algo bastante más amplio y profundo que al concepto de espectáculo flamenco trasnochado que en las últimas décadas se tiene de él tanto fuera como dentro de nuestras fronteras. Son lugares que dieron cobijo a las máximas figuras del flamenco y proporcionaron el soporte y la vía de desarrollo adecuados para este arte en su transición hacia el modelo de profesionalismo y manifestación artística actuales.

Convencido de ello, y también de que corresponde a la propia comunidad flamenca poner en valor dichas características, Arcángel apuesta por este tipo de experiencia intimista, natural y cercana, que es capaz de reproducir el *Tablao* como ningún otro espacio, en la búsqueda de vivencias inolvidables que lugares como este –con una proximidad excepcional con el artista–, proporcionan a los espectadores.

Es además la oportunidad perfecta en la que el Flamenco tradicional alcanza altas cotas de emoción al presentarse en este formato y recrear un ambiente prácticamente familiar. Podemos concluir sin temor a equivocarnos que es el *Tablao* lugar por excelencia del culto al Arte Flamenco y una experiencia única a la que no se debe renunciar.

## **PEPE TORRES**

### ***Jirones de Gitanería***

Fecha: 25/06/17  
Hora: 19:30h  
Espacio: El Pavón Teatro Kamizake  
Duración: Por determinar  
**ESTRENO EN ESPAÑA**

#### **Ficha artística**

Pepe Torres. *Baile/guitarra/dirección artística/Musical*  
*Cante:* Luis Moneo, Enrique el Extremeño, Antonio Villar  
*Guitarras:* Paco Iglesias, Juan Moneo  
*Percusión:* Miguel Cheyenne  
*Artista Invitada:* Gema Moneo

#### **Sinopsis**

Dicen que el arte, el duende o esos momentos mágicos que definen al flamenco duran un solo instante... el corazón es caprichoso y de una obra uno suele quedarse con ese momento o pequeños momentos, que es, al fin y al cabo, lo que perdura en la memoria, lo que queda en la retina. Jirones son partes de un todo, dentro de las costumbres, tradiciones, músicas y bailes de la Gitanería, que aunque la Real Academia defina la expresión con ciertos aires negativos, en el buen sentido de la palabra, es una maravillosa forma de vivir, de sentir, expresión más auténtica de tradición centenaria, de siglos de asentamientos, apegos a la tierra y convivencia ignorada. Vivencias aderezadas por una música vital, necesaria para transmitir, para compartir, para respirar... Esa música se llama Flamenco.

Jirones de Gitanería es el espectáculo de un artista flamenco de raíz, donde, innovando desde el conocimiento y la necesaria tradición, y en concordancia con los tiempos actuales, refleja a un Flamenco en plena madurez artística. Pepe Torres, por cuyo ADN corre la sangre de los Negros de Ronda de los Amayas, de los bordones morenos, desplantes y sello propio en el baile y el cante, y en sus ancestros flamencos aparecen nombres como la Andonda o Aniya la de Ronda hasta llegar al genial maestro Diego del Gastor y su abuelo Luis Torres Cádiz Joselero de Morón.

Parte de todas esas facetas artísticas se quedan plasmadas en este artista de Morón, bailar como seña de identidad, existe en Pepe Torres una polifacética necesidad de expresar una vida dedicada al arte, *Jirones de Gitanería* sirve en bandeja esta visión del Arte Flamenco.

*Jirones de Gitanería* es un espectáculo flamenco donde impera el baile como identidad, pero con guiños por parte del artista hacia el amor a la guitarra, haciendo un homenaje a su familia tocaora los Gastoreños y con composiciones propias en letras y música, donde hay una implicación total en la dirección artística y musical.

Pepe Torres nos trae su visión y creación inspirada en sus vivencias con bailes por Solea, Seguirillas, Martinetes, Tangos y Bulerías entre otros palos, donde el baile en la mujer está representado por Gema Moneo, artista invitada, además de las voces de cantaores de rajo y de gran flamencura como son Enrique el Extremeño, Luis Moneo hermano de Manuel Moneo y el Torta y Antonio Villar hijo del cantaor Juan Villar, dos guitarras geniales Paco Iglesias y Juan Moneo y la percusión de Miguel el Cheyenne.

## **OTRAS ACTIVIDADES**

**Conferencia**  
***José Manuel Gamboa***

**Clases Magistrales**  
***Mercedes Ruiz, Javier Barón y Olga Pericet***

**Ciclo de improvisaciones**

La programación puede estar sujeta a cambios de última hora.  
Para una información actualizada, por favor, visite nuestra web:

**[www.madrid.org/sumaflamenca](http://www.madrid.org/sumaflamenca)**



**Comunidad  
de Madrid**