

XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE
ARTE SACRO



"In civitate Davidi", Armenia. 2017 © Martín Blázquez

DOSSIER DE PRENSA

Del 15 de FEBRERO al 23 de MARZO de 2018



www.madrid.org/artesacro

XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE
ARTE SACRO
2018



Del 15 de FEBRERO al 23 de MARZO

www.madrid.org/artesacro

CALENDARIO

XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO DEL 15 de FEBRERO al 23 de MARZO de 2018

FEBRERO

- J15 CONCERTO 1700 + LOS AFECTOS DIVERSOS **Divina Juventud: Cantatas tempranas de Bach**
Iglesia de San Jerónimo el Real | 20:00 h
- S17 ORQUESTA DE CÁMARA DE ESPAÑA **A Mortuis Resurgere: The Resurrection of Christ, de Jorge Grundman**
Iglesia de San Millán y San Cayetano | 20:00 h
ARIEL BRÍNGUEZ + IGNACIO PREGO + PABLO MARTÍN CAMINERO + DASARI KUMAR **Re-nacimiento**
Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte "Cardenal Gonzaga" | 20:00 h
- D18 JOSÉ MENOR **Veinte miradas sobre el Niño Jesús**
Teatros del Canal. Sala Negra | 12:30 h
GALIMATIAS BAROQUE ENSEMBLE **Raíces**
Teatro Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial | 18:30 h
ARIEL BRÍNGUEZ + IGNACIO PREGO + PABLO MARTÍN CAMINERO + DASARI KUMAR **Re-nacimiento**
Centro Cultural Paco Rabal | 19:00 h
- L19 REFREE **Jai Alai Vol. 1**
Sala Cuarta Pared | 20:30 h
- M20 LA MAISON D'AMOUR **La Maison d'Amour**
Sala Cuarta Pared | 20:30 h
- J22 GALIMATIAS BAROQUE ENSEMBLE **Divino Contraste**
Iglesia de San Millán y San Cayetano | 20:00 h
- V23 LA HISPANOFLAMENCA **Lamentaciones, de Pedro Ruimonte (1565-1627)**
Real Parroquia de San Ginés | 20:00 h
- S24 I DISCORDANTI **L'Amante et la Speranza**
Basílica Pontificia de San Miguel | 20:00 h
- D25 JORGE NAVA **Santa guerra. La eterna lucha entre el bien y el mal**
Teatros del Canal. Sala Negra | 12:30 h
L'APOTHÉOSE **Soberano manjar divino. José de Nebra y la música sacra de su tiempo**
Basílica Pontificia de San Miguel | 20:00 h
- L26 PIERS FACCIINI + VINCENT SEGAL **Songs of Time Lost**
Sala Cuarta Pared | 20:30 h
- M27 PEPE RIVERO ENSEMBLE + ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO
Yoruba Suite
Teatros del Canal. Sala Roja | 20:30 h
- X28 SCARAMUCCIA **Lamento**
Capilla del Palacio Real de Madrid | 19:00 h

MARZO

- J1 LA RITIRATA **Lamentatio Jeremiae Prophetarum**
Iglesia de Santa Bárbara | 20:00 h
- V2 TASTO SOLO **Salve Psallentes. La Liturgia mariana del Buxheim Codex**
Iglesia de Nuestra Sra. del Carmen y San Luis Obispo | 20:45 h
- S3 LA RITIRATA **Voce divina – Música sacra para Semana Santa**
Teatro Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial | 19:30 h
- L5 WAVE IN TEMPO **Buscando encontraréis**
Iglesia de San Millán y San Cayetano | 20:00 h
- M6 UTOPIA **Lamentaciones de Cristóbal de Morales**
Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación | 20:00 h
- X7 CUARTETO BAUHAUS **Already it is Dusk (Ya ha llegado el crepúsculo)**
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 | 20:00 h
- V9 VICENTE CUEVA Y NAVARRO **Shoah para violín solo y Templo Sagrado**
Congreso de los Diputados. Salón de los Pasos Perdidos | 19:00 h
- V9 DAVID APELLÁNIZ + ALBERTO ROSADO **Sonido – Silencio**
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 | 20:00 h
- S10 HPSTS, DE ABEL HERNÁNDEZ **HPSTS, 1: Parákletos: una trilogía sobre lo sagrado y sus máscaras**
Teatro de la Abadía. Sala Juan de la Cruz | 21:30 h
- D11 ISABEL DOMBRIZ **Dante**
Teatros del Canal. Sala Negra | 12:30 h
ISABEL VILLANUEVA + IGNACIO PREGO **3 Sonatas para viola e cembalo de J. S. Bach**
Teatro Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial | 18:30 h
- M13 ANTONIO LIZANA ENSEMBLE **Flamenco Afrovenezolano**
Teatros del Canal. Sala Roja | 20:30 h
- X14 LA REVERENCIA **Tenebrae**
Capilla del Palacio Real de Madrid | 19:00 h
- J15 CAPELLA SANCTA MARIA **Codex Lerma. El manuscrito encontrado**
Real Parroquia de San Ginés | 20:00 h
- V16 LA MADRILEÑA + CORO VICTORIA + SCHOLA ANTIQUA **Oficio y Misa de difuntos de José de Nebra**
Iglesia de Santa Bárbara | 20:00 h
- D18 EDUARDO FERNÁNDEZ **Mysterium**
Teatros del Canal. Sala Negra | 12:30 h
- L19 YORKSTON / THORNE / KHAN **Everything Sacred + Neuk Wight Delhi All-Stars**
Sala Cuarta Pared | 20:30 h
- M20 IL CALEIDOSCOPIO ENSEMBLE **Lacrimae Mulierum**
Capilla del Palacio Real de Madrid | 19:00 h
ARIEL BRÍNGUEZ + IGNACIO PREGO + PABLO MARTÍN CAMINERO + DASARI KUMAR
Re-nacimiento
El Pavón Teatro Kamikaze | 21:30 h
- X21 MARION COUSIN + GASPARD CLAUD **Jo estava que m'abrasava**
Sala Cuarta Pared | 20:30 h
- J22 BEATRIZ OLEAGA + LA SPAGNA **Salve Regina – Nicola Porpora y el Barroco napolitano**
Casa de la Cultura Carmen Conde. Majadahonda | 20:00 h
THE NEW BAROQUE TIMES **Lecciones de Tinieblas**
Iglesia de Nuestra Sra. del Carmen y San Luis Obispo | 20:45 h
- V23 ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID **Messe Brève**
Iglesia de San Millán y San Cayetano | 20:00 h

CONCERTO 1700 + LOS AFECTOS DIVERSOS

(ESPAÑA)

Divina Juventud:
Cantatas tempranas de Bach

Encargo del Festival

J15 de FEBRERO | 20:00 h.
Iglesia de San Jerónimo el Real

Duración: 60 minutos

Las *Cantatas* de J. S. Bach se han ganado por derecho propio un lugar destacado en la historia de la música religiosa, por la inmensidad del *corpus* que suponen, tanto en número, como en calidad. Es inimaginable hoy en día escribir una historia de la música sin hacer referencia a ellas, y a sus hermanas mayores, las *Pasiones*. Y sin embargo, de entre todas las cerca de 200 cantatas que han llegado a nuestros días, hay un pequeño grupo que destacan sobremedida entre las demás: las más antiguas de ellas, las de un joven Bach que se mueve con total libertad entre la herencia recibida de los músicos anteriores, y su

propia genialidad e imaginación. Así pues, encontramos brillantes ejemplos como las cantatas numeradas como 4, 18 y 131, compuestas entre 1707 y 1713 durante su etapa en Weimar.

Destaca en ellas la expresividad y encanto que destilan, característicos de un Bach que ya domina como nadie los artificios del contrapunto y de la escritura tanto vocal como instrumental, pero que, antes que mostrarlos de modo consciente, se siente aún con la libertad para utilizarlos de manera discreta como soporte de una musicalidad sobrecogedora.

CONCERTO 1700

Daniel Pinteño: violín I y viola III
Marta Mayoral: violín II y viola IV
Lola Fernández: viola I
Isabel Juárez: viola II
Ester Domingo: violonchelo
Pablo Zapico: tiorba
Laura Puerto: órgano y clave
Eyal Streett: fagot
Jacobo Díaz: oboe
Silvia Jiménez: contrabajo
Daniel Pinteño: director

LOS AFECTOS DIVERSOS

Armelle Morvan: soprano
Carmen Botella: soprano
Flavio Ferri-Benedetti: alto
Jorge Enrique García: alto
Luis Toscano: tenor
Diego Blázquez: tenor
Jesús García Aréjula: bajo
Ales Pérez: bajo
Nacho Rodríguez: director

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantata *Christ lag in Todes Banden* BWV 4 (1707)

- I. Sinfonía
- II. Versus 1 (coro): *Christ lag in Todes Banden*
- III. Versus 2 (soprano y alto): *Den Tod niemand zwingen kunnt*
- IV. Versus 3 (tenor): *Jesus Christus, Gottes Sohn*
- V. Versus 4 (coro): *Es war ein wunderlicher Krieg*
- VI. Versus 5 (bajo): *Hier ist das rechte Osterlamm*
- VII. Versus 6 (soprano y tenor): *So feiern wir das hohe Fest*
- VIII. Versus 7 (coral): *Wir essen und leben wohl*

Cantata *Gleichwie der Regen und Schnee von Himmel fällt* BWV 18 (1713)

- I. Sinfonía
- II. Recitativo (bajo): *Gleichwie der Regen und Schnee von Himmel fällt*
- III. Recitativo y coral (tenor, bajo y coro): *Mein Gott, hier wird mein Herz sein – Du wollest deinen Geist und Kraft.*
- IV. Aria (soprano): *Mein Seelenschatz ist Gottes Wort*
- V. Coral: *Ich bitt, o Herr, aus Herzensgrund*

Cantata *Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir* BWV 131 (1707)

- I. Sinfonía y Coro: *Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir*
- II. Aria y Coral (bajo, soprano): *So du willst, Herr, Sünde zurechnen*
- III. Coro: *Ich harre des Herrn, meine Seele harret*
- IV. Aria (tenor y alto): *Meine Seele wartet auf den Herrn von einer Morgenwache*
- V. Coral: *Israel hoffe auf den Herrn; denn bei dem Herrn*

ORQUESTA DE CÁMARA DE ESPAÑA

***A Mortuis Resurgere: The Resurrection of Christ,
de Jorge Grundman***

Encargo del Festival / Estreno absoluto *

S17 de FEBRERO | 20:00 h.
Iglesia de San Millán y San Cayetano

Duración: 60 minutos

Una de las obras maestras de la música sacra es *Las Siete Últimas Palabras de Cristo en La Cruz* de Joseph Haydn (1732-1809). La *Resurrección de Cristo: De Entre los Muertos* comienza justo donde termina la obra de Haydn.

¿Qué sigue a un temblor de tierra cuando la nube de polvo empieza a desvanecerse? ¿Qué sigue a la incompreensión que surge tras el estado de conmoción?

Con esas ideas en mente empieza mi obra, intentando trasladar al oyente esas sensaciones aunque no sea devoto. Porque no se trata de lo divino, sino de lo humano. De lo que nosotros como personas experimentamos.

Y así comienza la obra hasta la llegada de la evangelista que comienza a narrar los hechos según dejó escrito San Juan.

La bajada del cuerpo de Jesús, su sepultura, la sumisión a la decisión de Dios... El descubrimiento por María Magdalena de que el cuerpo de Jesús ha desaparecido y su desesperación ante tal hecho, y su comunicación a

los Apóstoles... La vuelta al sepulcro, el llanto desconsolado y el primer contacto con "el que no es reconocido". La emoción de María Magdalena ante el descubrimiento de la vuelta a la vida del Maestro y la aparición de éste ante los desorientados Apóstoles. La duda de Santo Tomás que marca el final de la aceptación del milagro de la Resurrección y el comienzo de la propagación de la Buena Nueva...

Pero yo no continúo con el relato evangélico, sino que lo termino en ese instante y perfilo el Credo. La oración cristiana que sirve como declaración de la fe cristiana y que proporciona la paz interior a aquellos que son creyentes y difumina sus dudas sobre nuestro paso por la tierra. Finaliza la obra con una Hosanna, usada aquí con el sentido semántico del canto alegre de alabanza a Dios. Con la alegría que transmiten aquellos que creen en la Resurrección de Cristo.

Jorge Grundman

ORQUESTA DE CÁMARA DE ESPAÑA

Javier Ulises Illán: director

Susana Cordón: soprano

PROGRAMA

A Mortuis Resurgere: The Resurrection of Christ, de Jorge Grundman

* Versión con orquesta

ARIEL BRÍNGUEZ +
IGNACIO PREGO +
PABLO MARTÍN CAMINERO +
DASARI KUMAR
(ESPAÑA / CUBA)

Re-nacimiento

Estreno absoluto del Festival

CICLO MÚSICAS INFINITAS

S17 de FEBRERO | 20:00 h.
Centro Comarcal de Humanidades
Sierra Norte 'Cardenal Gonzaga'

Duración: 60 minutos

Re-nacimiento es un proyecto experimental en el que el jazz, la música antigua y la electrónica se dan la mano para explorar el brillante universo musical español del siglo XVI. Un camino sin retorno.

Ariel Brínguez: saxofón

Ignacio Prego: clave

Pablo Martín Caminero: contrabajo

Dasari Kumar: voz y electrónica

JOSÉ MENOR

(ESPAÑA)

Veinte miradas sobre el Niño Jesús

CICLO PIANO MÍSTICO

D18 de FEBRERO | 12:30 h.

Teatros del Canal. Sala Negra

Duración: 135 minutos

La fe religiosa de Olivier Messiaen (1908-1992), reflejada en toda su producción musical, se expresa de manera muy personal en los *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus*, una preciosa reflexión sobre la infancia de Jesús narrada en veinte piezas que conforman la única obra religiosa que Messiaen compuso para piano solo.

Todos los movimientos se basan en *leitmotifs* que se someten a continuas transformaciones, a medida que se narra cada momento de la historia: el *Thème de Dieu* (Tema de Dios), el *Thème de l'étoile et de la croix* (Tema de la Estrella y de la Cruz), el *Thème de l'amour mystique* (Tema del Amor Místico), y el *Thème d'accords* (Tema de Acordes). Como explica Peter Hill en su libro

Messiaen (Yale Univ. Press, 2005), el *Thème de Dieu* se convierte en el motivo central y sus transformaciones estructuran la suite en cuatro grupos de cinco piezas cada uno, mostrando cada momento de la narración.

Escrita en 1944 para Yvonne Loriod, esta magnífica suite pianística se halla entre las obras más importantes para piano del siglo veinte, además de ser la obra religiosa de mayores dimensiones escrita para dicho instrumento en toda la historia. Su duración, estructura y gran coherencia dramática la convierten en una obra única que alcanza momentos de gran fuerza expresiva..

José Menor: Piano

PROGRAMA

Oliver Messiaen (1908-1992)

Vingt regards sur l'Enfant-Jésus (Veinte miradas sobre el niño Jesús)

1. *Regard du Père (Mirada del Padre)*
2. *Regard de l'étoile (Mirada de la estrella)*
3. *L'échange (El intercambio)*
4. *Regard de la Vierge (Mirada de la Virgen)*
5. *Regard du Fils sur le Fils (Mirada del Hijo sobre el Hijo)*
6. *Par Lui tout a été fait (Por Él todo ha sido hecho)*
7. *Regard de la Croix (Mirada de la cruz)*
8. *Regard des hauteurs (Mirada de las alturas)*
9. *Regards du Temps (Mirada del tiempo)*
10. *Regard de l'Esprit de joie (Mirada del espíritu de alegría)*
11. *Première communion de la Vierge (Primera Comunión de la Virgen)*
12. *La parole toute puissante (La Palabra todopoderosa)*
13. *Noël (Navidad)*
14. *Regard des Anges (Mirada de los ángeles)*
15. *Le baiser de l'Enfant-Jésus (El beso del Niño Jesús)*
16. *Regard des prophètes, des bergers et des Mages (Mirada de los profetas, los pastores y los Magos)*
17. *Regard du silence (Mirada del silencio)*
18. *Regard de l'Onction terrible (Mirada de la unción terrible)*
19. *Je dors, mais mon cœur veille (Duermo, pero mi corazón está despierto)*
20. *Regard de l'Eglise d'amour (Mirada de la Iglesia del amor)*

GALIMATIAS BAROQUE ENSEMBLE

(SUIZA / ESPAÑA)

Raíces

250 AÑOS DE LA MUERTE DE
JOSÉ DE NEBRA (1702-1768)

Estreno en España

D18 de FEBRERO | 18:30 h.

Teatro Real Coliseo Carlos III de
San Lorenzo de El Escorial

En el siglo XVIII, la música escénica española, con la Zarzuela como nuevo género en auge, pasaba por un periodo de cambio estilístico donde las formas tradicionales (jácaras, seguidillas, fandangos...) se estaban viendo cada vez más desplazadas por las nuevas formas cultas procedentes de Italia. Por otro lado el sector más popular de la sociedad no renunciaba a estas raíces folclóricas, y el fandango era protagonista indiscutible de "los bailes de candil", donde se bailaba, tocaba, cantaba y salía a relucir el ingenio en pequeñas batallas verbales para impresionar

a las señoritas. Aquí apareció la semilla de lo que, junto a otras muchas influencias, daría origen a nuestro flamenco actual.

En este año 2018 se cumplen 250 años de la muerte de José de Nebra, uno de los compositores que mejor fue capaz de adaptarse a los nuevos tiempos, consiguiendo unificar ambos estilos en sus obras de manera brillante. Galimatias Baroque Ensemble, nos trae una muestra de lo que pudo ser aquel diverso y fructífero periodo artístico.

GALIMATIAS BAROQUE ENSEMBLE

Mariana Flores y Lucía Martín Cartón: Sopranos

Antonio Perujo y Rebeca Castilla: Bailaoras

Amandine Solano, Vanessa Monteventi: Violines

Lola Fernández: Viola:

Henrikke G. Rynning: Violonchelo y viola da gamba

Silvia Jiménez: Contrabajo

Guilherme Barroso: Guitarra barroca y archilaúd

Pedro Bartolomé: Percusión y flauta de pico

David Jiménez Mena: Cajón flamenco:

Iván Rodríguez Expósito: Dirección y clave

PROGRAMA

Giacomo Facco (1676-1753)

Al arma toque

José de Nebra (1702-1768)

Ah ingrato

José de Nebra

Dúo burlesco: Tirana

Sebastián Durón (1660- 1716)

Recitativo y aria: Llore de Tracia en su desgracia

José de Nebra

Ya se fue de mirarla

Luigi Boccherini (1743 - 1805)

"Fandango" del quinteto para cuerda, guitarra y castañuelas en Re M G 448

José de Torres (1670 - 1738)

Vivir por penar

José de Nebra

Aria de Venus

Antonio de Literes (1673 - 1747)

Opera armónica al estilo italiano (Los elementos):

El agua:

Y al rápido sonido de mi aliento

Olmo apacible

El fuego:

Fuego encendido

Dúo: Y pues soy el agua, y pues soy el fuego.

José de Torres

Ay Ay no más

Fin de fiesta

ARIEL BRÍNGUEZ +
IGNACIO PREGO +
PABLO MARTÍN CAMINERO +
DASARI KUMAR

(ESPAÑA / CUBA)

Re-nacimiento

Encargo del Festival / Estreno absoluto
CICLO MÚSICAS INFINITAS

D18 de FEBRERO | 19:00 h.
Centro Cultural Paco Rabal

Duración: 60 minutos

Re-nacimiento es un proyecto experimental en el que el jazz, la música antigua y la electrónica se dan la mano para explorar el brillante universo musical español del siglo XVI. Un camino sin retorno.

Ariel Brínguez: saxofón

Ignacio Prego: clave

Pablo Martín Caminero: contrabajo

Dasari Kumar: voz y electrónica

REFREE

(ESPAÑA)

Jai Alai Vol. 1

Estreno en la Comunidad de Madrid
CICLO MÚSICAS INFINITAS

L19 de FEBRERO | 20:30 h.
Sala Cuarta Pared

Duración: 75 minutos

Los conciertos de Refree aúnan improvisación guitarrística y canción, siempre libres y abiertos, siempre sorprendentes y viscerales. Una suite total que juega con el silencio y se pasea sin miedo por el ruidismo extremo y la introspección ambiental. Solo con varias guitarras Raúl se toma la hora y media del concierto como un lienzo en blanco donde puede pasar cualquier cosa.

Raúl Refree: guitarras

LA MAISON D'AMOUR

(FRANCIA / IRÁN)

La Maison d'Amour

Estreno en España

CICLOS MÚSICAS INFINITAS

M20 de FEBRERO | 20:30 h.

Sala Cuarta Pared

Duración: 60 minutos

Cuando la vanguardista compositora Léonore Boulanger se encontró con el músico iraní Maam-Li Merati en un espectáculo en 2011, inició un compromiso con la música clásica persa que culminó en esta hermosa colección de canciones que, aunque empapadas de las tradiciones que les dieron origen, tienen una frescura y elegancia especial.

Léonore Boulanger se sumergió en el *Radif*, una colección de melodías antiguas que son la base de la música tradicional iraní, usándolas como escenarios musicales para acompañar una serie de poemas de amor persas de los siglos XIII y XIV.

LA MAISON D'AMOUR

Léonore Boulanger: voz

Maam-Li Merati: voz, kamancheh, setar

Matthieu Ferrandez: harmonium, organ

Jean-Daniel Botta: bendir, n'goni

GALIMATIAS BAROQUE ENSEMBLE

(SUIZA / ESPAÑA)

Divino Contraste

Estreno en España

J22 de FEBRERO | 20:00 h.
Iglesia de San Millán y San Cayetano

Duración: 60 minutos

En "Divino Contraste" encontramos un programa donde la retórica y la voz están al servicio de los afectos, donde los compositores actúan como pintores tiñendo de color y matices un material poético de excelencia. Los textos de los más célebres poetas del Siglo de Oro se convierten en pinturas sonoras sobre temas diversos como la adoración religiosa, la mitología o las pasiones humanas.

En el siglo XVII español, la música instrumental no gozaba de la identidad y autonomía que conocemos en la actualidad, sino que estaba plenamente supeditada al contenido del texto. Encontramos durante las primeras

décadas un "periodo de transición", donde la superposición de diferentes estilos no nos permiten calificar la música como renacentista o barroca. Maestros como José Marín o Juan Hidalgo ya nos dejaban entrever cómo el equilibrio y moderación renacentista comenzaban a desaparecer, dando paso a una fuerte necesidad de expresión de los sentimientos más extremos de una manera más intensa y libre. Este camino nos llevará al barroco pleno del siglo XVIII donde compositores como Sebastián Durón, Francesc Valls o José de Torres nos ofrecen obras musicales de una calidad sublime.

GALIMATIAS BAROQUE ENSEMBLE

Lucía Martín Cartón y Cristina Segura: Sopranos

Jerome Vavasseur: Contratenor

Marcos García: Barítono

Amandine Solano y Vanessa Monteventi: Violines

Pedro Bartolome: Flauta y percusión

Henrikke G. Rynning: Viola da gamba y violonchelo

Iván Rodríguez Expósito: Clave, órgano y dirección

PROGRAMA

Juan Hidalgo (1614-1685)

Despertad, mortales

Para Santísimo Sacramento a 4

Transcripción de Raúl Angulo Díaz (Ars Hispana)

Juan Hidalgo

Al dichoso naçer de mi niño

A 4 y solo de Navidad

Transcripción de Raúl Angulo Díaz (Ars Hispana)

Juan Hidalgo

Pues adoro una oblea

Dúo al Santísimo Sacramento

Transcripción musical: Mariano Lambea

Edición de la poesía: Lola Josa

Anónimo sobre la tonada de José Marín (1618-1699)

Corazón que en prisiones de culpas

Transcripción Gerardo Arriaga

José Marín (1618-1699)

No sé yo como es

Transcripción Gerardo Arriaga

Anónimo del Cancionero poético musical de Lisboa

Ave Real peregrina

Transcripción musical: Mariano Lambea

Edición de la poesía: Lola Josa

Sebastián Durón (1660-1716)

Vaya pues rompiendo el aire

Solo de Navidad

Transcripción de Raúl Angulo Díaz

(Ars Hispana)

Anónimo del Cancionero poético musical de Lisboa

No me le recuerde el aire

Transcripción musical: Mariano Lambea

Edición de la poesía: Lola Josa

Sebastián Durón

Démosle Vaya

Tono a 4 al Santísimo Sacramento

Transcripción de Raúl Angulo Díaz (Ars Hispana)

Francesc Valls (1671- 1747)

Ausente de tus ojos

Transcripción musical: Mariano Lambea

Edición de la poesía: Lola Josa

José de Torres (1670-1738)

Salve a nuestra señora a solo

Salve a 4

Transcripciones de Raúl Angulo Díaz

(Ars Hispana)

LA HISPANOFLAMENCA

(BÉLGICA / ESPAÑA)

**Lamentaciones,
de Pedro Ruimonte (1565-1627)**

Es comprensible que los Serenísimos Príncipes Alberto e Isabela Clara Eugenia, Archiduques de Austria, al trasladarse por la decisión de Felipe II de la Corte de Madrid a la Gobernación de los Países Bajos en Bruselas, quisieran seguir sintiendo la misma música que desde su infancia habían escuchado en las cortes españolas y portuguesas. Para ello pensaron en un músico que en el ámbito eclesiástico parece ser que no era muy conocido y su obra poco divulgada, y que sí lo sería, sin duda alguna, en la Corte y en el entorno de la misma. Ciertamente, no conocemos la relación de Pedro Ruimonte con la Corte y por qué llegó a Bruselas encubierto de “mozo de coro”, pero su música sería de sobra conocida y estimada por sus reales patronos. De tal manera que apenas arribado a Bruselas se firmará documentalmente “Maestro de Música de la Capilla y Cámara de Sus Altezas Serenísimas”.

Y así en Bruselas sus Altezas Serenísimas oyeron la serena polifonía hispana, en gran estima por la obra de Morales, Vivanco, Vitoria, Guerrero y otros maestros, esta vez a

V23 de FEBRERO | 20:00 h.
Real Parroquia de San Ginés

Duración: 70 minutos

través del rico contrapunto y la amplia cantabilidad de la “Misa Sex” de Ruimonte o la perfección de sus motetes y lamentaciones. La calidad de su música correspondía a la categoría de los excelentes y famosos músicos, cantores e instrumentistas de los que constaba la Capilla de Música y de la Cámara durante su estancia en Bruselas, tales como los reputados Peter Philips, John Bull, Joan Boneville y Peter Cornet, entre otros asimismo de gran categoría.

Volver a escuchar la música del Maestro Pedro Ruimonte en nuestros días es volver a saborear unas páginas musicales que por su singular valor y prestancia han resucitado de un inexplicable e imperdonable olvido. Con agradecimiento del mundo del arte y de la música a quienes con singular acierto y sensibilidad las vuelven a cantar.

Pedro Calahorra

LA HISPANOFLAMENCA

Lore Agustí: soprano
Delia Agúndez: soprano
Bart Uvyn: contratenor
Gabriel Díaz: contratenor
Diego Blázquez: tenor
Javier Carmena: tenor
Guillaume Olry: bajo
Bart Vandewege: bajo y dirección
Laura Puerto: órgano
Ismael Campanero: violone
Manuel Minguillón: tiorba

PROGRAMA

Pedro Ruimonte (1565-1627)

Lamentación para el jueves santo, lectio 1

Pedro Ruimonte

Lamentación para el jueves santo, lectio 3

John Bull (1562-1628)

Fantasia XII

Richard Dering (C. 1580-1630)

Factum est silentium

Pedro Ruimonte

Lamentación para el viernes santo, lectio 3

Pedro Ruimonte

Lamentación para el viernes santo, lectio 2

Emmanuel Adriaenssen (C. 1554-1604)

Praeludium Undecimi toni ex Csolfaut

Emmanuel Adriaenssen

Fantasia VIII

Emmanuel Adriaenssen

Fantasia III

Peter Philips (C. 1560-1628)

O beatum et sacrosantum diem

Pedro Ruimonte

Lamentación para el sábado santo, lectio 1

Pedro Ruimonte

Lamentación para el sábado santo, lectio 3, (a doble coro)

I DISCORDANTI

(SUIZA / ESPAÑA)

L'Amante et la Speranza

Estreno en España

S24 de FEBRERO | 20:00 h.

Basilica Pontificia de San Miguel

Duración: 60 minutos

Desde la antigüedad la Esperanza ha sido una de las virtudes más preciadas del ser humano. Según la teología cristiana la Esperanza es el nombre de una de las tres virtudes teologales, juntamente con la Fe y la Caridad. Estas virtudes forman una unidad indisoluble junto con las virtudes cardinales o naturales: Prudencia, Justicia, Templanza y Fortaleza y todas ellas en su conjunto describen la imagen del hombre.

La Esperanza aparece en literatura perteneciente a la mitología griega en la historia de la *Caja de Pandora*. En este relato mitológico Zeus, deseoso de vengarse de Prometeo por haber robado el fuego y dárselo a los humanos, presentó al hermano de este, Epimeteo, una mujer llamada Pandora, con quien este se casó. Como regalo de bodas, Pandora recibió un misterioso *pithos* (una tinaja ovalada) con instrucciones de no abrirlo bajo ninguna

circunstancia. Pandora, movida por su gran curiosidad, decidió abrir la tinaja para ver qué había dentro. Al abrirlo, escaparon de su interior todos los males del mundo. Cuando atinó a cerrarla, solo quedaba en el fondo *Elpis*, el espíritu de la Esperanza.

I Discordanti presenta en esta ocasión un programa musical basado en la relación del ser humano, en su rol de Amante, y su leal compañera la Esperanza. La Esperanza como recurso primordial del ser humano. Fuerza motora de amor y vida.

I DISCORDANTI

Eva María Soler Boix: Soprano

Amalia Montero Neira: Soprano

Florencia Menconi: Mezzo-soprano y Dirección Artística

Ricardo Leitão Pedro: Tenor, tiorba

Breno Quinderé: Barítono

Marina Cabello del Castillo: Viola da gamba

Inés Moreno Uncilla: Clave

PROGRAMA

L'Amante et la Speranza

Riccardo Rognoni (ca.1550 - 1620) sopra Cipriano de Rore (ca. 1515 - 1565)

Ancor che col partire

Luigi Rossi (ca. 1597 -1653)

Infelice Pensier, chi ne conforta

Giaches de Wert (1535 - 1596)

Si com'ai freschi matutini rai

Luigi Rossi

Passacaille

Pur è ver che fiero danno

Claudio Monteverdi

Scorto da te mio Nume (l'Orfeo, Atto Terzo)

Luigi Rossi

Disperate Speranze

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580 -1651)

Toccata seconda

Luigi Rossi

Hor ch'in notturna pace

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Dolcissimo uscignolo

JORGE NAVA

(ESPAÑA)

Santa guerra. La eterna lucha entre el bien y el mal

CICLO PIANO MÍSTICO

D25 de FEBRERO | 12:30 h.

Teatros del Canal. Sala Negra

**Duración 80 minutos
(con un intermedio de 10 min)**

El programa es una metáfora musical del Génesis: desde la veneración de la obra de Franck, la religiosidad implícita en las composiciones de Liszt y el amor erótico en otras, la provocación de la obra de Prokofiev o incluso la guerra que recrea su sonata y que cierra el recital mostrando un conflicto más mental que bélico.

La primera parte se centra en la creación, auge y declive de la espiritualidad que nos inspira esta historia sacra. El *Preludio, Choral y Fuga* fue compuesto por Franck con una finalidad evocativa y en este recital representaría la creación narrada en el Génesis. La obra *Pater Nostre* de Liszt, es una coral para piano que sirve de música a la oración del *Padre Nuestro*. La obra *Funerailles*, que a menudo se ve como un homenaje de Liszt a su amigo Chopin, ilustra aquí la muerte de esa devoción ciega para con lo divino.

Jorge Nava: piano

PROGRAMA

I

César Franck (1822-1890)

Preludio, Choral y Fuga

Franz Liszt (1811-1886)

Harmonies poétiques et religieuses. N° 5 - Pater Nostre

Harmonies poétiques et religieuses. N° 7 - Funerailles

II

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sugestión diabólica op 4

FRANZ LISZT (1811-1886)

Mephisto Waltz N° 1

Sergei prokofiev (1891-1953)

Sonata op 83 N° 7

La segunda parte del recital realiza el camino contrario. Se inicia con la invitación hacia lo diabólico de la obra de Prokofiev. Le sigue el *Mephisto Waltz* de Liszt, que expone los pecados de la escena del Fausto de Lenau. Ambas obras ilustran la seducción del demonio al ser humano del Génesis. El recital finaliza con la Sonata de guerra de Prokofiev, escrita durante la Segunda Guerra Mundial, y que sirve aquí como ilustración de una guerra diferente: el conflicto de Eva debatiéndose entre el bien y el mal.

L'APOTHÉOSE (ESPAÑA)

**Soberano manjar divino.
José de Nebra y la música sacra de
su tiempo**

250 AÑOS DE LA MUERTE DE
JOSÉ DE NEBRA (1702-1768)

José de Nebra es un buen exponente de compositor que asimila la música italiana sin renunciar del todo a la tradición musical hispana, heredada de compositores como Sebastián Durón (1660-1716) o José de Torres (ca. 1670-1738), con quien llegó a coincidir cerca de quince años en la Real Capilla de Madrid.

La música de Nebra, alcanzó gran difusión por todo el territorio hispánico. Prueba de ello son sus numerosas obras diseminadas por archivos españoles y americanos. No es de extrañar, por tanto, que su música, tenida como modelo de la música a la moda imperante en la corte madrileña, fuese imitada por los maestros de capilla.

L'APOTHÉOSE

Olena Sloia: soprano

Laura Quesada: traverso

Víctor Martínez: violín barroco

Roldán Bernabé: violín barroco

Carla Sanféliz: violonchelo barroco

Asís Márquez: teclados históricos

PROGRAMA

Juan Martín Ramos (1709-1789)

No llores, dueño mío*

Cantada de Reyes con violines (1759)

Recitado -Area (Spiritoso-Despacio)

Francisco Corselli (1705-1778)

A ti, invisible ruiseñor canoro

Cantada de Reyes con violines y flauta (1749)

Recitado -Aria (Andantino)

Francisco Hernández Illana (ca.1700-1780)

Recercada a 3*

Francisco Hernández Illana

Soberano manjar

Cantada al Santísimo Sacramento con violón

Coplas -Recitado -Area

José de Nebra (1702-1768)

Escala de la gloria

Cantada al Santísimo Sacramento con violines

Recitado -Aria (Andante) -Recitado -Aria (Allegro)

Juan Francés de Iribarren (1699-1767)

«Tocata» de la cantada *Prosigue, acorde lira (1740)*

Sobre el op. 5 de Arcangelo Corelli (1653-1713)

Adagio -Allegro

Juan Francés de Iribarren

Respira sin temor Juan Francés de Iribarren

Cantada a la Purísima Concepción con violines y flauta (1750)

Recitado con instrumentos -Aria (Allegro spiritoso)

*Estreno en tiempos modernos

D25 de FEBRERO | 20:00 h.
Basílica Pontificia de San Miguel

Duración: 70 minutos

Encontramos así una generación de músicos nacidos alrededor de 1700 que debieron conocer de primera mano la música del insigne compositor bilbilitano y que llegaron a ocupar puestos importantes en diversas instituciones religiosas españolas.

Francisco Corselli, maestro de la Real Capilla de Madrid, trabajó junto a José de Nebra suministrando el repertorio sacro que demandaba la corte de Fernando VI y luego Carlos III. Hernández Illana, maestro de capilla en el Real Colegio Seminario del Corpus Christi de Valencia y de las catedrales de Astorga y Burgos, fue otro de los grandes compositores de su tiempo, como lo atestigua la calidad de sus obras conservadas.

PIERS FACCINI + VINCENT SEGAL

(REINO UNIDO / FRANCIA)

Songs of Time Lost

Estreno en España

CICLO MÚSICAS INFINITAS

L26 de FEBRERO | 20:30 h.

Sala Cuarta Pared

Duración: 60 minutos

Songs of Time Lost entrelaza muchos hilos musicales, compuestos por influencias diversas de ambos artistas. Está el blues que Piers escuchó por primera vez de Mississippi John Hurt, una composición de Alain Peters, un vals campestre de Townes Van Zandt y un tema instrumental del compositor berlinés Friedrich Holländer. También están las melodías del repertorio napolitano tradicional.

Ambos músicos plasman también sus propios repertorios en el álbum. Esto incluye dos canciones que datan de 1996 y que Piers originalmente escribió para una banda sonora. También hay dos composiciones recientes de Vincent, a las que Piers agregó letras.

Piers Faccini: Voz

Vincent Segal: Violonchelo

PROGRAMA

Jesce sole (tradicional Nápoles)

The closing of our eyes (Faccini / Segal)

Cannons cammina (Pino Daniele)

Cardle to the grave (Faccini / Segal)

Quicksilver daydreams of Maria (Townes van Zandt)

Villanella (tradicional de Nápoles)

A half of me (Faccini / Segal)

Mangé pour le cœur (Peters)

Cicerenella (tradicional Nápoles)

Wenn ich mir was wünschen dürfte (Hollander)

Everyday away from you (Faccini / Segal)

Dicitencello vuje (Falcon / Fusco)

Make me a pallet on your floor (tradicional)

En resumen, *Songs of Time Lost* es un buen equilibrio entre inspiración e influencia. Es el punto de encuentro de la música que uno hereda de los grandes maestros y la música que uno escribe, de un *continuum*, de un espíritu atemporal que sobrevuela incesantemente nuestra memoria.

PEPE RIVERO ENSEMBLE + ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO

(CUBA / ESPAÑA)

Yoruba Suite

Encargo del Festival / Estreno absoluto
CICLO MÚSICAS INFINITAS

M27 de FEBRERO | 20:30 h.
Teatros del Canal. Sala Roja

Duración: 60 minutos

Obra sinfónica compuesta en su totalidad por el reconocido pianista y compositor cubano Pepe Rivero, dedicada a las deidades africanas, todavía muy presentes en la actualidad en la cultura y religión cubanas. Estas divinidades fueron llevadas a Cuba por los esclavos de origen africano capturados en su mayoría en la región que ocupa actualmente Nigeria y que practicaban la religión yoruba. Con el paso del tiempo, el sincretismo que originó la mezcla

de estas creencias con la religión católica llevada por los españoles dio lugar a prácticas conocidas como la santería y profundas devociones a figuras como la Caridad del Cobre, patrona de Cuba, "Oshum" en la religión yoruba. La *Suite* consta de cinco movimientos, cada uno contiene cantos y rezos a los Santos Yorubas, todos ellos desarrollados en un lenguaje sinfónico jazzístico.

PEPE RIVERO ENSEMBLE

Pepe Rivero: Composición, piano solista y dirección artística.

Eduardo Coma: Concertino

Reinier Elizarde: Contrabajo

Georvis Pico: Batería

Jesús Manuel Catalá: Tambores Bata y Congas

Akin: Percusión y voz

Bobby Martínez: Saxo tenor

Fernando Hurtado: Trompeta

Roberto Pacheco Plaza: Trombón

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO

Miguel Romea: Dirección

Manuel Blanco (Artista invitado): trompeta,

PROGRAMA

Yoruba Suite, para piano y orquesta

I Movimiento

Eggun Moyugbacion & Oro Seco

II Movimiento

Obertura

III Movimiento

Eleggua & Oggun & Oshum

IV Movimiento

Yemaya & Shango

V Movimiento

Obbatala & Babalu Aye & Oya

SCARAMUCCIA

(HOLANDA / ESPAÑA)

Lamento

Estreno en España

X28 de FEBRERO | 19:00 h.
Capilla del Palacio Real de Madrid

Duración: 70 minutos

“Lamento” es una mirada a uno de los más bellos y conmovedores repertorios instrumentales del Barroco europeo. Desde el tradicional *Scottish Lament*, el *Tombeau* francés o los lamentos instrumentales en la música italiana o alemana emprenderemos un viaje musical por los siglos XVII y XVIII desde una perspectiva diferente y atrevida, descubriendo melodías inspiradas por la más profunda tristeza y desánimo pero que acaban por convertirse en la más poderosa apología a la esperanza y a la belleza, en un mundo que, en muchas ocasiones, parece verse necesitado de belleza y esperanza.

Nuestro viaje comienza en Francia, con un *Tombeau* que más que una tumba es un monumento musical erigido en memoria, en este caso de Lully. El periplo continúa con el poco conocido *Lamenta a 3* de Schmelzer lleno de dramatismo y vida. Nos dejarnos conducir por el “basso di lamento” italiano para llegar a los bellos lamentos escoceses y terminaremos con nuestra lectura de la *Ciaccona* de Bach, escrita en memoria de su primera esposa. Una de las obras cumbres de la música barroca europea.

SCARAMUCCIA

Javier Lupiáñez: violín barroco y dirección

Agnieszka Papierska: violín barroco

Inés Salinas: viola da gamba

Patricia Vintém: clave

Javier Ovejero: tiorba

PROGRAMA

Jean-Féry Rebel (1666 - 1747)

Tombeau pour Monsieur de Lully

Johann Heinrich Schmelzer (1620 - 1680)

Lamenta a 3 (Trio sonata en Sib mayor, Rost Codex)

Pandolfi Mealli (1629 - 1679)

Passacaglio a due violini “Il Marcquetta” (de Sonate cioè balletti)

Henry Purcell (1659 - 1695)

Sonata 6 (de 12 Sonatas of Three Parts)

Turlough O’Carolan (1670 - 1738)

Lament

Niel Gow (1727-1807)

Niel Gow’s Lament for the Death of his Second Wife”

J.S. Bach (1685 - 1750)

Ciaccona, BWV 1004 (Arr. Javier Lupiáñez)



LA RITIRATA

(ESPAÑA)

Lamentatio Jeremiae Prophetarum

250 AÑOS DE LA MUERTE DE
NICOLA PORPORA (1686-1768)

Encargo del Festival

J1 de MARZO | 20:00 h.

Iglesia de Santa Bárbara

Duración: 75 minutos

Las *Lamentaciones de Semana Santa* formaban parte del oficio divino de Miércoles, Jueves y Viernes Santos, el conocido como *Oficio de tinieblas*, llamado así porque se celebraba de noche para no interferir con las celebraciones litúrgicas vespertinas de esos días. Con textos bíblicos del profeta Jeremías, las tres lecciones que se cantaban cada noche se numeraban con letras del alfabeto hebreo. Si la denominación de Lamentaciones era la habitual en latín, italiano o español, en Francia recibieron el apropiado nombre de *Leçons de ténèbres*.

Considerada como uno de los grandes inventos de la música religiosa barroca, la *Lamentación* típica era una pieza monódica a solo, muchas veces de gran virtuosismo vocal y carácter melismático, con un acompañamiento que podía limitarse al bajo continuo o requerir plantillas más extensas.

Con motivo del 250 aniversario de la muerte de Nicola Porpora, La Ritirata nos presenta la música religiosa dedicada a la Semana Santa del eximio compositor napolitano, precisamente con la forma musical de *Lamentaciones*. Le acompaña el francés Marc-Antoine Charpentier con sus *Lecciones de tinieblas*.

LA RITIRATA

Luciana Mancini: mezzo-soprano

Josetxu Obregón: violonchelo y dirección artística

Tamar Lalo: flauta

Lobke Sprengeling: flauta

Pablo Prieto: violín

Daniel Pinteño: violín

Ismael Campanero: contrabajo

Daniel Oyarzabal: órgano positivo y clave

PROGRAMA

Lamentatio Jeremiae Prophetarum

Lamentaciones y lecciones de tinieblas de Porpora, Stradella y Charpentier

Alessandro Stradella (1639-1682)

Crocifissione e morte di N. S. Gesù Christo

Sinfonia

Recitativo: "Dà cuspide ferate"

Aria: "Già compito è de tormenti"

Finale: "Così conchiude al suo morir"

Nicola Porpora (1686-1768)

Sinfonia [in do maggiore] di violongello con VV. e Basso

Amoroso

Allegro

Largo

Allegro

Nicola Porpora

Lezione 2. Giovedì Santo

Lamed (Adagio)

Matribus suis. Andante

Mem. Largo

Cui comparabo te. Allegro

Magna est. Adagio

Nun. Andante

Prophetarum tui. Con spirito

Samech. Adagio

Plausuerunt super te. Allegro

Heccine est urbs. Moderato

Jerusalem. Adagio

Francesco Mancini (1672-1737)

Concierto en sol menor para flauta, 2 violines, violoncello y bajo continuo.

[De "Concerti di flauto violini violetta, e basso di diversi autori: Sonata Decima Terza"]

Largo

Fuga

Largo

Spiritoso

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Trois pièces H. 520 deux dessus instrumental & basse continue

Marc-Antoine Charpentier

Leçon de ténèbres du Jeudi Saint

TASTO SOLO

(ESPAÑA)

Salve Psallentes.

La Liturgia mariana del Buxheim Codex

Con cerca de cincuenta composiciones litúrgicas, el manuscrito de Buxheim es testimonio de la tradición instrumental relacionada con el rito religioso en el contexto de las capillas alemanas del sur entre los años 1440-1470. La mayor parte de este repertorio religioso está directamente ligado con el culto mariano. Así, a lo largo del siglo XV se desarrolla dentro del marco de las vísperas la práctica de cantos dedicados a María, los *Marianlieder*, que eran ejecutados delante de la estatua de la Virgen. Este oficio, que tomará el nombre de "Salve" en Alemania o "Lof" en los Países-Bajos, incluía invariablemente el canto del *Salve Regina* así como el del *Benedicite*, de los que encontramos varios ejemplos adaptados instrumentalmente -a veces en diálogo con secciones vocales- en el manuscrito de Buxheim. Esta fuente, conserva igualmente versiones de motetes marianos como el célebre *Sub tuam pro-*

V2 de MARZO | 20:45 h.

Iglesia de Nuestra Sra. del Carmen y
San Luis Obispo

Duración: 60 minutos

tectionem de J. Dunstaple, otras antífonas como el *Ave Regina Caelorum*, así como danzas y canciones sacras, como *O Regina gloriosa* y *Virginem mire pulchritudinis*. Este amplio grupo de piezas, de gran coherencia, permite imaginar un uso muy probable para la realización del "Salve", e incluso la inserción de una parte del repertorio en el marco de la misa, algo que sería probable en conexión con los *Kyrie* y *Gloria de Sancta Maria* igualmente conservados en el *Buxheim*.

Virtuosas disminuciones y preludios flamígeros tocados con los órganos, clavecines medievales y arpas góticas -con algunos nuevos modelos construidos especialmente para esta ocasión- se alternan con sus respectivas melodías y composiciones vocales, de las que sacan su inspiración y a las que acompañan y completan.

TASTO SOLO

Barbara Zanichelli: canto

Albert Riera: canto

David Catalunya: clavisimbalum

Bérengère Sardin: arpa

Pau Marcos: fidula

Guillermo Pérez: organetto y dirección artística

PROGRAMA

| | |
|------------------------------|---|
| Virgo Dei Genitrix | Canto llano |
| Salve sancta Parens | Canto llano |
| Kyrie | Anón. Buxheim Codex |
| Entrepris suis | B. Bruolo (fl. 1430) |
| Beata viscera | Canto llano |
| Sanctus | Anón. Winsum MS |
| Ave Regina caelorum | W. Frye (fl. 1450) |
| Ave Maria | Canto llano |
| Sub tuam protectionem | J. Dunstaple (c. 1390-1453) |
| Paumgartner | Anón. Lochamer MS |
| Beata Dei Genitrix | J. Dunstaple |
| Benedicite | Anón. Buxheim Codex |
| Salve Regina | Canto llano |
| Kyrie Angelicum | Anón. Buxheim Codex |
| Ave maris stella | J. Dunstaple |
| Beata Maria | J. Pullois (fl. 1450) / Schedel MS |
| Virginem mire pulchritudinis | Anón. Kras MS |
| Praeambulium super D | Anón. Buxheim Codex |
| Benedicamus (Mit ganczem) | Anón. Buxheim Codex |

LA RITIRATA

Voce divina

Música sacra para Semana Santa

Encargo del Festival

El oficio divino de Miércoles, Jueves y Viernes Santos, el conocido como Oficio de tinieblas, llamado así porque se celebraba de noche para no interferir con las celebraciones litúrgicas vespertinas de esos días, constaba de tres lecciones que se cantaban cada noche, sobre textos bíblicos del profeta Jeremías, cuyos versículos se numeraban con letras del alfabeto hebreo.

Desde el punto de vista musical, se trataba de piezas monódicas a solo, muchas veces de gran virtuosismo vocal y carácter melismático, con un acompañamiento que podía limitarse al bajo continuo o requerir plantillas más extensas.

LA RITIRATA

Luciana Mancini: mezzosoprano

Josetxu Obregón: violonchelo

Daniel Oyarzabal: órgano y clave

PROGRAMA

Giovanni Felice Sances (ca.1600-1679)

Stabat Mater: Pianto della Madonna

Domenico Porretti (1709-1783)

Sonata a Solo di Violoncello e Basso en Sol Mayor

Grave

Allegro

Largo

Allegro

Nicola Porpora (1686-1768)

Lezione Seconda. Giovedì Santo

Lamed (Adagio)

Matribus suis. Andante

Mem. Largo

Cui comparabo te. Allegro

Magna est. Adagio

Nun. Andante

Prophetae tui. Con spirito

Samech. Adagio

Plauserunt super te. Allegro

Heccine est urbs. Moderato

Jerusalem. Adagio

Joseph-Hector Fiocco (1703-1741)

Segunda suite para clavecín (selección)

Gigue. Légèrément

Gavotte. Gayement

Menuet; 2e menuet

La Musette. Tendremüent

Antonio Caldara (1670-1736)

"Pompe inutili"

Aria del oratorio "Maddalena ai piedi di Cristo"

Joseph-Hector Fiocco

Seconde Leçon du Jeudi Saint, 1733

Lamed. Matribus suis

Mem. Cui comparabo te

Prophetae tui viderunt tibi

Samech

Plauserunt super te

53 de MARZO | 19:30 h.

Teatro Real Coliseo Carlos III de
San Lorenzo de El Escorial

Duración: 75 minutos

Con motivo del 250 aniversario de la muerte de Nicola Porpora, La Ritirata nos presenta la música religiosa dedicada a la Semana Santa del eximio compositor napolitano, precisamente con la forma musical de Lección de Semana Santa. Junto a ella otra Lección del belga Fiocco, el Stabat Mater de Sances y un aria de un célebre oratorio de Caldara.



WAVE IN TEMPO

(ESPAÑA)

Buscando encontraréis

Encargo del Festival / Estreno absoluto

Wave in Tempo nace con la ilusión de acercarse a la música antigua desde la búsqueda de la emoción y la profundidad, sin por ello cerrarse a otros horizontes musicales. Para su estreno el conjunto quedará conformado por un ramillete de músicos que abarca varias generaciones de especialización en música antigua en España.

Es en la *Ofrenda Musical* de J. S. Bach, -cuyo *Ricercar a 6* es obra central de nuestro programa-, donde hallamos concretamente en uno de sus cánones la enigmática cita "Quarendo Invenietis", Buscando Encontraréis. Esta búsqueda de trascendencia e integración es a la vez el hilo conductor y la razón de ser del proyecto.

Os invitamos a recorrer un camino a través de la música que nos llevará a momentos y lugares aparentemente lejanos: la España renacentista, el Seicento italiano, la Francia de Luis XIV o la corte de Federico II de Prusia.

Mariví Blasco: soprano

Jordi Vilaseca: danza

Amaya Figueredo: violín barroco

Miriam Hontana: violín barroco

Alberto Campanero: viola da gamba

Jorge Villar Paredes: contrabajo barroco

Ramiro Morales: archilaúd y guitarra barroca

Alberto Martínez Molina: clave y órgano positivo

Daniel Garay: percusión

Ismael Campanero: violone y dirección

PROGRAMA

André Danican Philidor (1626-1730)

Pavane pour la Petite Guaire

Orazio Vecchi (1550-1605)

Saltarello detto Trivella

Cancionero de Montecassino (S.XV)

Adoramus Te

Michel de la Barre (1675-1745)

Qu'un Coeur est Prévenu

Marin Marais (1656-1728)

Chaconne pour les Tritons

Michael Praetorius (1571-1621)

Terpsichore Musarum (selección)

La Pellegrina (1589)

Dalle Piu Alte Sfere

Michael Praetorius

Terpsichore Musarum (Selección)

J.S. Bach (1685-1750)

Ricercar a 6, de la Ofrenda Musical

Anónimo (c.1490)

Folía: Rodrigo Martínez

Giulio Caccini (1550-1618)

Io che del Ciel Cader

Cristofano Malvezzi (1547-1599)

Sinfonia (intermedio IV de la Pellegrina)

Benedetto Ferrari (1603-1681)

Queste Pungenti Spine

Andrea Falconieri (1585-1656)

Passacaglia y Folía

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Quemadmodum Desiderat Cervus

L5 de MARZO | 20:00 h.

Iglesia de San Millán y San Cayetano

Duración: 70 minutos

Entre las músicas escogidas encontramos danzas, canciones, y una plasmación sonora -totalmente abstracta- de un orden superior que puede contener en sí todas las demás consideraciones -el *Ricercar a 6* de Bach-.

Esta profunda búsqueda en cada música, cada época y cada lugar, en definitiva, la búsqueda en el tiempo y en el espacio, nos lleva a encontrar esa revelación paradójica, a saber, que toda música -todo el arte en definitiva-, está fundida en una misma dimensión: más allá del tiempo y del espacio.

Con éste ánimo de desafío nos proponemos unir música antigua y danza contemporánea, recordando que más allá de la superficie, todas las artes beben de la misma fuente.

UTOPIA (BÉLGICA)

Lamentaciones de Cristóbal de Morales

Desde el punto de vista estilístico, estas *Lamentaciones* están empapadas tanto de una compleja y artística (pero a su vez lírica) polifonía de la escuela franco-flamenca, como de una graciosa sonoridad española. Para palabras importantes o simbólicas, Morales escribe de manera más homófona; por ejemplo, en la primera lamentación sobre el texto *ex omnibus charis eius o sobre nec invenit requiem*. El simbolismo se deja escuchar sutilmente, por ejemplo con la repetición de una cadencia (tres veces) al final de la lamentación primera, en la voz del alto, con el texto *Dominum Deum Tuum*. Perteneciente a la orden de los frailes menores, compositor, teórico e intérprete de la vihuela, Bermudo define el estilo de Morales de la

M6 de MARZO | 20:00 h.

Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación

Duración: 75 minutos

siguiente manera en su tratado *Declaración de instrumentos* (1549): *Su Música tiene la gracia y sonoridad de España, no le falta la profundidad, facilidad y artificio de los extranjeros*. Las alteraciones melódicas marcan el carácter expresivo de estas composiciones, sin recaer en el excéntrico manierismo.

UTOPIA

Griet De Geyter: soprano

Bart Uvyn: contratenor

Adriaan De Koster: tenor

Lieven Termont: barítono

Bart Vandewege: bajo

Jan Van Outryve: laúd renacentista

PROGRAMA

Cristóbal de Morales (1550-1553)

Lamentatio: Zain

Passionarum Toletanum (Alcalá de Henares, 1516)

Zain

Cristóbal de Morales

Lamentatio: Aleph

Vincente Capirola (1474-1548)

Ricercar

Josquin Des Prés (1450-1521)

Mille Regretz

Cristóbal de Morales

Lamentatio: Coph

Passionarum Toletanum (Alcalá de Henares, 1516)

Daleth

Morales / Fuenllana

Agnus Dei de la Missa de Ave Maria

Anon. (Teatrum Musicum)

Passomezo

Cristóbal de Morales

Lamentatio: Heth

Luis de Milán (1500-1561)

Dos pavanas

Hans Neusiedler (c.1508-1563)

Tandernaken

Passionarum Toletanum (Alcalá de Henares, 1516)

Et factum est

Cristóbal de Morales

Lamentatio: Et factum est postquam



PATRIMONIO
NACIONAL

CUARTETO BAUHAUS

(ESPAÑA)

Already it is Dusk

(Ya ha llegado el crepúsculo)

CICLO MÚSICAS INFINITAS

La mezcla de lo sagrado y lo profano dentro de una misma pieza musical fue una de las mayores innovaciones temáticas a lo largo del convulso siglo XX. Presentamos un programa que indaga en las novedades que trajo consigo: la crisis religiosa y la apertura a nuevos conceptos místicos. Así, el concierto se articula en torno al cuarteto nº1 del polaco H. Gorécki, *Ya ha llegado el crepúsculo*, basado en el coral renacentista homónimo, que se alterna con músicas tradicionales del sur de Polonia, todo ello con un

X7 de MARZO | 20:00 h.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Auditorio 400

Duración: 70 minutos

lenguaje minimalista. En él, apreciamos la influencia de dos compositores de este programa, por un lado el minimalismo sacro imperante en Escandinavia, representado por el Salmo del estonio Arvo Part y por otro, el profundo cuarteto nº1 del húngaro Béla Bartók, que incluye citas textuales a canciones populares. Se incluyen también dos breves piezas del judío Ernst Bloch, que nos sumergen en un ambiente de recogimiento, oscuridad e intimidad, propios de la búsqueda espiritual.

CUARTETO BAUHAUS

Alfonso Nieves: violín

Jesús Darío Dorado: violín

Isabel Juárez: viola

Irene Celestino: violonchelo

PROGRAMA

Henryk Gorécki (1933-2010)

Cuarteto nº1 "Already it is Dusk" op.62 (1988)

Ernst Bloch (1885-1977)

Preludio (Recogimiento) (1925)

Ernst Bloch

Noche (1925)

Arvo Pärt (1935-)

Psalom (Salmo) (1996),

Béla Bartók (1881-1945)

Cuarteto nº1 Sz.40 (1909)

I. Lento

II. Poco a poco accelerando al Allegretto

III. Allegro Vivace



VICENTE CUEVA Y NAVARRO

Shoah para violín solo y Templo Sagrado

V9 de MARZO | 19:00 h.

Congreso de los Diputados.
Salón de los Pasos Perdidos

Duración: 80 minutos

¿Qué hace que el alma se encoja?

Friedl Dicker-Brandeis (1898-1944) llenó dos maletas con cerca de cuatro mil quinientos dibujos realizados entre 1942 y 1944 por los niños a quienes daba clases clandestinas en el gueto de Terezín. Hizo ver a sus alumnos que el dibujo era una forma de comunicarse y les sirvió como una clase de terapia. Esos dibujos son todo lo que queda de las almas de aquellos niños.

La partita para violín solo denominada *Shoah for Solo Violin and Sacred Temple* está escrita con la intención de emocionar y de recordar al público la Memoria de las Víctimas del Holocausto, con la filosofía de interpretarse siempre en lugares sagrados o señalados. A esta obra le acompaña un texto específico que contiene un relato de lo que se narra musicalmente junto con los hechos históricos que dan lugar a cada pieza.

Jorge Grundman Isla

Vicente Cueva y Navarro: violín

PROGRAMA

Jorge Grundman (1961-)

Shoah para violín solo y Templo Sagrado

El contenido musical de la obra se realiza en seis movimientos relacionados con seis acontecimientos históricos que tuvieron lugar durante el Holocausto.

1. Yom HaShoah

Día del Recuerdo del Holocausto. Fuga del campo de exterminio de Sobibor.

2. Getto Warszawskie

La vida día a día en el gueto de Varsovia.

3. Terezín Through the Eyes of the Children

Los dibujos realizados entre 1942 y 1944 en el campo de concentración de Theresienstadt.

4. Babi-Yar

Los tres días de la masacre de los judíos en Kiev.

5. Bergen-Belsen

El campo de concentración donde se trasladó la orquesta de mujeres de Auschwitz-Birkenau.

6. The Last Breath

La actitud ante la muerte en la cámara de gas tras el testimonio de un *sonderkommando*.

DAVID APELLÁNIZ +
ALBERTO ROSADO
(ESPAÑA)

Sonido - Silencio

CICLO MÚSICAS INFINITAS

La estética japonesa ha influido durante décadas en una gran parte de los compositores occidentales. El estatismo, lo ceremonioso y la relación entre silencio y sonido hacen de la música nipona una experiencia que se acerca a lo meditativo y que propone un acercamiento a la naturaleza muy diferente del que tuvieron los compositores occidentales en el siglo XIX. Las obras para violonchelo y piano de Takemitsu y de Hosokawa plasman claramente esa manera de acercarse al sonido de dos compositores que, en distintas generaciones, abanderan la producción musical de su país. Junto a sus obras, las de los dos espa-

David Apellániz: violonchelo
Alberto Rosado: piano

PROGRAMA

Salvatore Sciarrino (1947-)

Melancolia 1 (1980) 13'

Toru Takemitsu (1930-1996)

Orion (1984) 12'

Ramón Humet (1968-)

El jardín de Kinko (2008) 9'

I. Robuki

II. Memoria de Shingetsu

Toshio Hosokawa (1955-)

Lied III (2007) 10'

Juan José Eslava (1970-)

Scape Land (2017) 9'

Magnus Lindberg (1958-)

Dos Coyotes (2002) 12'

V9 de MARZO | 20:00 h.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Auditorio 400

Duración: 65 minutos

ñoles más cercanos a la estética japonesa: Ramón Humet y Juanjo Eslava, que con procedimientos casi antagónicos hacen una lectura muy personal de las relaciones entre movimiento-estatismo o sonido-silencio. Quizás no haya una obra del italiano Sciarrino tan estilizada, tan desnuda y tan cercana al mundo sonoro de este programa como *Melancolia I*, que abre un programa que concluye con la escritura melismática y llena de energía de *Dos Coyotes*, obra basada en una anterior para coro de niños y otra, *Coyote Blues*, para ensemble.



HPSTS, DE ABEL HERNÁNDEZ (ESPAÑA)

HPSTS, 1: Parákletos

Una trilogía sobre lo sagrado y sus máscaras

Encargo del Festival / Estreno absoluto

CICLO MÚSICAS INFINITAS

S10 de MARZO | 21:30 h.

Teatro de la Abadía. Sala Juan de la Cruz

Duración: 60 minutos

HIPÓSTASIS es una trilogía de obras musicales de intención multidisciplinar y elementos escénicos y audiovisuales. La primera de ellas, *HIPÓSTASIS 1: PARÁKLETOS*, es una pieza de música electrónica experimental y orgánica creada en directo, donde se mezclan las voces humanas (cantando y recitando textos) procesadas electrónicamente, con sonoridades *ambient* y cierta abstracción sintética.

Además de la presencia de esas voces, tiene un papel relevante la interacción entre plantas y sintetizadores y PC, gracias a dispositivos que permiten traducir el *biodata* de las plantas en MIDI. Junto a ello, en ciertos momentos, se generará un *soundscape* imaginario, mezcla imposible de paisajes sonoros. La propuesta musical será acompañada por una sobria pero potente puesta en escena que combina proyecciones visuales, escenografía y vestuario.

En el plano conceptual, se instala en las tensiones contemporáneas con respecto a lo sagrado a partir de preguntas acerca de varios asuntos relacionados con la vigencia actual del fenómeno religioso, en especial con la tradición heredada en el catolicismo. En *HIPÓSTASIS 1: PARÁKLETOS* se propone una interpretación polisémica de nociones relacionadas con la tercera persona de la Trinidad cristiana, el *Parákletos* o Espíritu Santo. Por un lado, toma como inspiración la idea (presente en textos de autores aparentemente distantes del dogma y la fe cristianos como Badiou, Žižek o Tiqqun) del Espíritu Santo como el legado de Dios tras su propia muerte en la cruz en forma de comunidad fraterna que comparte el ágape. Y, por otro, se plantea la posibilidad de acercarse a lo numinoso mediante un cuestionamiento de la imperante perspectiva antropocéntrica y un acercamiento a filósofos contemporáneos cercanos a la llamada Ontología Orientada a Objetos, tales como Graham Harman, Timothy Morton o Ian Bogost.

David T. Ginzo: Sonido y diseño sonoro

One Path: Voz cantante y efectos

Lucrecia Dalt: Voz

Antonio D. Resurrección: Arte y visuales

Xose Saqués: Escenografía e iluminación

Joaquín Secall: Vestuario

Abel Hernández: Composición, producción, programación y diseño sonoro

ISABEL DOMBRIZ

(ESPAÑA)

Dante

CICLO PIANO MÍSTICO

Recorreremos los caminos que nos llevarán a mundos de tinieblas a través de tres obras. La *Vallée d'Obermann* de F. Liszt, una obra de preguntas sin respuestas. También con una fuerte carga emocional, *Funérailles* de F. Liszt: el dolor amargo de la muerte; no hay lugar para la luz. En su "*lacrimoso*", llora y suplica el alma de Liszt. *Diabolus in Musica* de M. Bustamante alude al demonio con el tan temido tritono, intervalo considerado siniestro desde la Edad Media: una constante creación de tensión, rotunda e implacable.

Fantasia quasi Sonata: Après une lecture du Dante nos traslada a cada uno de los mundos recreados en la *Divina Commedia* de Dante Alighieri (1265-1321): *Infierno, Purgatorio y Paraíso*. Todo un recorrido por las emociones del ser humano.

Piano: Isabel Dombriz

PROGRAMA

Franz Liszt (1811-1886)

La Vallée d'Obermann

Claude Debussy (1862-1918)

Reflets dans l'eau

P. Mariné

Algarabía

Franz Liszt

Funérailles

Miguel Bustamante (1972-)

Diabolus in Musica

Maurice Ravel (1875-1937)

Une barque sur l'océan

Franz Liszt

D'après une lecture du Dante. Fantasia quasi Sonata

D11 de MARZO | 12:30 h.
Teatros del Canal. Sala Negra

Duración: 90 minutos

Y como no hay sombra sin luz, una visión del Paraíso llena de claridad y vida. *Reflets dans l'eau* de C. Debussy, con los juegos de agua y el reflejo del mundo en ella como inspiración. *Une barque sur l'océan* de M. Ravel, con la grandeza del océano y la aceptación del devenir. Y *Algarabía* de P. Mariné, con el revoloteo de los pajarillos al alba, el constante fluir de la naturaleza...

ISABEL VILLANUEVA + IGNACIO PREGO

**3 Sonatas para viola e cembalo
de J. S. Bach**

Tres son las sonatas para viola de gamba y clave de Bach que han llegado hasta nosotros. Su autenticidad está fuera de dudas. No sabemos si fueron compuestas de manera independiente, o si forman parte de una serie más extensa. Habitualmente se supone que estas obras fueron compuestas en Cöthen, no sólo porque este periodo vio nacer la mayor parte de la música de cámara bachiana, sino también porque el príncipe Leopold de Anhalt-Cöthen era intérprete aficionado a este instrumento, y porque el gran virtuoso Christian Ferdinand Abel formaba parte de la orquesta de Cöthen y habría podido ser un intérprete privilegiado de estas obras.

Una vez más en el caso de las sonatas para viola de gamba y clave parece como si Bach quisiera llevar la contraria a toda tradición: ha compuesto seis suites (forma francesa) para violonchelo (instrumento fundamentalmente italiano), en una escritura absolutamente armónica (propia

Isabel Villanueva: viola

Ignacio Prego: clave

PROGRAMA

I

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata No.1 en Sol Mayor BWV 1027

Adagio

Allegro ma non tanto

Andante

Allegro moderato

Johan Sebastian Bach

Sonata No.2 en Re mayor BWV 1028

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

II

Marin Marais (1656-1728)

Suite en re menor para viola y bajo continuo

Prélude

Fantaisie

Sarabande

Gavotte

Menuet

Rondeau

Johan Sebastian Bach

Sonata No.3 en sol menor BWV 1029

Vivace

Adagio

Allegro

D11 de MARZO | 18:30 h.
Teatro Real Coliseo Carlos III de
San Lorenzo de El Escorial

Duración: 65 minutos

de la viola de gamba francesa). Ahora, escribe sonatas (italianas) para viola de gamba (el instrumento francés por excelencia), y salvo en algún acorde final, sin recurrir a las dobles cuerdas ni a los acordes, sino empleando una escritura a una sola voz (apropiada en ese momento para el violonchelo pero no para la viola de gamba). De nuevo la reunión de *goûts* es absoluta.

Se puede decir que es precisamente en la combinación de la textura contrapuntística más bien italiana o germánica con la sonoridad de la viola tan evocadora de la música francesa donde reside el inefable atractivo de estas obras.

Y una vez más la música, siempre tan versátil, da pie a una versión más de estas obras maestras, en este caso con la adaptación para viola, instrumento que tocaba el propio Bach.

ANTONIO LIZANA ENSEMBLE

(ESPAÑA / VENEZUELA)

Flamenco Afrovenezolano

Encargo del Festival / Estreno absoluto

CICLO MÚSICAS INFINITAS

M13 de MARZO | 20:30 h.

Teatros del Canal. Sala Roja

Duración: 90 minutos

Desde principios del siglo XVI hasta aproximadamente el año 1810, llegaron a Venezuela miles de esclavos africanos pertenecientes a diversos grupos étnicos: Ewe, Fon, Ashanti, Efik, Efo, Mina, Bakongo, Loango, entre otros. Y cada una de estas culturas trajo su propia carga de conocimientos musicales.

En Venezuela, los negros cimarrones formaron cumbes y quilombos, donde conformaron células de organización socio-política, lo que les permitió mantener cierta independencia, pero no se pudieron concentrar suficientes individuos de un mismo origen como para conservar la pureza de su cultura matriz. En Venezuela no se formaron cabildos, y las diversas regiones afro del país deben sus características musicales a los distintos porcentajes étnicos que las conformaron.

Es decir, que los distintos esclavos mezclaron sus diversas culturas para constituir grupos instrumentales y ritmos

Carlos Talez: Percusión afrovenezolana, voz, baile

Alex Aguirre: Percusión afrovenezolana (Kumako)

Tomas Sánchez: Percusión afrovenezolana (Laures, palos, campana de San Millán)

Martín Díaz: Cuatro venezolano

Shayan Fathi: Batería

Jesús Caparrós: Bajo eléctrico

Mawi de Cádiz: coros, baile flamenco

Daniel García: Diego, piano

Antonio Lizana: saxo, cante

muy particulares. Asimismo, el encuentro de estas tradiciones de raíz africana con las culturas indígenas autóctonas y la europea-católica, llegó a crear un crisol cultural único, palpable en su música, danza y espiritualidad.

Un buen ejemplo de esto lo podemos ver en la música del Tambor a través de los diferentes cultos a María Lionza (elemento más que elocuente de esa simbiosis cultural), San Juan Bautista, Cruz de Mayo o San Antonio. También podemos observarlo en el campo de las creencias alternativas etnocentristas, rituales en cuyas ceremonias de sanación han estado casi universalmente presente los círculos de tambores.

LA REVERENCIA

(ESPAÑA)

Tenebrae

350 AÑOS DEL NACIMIENTO DE
FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

La música francesa de carácter religioso manifiesta una espiritualidad y un dramatismo de excepcional belleza que se canaliza a través de una estética profundamente sentimental, una reelaboración de la visión del mundo clásico (Grecia y Roma) que cambia de forma pero no de contenido.

Con el título "Tenebrae" el programa presenta esas sesiones musicales, en la mayoría de los casos íntimas, que plagaron el paisaje sonoro del París del período barroco.

LA REVERENCIA

Dagmar Saskova: soprano

Perrine Devillers: soprano

Sara Ruiz: viola da gamba

Rafael Muñoz: tiorba

Andrés Alberto Gómez: clave, órgano y dirección

PROGRAMA

Jean Henry d'Anglebert (1629-1691)

Prélude

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Troisième Leçon de Ténèbres du Mercredi H.92

Michel Lambert

Ombre de mon amant

Louis de Caix d'Hervelois (1680-1759)

(Pièces du premier livre, 1708)

Prélude

Allemande

Sarabande

La Milaneze

Henry Du Mont (1610-1684)

Duo Seraphim

Quam dilecta

Michel Lambert

Par mes chants tristes et touchants

Marc-Antoine Charpentier

Sans frayeur (Chaconne)

François Couperin (1668-1733)

Chaconne

François Couperin

Troisième Leçon pour le Mercredi

X14 de MARZO | 19:00 h.

Capilla del Palacio Real de Madrid

Duración: 60 minutos

Luis XIV, Férreo apasionado y amante de la música de Lambert, quiso rodearse de los músicos y compositores más relevantes de su reino para que compusieran música, en muchos casos, inspirada y adaptada a su propio instinto artístico. Lo melancólico de la música de Lambert, lo grandioso de la música de Charpentier o lo poético de la de Couperin van creando un discurso sobre el que las más profundas pasiones humanas se ponen de manifiesto para representar un "teatro de las pasiones" plagado de obras absolutamente sublimes.

CAPELLA SANCTA MARIA

(HOLANDA / ESPAÑA)

Codex Lerma.

El manuscrito encontrado

Estreno en España

El Códice de Lerma es un manuscrito musical español de finales del s.XVI que perteneció a Duque de Lerma, valido de Felipe III. Fue descubierto por el musicólogo holandés Maarten Vente en los años 50, durante un viaje de estudios a Lerma (Burgos). Lo encontró medio abandonado en un rincón de la sacristía. Después de comprobar su valor, consiguió que la Universidad de Utrecht lo comprase, salvándolo así de mayor deterioro. Contiene madrigales italianos, chansons francesas, motetes en latín y danzas instrumentales. Es una importante fuente de polifonía Franco-Flamenca. Muchas de las obras que forman par-

CAPELLA SANCTA MARIA

Alice Borciani: soprano

Michaela Riener: soprano

Florenzia Menconi: mezzo

Kevin Skelton: tenor

Peter de Laurentiis: tenor

Iason Marmaras: barítono

Joel Frederiksen: bajo

PROGRAMA

I

Anónimo

*Pabana francesa** (Instrumental)

Cristobal de Morales (c.1490-1553)

8º tono [f42v] + Salmo* (Fabordón)

Jacopo Corfini (1540-1591)

O crucis victoria (Motete)

Orlande de Lassus (1530-1594)

Madonna mia pietá (Madrigal)

Giovan Leonardo Primavera (c.1540-1585)

Nasce la gioia mia (Madrigal)

Jacopo Corfini

Tua est potentia (Motete)

Anónimo

Sin titulo [f60v] / La galera* / La de don Juan**
(Instrumental)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

S'ogni mio ben havete (Madrigal)

Clemens non papa (c.1510-c.1555)

Hec est arbor dignissima (Motete)

Morales/ Anónimo/Lassus

Sin titulo f63v / Sin titulo f66v* / [Madonna mia pietá]*
(Instrumental)

Alessandro Striggio

Poi che spiegar so l'ale (Madrigal)

Philippe Verdelot (c.1480-c.1552)

Beata es Virgo Maria (Motete)

J15 de MARZO | 20:00 h.

Real Parroquia de San Ginés

Duración: 95 minutos

te de Codex son excepcionales, y también única, como la encantadora “Pabana francesa”, o el el madrigal “Pon fren al gran dolor” con texto de Petrarca: como no está transcrito en notación moderna y además es anónimo, hoy en día no se interpreta; lleva 400 años en el olvido. Los madrigales de Striggio (padre) son conocidos por sus ediciones de la época, pero hoy en día rara vez se interpretan. Los mismo vale para el motete “Beata es virgo”, una obra de belleza sobrecogedora, seguramente la obra maestra, la más perfecta, de Philip Verdelot.

Grupo instrumental:

LA CARAVAGGIA

Lluís Coll: corneta

Jordi Giménez: sacabuche

Javier Banegas: sacabuche

Joaquim Guerra: bajón

Enrique López-Cortón: dirección

II

Anónimo

*Pabana francesa** (Instrumental)

Juan Fernández Garzon (fl. c.1600)

Fabordón [98v] + Salmo* (Fabordón)

Jacopo Corfini

Quem vidistis pastores (Motete)

Philippe Verdelot

Ultimi miei sospiri (Madrigal)

Anónimo

*Nasce la gioia mia** (Madrigal)

Anónimo

La ytaliana / Tanque* / Mimoreut** (Instrumental)

Orlande de Lassus

Fiera stella (Madrigal)

Anónimo

*Pon fren al gran dolor** (Madrigal)

Clemens/ Anónimo

La de las medias / La de las damas**

*La francesa** (Danza)

Philippe de Monte (1521-1603)

Stolto mio core (Madrigal)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Là ver l'aurora che sì dolce l'aura (Madrigal)

Philippe Verdelot

Beata es Virgo Maria (Motete)

* *Unicum*

LA MADRILEÑA + CORO VICTORIA + SCHOLA ANTIQVA

(ESPAÑA)

Oficio y Misa de difuntos de José de Nebra

250 AÑOS DE LA MUERTE DE
JOSÉ DE NEBRA (1702-1768)

Encargo del Festival

El *Oficio y Misa* de difuntos de José de Nebra se interpretó por primera vez en 1758 con motivo de los funerales de la reina Bárbara de Braganza celebrados en el convento de las Salesas Reales de Madrid e interpretados por la Real Capilla junto al propio José de Nebra. Su ejecución fue recurrente hasta finales del siglo XIX en celebraciones señaladas como exequias reales y días de difuntos.

José de Nebra combina magistralmente en su *Requiem* elementos modernos, importados principalmente de Italia, con elementos característicos de la herencia musical española como la polifonía clásica a 8 voces y el uso esporádico de *cantus firmus* recogiendo así el legado de nuestros grandes polifonistas.

José Antonio Montaña: Dirección musical

LA MADRILEÑA, ORQUESTA CON INSTRUMENTOS DE ÉPOCA

Beatriz Amuezúa y Adrián Pineda: Violines I

Elena Borderías e Isaac M. Pulet: Violines II

José I. Sanz de Galdeano: Viola

Guillermo Martínez: Violonchelo

Ismael Campanero: Contrabajo

Antonio Campillo y Liza Patrón: Flautas

Sara Águeda: Arpa de dos órdenes

Alberto Martínez: Órgano

CORO VICTORIA

Ana Fernández-Vega: Dirección

Elia Casanova, Manon Chauvin y Cristina Teijeiro: Sopranos

Hugo Bolívar y Beberley Green: Altos

Francisco Braojos y Jesús Navarro: Tenores

Giorgio Celenza: Bajo

SCHOLA ANTIQUA

Juan Carlos Asensio: Dirección

Cantantes:

Miguel Ángel Asensio, Javier Blasco, Miguel Ángel Fernández, Enrique de la Fuente, Javier de la Fuente, Jorge Luis Gómez, Benjamín González, Antonio Miguel Jiménez, José Manuel Martín-Delgado, Benigno A. Rodríguez, Jesús María Román, Federico Rubio García:

PROGRAMA

José de Nebra. Oficio y misa de difuntos para las reales honras de la reina Nuestra Señora Doña María Bárbara de Portugal, que goza de Dios (1758)

1. Invitatorio "*Regem cui omnia vivunt*"
2. Salmo "*Domine ne in furore*"
3. Lección 1ª "*Parce mihi Domine*"
4. Lección 2ª "*Taedet animam meam*"

Misa De Requiem

introito. *Requiem aeternam*

Kyrie

Secuencia. *Dies irae*

Lacrimosa

Pie jesu

Ofertorio. *Domine Jesu Christe*

Sanctus

Motete: *circumdederunt me*

Agnus Dei

Comunion, lux aeterna

V16 de MARZO | 20:00 h.

Iglesia de Santa Bárbara

Duración: 75 minutos

Conmemorando en el año 2018 el 250 aniversario de la muerte de Nebra se interpretará su *Requiem y Oficio de difuntos* en el mismo lugar de su estreno. Se contará con tres destacadas agrupaciones españolas especializadas en interpretación historicista: la orquesta de instrumentos de época "La Madrileña" dedicada al barroco y clasicismo español, el "Coro Victoria" especialista en polifonía española del Renacimiento y el grupo referente en la interpretación de canto gregoriano "Schola Antiqua", todos ellos dirigidos por el Maestro José Antonio Montaña.

EDUARDO FERNÁNDEZ

(ESPAÑA)

Mysterium

CICLO PIANO MÍSTICO

D18 de MARZO | 12:30 h.

Teatros del Canal. Sala Negra

Duración: 80 minutos

"No puedo comprender escribir sólo música. ¡Qué aburrido! La música cobra significado cuando va unida a un plan dentro de una visión completa del mundo. El propósito de la música es la revelación". Alexander Scriabin

La música de Scriabin es posiblemente la más rica para un pianista. A la extrema transformación de su escritura y una innata clarividencia poética de su lenguaje, debemos añadir la evolución de su pensamiento filosófico y mesiánico y la creciente influencia que ejerce sobre sus composiciones, estableciendo una interrelación entre música y mística. La falta de atención a uno de estos elementos conlleva una interpretación incompleta. Parafraseando la cita de Scriabin, no prestar atención a esa visión completa del mundo scriabiniano da lugar a no revelar el propio propósito de su música.

Eduardo Fernández: piano

Según abandona la forma clásica, tanto las estructuras armónicas como las divisiones de la propia obra están diseñadas cuidadosamente sobre particiones simétricas, creando armonías y códigos numéricos con un fuerte significado simbólico relacionado con "el plan de revelación" pretendido por Scriabin. Nada es abandonado a la intuición. Todas las notas tienen un propósito: la revelación."

Eduardo Fernández

PROGRAMA

Alexander Scriabin (1872-1915)

Preludios Op. 48

Impetuoso fiero

Poetico con delizio

Capricciosamente affannato

Festivamente

Sonata n° 5, Op. 53

4 Preludios

Op. 49 n° 2 Bruscamente irato

Op. 51 n° 2 Lugubre

Op. 56 n° 1 Violent, très accentué

Op. 59 n° 2 Sauvage, belliqueux

Sonata n° 6, Op. 62

Sonata n° 7 "Misa blanca", Op. 64'

Preludios Op. 67

1. Andante

2. Presto

Sonata n° 9 "Misa negra", Op. 68

Preludios Op.74

1. Dououreux, déchirant

2. Très lent, contemplatif

3. Allegro drammatico

4. Lent, vague, indécis

5. Fier, belliqueux

YORKSTON / THORNE / KHAN (REINO UNIDO / INDIA)

Everything Sacred + Neuk Wight Delhi All-Stars

Estreno en España

CICLO MÚSICAS INFINITAS

L19 de MARZO | 20:30 h.
Sala Cuarta Pared

Duración: 60 minutos

“La combinación de un cantante y compositor, un bajista de jazz y un sarangi clásico hindú es totalmente inaudita”, dice Suhail Yusuf Khan, uno de los integrantes de este fantástico trío. Tras su excelente trabajo de presentación, *Everything Sacred*, el nuevo disco de este grupo presenta una nueva colección de canciones tradicionales indias y británicas, hermosos temas originales y versiones idiosincrásicas, y que no solo reúne música clásica india y jazz. James Yorkston también cita el dub reggae, las pipas de Uilleann y al guitarrista de Madagascar D’Gary como in-

fluencias. En palabras de Jon Thorne, “creo que YTK es un buen ejemplo de cómo la música opera sin límites como un idioma internacional común y una fuente de unidad transcultural. Es un mensaje importante en los tiempos en que vivimos”.

Suhail Yusuf Khan: Sarangi

James Yorkston: Guitarra, voz

Jon Thorne: Contrabajo

IL CALEIDOSCOPIO ENSEMBLE

(ITALIA / ESPAÑA)

Lacrimae Mulierum

Estreno en España

La emoción del llanto, claroscuros de un periodo, el siglo XVII, que transita entre Dolor y Esperanza, cantado por aquellas que derramaron lágrimas al Desamor o a la Muerte. El programa de este concierto es drama sacro y profano, pero sobre todo Teatro y Música.

Las músicas instrumentales preparan el ánimo y crean la atmósfera: de los suaves arabescos de la *Tocata* de Trabacchi, pasando por la glossa al madrigal *Vestiva i Colli* del bajonista Salaverde, a las tres sonatas para violín de Legrenzi, Mealli y Ucellini.

El rostro de la Magdalena se demuda con Mazzochi introspectivo y patético, pero deposita su fervor con Caldara en el dolor en Cristo y su Bella Muerte.

IL CALEIDOSCOPIO ENSEMBLE

Francesca Cassinari: soprano

Lathika Vithanage: violín barroco

Noelia Reverte: viola da gamba

Flora Papadopoulos: arpa doble

PROGRAMA

Giovanni Maria Trabacchi (1575 - 1647)

Tocatta Seconda

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Salve Regina SV 327

Giovanni Legrenzi (1626 - 1690)

Sonata a due "La Foscari"

Giovanni Legrenzi

Lumi potete piangere

Marco Ucellini (1603 - 1680)

Sonata Seconda "La Luciminia contenta"

Domenico Mazzocchi (1592 - 1665)

La Madalena ricorre alle lagrime

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1630 - 1670)

Sonata Quarta "La Castella"

Antonio Caldara (1670 - 1736)

Per il mar del pianto mio

Bartolomé de Selma e Salaverde (1580 - 1638)

Vestiva e colli

Claudio Monteverdi

Laudate Dominum

M20 de MARZO | 19:00 h.
Capilla del Palacio Real de Madrid

Duración: 70 minutos

De Legrenzi el Aria *Lumi* de la ópera *La divisione del mundo*, sobre un tetracordo cromático ostinato descendente, conjura desde lo oscuro al dolor.

Y Monteverdi invoca la luz con sus dos Motetes: la *Salve* en estilo recitativo severo decorado con virtuosos adornos; el *Laudate*, más festivo, un credo en la Fe y la Esperanza.

ARIEL BRÍNGUEZ+
IGNACIO PREGO +
PABLO MARTÍN CAMINERO +
DASARI KUMAR

(ESPAÑA / CUBA)

Re-nacimiento

Encargo del Festival / Estreno absoluto

CICLO MÚSICAS INFINITAS

M20 de MARZO | 21:30 h.
El Pavón Teatro Kamikaze

Duración: 60 minutos

Re-nacimiento es un proyecto experimental en el que el jazz, la música antigua y la electrónica se dan la mano para explorar el brillante universo musical español del siglo XVI.

Un camino sin retorno

Ariel Brínguez: saxofón

Ignacio Prego: clave

Pablo Martín Caminero: contrabajo

Dasari Kumar: voz y electrónica

MARION COUSIN + GASPAR CLAUS

(FRANCIA)

Jo estava que m'abrasava

Estreno en España

CICLO MÚSICAS INFINITAS

M21 de MARZO | 20:30 h.

Sala Cuarta Pared

Duración: 75 minutos

Desde hace varios años, Marion Cousin recopila y canta canciones de la península ibérica, buscando pepitas entre las interesantes y a menudo sublimes grabaciones de etno-musicólogos, recorriendo las secciones de música folclórica de las bibliotecas, colectando ella misma estas canciones en el transcurso de sus viajes. Para ofrecer estas canciones a otros territorios en este nuestro tiempo, Marion ha decidido acompañarse de músicos del ámbito de las músicas modernas y experimentales. Es por ello que ha invitado, para esta primera grabación dedicada a las Islas Baleares, al chelista Gaspar Claus, tejedor de puentes entre la música sabia y la popular, amante difuminador de fronteras, pero también familiar a las sonoridades ibéricas. Improvisadas y compuestas en el mismo momento de la grabación, las líneas del violonchelo ensalzan el canto, lo arropan, lo suspenden y lo desplazan, tanto para recordarnos como para reinventar el contexto

original de estas letras y estas antiguas melodías.

Jo estava que m'abrasava es a la vez un disco-memoria y una expresión viva y moderna de cantos ancestrales de Menorca y de Mallorca. Canciones de segar, de coger frutas y de labrar de los siglos pasados, y romances heredados de la Edad Media, renacen bajo las cuerdas de un chelo y de una voz alimentados de exploraciones sonoras actuales y de trances arcaicos.

Marion Cousin: canto

Gaspar Claus: violonchelo

BEATRIZ OLEAGA + LA SPAGNA (ESPAÑA)

Salve Regina - Nicola Porpora y el Barroco napolitano

250 AÑOS DE LA MUERTE DE
NICOLA PORPORA (1686-1768)

J22 de MARZO | 20:00 h.
Casa de la Cultura Carmen Conde.
Majadahonda

Duración: 90 minutos

Con motivo del 250º aniversario de la muerte de Nicola Porpora, La Spagna propone un programa que recrea el ambiente musical napolitano de la primera mitad del siglo XVIII. La confluencia de un impactante desarrollo instrumental -en particular del violonchelo-, el Conservatorio de la Pietà dei Turchini y una vida operística que nada tenía que envidiar a cualquier capital europea, hizo del reino de Nápoles uno de los centros de creación musical más brillantes del Barroco.

En este programa se contraponen dos Salve Regina, la del longevo Porpora y la del joven Pergolesi, que, aun habiendo muerto a los 26 años, dejó escritas algunas de las páginas más bellas de la historia de la música. En lo instrumental, se escuchará música de Nicola Porpora, Francesco Durante, Leonardo Leo y Domenico Scarlatti: colegas, maestros y discípulos que coincidieron en aquel Nápoles de esplendor cultural y convulsión política.

Beatriz Oleaga: mezzosoprano

Marta Mayoral: violín

Beatriz Amezúa: violín

Rosa San Martín: viola

Alejandro Marías: violonchelo

Silvia Jiménez: contrabajo

Jorge López-Escribano: clave y órgano

PROGRAMA

I

Nicola Porpora (1686 - 1768)

Salve Regina en fa mayor para contralto, cuerda y bajo continuo

Salve Regina. Adagio

Ad te clamamus. Allegretto

Ad te suspiramus. Adagio

Eia ergo. Allegro

Illos tuos misericordes. Adagio

O clemens. Affettuoso

Nicola Porpora

Sinfonia da camera en mi menor, Op. 2 n° 5

Affettuoso

Allegro

Adagio

Giga. Allegro

Francesco Durante (1684 - 1755)

Concerto para cuerda n° 1 en fa menor

Poco andante - Allegro

Andante

Amoroso

Allegro

II

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

Sinfonia en do mayor

Presto

Adagio

Allegro

Leonardo Leo (1694 - 1744)

Sinfonia concertata para violonchelo, cuerda y bajo continuo en do menor

Andante grazioso

Molto presto

Larghetto

Allegro

Giovanni Battista Pergolesi (1710 - 1736)

Salve Regina en fa menor para contralto, cuerda y bajo continuo

Salve Regina

Ad te clamamus - Ad te suspiramus

Eia ergo, Advocata nostra

Et Jesum benedictum

O Clemens

THE NEW BAROQUE TIMES

(BÉLGICA / ESPAÑA)

Lecciones de Tinieblas

350 AÑOS DEL NACIMIENTO DE
FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

J22 de MARZO | 20:45 h.

Iglesia de Nuestra Sra. del Carmen
y San Luis Obispo

Duración: 70 minutos

En el 350 aniversario del nacimiento de François Couperin (1668-1733), compositor y organista de la Chapelle Royale francesa, este programa gira en torno a sus *Lecciones de Tinieblas para el Miércoles Santo*, escritas para las monjas de la abadía parisina de Longchamp y publicadas en 1714. Obra maestra del barroco francés, esta música exquisita realza el dramatismo de las bíblicas Lamentaciones de Jeremías.

Los *Cuatro Versos* de un motete, compuestos en 1703, son cuatro pequeñas joyas que apenas se interpretan. La originalidad de su instrumentación, su inspiración a nivel melódico y contrapuntístico, y la clara apuesta por la declamación del texto, serán un descubrimiento para los asistentes a este concierto.

Las “sonades” (sonatas) *L’Impériale* y *La Françoise*, extraídas de “Les Nations”, son el ejemplo más acabado de la música de cámara de la época de Couperin. Alternando movimientos rápidos y lentos, The New Baroque Times presenta estas obras con una instrumentación que recuerda a la de los *Cuatro Versos*, buscando el contraste entre las diferentes secciones que las componen.

Mariana Castelo-Branco y Virginie Thomas: sopranos
Emmanuel Resche y Pablo García: violines barrocos
Carlota García y Antonio Campillo: flautas traveseras barrocas
Myriam Rignol: viola da gamba
Diego Fernández: clavecín

PROGRAMA

François Couperin (1668-1733)

Prélude (de L’Art de Toucher le Clavecin)

Première Leçon pour le Mercredi

Seconde Leçon pour le Mercredi

Sonade “L’ Impériale” (de Les Nations)

Troisième Leçon pour le Mercredi

Sonade “La Françoise” (de Les Nations)

Quatre Versets du Motet

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID (ESPAÑA)

Messe Brève

Aunque los trabajos más característicos de Léo Délibes tengan relación con el teatro, en particular con el ballet, la ópera y la opereta, es posible encontrar en su catálogo obras singulares, capaces de diseñar una imagen menos evidente. Su *Messe Brève* (1875) lo ejemplifica adentrándose en una espiritualidad aérea, encantadora y elegante tras la que es fácil identificar una sincera profundidad de sentimiento. A partir de esta premisa, el programa da espacio a un encuentro cordial con otros autores. El caso de Francis Poulenc tiene, además, visos personales. La muerte del crítico y compositor Pierre-Octave Ferroud le llegó cuando planeaba visitar el santuario de la Virgen Negra en Rocamadour. La visita fue decisiva a la hora de escribir sus *Litanies à la Vierge Noire* (1936) que anticipan

JÓVENES CANTORES DE
LA COMUNIDAD DE MADRID

Ana González: directora

CAMERATA INFANTIL
FUNDACIÓN BBVA - ORCAM

Víctor Pablo Pérez: director

PROGRAMA

Henryk Górecki (1933-2010)

Tres piezas al estilo antiguo

Gustav Holst (1874-1934)

Saint Paul's Suite 2, opus 29

Francis Poulenc (1899-1963)

Litanies à la Vierge Noire

Léo Délibes (1836-1891)

Messe Brève

V23 de MARZO | 20:00 h.

Iglesia de San Millán y San Cayetano

Duración: 75 minutos

la posterior "conversión" religiosa que definirá la existencia del autor mediado el siglo XX. También, las obras de Gustav Holst y Henryk Górecki son francas, con apuntes de utilidad en la *Saint Paul's Suite* (1913) en tanto tuvo como destino la conocida escuela de niñas en Hammsmith. Melodías de origen popular se intercalan en esta obra cuya buena factura le ha facilitado su permanencia en el repertorio. En cualquier caso, el estado de ánimo es una evidencia del programa que aún se cohesionan con las Tres piezas en estilo antiguo (1963) en las que Górecki prolonga la atmósfera sugerida en su popularísima tercera sinfonía.

Alberto González Lapuente



**Comunidad
de Madrid**