


R 200
AÑOS

TEMPORADA 2018-2019



40 AÑOS DE LA CONSTITUCIÓN

200 AÑOS DEL TEATRO REAL



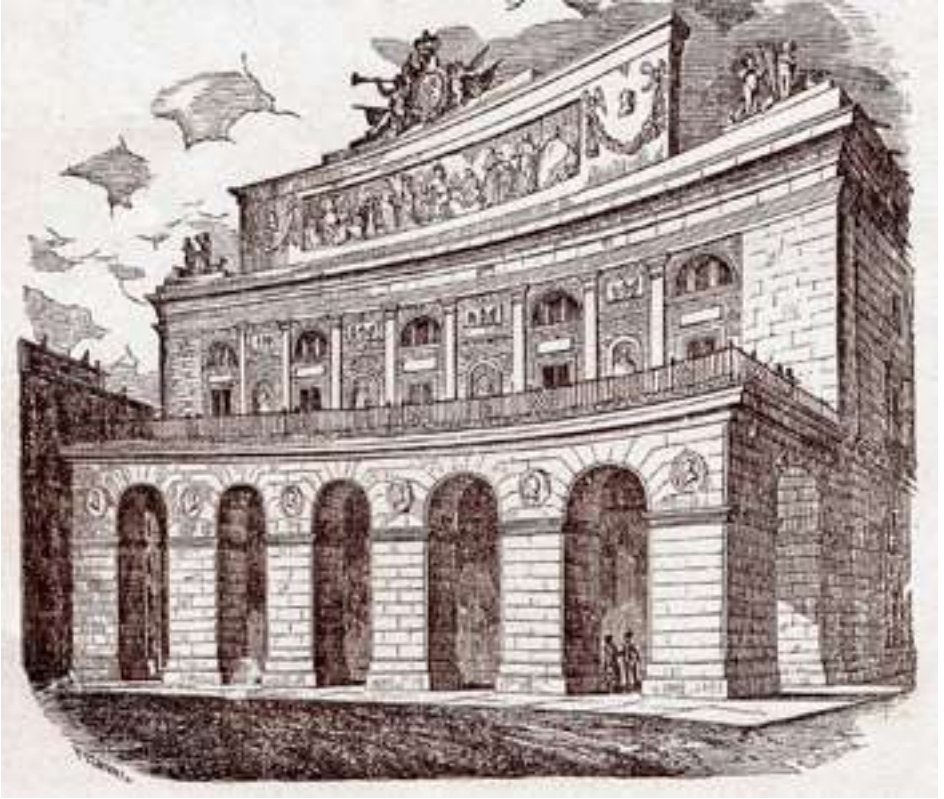
TR 200
AÑOS

MÁS DE HOY | MÁS DE TODOS | MÁS TEATRO REAL

**CONCIERTO CONMEMORATIVO
DE LOS 40 AÑOS DE LA CONSTITUCIÓN,
LOS 200 AÑOS DEL TEATRO REAL
Y LA DÉCADA EN QUE FUE SEDE DEL
CONGRESO DE LOS DIPUTADOS**

28 de febrero de 2019





El Teatro Real. Fachada de Oriente. Grabado de 1850

PROGRAMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

La clemenza di Tito

Obertura

Idomeneo, rè di Creta

«Godiam la pace»

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Lucia di Lammermoor

«Per te d'immenso giubilo»

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Faust

Coro de la Kermesse

GEORGES BIZET (1835-1875)

Carmen

«A deux cuartos... Voici la quadrille!»

AMADEO VIVES (1871-1932)

Doña Francisquita

Coro de románticos

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Nabucco

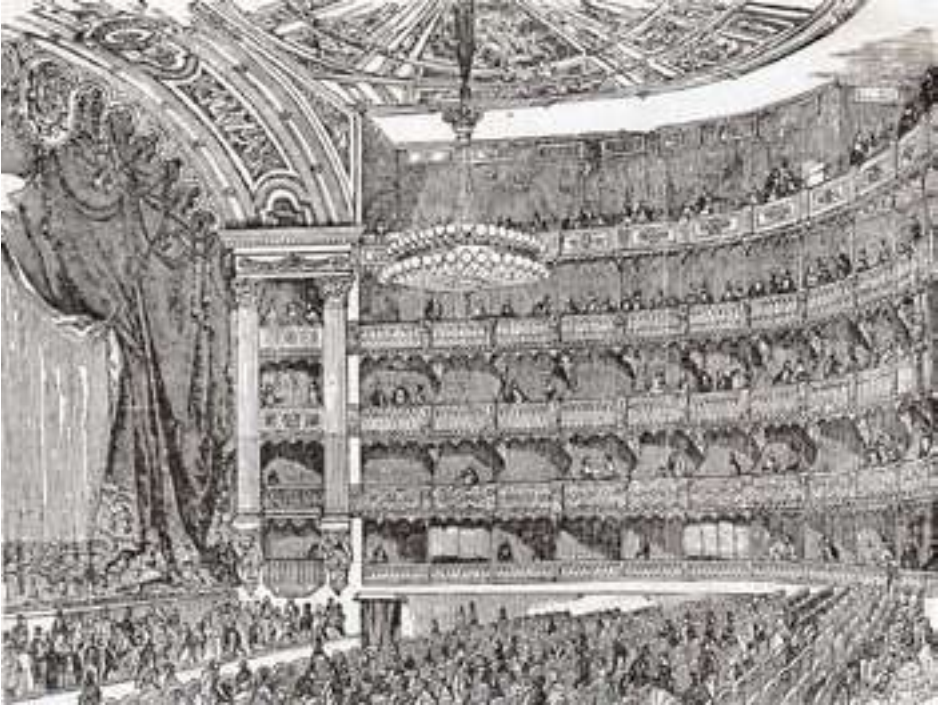
«Va, pensiero»

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

DIRECTOR: **IVOR BOLTON**

DIRECTOR DEL CORO: **ANDRÉS MÁSPERO**

JUEVES 28 DE FEBRERO DE 2019



Interior del Teatro Real. Grabado de 1850

PRESENTACIÓN

El Teatro Real ha sido, en dos ocasiones, la sede del Congreso de los Diputados.

La primera vez fue en 1814. Donde ahora está el Teatro estuvo emplazado el Teatro de los Caños del Peral, primer teatro de ópera abierto al público en nuestro país, y en él se instalaron las Cortes constituyentes de Cádiz cuando se trasladaron a Madrid. La ruina del edificio obligó, más tarde, a su desalojo y demolición.

El 23 de abril de 1818, comenzaron las obras del actual edificio del Teatro Real, bajo el patrocinio de Fernando VII. En 1841, cuando el edificio aún no se había terminado, por decisión del gobierno de Espartero se acondicionó como sede provisional del Congreso de los Diputados, y ahí permaneció hasta el año 1850 celebrando sus sesiones y teniendo sus dependencias. En 1848, Pascual Madoz recoge el sentir de los ciudadanos y escribe: «Este costoso teatro tiene la planta más ingrata que para un edificio de esta clase ha podido elegirse, pues consiste en un hexágono irregular, por lo que varios arquitectos dicen con gracia que parece la espalda de una levita... pero, a pesar de los grandes defectos que hemos notado, y de que está muy lejos de corresponder al considerable costo que ha tenido, sería de desear se terminase y utilizase para el objeto para el que fue levantado». Y así se hizo, en 1850, coincidiendo con la terminación de la sede del Congreso de los Diputados en la Carrera de San Jerónimo.

La cultura no sólo es una fuente de creación de riqueza sino que tiene la trascendencia de constituir un elemento decisivo de nuestra identidad cívica. Incita a un ocio divertido e inteligente desde el cual podemos reflexionar críticamente sobre nuestra realidad e imaginar las utopías que nos llevarán a un mundo mejor.

Desde el Teatro Real, que es una de las principales instituciones culturales del Estado y tiene la vocación de estar abierto al servicio de los ciudadanos, dedicamos este homenaje a todos los diputados y senadores que representan la soberanía popular, esto es, al Congreso de los Diputados y al Senado.



Plaza de Oriente. El Teatro Real hacia 1920

Termino expresándoles nuestra gratitud por su presencia y por todo cuanto hacen en el desempeño de sus funciones. Como símbolo de este reconocimiento les ofrecemos lo que es nuestro: música y lírica a cargo de los extraordinarios integrantes de la orquesta y coro del Teatro Real. En el programa hemos incluido obras significativas, entre ellas el famoso coro de *Nabucco* «Va, pensiero», con el que en 1850 se hicieron las primeras pruebas acústicas de la sala principal del Teatro antes de su inauguración.

Ojalá nunca resulte necesario, pero si alguna vez lo fuera, presidenta del Congreso, presidente del Senado, señoras y señores diputados y senadores, aquí volverían a tener su casa.

Gregorio Marañón Bertán de Lis
Presidente del Teatro Real



El Congreso de los Diputados y la Carrera de San Jerónimo. Calotipo, 1853. Ch.Clifford.

Desde que los principios democráticos comenzarán en nuestro país a comienzos del siglo XIX, la construcción de un nuevo orden de libertades planteó también la necesidad de contar con edificios e instalaciones en los que había de desenvolverse la actividad de los representantes elegidos para hablar y tomar decisiones en nombre de la Nación.

Las precipitadas circunstancias que determinaron el primer movimiento constitucional español exigieron buscar las soluciones más prácticas y expeditivas para alojar el trabajo parlamentario y constituyente. Así, las Cortes de Cádiz encontraron abrigo en lugares que hoy resultan emblemáticos para la historia de nuestra modernidad política: el Teatro Cómico de la Isla de León, en San Fernando, o la iglesia del Oratorio de San Felipe Neri en Cádiz.

Ya reinando Isabel II, y establecido el sistema bicameral por el Estatuto Real de 1834, las cámaras legislativas comenzaron a celebrar sus sesiones en los emplazamientos madrileños que habrían de convertirse permanentemente en sedes del Senado –el Convento de Doña María de Aragón– y del Congreso de los Diputados –el Convento del Espíritu Santo en la Carrera de San Jerónimo–. Pero este último, afectado por un incendio y en estado ruinoso, debió ser demolido para levantar el actual palacio del Congreso, cuya primera piedra puso la reina Isabel el 10 de octubre de 1843.

Durante los nueve años que duraron las obras, los legisladores celebraron sus sesiones en el salón de baile del Teatro Real, la espléndida construcción comenzada en 1818 para sustituir el antiguo Teatro de los Caños del Peral. Aunque las sesiones solemnes tenían lugar en el Senado, el futuro templo de la lírica y de la danza fue testigo de debates en los que se plantearon y decidieron asuntos de gran importancia, como la organización de la Guardia Civil en 1844, la Constitución de 1845 o la Ley electoral de 18 de marzo de 1846.

Tanto la sede del Congreso como el Teatro Real fueron inaugurados a finales de 1850. Ambos edificios eran la expresión de un país que buscaba integrarse en el concierto de las naciones más avanzadas de su tiempo; una España deseosa de ocupar en la Europa libre y culta el lugar al que tenía



El Congreso de los Diputados instalado en su nuevo palacio de la Carrera de San Jerónimo, todavía sin los leones de la entrada. 1851

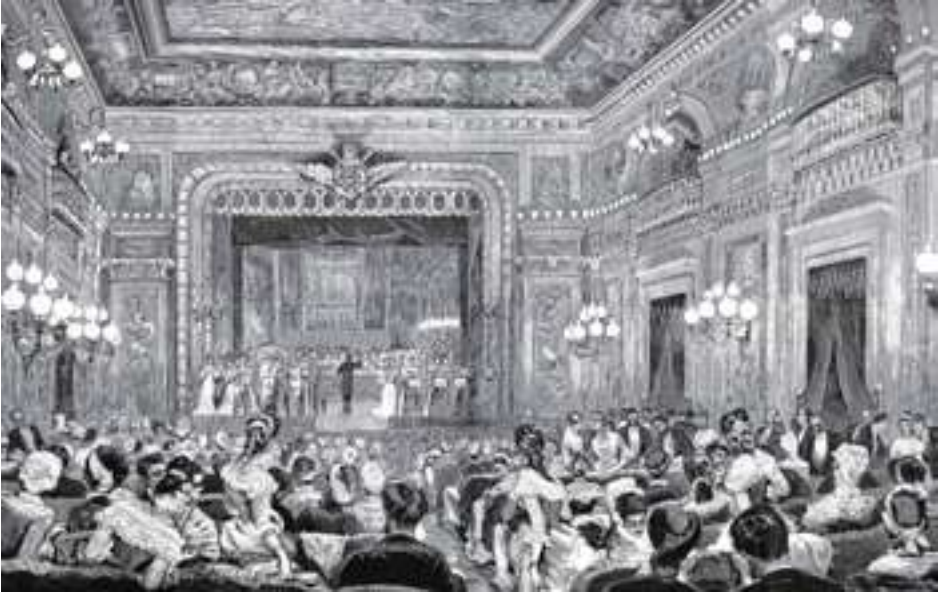
derecho en virtud de sus enormes contribuciones a la historia del mundo, del arte y de las ideas.

Pero no fue en propiedad hasta 1978, con la entrada en vigor de nuestra Constitución, cuando los españoles pudimos ver realizada esa aspiración, insertándonos ya plenamente en una dinámica de derechos ciudadanos, de bienestar, de progreso y de integración europea: toda una serie de valiosísimas conquistas que representan un tiempo de incomparables avances en nuestra historia.

Las Cortes Generales quieren celebrar, junto a todos los españoles, que desde hace 40 años disfrutamos de ese marco de convivencia, de respeto y de libertad en el que tantas cosas hemos conseguido juntos. Es una magnífica ocasión poder hacerlo en el Real, que con su actual posición como uno de los teatros de referencia en el panorama internacional, y con su esfuerzo para acercar la música y las artes a todos los públicos, es un notable ejemplo del compromiso con la excelencia y la superación que hoy debe permitirnos mantener y reforzar los logros de esta vigorosa sociedad democrática que hemos construido entre todos.

Ana Pastor Julián Márquez
Presidenta del Congreso de los Diputados

Pío García-Escudero
Presidente del Senado



Concierto en el Teatro del Conservatorio. *La Ilustración*, 1880

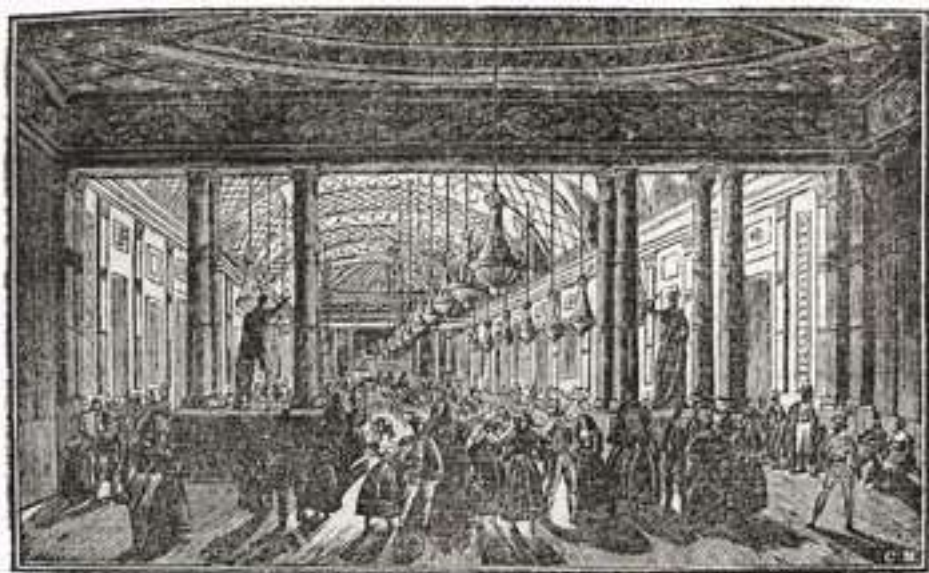
Algunos de los detalles más interesantes de la Historia están asociados al estado y la situación de los edificios y a lo que ocurre en su interior. El traslado del Congreso de los Diputados al salón de baile del Teatro de Oriente habría quedado en una mera curiosidad si no fuera porque la situación provisional se prolongó durante casi diez años, los que tardó en erigirse el actual edificio del Parlamento.

Las obras del Teatro se habían iniciado en 1818, tras la demolición del Teatro de los Caños del Peral. Para cuando en 1841 las Cortes tuvieron que abandonar por su estado ruinoso el convento del Espíritu Santo donde venían reuniéndose, el teatro de la ópera seguía incompleto por complicaciones sucesivas, pero disponía ya de un salón de baile que parecía adecuado para la celebración de las sesiones. Los congresistas se mudaron al teatro.

La imagen de los diputados organizando los destinos del país en una gran sala de espejos (cubiertos para no restar solemnidad a las sesiones parlamentarias) se convierte en el retrato perfecto de lo que estaba ocurriendo en la España de mitad del siglo XIX: la fundación de una sociedad burguesa decidida a incorporarse a la modernidad europea.

Parlamento y ópera aparecen entonces como efectos simultáneos de un mismo impulso colectivo: el afianzamiento de una sensibilidad liberal, curiosa y progresista, atenta a lo que pasaba fuera en lo político, en lo artístico y en lo social. No olvidemos que teatros como este han sido siempre puerta natural de entrada a refrescantes influencias extranjeras, al favorecer la circulación de intérpretes, de dramaturgos, de músicos y orquestas y hasta de las modas que importa el público que ha viajado.

No se puede decir que fuera una época fácil, por las tendencias dispares que componían la propia cámara y por la gravedad de lo que pasaba en la calle (el pronunciamiento contra Espartero, el fin de la Regencia, las Guerras Carlistas...). Tampoco lo que vino después lo sería. En todo caso, lo que los diputados debatieran a lo largo de esa década lo debatieron entre los muros del Teatro Real.



El salón de oriente. *Semanario pintoresco español*. Tomo II. Núm. 45, 5 de febrero de 1837

En 1850 finalizaron las obras de los dos edificios. Los políticos volvieron a la Carrera de San Jerónimo y el Teatro abrió la temporada con *La favorita*, de Donizetti. A un lado y otro de la Puerta del Sol, prácticamente a la misma distancia, cada institución siguió su camino y enfrentó todo tipo de peripecias. Ahora que coinciden dos aniversarios tan redondos, los doscientos años de la colocación de la primera piedra del Teatro y los cuarenta de la promulgación de la Constitución de 1978, dedicamos un recuerdo a aquella década de convivencia fortuita y a las personas que creyeron en la reforma de la sociedad y el estímulo de las artes.

José Guirao Cabrera
Ministro de Cultura y Deporte



El Teatro Price y la Plaza del Rey, hacia 1916. Castañeira, Álvarez y Levenfeld

BAILE DE DE LEGISLATURAS

JOAQUÍN TURINA

Con el precedente del Estatuto Real de 1834 y, sobre todo, con la Constitución de 1837 el sistema parlamentario bicameral se asienta en España. Crear un Senado con un sistema electoral (aún) más restrictivo era una antigua aspiración de los moderados para frenar las ansias reformistas de un Congreso dominado por los liberales.

Bicameral, el mismo nombre lo dice, significa que hacen falta dos espacios diferentes para que se reúnan las Cortes. La desamortización de Mendizábal (1836) vino en auxilio del Parlamento y en la Carrera de San Jerónimo estaba disponible uno de los muchos conventos madrileños. Resuelto el problema, el Senado tenía su exconvento, el de la Encarnación, al menos una de sus dependencias: el colegio de Doña María de Aragón de los agustinos calzados. Y el Congreso tenía el suyo, el del Espíritu Santo de los clérigos menores.

Desde la Edad Media cuando las Cortes Generales habían necesitado reunirse siempre habían ocupado iglesias o teatros. Se suele dar la explicación más inmediata: es una cuestión de aforo, necesitaban espacio para varios cientos de personas.

Nuestra soberbia de humanos tecnologizados nos hace olvidar otro factor determinante. Las condiciones acústicas en un mundo sin micrófonos ni altavoces. Tenían, sí, que caber todos juntos en una sala, pero además oírse (no he dicho escucharse) entre ellos, y los edificios públicos pensados para que se transmita bien la voz humana son los templos y los teatros.

Con lo que no contaban sus Señorías es que los clérigos menores hubieran dejado tan abandonado su convento, por mucho que éste hubiera sufrido un incendio en 1823. Así, en 1841, tan solo cuatro años después de ocuparlo el Congreso, el edificio del convento de la Carrera de San Jerónimo se declara en ruina irreversible y hay que buscar un acomodo provisional para los parlamentarios mientras les construyen una nueva sede.

Bien porque no hubiera otro convento más a mano, bien porque se decidiera empezar a sacarle más rendimiento a un edificio en el que llevaban gastados millones de reales, la decisión que toma el Gobierno de Antonio González

y González es ocupar el recientemente inaugurado salón de baile del Regio Coliseo (todavía no se llamaba Teatro Real).

El arquitecto de las obras del teatro, Custodio Moreno, es el encargado de transformar, durante el verano de 1841, el salón de baile en salón de plenos. La disposición de los muros maestros no permitía disponer un hemiciclo, de manera que fuera lo que fuera lo que construyeron se debía parecer bastante a la sala del Senado. Sus Señorías lo inauguraron en diciembre de ese mismo año, bajo la presidencia de Pedro Antonio Acuña y Cuadros.

No tenemos ni una sola imagen del Congreso reunido en el Teatro Real, ni siquiera del salón vacío. Y eso que se quedaron allí nueve años. Nos podemos hacer una cierta idea con las fotos de la maqueta de madera del teatro, que se hizo en 1830, con un único grabado de los carnavales de 1837, centrado más en el baile que el salón en sí, y con los grabados de finales del XIX en los que aparece el segundo teatrillo del Conservatorio. Ni del primer teatro (el que se quemó en 1867) tenemos imágenes.

Cabe la suposición, por lo tanto, de que la instalación que se hizo en el salón de baile para acoger al Congreso debió de ser austera y con un marcado carácter provisional, porque todas las sesiones solemnes que hizo el Parlamento (inauguración de las legislaturas o proclamación de la mayoría de edad de Isabel II) se desarrollan en el salón de plenos del Senado.

Tampoco hay que olvidar que el edificio debía de tener un aspecto bastante desangelado. Estaba acabado el zaguán de entrada, con sus cinco arcos a la que hoy se llama Plaza de Isabel II, el vestíbulo y, en la segunda planta, el salón de baile y las dependencias anejas. El resto era una obra abandonada. El escenario y la sala de espectadores del futuro teatro estaban a la intemperie. Los técnicos todavía no sabían muy bien cómo construir la cubierta para un vano tan grande. El problema era tan complejo que al aparejador que lo resuelve, en 1850, le nombran arquitecto de la noche a la mañana y se llevan el proyecto de cubierta a un museo. Y allí sigue.

A la regencia del general Espartero le quedaban dos años, entre intentonas golpistas de sus compañeros de armas. Cuando por fin consiguen apartarle

se nombra un gobierno provisional que acaba con la disolución del Senado (lo que era inconstitucional) y con la proclamación de la mayoría de edad de la reina dos años antes de lo que estaba previsto en la Constitución. La consecuencia de todo eso serán diez años de gobiernos moderados y una actividad parlamentaria (en el Teatro Real) caracterizada por el retroceso de las libertades y la restricción de las actividades político-sociales logradas desde la Constitución de Cádiz.

En 1845, con la nueva Constitución, se elimina el concepto de «soberanía nacional». Se suprimen los juicios con jurados, la Milicia Nacional y los ayuntamientos democráticos. Se declara el estado confesional (católico) y se aumenta el poder real a la hora de encargar gobierno y disolver las Cortes. Se crea la Guardia Civil, se establece el control de prensa, se estrecha la alianza con la Iglesia (se suspende la venta de bienes desamortizados y se devuelven los no vendidos). Se da a la oligarquía agraria y financiera las riendas del poder y permiten el enriquecimiento de la burguesía a costa de dejarla en segundo plano político mediante la reducción del cuerpo electoral al 1% de la población. Y se sofoca el movimiento obrero. Todas esas características del régimen moderado son también sus debilidades: necesita una continua represión y no es representativo.

El sistema acaba provocando la fragmentación del partido moderado en diferentes camarillas enfrentadas entre sí porque obtenía el Gobierno el que predominaba en la llamada «alcoba de la reina». Por su parte los progresistas, sistemáticamente apartados del poder, acaban viendo en la revolución la única palanca de cambio. Lo que a su vez aumenta la represión (Decreto de sospechosos de Narváez: 2.000 deportados. Primeros fusilamientos para evitar el contagio de las revoluciones europeas de 1848).

Además, la derrota militar del carlismo no supuso su desaparición sino su integración en el sistema parlamentario isabelino como representación de las posiciones monárquicas absolutistas y religiosas integristas.

Las Cortes de esos años aprueban la reforma tributaria del ministro de Hacienda Alejandro Mon. Por primera vez toda España está bajo un régimen tributario uniforme. Se suprimen las excepciones forales. Se

suprimen las aduanas interiores. Se suprimen los diezmos, la alcábala y los millones. Se da más importancia a los impuestos directos frente a los indirectos. Se establecen los impopulares «consumos», un impuesto muy denostado porque gravaba bienes de primera necesidad («de comer, beber y arder», es decir alimentos, bebidas alcohólicas, combustibles y sal). Hoy a los «consumos» le llamaríamos IVA.

La deuda del Estado (enorme tras las Guerras Carlistas) pasa a ser bonos convertibles normalizados del Banco de San Fernando.

La reforma educativa de Gil de Zárate, o Plan Pidal, supone un apoyo definitivo a la consolidación de los institutos como base de la formación preuniversitaria. Debería haber un instituto en cada capital de provincia, lo que supuso una dinamización cultural en muchas de ellas y los «estudios privados» solo serían válidos tras un examen en el Instituto con el control de la Administración.

En 1845 llegan las primeras concesiones de Ferrocarriles, pero para que se inaugurara la primera línea tendrían que pasar 3 años (1848 Barcelona-Mataró: 29 Km).

El jefe político de la provincia pasa a denominarse Gobernador Civil.

Se aprueba la Ley de Bolsa y la Ley de reforma bancaria con la que el Marqués de Salamanca y sus socios crean el primer banco de crédito privado. En 1849 se introduce en España el Sistema Métrico Decimal y se empieza a negociar el primer Concordato con la Santa Sede, que no se firmó hasta 1851, ya con el Congreso instalado en su nuevo palacio de la carrera de San Jerónimo, al que todavía no le habían puesto los leones en la puerta. Las imágenes nos muestran una pareja de farolas mucho menos heroicas.

En el año 1850, con el periodo de sesiones finalizado y el Congreso de mudanza a su nueva sede, es cuando se reactivan las obras del Teatro Real: lo que quedaba por hacer lo terminan en nueve meses.

Es una obviedad que con el Congreso instalado en el edificio del Teatro Real los madrileños perdieron el mejor local para hacer los bailes de máscaras en

Carnaval y con ellos se esfumaron los cerca de 200.000 reales anuales que dejaban esos bailes para las obras del teatro. En cambio la ópera no se vio afectada, porque el Real nunca había funcionado como teatro.

Todavía con el Teatro de los Caños del Peral en funcionamiento, el Teatro del Príncipe (hoy Teatro Español) empezó a incluir óperas en su programación. Y a principios del siglo XIX se sumó el otro teatro municipal madrileño, el de la Cruz. Pero la oferta de títulos de ópera de una manera sistemática no llegó a los dos teatros municipales hasta 1817, cuando definitivamente se derriba el ruinoso Teatro de los Caños.

En el periodo que nos interesa, de 1841 a 1850, en la programación de los teatros del Príncipe y de la Cruz hay un dominio absoluto de títulos de Donizetti y Bellini, seguidos a gran distancia por Ricci y Mercadante. Como curiosidad, de este último se estrenó *Don Chisciotto della Manzia*. Y en el año 1841 hay una ópera de autor español: *Il Solitario* de Hilarión Eslava. A partir de 1845 van apareciendo esporádicamente óperas de Verdi.

Una alternativa, un poco menos profesional que los dos teatros municipales, la presentó el Liceo Artístico y Literario, ubicado en el edificio que hoy es el Museo Thyssen. Solo dieron cuatro títulos operísticos en su fugaz existencia, pero contaron siempre con una figura extraordinaria en el reparto vocal. En 1841 nada menos que el tenor Rubini cantó *Lucia* y *La sonnambula*, ambas junto a la soprano española Manuela Oreiro de Lema. Al año siguiente fue el turno de la *mezzo* Pauline Viardot (hija de Manuel García y hermana de María Malibrán) que interpretó dos óperas de Rossini, *El barbero de Sevilla* y *Otello*.

Aunque sin duda la casa de la ópera por excelencia en aquellos años fue el Teatro del Circo, situado al lado de la Casa de las Siete Chimeneas en la Plaza del Rey, en el solar que hoy ocupa la parte moderna del Ministerio de Cultura. El empresario José de Salamanca (antes de ser banquero y marqués) convirtió el antiguo circo en un teatro donde lucir, a partir de 1842, «a los mejores cantantes, las masas proporcionadas y bien dirigidas de coros y orquesta, con decoro y propiedad en la manera de vestir la escena». Salamanca fue un empresario espléndido más preocupado por el resultado

artístico que por el comercial. Con el teatro no quería ganar dinero sino fastidiar a su archienemigo, el general Narváez.

Inicia la andadura con una ópera de Mercadante, *La Vestale*, y enseguida empieza la sucesión de títulos de Donizetti y Bellini, incluidos algunos que hoy nos suenan a auténticas rarezas. En 1843 un Rossini (*Barbero*) y un Saldoni (*Ipermestra*). En el 44 *Otello* y *Mosé* de Rossini, una ópera de Eslava (*La tregua di Tolemaida*), y los primeros Verdi que se escuchan en Madrid (*Nabucco*, *Ernani*, *I Lombardi*).

El 19 de febrero de 1843 la cantante Caterina Barilli, que estaba interpretando *Marino Faliero* de Donizetti, tiene que apartarse del escenario para dar a luz a una niña llamada Adelina Patti.

Aunque dominan sin rival las óperas de Bellini, Donizetti y los primeros Verdi (*Macbeth*, *Giovanna d'Arco*, *Attila*, *I due Foscari*), el Teatro del Circo da entrada a verdaderas curiosidades: *La donna di Rávena* de Dionisio Scarlatti de Aldama, *Anna la Prie* de Battista, *Irza* de Francisco Gómez. Y dos títulos de Persiani: *Il Fantasma* y *Lorfana Savoiarda*. Pero en este caso hay truco. Era su mujer, la gran diva Fanny Tacchinardi-Persiani, la que imponía las obras de su marido.

Más rarezas, la primera con permiso de Camilo José Cela: *Chi dura vince* de Ricci, *Medea* de Pacini, *La muta de Portici* de Auber con la célebre bailarina Guy-Stephan en el papel de muda (y que rabiara Narváez, que le gustaban las bailarinas), *Luisa Strozzi* de Sanelli. Y una concesión a las glorias patrias, *Hernán Cortés* o *La conquista del Messico* de Ignacio Ovejero.

En el Teatro del Circo hicieron su presentación diferentes artistas que luego triunfarían en el Teatro Real. Cantantes como Giorgio Ronconi, Enrico Tamberlick, Geremía Bettini o Luigi Cuzzani. Y entre los directores, Ramón Carnicer, Vincenzo Bonetti, Juan Daniel Skocztopole y Basilio Basili.

Ya casi al final del periodo 1841-1850 hubo otros dos escenarios en Madrid dónde se hizo ópera durante dos temporadas en cada uno. El Teatro del

Museo, en la esquina de las calles Alcalá y Peligros, que prácticamente no se sale de la tríada mágica de Bellini-Donizetti-Verdi, pero al que le cabe el honor de haber presentado en Madrid la ópera *I Masnadieri* de Verdi, eso sí, instrumentada y dirigida por Juan Daniel Skoczdpole dicen las crónicas. El hecho de que la instrumentara solo puede significar dos cosas, o que tuvo que hacer una adaptación para una orquesta mucho más pequeña que la original de Verdi, o que estaban utilizando una copia *pirata* realizada a partir de la partitura de canto y piano.

El otro teatro no era público. La reina Isabel II, cansada de ver enfrente de su palacio la obra inacabada del Teatro Real (y con el Congreso dentro), manda construir un teatro en una de las arquerías de la Plaza de la Armería y allí se representa, solo para la corte, una ópera de Bellini, *La Straniera* dirigida por Francisco Frontera de Valldemosa, y dos de Emilio Arrieta, *Ildegonda* y *La conquista di Granata*, dirigidas por el autor. En las tres cantó la soprano Manuela Oreiro de Lema, que ya hemos visto que era nuestra diva local más reconocida.

El final de esta historia es bien conocido. Terminada la construcción de su nueva sede, en la Carrera de San Jerónimo, el Congreso la inaugura solemnemente el octubre de 1850, y un mes más tarde la contralto Marietta Alboni canta *La favorita* en el escenario del Teatro Real. Cada uno en su sitio. Hasta hoy.

Joaquín Turina Gómez

BIOGRAFÍAS

IVOR BOLTON DIRECTOR MUSICAL



ANDRÉS MÁSPERO DIRECTOR DEL CORO



© JAVIER DEL REAL

El actual director musical del Teatro Real debutó en 1994. Desde entonces ha mantenido una estrecha relación con la Bayerische Staatsoper de Múnich, donde ha dirigido, entre otras producciones, la trilogía de Monteverdi y numerosos títulos de Händel. En 1995 debutó en la Royal Opera House de Londres y en 2000 en el Festival de Salzburgo, donde su presencia es habitual desde entonces. En 2004 fue elegido director de la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo. Es invitado a dirigir con regularidad en teatros como La Monnaie de Bruselas, la Ópera de San Francisco, la Opéra national de Paris, la Semperoper de Dresde, la Staatsoper de Hamburgo y el Liceu de Barcelona. Su discografía incluye obras de Berlioz, Bruckner, Gluck, Haydn, Händel y Mozart. Recientemente ha dirigido *Don Giovanni* en Viena, *Jephta* en Ámsterdam y *Les Indes galantes* en Múnich. En el Teatro Real ha dirigido *Jenifa*, *Alceste*, *Le nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *Das Liebesverbot*, *Billy Budd*, *Rodelinda*, *El gallo de oro*, *Lucio Silla*, *Gloriana* y *Only the Sound Remains*. (www.ivorbolton.com)

Inició sus estudios de piano y dirección orquestal en su país natal, Argentina. En la Universidad Católica de Washington DC obtuvo el doctorado en artes musicales. Fue director del coro del Teatro Argentino de La Plata (1974-1978) y más tarde del Teatro Municipal de Río de Janeiro durante cinco temporadas. En 1982 fue director del coro del Teatro Colón de Buenos Aires y en 1987 ocupó ese cargo en la Ópera de Dallas. Posteriormente, y durante cinco temporadas, fue director del coro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y entre 1998 y 2003 tuvo a su cargo el coro de la Ópera de Fráncfort. En 2003 fue nombrado, por iniciativa de Zubin Mehta, director del coro de la Bayerische Staatsoper de Múnich. Ha colaborado con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma varias veces. Desde 2010, invitado por Gerard Mortier, ocupa el cargo de director del Coro Titular del Teatro Real.

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, bajo la dirección, actualmente, de Andrés Máspero. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenůfa*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonía n.º 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mtsensk*), Sylvain Cambreling (*Saint Francois d'Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Roméo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pidó (*I puritani*), David Afkham (*Bomarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*). Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Àlex Ollé, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castellucci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La pagina en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), así como de espectáculos de danza como *C(h)œurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason D'Or.

SOPRANOS

Legipsy Álvarez
Mar Machado
Eugenia Enguita
Cristina Herrerías
Jung A Ko
Aurora Parra
María Zapata
Ana M^a Fernández
María Fidalgo
Natalia Pérez
Adela López
Laura Suárez

MEZZOS Y CONTRALTOS

Oxana Arabadzhieva
M^a Dolores Coll
Montserrat Martín
Miriam Montero
Debora Abramowicz
Nazaret Cardoso
Rosaida Castillo
Beatriz De Gálvez
Gleisy Lovillo
Ciara Thornton

TENORES

José Alberto García
César de Frutos
Alexander González
Bartomeu Guiscafre
Gaizka Gurruchaga
Ángel Álvarez
José Carlo Marino
Álvaro Vallejo
Charles Dos Santos
Antonio Magno
Pablo Oliva
David Plaza
David Villegas
David Romero
Imanol Laura

BARÍTONOS-BAJOS

Carlos Carzoglio
Sebastián Covarrubias
Claudio Malgesini
Elier Muñoz
Koba Sardalashvili
Harold Torres
Igor Tsenkman
Rubén Belmonte
Luis López
Iñaki Ojeda
Carlos García
José Julio González
Manuel Lozano
Iñigo Martín

Asistente:
Miguel Ángel Arqued

Pianista:
Abel Iturriaga

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Sergei Prokofiev estrena con la OSM *Concierto para violín no. 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig. www.osm.es

VIOLINES I

Gergana Gergova

CONCERTINO

Victor Ardelean**

Malgorzata Wrobel**

Aki Hamamoto*

Zograb Tatevosyan*

Jan Koziol

Farhad M. Sohrabi

Mitchell S. Andersson

Wolfgang Izquierdo

Erik Ellegiers

Shoko Muraoka

Alexander Morales

Tomoko Kosugi

Saho Shinohara

David Tena

Santa-Mónica

Mihalache

Gabor Szabo

Mayumi Ito

VIOLINES II

Margarita Sikoeva**

Sonia Klikiewicz**

Vera Paskaleva*

Laurentiu Grigorescu*

Barbara Wierzbicka

Esperanza Velasco

Manuel del Barco

Marianna Toth

Teresa Heidel

Daniel Chirilov

Ivan Görnemann

Felipe Rodríguez

Rubén Mendoza

Pablo Quintanilla

Irina Pakkanen (P)

Yoshiko Ueda (P)

VIOLAS

Sergio Vacas**

Ewelina Bielarczyk** (P)

Wenting Kang*

Leonardo Papa* (P)

Hanna M^a Ambros

Josefa Lafarga

Emilian Szczygiel

Álex Rosales

Vidor Vankay

Manuel Ascanio

Oleg Krylnikov

Laure Gaudrón

Olga Izsak

VIOLONCHELOS

Dragos A. Balan
Simon Veis
SOLO VIOLONCHELO
Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín *
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

CONTRABAJOS

Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Silvia Costigan
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

FLAUTAS

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González**
FLAUTÍN

OBOES

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Carmen Guillem*
Álvaro Vega**
CORNO INGLÉS

CLARINETES

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildefonso Moreno**
CLARINETE BAJO

FAGOTES

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega**
CONTRAFAGOT

TROMPAS

Ramón Cuevas**
Fernando E. Puig**
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

TROMPETAS

Andrés Micó**
Francesc Castelló **
Ricardo García*
Marcos García*

TROMBONES

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun**
BAJO

CIMBASSO

Sergio Rey

ARPAS

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

TIMBAL

José Manuel Llorens**
Juan José Rubió** (P)

PERCUSIÓN

Esau Borredá**
Dionisio Villalba**

** Solista

* Ayuda de solista
(P) Provisional

Los percusionistas de la OSM
utilizan instrumentos Zildjian.

Hazte Amigo

Y disfruta de un acceso exclusivo al Teatro Real,
compra preferente de entradas,
actividades extraordinarias y mucho más.

amigosdelreal.es · 915 160 630 · info@amigosdelreal.es

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR
SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE
Gregorio Marañón Bertrán de Lis

VOCALES NATOS

José Guirao Cabrera
MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE
Ángel Garrido García
PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Manuela Carmena Castrillo
ALCALDESA DE MADRID

Carlos Alberdi Alonso
DIRECTOR DEL GABINETE DEL MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE

Javier García Fernández
SUBSECRETARIO DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Amaya de Miguel Toral
DIRECTORA GENERAL DEL INAEM

Jaime Miguel de los Santos González
CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

María Pardo Álvarez
DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN
CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

VOCALES

Luis Abril Pérez
José María Álvarez-Pallete
Demetrio Carceller

Luis Cueto
Miguel Dominguín Bosé
Rodrigo Echenique
Isidro Fainé

Javier Gomá Lanzón
María José Gualda Romero
Jaime Montalvo
Enrique Ossorio Crespo

Florentino Pérez
Borja Prado Eulate
Helena Revoredo de Gut

Marta Rivera
Matías Rodríguez Inciarte
Pedro Manuel Rollán Ojeda
Jerónimo Saavedra Acevedo

Mario Vargas Llosa
Juan Miguel Villar Mir

PATRONOS DE HONOR
Alberto Ruiz-Gallardón
Esperanza Aguirre Gil de Biedma

PATRONOS ASESORES
Elena Salgado Méndez
Rafael Pardo
Ignacio Astarloa

DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIO
Bernat Vidal Arbona

VICESECRETARIOS
Carmen Acedo Grande
Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE
Gregorio Marañón Bertrán de Lis

VOCALES NATOS
Amaya de Miguel Toral
Jaime Miguel de los Santos González

VOCALES
Javier García Fernández
Alfredo Sáenz Abad
María Pardo Álvarez
José Luis Gómez-Navarro

DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIO
Bernat Vidal Arbona

VICESECRETARIOS
Carmen Acedo Grande
Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

MECENAS PRINCIPAL
BICENTENARIO



MECENAS ENERGÉTICO
BICENTENARIO

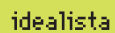
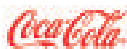


MECENAS PRINCIPALES

MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre y Sagardoy Abogados

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo
Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

Isidro Fainé Casas

Presidente de la Fundación Bancaria «la Caixa»

José Luis Gómez-Navarro

Director de Comunicación y Marketing Institucional de Telefónica

Francisco González Rodríguez

Presidente de honor de la Fundación BBVA y de BBVA

Juan Pedro Moreno Jubrias

Presidente de Accenture

VOCALES

Fernando Abril-Martorell

Presidente de Indra

Hilario Albarracín

Presidente de KPMG en España

Juan Alcaraz López

Consejero Delegado de Allfunds Bank

Julio Ariza Irigoyen

Presidente del Grupo Intereconomía

Álvaro Artiach-Vila San Juan

Director General de Sisley España

Fernando Bergasa

Presidente de Redexis

Antonio Brufau Niubó

Presidente de Fundación Repsol

Demetrio Carceller Arce

Presidente de Fundación Damm

Mauricio Casals Aldama

Presidente de La Razón

Alicia Catalán Heredero

Directora General de NOHO Comunicación

Umberto Cini

Director General de Maserati Europa

Rodrigo Echenique

Presidente del Banco Santander España y del Banco Popular

Jesús Encinar

Fundador de Idealista

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Director General de Caser

Jon Fernández de Barrena

Presidente y Consejero Delegado de Altadis

Antonio Fernández-Galiano Campos

Presidente Ejecutivo de Unidad Editorial

Luis Furnells Abauz

Presidente de Grupo Oesía

Miguel Ángel Furones Ferre

Presidente de Honor de Publicis Communications

Luis Gallego Martín

Presidente de IBERIA

Celestino García

Vicepresidente Corporativo de Samsung Electronics S.A.U.

Antonio García Ferrer

Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS

Jordi García Tabernero

Director General de Comunicación y Relaciones Institucionales de Naturgy

Jesús Huerta

Presidente de Loterías y Apuestas del Estado

Philippe Huertas

Director General de Breguet para España

Enrique V. Iglesias

Presidente de Asisa

Francisco Ivorra

Presidente de Joly

José Joly Martínez de Salazar

Presidente de Grupo Joly

Juan José Litrán Melul

Director de la Fundación Coca-Cola

Antonio Llardén Carratalá

Presidente de Enagás

Eduardo López-Puertas Bitaubé

Director General de Ifema

Sergi Loughney

Director de Reputación Corporativa y Comunicación de Abertis

Julián López Nieto

Presidente del Grupo Redislogar

José Pablo López Sánchez

Director General de Radio Televisión Madrid

Soledad Luca de Tena

Vicepresidenta de ABC

Maurici Lucena

Presidente y Consejero Delegado de AENA

Asís Martín de Cabiedes

Presidente de Europa Press

Javier Martí Corral

Presidente de la Fundación Excelentia

Rosa M^a Mateo

Administradora Única de la Corporación de RTVE

Íñigo Meirás Amusco

Consejero Delegado de Ferrovia

Antonio Miguel Méndez Pozo

Presidente de Grupo de Comunicación Promecal

Francisco Javier Moll de Miguel

Presidente de Prensa Ibérica

Jaime Montalvo

Vicepresidente de Mutua Madrileña

Tom Osborne

Director General de Japan Tobacco International Iberia

Elena Otero-Novas

Directora de Legal, Regulación y Secretaría del Consejo de Vodafone

Javier Pascual del Olmo

Presidente de Ediciones Condé Nast

Eduardo Pastor Fernández

Presidente de Cofares

Pedro Pérez-Llorca Zamora

Socio Director de Pérez-Llorca

Ignacio Polanco Moreno

Presidente de Honor de PRISA

Borja Prado Eulate

Presidente de Endesa

Antonio Pulido

Presidente de Cajasal

François Rameau

Senior Country Officer Iberia Crédit Agricole

Pedro J. Ramírez Codina

Presidente de El Español

Paloma Real

Directora General de MasterCard España

Narcis Rebollo Melció

Presidente de Universal Music

Rafael Rilo

Presidente de The Boston Consulting Group España y Portugal

Andrés Rodríguez

Presidente de Spainmedia

Matías Rodríguez Inciarte

Francisco Ruiz Antón

Director de Políticas y Asuntos Públicos de Google España

Fernando Ruiz Ruiz

Presidente de Deloitte España

José M^a Sánchez Santa Cecilia

Director General Prodware Spain & VP Prodware Grupo

Guenther Seemann

Presidente Ejecutivo de BMW Group España y Portugal

Martín Sellés Fort

Presidente y Consejero Delegado de Janssen-Cilag

Juan Manuel Serrano

Presidente de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos

Presidente de Management Solutions

Ángel Simón Grimaldos

Presidente de Suez España

Juan Carlos Ureta

Presidente de Renta 4 Banco

Paolo Vasile

Consejero Delegado de Mediaset España

Juan-Miguel Villar Mir

Presidente del Grupo Villar Mir

Antonio J. Zoido Martínez

Presidente de Bolsas y Mercados Españoles

SECRETARIO

Borja Ezcurra Vacas

Adjunto al Director General y Director de Patrocinio y Mecenazgo

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Mario Vargas Llosa

MIEMBROS

Juan Barja de Quiroga Losada
Juan Manuel Bonet Planes
Manuel Borja-Villel
Hernán Cortés Moreno
Núria Espert
Miguel Falomir Faus
Iñaki Gabilondo Pujol

Ana Gallego Torres
Laura García-Lorca de los Ríos
Javier Gomá Lanzón
José Luis Gómez
Manuel Gutiérrez Aragón
Carmen Iglesias Cano
Arnoldo Liberman Stilman
Antonio Muñoz Molina
Fabián Panisello
Rafael Pardo Avellaneda

Mercedes Rico Carabias
Ana Santos Aramburo
Amelia Valcárcel
y Bernaldo de Quirós

SECRETARIA

Laura Furones Fragozo
*Directora de Publicaciones,
Actividades Culturales y Formación*

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excmo. Sr. Yuri P. Korchagin

Embajador de Rusia

S.A. Ppe. Mansour Bin Khalid

Alfarhan al Saud

Embajador de Arabia Saudí

Excmo. Sra. Roberta Lajous Vargas

Embajadora de México

Excmo. Sr. Simon John Manley

Embajador de Reino Unido

Excmo. Sr. Lyu Fan

Embajador de China

Excmo. Sr. Yves Saint-Geours

Embajador de Francia

Excmo. Sr. Stefano Sannino

Embajador de Italia

Excmo. Sr. Masashi Mizukami

Embajador de Japón

Excmo. Sr. Matthew Levin

Embajador de Canadá

Excmo. Sr. Marc Calcoen

Embajador de Bélgica

Excmo. Sr. Wolfgang Hermann Dold

Embajador de Alemania

Excmo. Sra. Carolina Barco

Embajadora de Colombia

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE AMIGOS DEL REAL

PRESIDENTE

Alfonso Cortina de Alcocer

VICEPRESIDENTE

Jesús María Cainzos Fernández

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán
Blanca Suelves Figueroa,
duquesa de Albuquerque
Modesto Álvarez Otero
Rafael Ansóñ Oliart
José Ballesteros
Matias Cortés
Juan Díaz-Laviada

Jesús Encinar

Isabel Estapé Tous

Ignacio Faus Pérez

Fernando Fernández Tapias

Elena Ochoa,

lady Foster

Carlos Falcó,

marqués de Griñón

María Guerrero Sanz

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Ernesto Mata López

Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia

Julia Oetker

Luisa Orlando Olaso

Paloma O'Shea

Paloma del Portillo Yravedra

Helena Revoredo de Gut

Alfredo Sáenz Abad

José Manuel Serrano-Alberca

Lilly Scarpetta

Eugenia Silva

Antonio Trueba Bustamante

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán,
Gonzalo Aguirre González
Carlos Fitz-James Stuart,
duque de Alba
Jaime Carvajal Hoyos,
marqués de Almodóvar del Río
Marcos Arbatman
Pedro Argüelles Salaverria
Sonia Barroso y Sofía Palazuelo Barroso
Alicia Koplowitz,
marquesa de Bellavista
Marta Álvarez Guil
Karolina Blaberg
Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor
Teresa A.L. Bulgheroni
Carlos Augusto y Mónica Dammert
Valentín Díez Morodo
José Manuel Durão Barroso
Claudio Engel
José Manuel Entrecanales Domecq y

María Carrión López de la Garna

José Antonio y Beatrice Esteve

Anne Fitzpatrick

Jaime y Rakel Gilinski

José Graña

Pau Guardians i Cambó y Pilar

García-Nieto

Bárbara Gut Revoredo

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Bruce Horten y Aaron Lieber

Rodrigo Lebois Mateos y Almudena

Ocejo Aja

Harry Lee y Clive Potter

Gerard López

Pedro y Mercedes Madero

Marta Marañón Medina

Cristina Marañón Weissenberg

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel y

Julia Oetker

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Juan Antonio Pérez Simón

Borja Prado Eulate y Pilar Benitez

Toledano

Alejandro F. Reynal y Silke Bayer de Reynal

David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller

Eileen Rosenau

Álvaro Saieh, Ana de Saieh y Catalina Saieh

Carlos Salinas y Ana Paula Gerard

Isabel Sánchez-Bella Solís

Alejandro Sanz

Luis Carlos Sarmiento, Fanny

Gutiérrez y Sonia Sarmiento

Arturo Sarmiento y María Guerrero

Paul Saurel

Antonio del Valle

Ulrike Winkler

Chiona Xanthopoulou-Schwarz

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL: PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón Bertrán de Lis

VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

PATRONOS

Teresa Berganza

Luis Abril

Jesús María Caínzos

Fernando Encinar

Jesús Encinar
Montserrat Iglesias
Alicia Koplowitz
Santiago Muñoz Machado
María Parco
Jacobo Pruschy
Helena Revoredo
Alfredo Sáenz
Sonia Sarmiento
Blanca Suelves
Mario Vargas Llosa

SECRETARIO

Bernat Vidal Arbona

DIRECTOR GERENTE

Borja Ezcurra Vacas

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

CÍRCULO DE AMIGOS

PRESIDENTE

Jesús Encinar

MIEMBROS

Fernando Baldellou

Jacob Bendahan

David Bisbal

Mercedes Costa

Fernando Encinar

Francisco Fernández Avilés

Luis Fernández-Ordás

Natalia Figueroa

Iñaki Gabilondo

Ignacio García-Belenguer

Javier Gómez Navarro
Anne Igartiburu
Alicia Koplowitz,
marquesa de Bellavista
Gregorio Marañón
Eugenia Martínez de Irujo,
duquesa de Montoro
Rafael Martos, Raphael
Santiago Muñoz Machado
Isabel Preysler
Jacobo Pruschy
Marcos de Quinto
Narcís Rebollo
Helena Revoredo de Gut

Alejandro Sanz

John Scott

José Antonio Ruíz-Berdejo,

conde de Sigurtá

Sonia Sarmiento

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Joaquín Torrente

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado



La Fundación de Amigos
del Teatro Real trae
dos conciertos excepcionales

LANG LANG **ENTRADAS AGOTADAS**

22 mar 2019

GUSTAVO DUDAMEL con la Orquesta

Filarmónica de Múnich **YA A LA VENTA**

28 jun 2019

HAZTE *amigo* Y COMPRA TUS ENTRADAS ANTES QUE NADIE

amigosdelreal.es · 915 160 630 · info@amigosdelreal.com



FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**

Adjunto al Director General y
Director de Patrocinio y Mecenazgo
Borja Ezcurra Vacas

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**
Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**
Director Musical **Ivor Bolton**
Director Principal Invitado **Pablo Heras-Casado**
Director Principal Invitado **Nicola Luisotti**
Director del Coro **Andrés Máspero**
Director Técnico **Carlos Abolafia Díaz**
Director de Producción **Justin Way**
Directora de Publicaciones **Laura Furones Frago**
Consultor de Casting **Alessandro Di Gloria**

SECRETARÍA GENERAL

Secretario General **Bernat Vidal Arbona**

MECENAZGO PRIVADO

Directora de Mecenazgo Privado
Marisa Vázquez-Shelly

COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD

Directora de Comunicación y Publicidad
Lourdes Sánchez-Ocaña

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

Directora de Relaciones Institucionales y Eventos
Marta Rollado Ruiz

© de los textos: Gregorio Marañón, Ana Pastor, Pío García-Escudero, José Guirao, Joaquín Turina
Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los copyrights. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Publicaciones

Diseño: Argonauta. Maquetación e impresión: Estilo Estu Graf Impresores, S.L. Depósito Legal: M-4252-2019

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 902 24 48 48

www.teatro-real.com

Sugerencias y reclamaciones: info@teatro-real.com

Síguenos en:



Dioses ninfas y constelaciones

LA CALISTO

FRANCESCO CAVALLI

17 - 26 MAR

Dirección musical **Ivor Bolton** (Mar. 17, 19, 20, 21, 23, 24, 25)
Christopher Moulds (Mar. 18, 26)

Dirección de escena **David Alden**

Orquesta Barroca de Sevilla

Producción de la Bayerische Staatsoper de Múnich

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

COMPRA TUS ENTRADAS EN TEATRO-REAL.COM · TAQUILLAS · 902 24 48 48



HAZTE *amigo* DEL TEATRO REAL

Y TENDRÁS UN 10% DE DTO. EN VENTA
PREFERENTE ÓPERA Y DANZA 18/19

amigosdelreal.es · 915 160 630

