

El próximo 6 de julio

Aena y el Teatro Real retransmitirán la ópera ‘Il trovatore’ en cuatro de sus aeropuertos

- **Aena se suma este año, por primera vez, a esta iniciativa del Teatro Real que pretende acercar la ópera al ciudadano y llevarla a todos los rincones de la geografía española**
- **La retransmisión de la ópera de Verdi se podrá seguir, a partir de las 21:00 horas, en las terminales de los aeropuertos de Málaga-Costa del Sol, Menorca, Valencia y Fuerteventura**

26 de junio de 2019

Aena y el Teatro Real retransmitirán, el próximo 6 de julio, a las 21:00 horas, en los aeropuertos de Málaga-Costa del Sol, Valencia, Menorca y Fuerteventura la ópera ‘*Il trovatore*’ de Giuseppe Verdi.

Aena se suma por primera vez a esta iniciativa del Teatro Real que pretende acercar la ópera al ciudadano y llevar la música a todos los rincones de la geografía española. Este año, en su 5ª edición, habrá más de 200 puntos de retransmisión en toda España, con presencia en 42 provincias: en calles, plazas, parques, museos, teatros, centros culturales, auditorios y, como novedad, en aeropuertos.

Los cuatro aeropuertos ofrecerán la ópera ‘*Il trovatore*’, retransmitida desde el Teatro Real, mediante pantallas de gran formato que van a estar instaladas en zona pública aeroportuaria y para cuyo deleite se dispondrá un gran número de asientos con el objetivo de que pasajeros, usuarios y público en general se puedan deleitar con esta obra maestra del compositor italiano. En el Aeropuerto de Málaga-Costa del Sol la pantalla estará

Esta información puede ser utilizada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes

Tel. 913 212 536 - 564 - 586 / 913 211 688 / 913 213 020 Fax 913 212 592

gabinetedeprensa@aena.es www.aena.es  [@aena](https://twitter.com/aena)

situada en la zona de salidas de la Terminal T3 y estará apoyada por otras más pequeñas en las áreas de llegadas. En el Aeropuerto de Valencia se situará en el Hall principal de la Terminal T1, mientras que en Menorca estará en la zona sur de facturación y en Fuerteventura en el vestíbulo de llegadas. En este último aeropuerto, donde el edificio ofrece un acústica arquitectónica extraordinaria, también se podrá ver en la zona de embarque.

Esta iniciativa se enmarca dentro del convenio de colaboración firmado a finales de 2018 entre Aena y la Fundación Teatro Real con el objetivo de acercar la música y la cultura a los usuarios de los aeropuertos.

La retransmisión de *'Il trovatore'* abrirá la programación de la quinta edición de la Semana de la Ópera, para la que el Teatro Real ha preparado actividades culturales destinadas a todo tipo de público y con la que colaboran destacadas entidades.

Aena con la Música

Aena ha incluido en su Plan Estratégico de Responsabilidad Corporativa el proyecto "Aena con la música", por el que se han promovido diversas representaciones en las instalaciones aeroportuarias entre las que cabe citar una representación de cuatro arias de la ópera *'Turandot'* en el Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas con el Teatro Real, un recital de ópera con la Fundació del Gran Teatre del Liceu y un concierto de piano con el Concurso Internacional de Música Maria Canals en el Aeropuerto Josep Tarradellas Barcelona-El Prat, y un concierto de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia en el Aeropuerto Internacional Región de Murcia.

Aena contribuye así a despertar la curiosidad y percepción del mundo de la cultura, especialmente a través de la música, y muestra su modelo de gestión, basado en la convivencia armónica de la actividad aeroportuaria con la dimensión más social de la responsabilidad corporativa.

'Il trovatore'

Ambientada en Aragón a principios del s. XV, este apasionado melodrama gira en torno a dos hermanos cuyas vidas siguen trayectorias opuestas y enfrentadas, relatando una historia de enconados odios y venganzas,

amores frustrados, crueldades e intrigas, que avanza con intensidad y de forma imparable hacia la catástrofe final.

El director de escena Francisco Negrín ha diseñado para la ópera un ambiente oscuro y simbólico, en el que los protagonistas transitan, entre el fuego y la muerte, hacia su inexorable final. Junto a él, las funciones contarán con la complicidad del director musical Maurizio Benini, especialista en repertorio italiano, al frente del Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real y de un reparto de grandes voces del panorama lírico internacional.

Darán vida a los protagonistas de este drama verdiano el tenor Francesco Meli, como el atormentado Manrico, il trovatore; la soprano Maria Agresta será la voz de Leonora; el barítono Ludovic Tézier, será el papel del malvado Conde de Luna y la mezzosoprano Ekaterina Semenchuk encarnará a la apasionada y vengativa gitana Azucena.