

## Avance de Programación 86 Quincena Musical de San Sebastián (del 1 al 29 agosto de 2025)

- La legendaria Gewandhausorchester de Leipzig visita por primera vez la Quincena Musical y lo hará con una doble cita: en el primer concierto le acompañará la violinista Hillary Hahn y con su segundo concierto clausurará el festival junto al Orfeón Donostiarra.
- La más reciente producción del Ballet Preljocaj, *Requiem(s)* abrirá el festival en el Auditorio Kursaal.
- El tenor donostiarra Xabier Anduaga estará presente por partida doble: junto a la Orquesta de la Comunitat Valenciana-Palau de les Arts y el Orfeón Donostiarra en el Auditorio Kursaal y en recital en el Teatro Victoria Eugenia.
- También en el apartado de voz, supondrá un hito la reposición en San Sebastián de *Amaya* en versión concierto; *West Side Story*, el musical de musicales y la obra más popular de Bernstein, se interpretará también en versión concierto.
- Jordi Savall regresa al festival con Le Concerts des Nations y la Cappella Nacional de Catalunya con un programa que preparará bajo el auspicio de la Quincena.
- También estarán presentes la Orquesta Nacional de España, con *El Anillo sin palabras*, y la Orchestre de l'Opéra National de Paris, con un programa que combinará el homenaje a Ravel con el brillante concierto para piano de Thomas Adès, que dirigirá el concierto.
- El Teatro Victoria Eugenia será escenario de cuatro grandes citas: un recital de piano de Mitsuko Uchida; el espectáculo de flamenco *Nocturna. Arquitectura del insomnio* de Rafaela Carrasco; el ya mencionado recital de Xabier Anduaga y el estreno de la ópera infantil *Nizugu*, a cargo del Coro Easo.
- Los Amigos de la Quincena tienen de plazo hasta el 8 de abril para reservar abonos y entradas y los aficionados que quieran beneficiarse de todas las ventajas de ser Amigo, pueden darse de alta en la web de la Quincena o en las oficinas del festival.
- La venta general de entradas arrancará el 21 de mayo.

Del 1 al 29 de agosto, la 86 Quincena Musical de San Sebastián renueva su afán de llevar **música y danza en vivo para todos los públicos** a las principales salas, espacios culturales y otros lugares de la ciudad, así como a otras localidades de Gipuzkoa, Araba, Navarra y Lapurdi. Con el festival, el mes de agosto es en San Sebastián, y más allá, el mes de la música clásica, pero también de la danza, de infinidad de propuestas, desde las tradicionales con las orquestas más importantes del panorama mundial a las más singulares; el momento ideal, en definitiva, para disfrutar de la cultura en vivo de la mejor calidad. Serán en torno a 70 citas que conformarán un catálogo amplio y variado, pensado para que cada cual pueda diseñar a partir de él su propia Quincena y convertir así el festival en *el plan que mejor suena*.

A continuación, detallamos los conciertos y espectáculos que tendrán lugar en el **Auditorio Kursaal** y en el **Teatro Victoria Eugenia**, ciclos fundamentales de una edición que tendrá presentes el 150 aniversario del nacimiento de Ravel y el cincuentenario del fallecimiento de Soshostakovich. Como anunciamos en febrero, el cartel realizado por Isabel Herguera pondrá imagen al festival.

### **Ciclo de grandes conciertos del Auditorio Kursaal**

De forma excepcional, abrirá el ciclo un espectáculo de danza (1 de agosto): "Requiem(s)", la producción más reciente de Angelin Preljocaj celebra el milagro de la vida incluso en momentos de réquiem, de duelo. En ella se indaga en las connotaciones emocionales de la música funeral a través de la música de Mozart, Ligeti, Bach, Messiaen, Haas, Jóhannsson o cantos medievales. "Requiem(s) explora con delicadeza las emociones complejas e íntimas ligadas a la pérdida de un ser querido, un momento de angustia que también puede ser un rito de vida, una celebración de momentos compartidos. El coreógrafo -marcado por la muerte de varios amigos íntimos y miembros de su familia- ha optado por inventar una obra «tribal», en

la que el grupo se mantiene unido ante la idea de la desaparición [...]” Laura Cappelle (crítico de danza de The New York Times). El montaje cuenta con una cuidadísima estética, como todo lo que firma el renombrado coreógrafo francés y cosechó en 2024 más de dos semanas de llenos absolutos en su estreno en la Philharmonie de París. El Ballet Preljocaj regresa así a la Quincena tras el éxito cosechado en 2023 con “El lago de los cisnes”.

A continuación, la **Orquesta de la Comunitat Valenciana – Palau de las Arts**, fundada por Lorin Maazel, y apadrinada por Zubin Mehta, recalará en el festival por primera vez. Bajo las órdenes de su nuevo director titular, **Mark Elder**, ofrecerá dos programas diseñados ex profeso: el 3 de agosto, interpretará un programa ruso compuesto por el celeberrimo *Concierto para piano y orquesta n°1* de Tchaikovsky, con el pianista argentino **Nelson Goerner**, uno de los grandes intérpretes del panorama actual; y la más popular de las sinfonías de Shostakovich, la número 5, que cuenta con un final apoteósico. Al día siguiente, 4 de agosto, acompañarán a la orquesta el **Orfeón Donostiarra** y un elenco solista formado por la soprano **Federica Lombardi**, el tenor **Xabier Anduaga**, el bajo **Will Thomas** y otros aún por determinar. Interpretarán el *Stabat Mater* de Rossini, una meditación sobre el sufrimiento de la virgen María al pie de la cruz que constituye una de las obras corales más importantes del repertorio; la partitura pondrá de relieve el trabajo en el ámbito lírico de la orquesta valenciana, una de sus características más destacadas; requiere, asimismo, un cuarteto solista muy destacado, en el que sobresale especialmente el papel del tenor. Abrirá el concierto la *Sinfonía n°2* de Beethoven, con la que el compositor dio un nuevo rumbo en su producción sinfónica.

El 9 de agosto marcará a buen seguro un hito en la historia de la Quincena, ya que se recupera la **ópera Amaya de Guridi en versión concierto**. Se trata de una de las obras más importantes del prolífico compositor vitoriano, una ópera en euskera de corte histórico y música de tintes wagnerianos, estrenada por Guridi en el apogeo de su creatividad, en 1920. Basada en la obra de Navarro Villoslada “Amaya o los vascos en el siglo VIII” es ya un clásico de la música vasca del siglo XX. Bajo la dirección de **Diego Martin-Etxeberria**, interpretarán esta obra **Euskadiko Orkestra**, el **Coro Easo** y los solistas **Arantza Ezenarro** (Amaya), **Gillen Munguía** (Teodosio), **Marifé Nogales** (Amagoya), **Lucía Gómez** (Plácida / Olalla), **Juan Laborería** (Asier / Ermitaño) y **José Manuel Díaz** (Miguel / Mensajero / Caballero); el hecho de que orquesta, coro y solistas sean locales certifica el alto nivel alcanzado en el País Vasco en los últimos años en el ámbito de la interpretación de música clásica.

El 20 de agosto, la Quincena mirará a Broadway, meca de los musicales, con la versión concierto de **West Side Story**, la obra más conocida de Bernstein y considerada hoy en día el musical por excelencia. Una especie de *Romeo y Julieta* en el Nueva York de mediados del siglo XX, fue trasladada al cine en 1961, bajo la dirección de Robert Wise y Jerome Robbins, y en 2021 por Steven Spielberg. Decía su autor que la partitura “debía caminar por la estrecha línea entre la ópera y Broadway”, y así ha sido: tanto teatros musicales como de ópera la programan porque es una de las obras líricas del siglo XX más populares y mejor escritas. La donostiarra **Miren Urbieta-Vega** debuta en el papel de María; junto a ella, completan el elenco solista **Caspar Singh** (Tony), **Henry Neill** (Riff), **Nerea Berrando** (Anita), etc. La parte orquestal correrá a cargo de **Euskadiko Orkestra** y el **Coro Easo** interpretará los pasajes corales; todos, bajo la dirección de **Clark Rundell**, director británico cuya labor abarca desde música del siglo XVIII hasta la actual, pasando por numerosos géneros, desde lo clásico al musical.

El 22 de agosto, la **Orquesta Nacional de España**, dirigida por **David Afkham**, su director titular y artístico, presentará *El anillo sin palabras*, arreglo realizado por Lorin Maazel sobre la afamada tetralogía de Wagner, denominada *El anillo del nibelungo*. En ochenta minutos, Maazel condensa en una suite orquestal algunos de los pasajes más memorables de las cuatro óperas que componen el gran ciclo wagneriano: *El oro del Rin*, *La valquiria*, *Sigfrido* y *El ocaso de los dioses*. Con una magistral selección de los pasajes puramente instrumentales más intensos y espectaculares de esas óperas (que suman en total más de 15 horas de música), se busca acercar la música de Wagner al gran público y despertar así su curiosidad hacia la ópera.

El 24 de agosto, el regreso de **Jordi Savall**, figura indiscutible de la interpretación historicista, a la Quincena marcará otro de los hitos del festival. Llegará al Kursaal junto al grupo instrumental **Le Concert**

**des Nations** y **La Capella Nacional de Catalunya**, fundados por él mismo. Savall abordará en este concierto *La primera noche de Walpurgis* y la *Sinfonía nº3 "Escocesa"* de Mendelssohn; en palabras del propio Savall, "este concierto nos sitúa, metafóricamente, bajo la sombra de un bosque frondoso, en medio de la naturaleza más salvaje y poderosa. Por un lado, disfrutaremos de música inspirada en los paisajes cautivadores de Escocia y sus acantilados infinitos; por otro, escucharemos una historia de druidas y espíritus que tiene lugar en las montañas escarpadas de Harz, la cordillera más alta del norte de Alemania. Son obras de juventud, partituras que se entienden mejor juntas y que nos hablan de un pasado hecho de magia y leyendas ancestrales". *La primera noche de Walpurgis* se basa en un poema de Goethe que explica cómo un grupo de paganos quiere celebrar la llegada de la primavera y del buen tiempo con un ritual sagrado; y la *Tercera Sinfonía* se inspira en el primer viaje del compositor por tierras escocesas. Cabe destacar que, bajo el auspicio de la Quincena, siempre centrada en promover y apoyar la labor de artistas y entidades del ámbito de la clásica, Savall, Le Concert des Nations y La Cappella Nacional de Catalunya prepararán este programa en una estancia de una semana en Vitoria-Gasteiz. Tras el concierto en el Kursaal, lo interpretarán en octubre en la Philharmonie de París y en L'Auditori de Barcelona.

La **Orchestre de l'Opéra National de Paris**, bajo la dirección del director y compositor **Thomas Adès**, ofrecerá un programa para saborear tres de las obras más destacadas de Ravel cuando se cumplen 150 años de su nacimiento (27 de agosto): *Le Tombeau de Couperin*, *el Concierto para la mano izquierda*, bien conocido por el público donostiarra, y *La Valse*. Además, el programa juega con el contraste entre el concierto para piano de Ravel y el de Thomas Adès, que con su modernidad minimalista, menos vanguardista y de enorme espectacularidad, se ha convertido en uno de los conciertos para piano más destacados de lo que va de siglo. Ambos serán interpretados por **Kirill Gernstein**, un artista en continua búsqueda, como pianista, profesor o colaborador artístico; su exploración a través de un vasto espectro de repertorio -desde suites barrocas y conciertos clásicos hasta creaciones contemporáneas, jazz y cabaret- ha alimentado relaciones con muchas de las principales orquestas, directores, instrumentistas, cantantes, compositores, festivales, discográficas, etc. El británico The Observer dice de él: "Este es el tipo de música seria, inteligente y virtuosa que mantiene viva la música clásica".

Otro de los grandes hitos de la edición será sin duda la primera visita de la histórica **Gewandhausorchester de Leipzig**; será todo un acontecimiento. Fundada en 1743, es la orquesta *civil* más antigua del mundo, además de toda una institución a nivel mundial; dirigida por Mozart, Brahms o Mendelssohn, entre otros, su sonido y calidad son legendarios y se encuentra hoy en un gran estado de forma. La podremos disfrutar, además, por partida doble, bajo la batuta de **Andris Nelsons**, *Gewandhauskapellmeister* de la Gewandhausorchester desde 2018 y director musical de la Boston Symphony Orchestra desde 2014. Siempre acompañada de los más grandes solistas, el 28 de agosto, actuará junto a la reputada violinista **Hillary Hahn**, que, de regreso en la Quincena, hará una interpretación vibrante del poco interpretado *Concierto para violín y orquesta en la menor* de Dvorak; completarán el programa obras de Pärt y Sibelius.

Y el 29 de agosto, la **Gewandhausorchester de Leipzig** clausurará la **86 edición del festival** junto al **Orfeón Donostiarra** y **Julia Kleiter** y **Christian Gerhaher**, dos solistas de altura muy versados en el lied, con un concierto llamado a permanecer en la memoria del público. Interpretarán obras de dos grandes compositores que dirigieron la orquesta y compusieron para la misma: la *Sinfonía nº5, "La Reforma"* de Mendelssohn, oriundo de Leipzig, y *Un réquiem alemán* de Brahms. Este réquiem, uno de los más interpretados en la Quincena, junto a los de Verdi y Mozart, es una pieza de carácter luterano, austero, con un texto bellísimo de fácil comprensión para el público, que recoge reflexiones de diversos autores alemanes en torno a la muerte; su 5º movimiento es uno de los fragmentos más bellos de toda la producción de Brahms y es una obra eminentemente coral, ya que el coro interviene de principio a fin. Si bien normalmente esta obra se interpreta como única pieza de programa, en esta ocasión, dando buena muestra de su acierto en el oficio de programar, Andris Nelsons ha incorporado al programa la *5ª Sinfonía, "La Reforma"* de Mendelssohn, que conmemora en tercer centenario de la ruptura entre la Iglesia católica y la luterana.

## Teatro Victoria Eugenia

El teatro acogerá **4 espectáculos únicos en su género**: un espectáculo de flamenco de **Rafaela Carrasco**, Premio Nacional de Danza 2023; los recitales de **Xabier Anduaga** y de **Mitsuko Uchida**; y el estreno de la ópera **Nizugu**, una nueva producción propia de la Quincena desarrollada por y para niños y jóvenes.

En **Nocturna. Arquitectura del insomnio (5 de agosto)**, la galardonada coreógrafa **Rafaela Carrasco** indaga, junto al poeta y dramaturgo Álvaro Tato, en la relación de las personas con el mundo de la noche, y la capacidad inspiradora de ésta en autores de Siglo de Oro tales como Góngora, Lope de Vega, Juana Inés de la Cruz... cuyos fragmentos se escucharán en la voz en off de la actriz Aitana Sánchez-Gijón. Todo ello sobre un fresco musical con obras de autores como Bach y voz en directo de la cantaora Gema Caballero. A través de las palabras y los cuerpos, **Nocturna** plantea una exploración basada en la danza, la música y la poesía “en torno a los grandes motivos y contradicciones que genera la noche vista desde la lucidez y la alucinación de quien vela, de quien vive el insomnio. Porque la noche cambia, transforma, confunde, se mueve. Porque la noche es movimiento puro”.

El **12 de agosto** el teatro acogerá la segunda actuación de **Xabier Anduaga** en esta edición del festival; esta vez se presentará en recital, acompañado por el pianista **Maciej Pikulski**, ante el público de su ciudad, ávido de volver a escucharle tras sus grandes triunfos de los últimos meses, como el cosechado recientemente en Viena. Y es que en muy pocos años Xabier Anduaga se ha convertido en uno de los tenores más queridos y respetados a nivel mundial; teniendo en cuenta dónde y con quién ha actuado, a sus 29 años, Anduaga es ya el cantante de ópera vasco de mayor proyección internacional de la historia. Su seriedad, calidad y compromiso estarán, sin duda, presentes en este programa compuesto por obras y autores que le han reportado fama internacional en el ámbito de la lírica: en un recorrido triunfal por los repertorios de ópera y del *bel canto*, interpretará arias de Verdi, Donizetti, Massenet y Gounod, y canciones de Tosti, Bellini, Liszt y Hahn.

El **18 de agosto**, **Mitsuko Uchida**, un mito del pianismo de todos los tiempos, regresa una vez más a San Sebastián, donde en los últimos años de ha prodigado tanto en solitario como en dúo o al frente de la Mahler Chamber Orchestra. Esta vez cambiará el escenario del Auditorio Kursaal por el del Victoria Eugenia. La pianista, caracterizada por la sobriedad, elegancia y firmeza propias de la cultura oriental, abordará tres monumentos sonoros firmados por Beethoven. Sus 32 Sonatas, de las que Uchida interpretará las tres últimas (nº 30, 31 y 32), son consideradas el pináculo del repertorio para piano, ya que llevan al intérprete al extremo por su exigencia técnica y la variedad de estilos. Uchida lleva años trabajando el repertorio del músico de Bonn y, sin duda, su interpretación es única.

La Quincena Infantil tendrá como evento central el estreno absoluto de la ópera infantil de producción propia **Nizugu (26 de agosto)**, que da continuidad a la colaboración entablada con el **Coro Easo** para el desarrollo de nuevas producciones operísticas por y para niños y jóvenes, con la sostenibilidad, la inclusión social y la promoción de la música en vivo entre el público más joven como elementos fundamentales. Bajo la dirección general de **David de Oliveira**, música de **Iñaki Carcavilla** y libreto de **Marta García**, el argumento, sitúa en el centro colegio, amistades, familia y cada cual; el origen de esta nueva ópera infantil no es casual, ¿cómo pasamos de este al de más allá? ¿cómo hablamos, cómo nos movemos, cómo se nos da lo de aceptar? ¿somos la misma persona, aunque cambie el lugar? Esta ópera servirá para buscar y preguntar. Colaboran en el proyecto **Emaús Fundación Social** y **IED Kunsthal Bilbao**.

## Ciclos paralelos

También en la 86 Quincena Musical de San Sebastián, se desarrollarán los ciclos que habitualmente completan su oferta: Música Antigua y Música de Cámara en el Museo San Telmo; Órgano, Música Contemporánea, Tabakalera Dantzán, Jóvenes Intérpretes, Quincena Andante, Jornada Inaugural, Quincena Infantil.

La programación completa se dará a conocer en las próximas semanas.

## **Abonos y entradas**

Ya está abierto el periodo en el que los **Amigos de la Quincena** pueden adquirir de forma prioritaria abonos y entradas sueltas (hasta el 8 de abril), además de beneficiarse de otras ventajas como descuentos, iniciativas exclusivas para amigos, etc.

Además, **quien así lo desee puede darse de alta como Amigo de la Quincena, en la web o en las oficinas del festival**, y disfrutar de ventajas como la opción de adquirir el abono, comprar entradas sueltas de forma prioritaria con respecto al público en general y beneficiarse de descuentos, etc.

La **venta general de entradas sueltas** arrancará el **21 de mayo**.

### **Venta de abonos y entradas**

El plazo para que los Amigos de Quincena reserven sus abonos y entradas finaliza **el lunes 8 de abril**.

Quien lo desee puede darse de alta como Amigo y beneficiarse de sus ventajas.

La venta general de entradas comenzará el **21 de mayo**. Las entradas se podrán adquirir en [quincenamusal.eus](http://quincenamusal.eus) y en las taquillas del Kursaal y Teatro Victoria Eugenia.

La programación del Auditorio Kursaal y Teatro Victoria Eugenia de la 86 Quincena Musical se puede consultar en [www.quincenamusal.eus](http://www.quincenamusal.eus)

### **FOTOS:**

<https://www.dropbox.com/scl/fo/6xwlma7h3coa60otf0sjt/ABdWvAvGOdtmqGNv7RFerQ8?rlkey=vgvafezt3zxcj3tcl7mnuy7oc&st=ptxp4r46&dl=0>