

Primavera 2019

—
Homenaje a Francisco Llácer Pla

José Luis Ruiz del Puerto, guitarra

Marina Delicado, piano

Xavier Torres, piano

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Sergio Alapont, director

—
Sala Iturbi

Viernes

28/06/2019

19.30



CULTURAL VALÈNCIA



UN PALAU OBERT



PALAU DE LA MÚSICA
I CANTONAT DE VALÈNCIA



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



Programa

|

Gustav Mahler
(1860 - 1911)

Sinfonía nº 5 en do sostenido menor (aprox. 10')
Adagietto

Emilio Calandín
(1958)

Resonancias. Tres murales sonantes para guitarra amplificada, cuerda y percusión* (aprox. 18')
Dedicada a Francisco Llácer
Naturaleza. Cañada
En una lejana ermita
Fuga: Homenaje a Bach, Berg y The Beatles (I'll follow the sun)

||

Francisco Llácer Pla
(1918 - 2002)

Ricercare concertante para dos pianos y orquesta, op. 46 (aprox. 25')

Ígor Stravinski
(1882 - 1971)

El pájaro de fuego. Suite (1919)
(aprox. 25')
Introduction
L'Oiseau de feu et sa danse & Variation de l'oiseau de feu
Ronde des princesses
Danse infernale du roi Kastcheï
Berceuse
Final

José Luis Ruiz del Puerto, guitarra
Marina Delicado, piano
Xavier Torres, piano
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Sergio Alapont, director

Orquesta de València. Año LXXVI, concierto nº 3568

* Estreno absoluto. Obra encargo del Institut Valencià de Cultura

Síguenos en:

www.palauvalencia.com;  [palauvalencia](https://www.facebook.com/palauvalencia);   [@palaumusicavl](https://www.instagram.com/palaumusicavl)

Sergio Alapont

Premiado como Mejor Director de Orquesta en Italia 2016 por GBO-PERA Awards. Ha desarrollado una excepcional carrera profesional que le está llevando a dirigir orquestas como la London Philharmonic, Orchestre National d'Ile de France de París, Danish National Symphony, Norwegian National Opera, Scottish



Opera, RAI de Turín, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro San Carlo de Nápoles, Pomeriggi Musicali de Milán, Teatro Massimo Bellini de Catania, Radiotelevisión Española (ORTVE), Comunidad Valenciana (Palau de les Arts), Ciudad de Granada, Sinfónica de Galicia, Real Filharmonia de Galicia, Filarmónica de Gran Canaria, Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Navarra, Sinfónica del Principado de Asturias, Monterrey Symphony Orchestra, Orquesta de Cámara de Bellas Artes en México y Filarmónica de Bogotá, entre otras.

Entre sus compromisos en la temporada 18-19 cabe destacar **La rondine** en la Minnesota Opera; **Le nozze di Figaro** en Treviso, Jesi y Ferrara; un concierto participativo en el Auditorio Baluarte; conciertos con la Janáček Philharmonic en Ostrava y en Castellón, la Orquesta de València en el Palau de la Música, la Orchestre Royal de Chambre de Wallonie y con la Sinfónica de Baleares; **Carmen** en la Ópera de Oviedo y una Gala con Gregory Kunde en Palma. Sus próximas actuaciones incluyen conciertos con la Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania, Orchestre Symphonique de Bretagne, **L'heure espagnole** / **Gianni Schicchi** (Brescia, Pavia, Como y Cremona), **Don Giovanni** (Haifa Symphony), I Pomeriggi Musicali di Milano y la Ulster Orchestra en Belfast.

José Luis Ruiz del Puerto

La figura del compositor Llácer Pla, con el que estudió durante varios años análisis musical y técnicas de composición, fue esencial en su desarrollo estético y musical y despertó su interés hacia la música contemporánea, terreno en el que ha cosechado importantes éxitos.



© Tato Baeza

Ha propiciado la creación de nuevos repertorios para la guitarra, dirigido diversas colecciones de música y numerosos compositores le han dedicado sus creaciones. Ha realizado el estreno absoluto de más de cincuenta obras y primeras grabaciones de un amplio repertorio de música española para guitarra sola, camerística y estrenado seis conciertos para guitarra y orquesta.

Nació en Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba) y estudió guitarra en el CSM de València con Ángeles Abad y Rosa Gil Bosque, perfeccionándose con maestros como José Tomás, Alberto Ponce, Eliot Fisk, David Rusell o Leo Brouwer.

Ha actuado en España, México, Francia, Suiza, Bélgica, Italia, Austria, Rumania, Inglaterra, Portugal, Irlanda, Alemania, Turquía, Rusia, Marruecos...

Ruiz del Puerto toca con una guitarra Alhambra modelo José Miguel Moreno y cuerdas Sonata Forté de RC Strings.

Xavier Torres

Su repertorio, considerablemente basto, abarca desde piezas de los primeros clavecinistas franceses hasta obras de compositores actualmente vivos. No obstante, sus interpretaciones de música de Bach, Beethoven, Schubert, Liszt y Ravel han despertado especiales elogios en medios especializados.



© David Rodríguez

Su primer disco, dedicado a las **Variaciones Goldberg** de Bach y distribuido por IBS Classical y Naxos International a 37 países, recibió en 2017 el premio Melómano de Oro, cinco estrellas en la revista Scherzo, críticas positivas en Francia, Canadá y Japón y la inclusión por parte de la prestigiosa revista británica Gramophone en una selección de cinco versiones de las **Goldberg** realizadas en los últimos años.

Entre las actuaciones más destacadas de Xavier Torres cabe destacar su participación en seis ediciones del Festival del Mediterrani, la participación en el ciclo Tempo Liszt en los Teatros del Canal (Madrid) como solista junto al Grup Mixtur y la dirección de Maxime Pacal, su debut como solista con la Orquesta de València dentro de la temporada de Abono del Palau de la Música con el **Concierto para la mano izquierda** de Ravel junto al director Eduardo Portal, conciertos en Francia, Portugal, Alemania y Polonia o, recientemente, su debut en la Sociedad Filarmónica de València, interpretando, por primera vez en la Sala Iturbi, la **Primera sonata para piano** de Rajmáninov.

Xavier Torres es catedrático de piano por oposición, y actualmente desarrolla su labor docente en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón.

Marina Delicado

Raliza los estudios superiores de música en el Conservatorio Superior de València “Joaquín Rodrigo” con los profesores V. Alemany y A. Bueso donde obtiene el premio extraordinario de fin de título en el año 2016. Desde hace cuatro años, Marina reside en Bélgica donde ha realizado los estudios de máster en las ciudades de Bruselas y Lovaina con los profesores D. Blumenthal y A. Weiss.



Ha realizado conciertos en España, Italia, Francia, Bélgica y Holanda, y ha obtenido distinciones en concursos internacionales, destacando el segundo premio en el Antonio Vivaldi International Competition de Viena en 2018. Ese mismo año, Marina realiza su debut en el Palau de la Música de València como solista en el Proyecto Debussy, al lado del pianista concertista Antonio Galera. En enero de 2019, es seleccionada finalista en los Premios Talento Joven Comunidad Valenciana por su trayectoria multidisciplinar, que consta de colaboraciones en el campo de la danza y la realización de composiciones propias.

Actualmente, continúa su formación pianística en l'École Normale Alfred Cortot de París, e inicia una carrera profesional con varios conciertos en el año 2020 en la ciudad de València y en el extranjero.

Notas al programa

Don Paco, el Amigo ausente

“Mahler es un ser universal en el que todos los senderos convergen. En su música, lo viejo y lo nuevo, lo trillado y lo nunca oído, lo espontáneo y lo elaborado (con todos los grados de sombras imaginables entre estos dos extremos) se dan cita al unísono, codo con codo, uno junto a otro, como un apasionado esfuerzo por comprimir el todo de la vida en una sola experiencia”. Estas palabras de Karlheinz Stockhausen reflejan con idéntica fidelidad el hacer vital y creador de Francisco Llácer Pla, “Don Paco” de aquí en adelante, que era como le llamábamos todos los que tuvimos la fortuna de conocerlo, y, consecuentemente, de quererlo. Porque era imposible estar cerca de él y no sentir un afecto entrañable, mezcla de admiración y de respuesta a su trato amable y exquisito.

Recuerdo al detalle mi tardío primer contacto con él. Fue con su **Preludio místico**. Corría 1998 y la arpista Luisa Domingo lo tocó en un recital en el Palau de la Música. Apenas un racimo de quietas notas, unos esencializados minutos de sutileza y agudezas armónica y expresiva absolutamente singulares. Me impactó y maravilló. Fue el inicio de una amistad teñida de admiración, empatía y respeto. Entrañable también, porque Don Paco, el Don Paco que conocí en aquella primavera de 1998, parapetaba detrás de su aspecto correcto de funcionario del Cuerpo Administrativo de Sanidad Nacional —que lo era—, una personalidad extravertida, poderosamente comunicativa y afectuosa. Una amistad que aún hoy, en el vacío de la ausencia, sigue vigente como aquel día en que descubrí su gran música a través de las cuerdas sutiles del arpa.

No es mal comienzo para un programa-homenaje a Don Paco escuchar el muy conocido *Adagietto* de la **Quinta sinfonía** de Mahler. Apenas las cuerdas con el arpa (¡el arpa de nuevo!) como protagonista bastan para generar un interiorizado estado de ánimo cargado de sugerencias y nostalgias. El tiempo, congelado, evoca hoy la memoria del amigo ausente. La escritura perfecta,

translúcida, directa y salida del alma que destila Mahler en estos minutos que rozan la hipnosis confluyen con las pautas vitales y afectivas del romántico que Llácer Pla siempre fue sin por ello traicionar nunca su decidida vena vanguardista.

Solo siete años separan la muerte de Mahler del nacimiento de Llácer Pla. Un periodo reducido de tiempo, pero que marca un abismo entre generaciones aparentemente muy alejadas. Sin embargo, tal abismo queda, en el caso de Don Paco, con su arraigo profundo pero nunca exacerbado en un romanticismo del que Mahler fue uno de sus últimos baluartes a las mismísimas puertas de la Segunda Escuela de Viena, conciliado y allanado por esa forma de componer, nueva y clásica, que hizo del compositor valenciano un personaje único y diferenciado en su complicado tiempo y entorno valenciano.

Sirven pues los compases casi contemporáneos de Mahler como pórtico perfecto para este programa-homenaje. También como preludeo oportuno de la obra que hoy se estrena, firmada por el también valenciano Emilio Calandín (1958) con el expreso deseo de evocar la figura de su maestro, amigo y mentor. Calandín, efectivamente, es el heredero más fidedigno y leal de Don Paco, el “gran facilitador”, como entrañablemente se refiere a él en referencia a su empeño de resolver e impulsar cualquier contratiempo o incertidumbre de su entorno musical o personal. Calandín, que cuenta a sus espaldas con un consistente y variado catálogo creativo que rebasa las ochenta obras y acaba de publicar un concienzudo estudio biográfico y musicológico sobre su maestro —“Llácer Pla, Compromiso con la modernidad”—, escribe **Resonancias. Tres murales sonantes** como un tríptico unitario en forma de concierto para guitarra amplificada, cuerda y percusión. La obra nace del corazón, la cabeza y la pluma, y apunta hacia el recuerdo imborrable del maestro “facilitador”, del Amigo entrañable, con motivo de haberse cumplido el pasado año el centenario de su nacimiento. Y con el impulso del Institut Valencià de Cul-

tura, responsable del encargo de la nueva partitura, y que se suma así a la conmemoración de quien fue baluarte de la modernidad en su tierra valenciana y universal.

“Resonancias. Tres murales sonantes es”, explica Calandín, “como las muñecas rusas o matrioskas: dentro de ellas hay muchas más que van emergiendo conforme se van abriendo. Para celebrar el centenario de Francisco Llácer Pla, Don Paco, he querido homenajearlo con esta obra preñada de recuerdos y guiños a nuestra relación de 18 años, la cual comenzó en sus clases impartidas en el Conservatorio Superior de Música de València (CSMV) y se fue transformando con los años, como la propia obra, ya que ésta no es sino una ‘biografía sonora’ de esa época. Son muchos homenajes, dentro de la obra misma, a una persona con la que conviví durante casi dos décadas muy importantes de mi vida”.

“Don Paco, mi Maestro”, recuerda el autor, “transmitía a sus alumnos su curiosidad, y desde que llegué a él fue evolucionando la manera en que escuchar y sentir la música. Eso mismo ocurre en la pieza y queda reflejado extrínsecamente en el sonido e intrínsecamente en la relación del solista con el resto de instrumentos. Todo el material surge de transformar el nombre del homenajeado a notas musicales: F (fa), R (re), A (la), N (mi b), C (do), I (si), S (sol #), C (do), O (sol), L (sol #), L (sol #), Á (la), C (do), E (mi), R (re), P (mi), L (sol #), A (la); así como los números 9, 6, y 3, extraídos también del nombre y de sus apellidos, los cuales atraviesan la pieza y sirven de esqueleto rítmico-temporal a la misma. La duración no podía ser otra que de 18 minutos, resultado de sumar Francisco (9) Llácer (6) Pla (3). Casualidad o no causalidad es que 18 hayan sido los meses de elaboración de esta pieza y también los años que compartí con él. Es éste este el único material que utilizó en la obra: el nombre Francisco Llácer Pla y los números 9, 6 y 3 con constantes variaciones o, utilizando un término muy llaceriano, con “tautología”, esto es: diciendo lo mismo pero de muy diversas maneras”.

En el primer movimiento, *Naturaleza, Cañada*, Calandín narra la llegada de un joven lleno de ilusión —él mismo— pero carente de conocimiento a unas clases —las que impartía Don Paco en la localidad de La Cañada— que generaban una constante provocación a la búsqueda, potenciando un crecimiento multidimensional. “*En este movimiento inicial*”, explica, “*la guitarra solista ignora lo que ocurre a su alrededor, realizando unas acciones, gestos y sonidos lejanos al mundo que se le propone. Poco a poco esa situación se va transformando y al final del movimiento solista y orquesta se funden en una sonoridad común: los armónicos de uno y otros preludian el segundo movimiento*”.

En una lejana ermita se titula el segundo tiempo, que evoca los años de clases particulares en el domicilio de Don Paco (Ermita de San Jaime) en València. “*Aquellas clases llenas de amor a la música y conocimiento me hicieron crecer y moverme por laberintos complejos y llenos de pluralidad. Él nunca intentó imponer su criterio, sino generar en mí la duda, la reflexión que ayudara a encontrar mi camino. De ahí surge el dúo de violonchelos de la segunda sección del segundo movimiento; este dúo es el único fragmento de la obra en la que se cambia de centro polarizante para ir de fa (Francisco) a do (C = Calandín). Finaliza este movimiento con una acelerada precipitación de la materia sonora y del ritmo hacia el tercer Mural y última parte de la obra: la Fuga, que coincide con el retorno al eje fa*”.

Fuga: I'll follow the sun es un triple homenaje a Bach, Berg y The Beatles. Por los dos primeros, Don Paco sentía una verdadera veneración, como bien reflejado queda en su música y en su manera de pensar. “*The Beatles*”, explica Calandín, “*los aporté yo a nuestra relación, ya que cuando comencé a estudiar con él yo andaba enfrascado en un grupo pop donde interpretábamos música del grupo inglés. Intentaba darle a conocer esa música y él la apreciaba con curiosidad. Además el título de la canción, I'll follow the sun, es una metáfora de esa claridad a la*

que se supone que tenderemos todos al trascender la materia...". Ni que decir tiene que el sujeto de esta fuga conclusiva no es otro que la melodía de 18 notas extraída del nombre Francisco Llácer Pla, que son elaboradas según los cánones de la fuga barroca, "pero también con los de la época dodecafónica, utilizados tan frecuentemente por Don Paco".

El piano siempre ha estado presente en la obra de Llácer Pla. De hecho, él mismo era pianista e incluso durante los años de penurias de la posguerra lo toqueteó en tugurios de la noche valenciana —como los "Taxi-girls"— para sacar adelante el día a día de su familia numerosa. Desde el **Preludio opus 2**, de 1953, hasta la no tan breve **Breve sonata mudante, opus 62**, que ultima en 1994 y estrena dos años después Brenno Ambrosini en Barcelona, se sucede una serie de obras entre las que además de la que hoy se escucha, figuran partituras tan remarcables como la **Sonata opus 6**, de 1955, o el **Concierto para piano y orquesta, opus 40**, escrito en 1984 por encargo de la Orquesta Nacional de España, que lo estrenó en el Teatro Real de Madrid, el 21 de marzo de 1986, tocado por Fernando Puchol y la dirección de Maximiano Valdés.

Ricercare concertante para dos pianos y orquesta data de 1987, y fue estrenado por sus dedicatarios, los pianistas Fernando Puchol y Ana Bogani, el 5 de octubre de 1988, junto a la entonces Orquesta Municipal de València dirigida por Manuel Galduf, en la Sala Iturbi del Palau de la Música. Tres parámetros tan vinculados a la personalidad creadora de Llácer Pla como ritmo, color y contrapunto son los pilares sobre los que se alzan sus compases. Consecuente con el arcaico título, Llácer busca y experimenta renovadas texturas tanto en los teclados como en su complicidad con la masa sonora orquestal, desde la que sobresale el papel de los dos pianos solistas, a los que Don Paco sabe convertir en muchos pasajes como un único elemento instrumental.

La escritura nunca es convenientemente fácil, sino

que más bien se ocupa y preocupa del resultado sonoro: de la búsqueda del timbre, de la dimensión auditiva. Por ello, abundan los pasajes graves y los pasajes agudos, y por ello también contrasta tanto la desnudez de la clara línea melódica con el efecto intencionadamente caótico de ciertos pasajes. El ritmo fluye constante, presente, claro y marcadamente humorístico. Juega Llácer inteligentemente con ello, y lo empareja con una técnica contrapuntística, deudora de una cultura compositiva marcadamente vocal, y el resultado es una sensación de contraste, de dicotomía, casi de juego entre dos fuerzas que se pelean, pero que se necesitan. Y todo ello contribuye al sentido humorístico —el humor era otra clave en el universo estético de Don Paco— que transmite la composición. Mención singular merecen las estupendas cadencias: una para violonchelo, otra para flauta, y dos para el dúo de pianos solista, en las que el compositor valenciano busca (y encuentra) subrayar las posibilidades virtuosísticas de estos instrumentos. La orquesta, de plantilla clásica, es, como escribió el inolvidable Gonzalo Badenes, *“vehículo y trazo de un itinerario revelador de la maestría y sabiduría de la escritura de Llácer”*.

36 años mayor que Don Paco, Stravinski era casi un perfecto desconocido hasta el estreno de **El pájaro de fuego** en 1910. Fue el siempre perspicaz Serguéi Diáguilev quien, tras escuchar dos de sus piezas juveniles —el **Scherzo fantástico** y **Fuegos artificiales**—, se quedó fascinado e inmediatamente pensó que estaba ante el compositor ideal para hacer realidad su viejo sueño de estrenar un ballet que reflejara el espíritu primitivo de antiguas leyendas rusas. El director de los famosos Ballets Rusos tuvo desde los comienzos del proyecto de **El pájaro de fuego**, compartido con el coreógrafo Michel Fokine, una confianza plena en el talento de Stravinski, de quien proclamó poco antes del estreno: *“Observadlo bien, es un hombre en la víspera de la gloria”*.

No se equivocó el agudo promotor artístico. El estreno del ballet se celebró en la Ópera de París el 25 de

junio de 1910, bajo la dirección —“maravillosa”, en opinión de Stravinski— de Gabriel Pierné. El clamoroso éxito abrió al joven compositor, que contaba 28 años de edad, las puertas de la fama y le procuró la admiración de las figuras principales de la creación musical del París de su tiempo, que, como Debussy, Ravel, Falla, Florent Schmitt o Satie, asistieron al estreno y no dudaron en acudir a felicitarle con entusiasmo.

De la partitura original, Stravinski extrajo, aparte de algunos arreglos para violín y piano, tres suites: una de 1911, de cinco números, con maderas a cuatro, que concluye con la *Danza infernal*; otra de 1919, que es la más conocida, con orquesta más reducida, y aún otra, en 1945, preparada en Estados Unidos e integrada por diez números. Es la segunda de ellas, la de 1919, la que hoy interpretan la Orquesta de València y el maestro Sergio Alapont (Benicàssim, 1976).

© **Justo Romero**

Orquesta de València

Presidenta del Palau de la Música: Gloria Tello Company

Director del Palau de la Música: Vicent Ros Peydro

Director Titular y Artístico: Ramón Tebar

Director Honorario Perpetuo: José Iturbi

Director Principal Invitado: Enrique García Asensio

Concertinos

Anabel García del Castillo
Enrique Palomares Chofre

Violines primeros

Vladimir Katzarov
Esther Vidal Martí
Solistas

Pablo Ramis Pérez
Jean-Sébastien Simonet
Ayudas de Solista

Raúl Arias López
Joan Andreu Bella Arroyo
Josep Esteve Cortés
Ana Gómez Sánchez
Vicenta Lluna Llorens
Jordi Mataix Ferrer
Gerardo Navarro Hordán
Lluís Osca Pons
Manuel Segarra Martínez
Salvador Solanes Juan
Vicent Torres Ribes

Violines segundos

Casandra Didu
Juan Carlos García Carot
Solistas

Marta Bazantova
Ayuda de Solista

Jenny Guerra Méndez
Julio Alberto Imbert Ramos
Jesús Jiménez Abril
Pilar Mor Caballero
Carmina Morellá Giménez
Julio Pino Pozo
Antonio Ruiz Navarro

Violas

Santiago Cantó Durá
Pilar Marín Peyrolón
Solistas

Miguel A. Balaguer Doménech
Josep M. León Alcoccer
Ayudas de Solista

Traian Ionescu
Isabel López Ribera
Pilar Parreño Villalba
Eloíse Pinon Larraz
Víctor Portolés Alamá
Clotilde Villanueva Vallés

Violonchelos

Iván Balaguer Zarzo
Mariano García Muñoz
Solistas

David Forés Veses
M.ª José Santapau Calvo
Ayudas de Solista

Sonia Beltrán Cubel
Carmen Cotanda Lafuente
M.ª Luisa Llopis Benlloch
María Martí Aguilar
Gustavo Ariel Nardi
Rasvan Neculai Burdin

Contrabajos

Francisco Catalá Bertomeu
Javier Sapiña García
Solistas

Cristina Lao Castillo
Jesús Romero Redondo
Ayuda de Solista

José Juan Álvaro Corell
Julio Joaquín Hernández Montero
José Portolés Alamá
Francisco Roche Raga

Flautas

Salvador Martínez Tos
M.ª Dolores Vivó Zafra
Solistas

Anna Fazekas
Ayuda de Solista
M.ª Teresa Barona Royo
Flautín-Solista

Oboes

José Teruel Domínguez
Roberto Turlo Bernau
Solistas

Gracia Calatayud España
Ayuda de Solista

Juan Bautista Muñoz Gea
Oboe-Corno inglés Solista

Clarinetes

Enrique Artiga Francés
José Vicente Herrera Romero
Solistas

Vicent Alós Aguado
Clarinete-Requinto Solista

David Martínez Doménech
Clarinete bajo Solista

Fagotes

Juan Enrique Sapiña Riera
Solista

Pascual Sancho Sebastián
Ignacio Soler Pérez
Ayuda de Solista

Trompas

Santiago Pla Sánchez
María Rubio Navarro
Solistas

Antonio Benlloch Vázquez
Eduardo Bravo Vallés
Juan Ramón Gassó Biosca
Juan Pavia Font
Ayudas de Solista

Trompetas

Francisco J. Barberá Cebolla
Raúl Junquera Ación
Solistas

Francisco Marí Cabo
Ayuda de Solista

Trombones

Rubén Toribio Monteagudo
Solista

Julio Ibáñez Rodilla
Ayuda de Solista

Salvador Pellicer Falcó
Trombón bajo Solista

Tuba

David Ilácer Sierrol
Solista

Arpa

Luisa Domingo Sanz
Solista

Timbales

Javier Eguillor Valera
Solista

Percusión

Lluís Osca González
Solista

Josep Furió Tendero
Ayuda de Solista

Gerente:

José Manuel García Nestares

Subdirector de Música

e Intendente de la OV:

Manuel Muñoz

Inspectora:

Blanca Jover Peñalba

Coordinador:

Miguel Ángel Valiente Cuenca

Archivo-Documentación:

Enrique Monfort Sánchez

Regidor:

Salvador Carbó Sisternes

Montadores:

Enrique Daud Sanchis

David Morales Gascó

Eugenio Murgui Payá

Síguenos en:  OrquestaDeValencia y www.palauvalencia.com

Avance

12 de julio de 2019, viernes. 20.00
SALA ITURBI

XXIII Festival de Jazz València

ORQUESTA DE VALÈNCIA & ABE RÁBADE TRÍO
Pablo Marqués, director

Tránsitos