

Jose Coronado: ‘La producción de *Iván El Terrible* es algo maravilloso que servirá para acercar al espectador al arte’

- **La Orquesta Filarmónica de Novosibirsk se enfrenta a la obra de Prokofiev en el arranque del 34 Festival de Música de Canarias**
- **Dirigida por César Álvarez, la obra será representada los días 11, 12 y 13 de enero en Fuerteventura, Gran Canaria y Tenerife, respectivamente**
- **La producción, con la dirección escénica del multipremiado Juan Carlos Plaza, contará con José Coronado como narrador**
- **Los principales protagonistas del montaje han mantenido hoy un encuentro con los medios informativos en Fuerteventura**
- **Las entradas están a la venta en www.festivaldecanarias.com**

La 34ª edición del Festival Internacional de Música de Canarias inaugura su programación con la puesta en escena de una gran producción tutelada por **José Carlos Plaza**, prestigioso director teatral galardonado en tres ocasiones con el Premio Nacional. Plaza se pone al frente de la obra **Iván el Terrible**, de Prokofiev, que contará con la narración en director del actor **José Coronado** y la interpretación de la **Orquesta Filarmónica de Novosibirsk**, bajo la batuta del prestigioso director **César Álvarez**, con el **Coro Nacional de España**, **Polina Shamaeva**, mezzosoprano y **Sergey Plyusnin**, barítono. El estreno de este montaje inaugura el Festival en Fuerteventura hoy, 11 de enero, y volverá a interpretarse los días 12 y 13 en el Auditorio Alfredo Kraus de Gran Canaria y en el Auditorio de Tenerife Adán Martín, respectivamente. A partir de ahí, iniciará su recorrido por diferentes comunidades autónomas

Algunos de los principales protagonistas de esta gran producción han mantenido un encuentro con los medios en Fuerteventura. Entre ellos han estado el director César Álvarez, el actor José Coronado, el director de escena José Carlos Plaza y el director del Coro Nacional, Miguel Ángel García, acompañados del consejero de Turismo, Cultura y Deportes del Gobierno, Isaac Castellano, y del presidente del Cabildo, Marcial Morales.

José Coronado se refirió a su participación en este montaje como ‘un lujo, un honor que acometo con mucha humildad’. Agregó que ‘quiero ser un instrumento más con los más de 200 personas que



estaremos en escena. No he visto nunca nada parecido. Esta fusión es algo maravilloso y servirá para acercar al espectador al arte. Hay momentos en los que Iván me posee’.

Por su parte, el director orquestal **César Álvarez**, señaló que ‘el estreno de mañana es una obra que se va a hacer de esta manera por primera vez en el mundo. Es una obra que he hecho muchas veces de otra manera’. En su opinión la Filarmónica de Novosibirsk ‘es una de las mejores orquestas que se pueden escuchar en escenarios rusos. Es una orquesta con un sonido muy especial’. Sobre la obra indicó que ‘es un extracto de la música de la película en formato de cantata. Es el punto de equilibrio entre la música y la escena, y lo vamos a hacer semiescenificado’. A su juicio, es importante que el público vea la música de otra manera’.

También intervino en este encuentro el prestigioso director de escena **José Carlos Plaza**, quien señaló que ‘es un proyecto que nace con César Álvarez. Los demás hemos colaborado con nuestra experiencia. Y lo que veremos es además un homenaje a un actor que se llama José Coronado’.

Por su parte, el director del Coro Nacional, **Miguel Ángel García Cañamero**, afirmó que los 83 cantantes que integran esta formación se unen a este montaje como ‘una gran cita, un gran evento y un gran concierto que será todo un espectáculo’. También se refirió al Festival de Música de Canarias como ‘un festival de una gran calidad y de una gran solidez dentro y fuera de nuestras fronteras’

Iván El Terrible

‘Iván El Terrible’, que es una de las propuestas más esperadas de esta edición, al reunir sobre un mismo escenario a cerca de 200 músicos e intérpretes de primer nivel, será la que marque el inicio de otros 30 conciertos a celebrar en 18 escenarios de las ocho islas del Archipiélago. Fuerteventura vivirá su estreno en el Palacio de Formación y Congresos de Puerto del Rosario, que abrirá sus puertas una hora antes del concierto, a las 19.30 horas, con motivo de la **charla introductoria** que protagonizará el musicólogo **Fernando Palacios**, que también estará en Gran Canaria y Tenerife a las 19.00 horas. Posteriormente, comenzarán a sonar los 25 números que componen esta extensa obra de Prokofiev, de una hora y cuarto de duración.

Se trata de una obra basada en la vida del Ivan Vasilevich, el enigmático Zar Iván IV, quien gobernó entre 1533 y 1584 en uno de los reinados más largos de la historia de Rusia. Recordado por su ferocidad, su figura provocaba al mismo tiempo reverencia y terror. La idea inicial nace como un proyecto cinematográfico de Sergei Eisenstein, quien encargó a Sergei Prokofiev la composición de la música. El cineasta contó con la aprobación de Stalin, admirador de la figura de Iván IV, adquiriendo por tanto el proyecto fuertes matices políticos. Tras rodar dos de las tres películas inicialmente previstas, la censura stalinista se opuso a que se realizara la última parte, de hecho, sólo la primera se exhibió en vida de Eisenstein y Prokofiev, quien nunca escuchó la obra tal y como se interpreta en la actualidad.



Protagonistas de la producción inaugural

La obra será interpretada por la **Orquesta Filarmónica de Novosibirsk**, una de las formaciones más conocidas de las últimas décadas, integrada por casi un centenar de músicos. Ha llegado a ser un activo cultural, no solamente para Siberia sino para toda Rusia. Según la opinión de muchos críticos rusos y extranjeros, espectadores y músicos de todo el mundo, la calidad de la orquesta es comparable con las mejores orquestas de Moscú y San Petersburgo. Fundada en 1956 por el Maestro Arnold Katz, quien fue su director hasta su fallecimiento en 2007, ha ofrecido grandes y pequeñas giras por todo el país, ha participado en los más prestigiosos Festivales Internacionales de todo el mundo, ha ofrecido más de 5.000 conciertos.

Su interpretación se realizará bajo la batuta de **César Álvarez**, considerado actualmente por la crítica internacional como uno de los más firmes valores de la dirección orquestal. Su relación con Rusia ha sido muy intensa. Estudió en el Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú y ha dirigido a la Orquesta Nacional Rusa y a las Sinfónicas de San Petersburgo, Omsk y Krasnoyarsk. No es la primera vez que trabaja con la Orquesta Filarmónica Novosibirsk con la que estrenará Iván el Terrible en nuestro Festival de Música de Canarias. En 2014 ya llevaron a cabo juntos una larga gira internacional. Ha sido Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Estatal de Tomsk desde la temporada 2000 a 2011 siendo nombrado Director Honorífico hasta la actualidad

La narración de la obra estará a cargo de **Jose Coronado**, premio Goya al mejor actor protagonista en 2012 por *No habrá paz para los malvados* de Enrique Urbizu es uno de los mejores intérpretes españoles de su generación. Ha participado en casi 40 películas, una decena de montajes teatrales e innumerables series televisivas de éxito. En la producción que inaugura el Festival Coronado es un personaje doble, el de narrador y el personaje de Iván joven, que requiere más interpretación.

El montaje cuenta además con la dirección escénica del multipremiado **José Carlos Plaza**. Formado junto a William Layton y Miguel Narros en el campo de la interpretación y la dirección, dramaturgo polifacético, director esmerado y concienzudo con más de cien obras teatrales a su espalda y premios como el Nacional de Teatro, en tres ocasiones, el Mayte o el Fotogramas de Plata, Plaza está considerado como uno de los nombres más sólidos y reputados de la escena española.

El **Coro Nacional de España** se suma también a esta propuesta, con su director titular, Miguel Ángel García Cañamero. Con casi 50 años sobre los escenarios, esta formación integrada por más de 80 cantantes realiza regularmente giras por los centros musicales más importantes de Europa, además de participar en grandes festivales.

Más sobre la obra de Prokofiev

Oficina de Relaciones con los Medios

922 53 11 01 / 610 500 999

info@canariasculturaenred.com

Para más información consulta el Portal de Noticias



La llegada del cine sonoro en 1928 permitió que la producción de música de películas fuera una parte fundamental para los compositores rusos. En los inicios del realismo soviético, dominados por argumentos épicos y patrióticos, la música también adoptaba estos principios del régimen de Stalin. Así surgió la colaboración entre Prokofiev y el director Eisenstein en las películas *Alexander Nevski* (1938) e *Iván El Terrible* (1942-1945). Sin embargo, de aquella idea repartida en tres entregas, sus autores sólo firmaron dos de las tres previstas por la oposición de la censura stalinista.

La compenetración entre los dos artistas fue providencial. Las cualidades melódicas, rítmicas, tímbricas de la música de Prokofiev resultaron ser un guante para las imágenes y el guion de Eisenstein. *Iván El Terrible* fue un proyecto ambicioso, pero con muchos matices políticos. El personaje principal del film, que respondía con su nombre a la ferocidad y terror que infundía a sus súbditos, logró para su país una notable expansión del territorio y la fuerza militar, arrebatando el poder a los aristócratas, terratenientes y adinerados (los boyardos), creó una fuerza policial secreta, los oprichniki, que aplicaban castigos brutales a sus enemigos.

Para Stalin, el Zar Iván era un gobernante respetado por las masas, "un gobernante grande y sabio que protegió al país de la influencia extranjera y se esforzó por unificar Rusia". Así que aprobó con entusiasmo el proyecto de Eisenstein. Sin embargo, el cineasta descubrió que su protagonista presentaba muchas contradicciones, una figura compleja y ambigua. Finalmente, de los tres largometrajes sólo se hicieron dos y sólo el primero se estrenó en vida de sus autores.

Prokofiev escribió veintinueve 'números' para las dos películas rodadas, música dramática con episodios corales patrióticos y épicos; largas secciones que se inspiran en la liturgia ortodoxa rusa, a veces grotesca para retratar a los enemigos, canciones populares, un tema triunfal en los metales relacionado con el poder del Zar, y uno patético tocado por las cuerdas que refleja sus dudas.

En la primera película, Eisenstein narra las victorias militares del Zar, en la segunda el cambio de su carácter y su violenta respuesta al asesinato de su esposa Anastasia. La primera película recibió sendos Premios Stalin; la segunda nunca se visionó en vida de ambos. La tercera película fue destruida por la censura a las órdenes de Stalin.

Tras esta sucesión de acontecimientos, Eisenstein enfermó y antes de morir reconoció que la segunda película era su "nota de suicidio". Se disculpó y se retiró. Falleció en 1948. Prokofiev escondió la partitura. Nueve años después de su muerte, en 1962, Abram Stasevich compuso una cantata basada en las dos películas y en 1988, Michael Lakester añadió un narrador en inglés para que fuera interpretada y entendida.

Otros escenarios y Gira de Nordic Voices

Tras su estreno en Fuerteventura, *Iván el Terrible* se ofrecerá en los escenarios del Auditorio Alfredo Kraus de Gran Canaria (viernes 12) y del Auditorio de Tenerife Adán Martín (sábado 13) a



las 20.00 horas). Las charlas, que también se celebrarán una hora antes (acceso gratuito), están patrocinadas por la Fundación SGAE.

Simultáneamente, el festival también comenzará su programación en el resto de las islas con la formación noruega **Nordic Voices**, un grupo vocal a capella compuesto por seis de las mejores voces del norte de Europa. Con ellos, **Lanzarote** dará la bienvenida a la 34ª edición del Festival Internacional de Música de Canarias el 11 de enero en el Convento de Santo Domingo (20.30 horas). Nordic Voices también actuarán en **La Palma** (Casa de la Cultura de El Paso, 12 de enero, 20.30 horas), **El Hierro** (Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción, Valverde, 13 de enero, 20.30 horas) y **La Gomera** (Auditorio Insular, 14 de enero, 20.00 horas).

Integrado por 2 sopranos, 1 mezzosoprano, 1 tenor, 1 barítono y 1 bajo que comparten una larga experiencia en ópera, composición, música sacra y dirección, esta excepcional formación lleva más de 20 años interpretando desde música medieval hasta música contemporánea. A lo largo de su historia, este sexteto de voces con base en Oslo, Noruega, ha ido ganando reputación y reconocimiento como uno de los mejores grupos vocales del mundo en su género.

El Festival de Música de Canarias es la única propuesta cultural que lleva la música clásica a todos los territorios insulares, y única también de estas características que se celebra en invierno en Europa. En su trigésimo cuarta edición cuenta con una programación protagonizada por seis grandes formaciones sinfónico-corales y camerísticas, así como tres grupos de pequeño formato. Organizado por el Gobierno de Canarias desde 1985, el FIMC se prolongará hasta el 17 de febrero de 2018, bajo la dirección de Jorge Perdigón.

La **Orquesta Filarmónica de Novosibirsk**, **Coro Nacional de España**, **Orquesta Sinfónica de Tenerife**, **Orquesta Filarmónica de Gran Canaria** y **Orquesta Filarmónica de Múnich** componen la atractiva nómina sinfónica de esta 34ª edición, que se completa con la participación de la **Orquesta de Cámara de Viena**, **Nordic Voices**, **Ensemble Praeteritum** y **Cuarteto Klengel**. Destaca la presencia de la generación actual de directores orquesta españoles, con las batutas de **Pablo Heras-Casado**, **César Álvarez** y **Guillermo García-Calvo**, así como solistas de la talla de los pianistas **Alexei Volodin** y **Javier Perianes** y el violista **Pinchas Zukerman**, entre otros.



Oficina de Relaciones con los Medios

922 53 11 01 / 610 500 999

info@canariasculturaenred.com

Para más información consulta el Portal de Noticias