



Chichon lleva el nombre de la OFGC al Met de Nueva York

- La prensa especializada destaca la dirección de Karel Mark Chichon en las representaciones de *La Traviata* de Verdi que han tenido lugar en el mítico coliseo neoyorquino

Las Palmas de Gran Canaria, 26 de febrero de 2020.- El Director Titular y Artístico de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Karel Mark Chichon, ha cosechado un extraordinario éxito en las representaciones de la producción de la ópera *La Traviata* de Verdi que se han llevado a cabo recientemente en la Metropolitan Opera de Nueva York.

Con estas actuaciones el Maestro Chichon prosigue su campaña de promoción del nombre del conjunto sinfónico del Cabildo de Gran Canaria a través de sus éxitos y su presencia en los grandes teatros de ópera en el mundo.

El Maestro Chichon es el primer director titular de la OFGC que dirige en el Met. Como consecuencia de su presencia y el éxito logrado en estas representaciones, el nombre de la OFGC resuena por vez primera en el que es considerado como el teatro de ópera más importante del mundo, la Meca del mundo lírico.

La espectacular producción de Michael Mayer para este célebre título dirigido por Chichon contó con un elenco estelar que incluía a la soprano Aleksandra Kurzak, el tenor Dmytro Popov y el barítono Quinn Kelsey y ha recibido magníficas reseñas de la prensa especializada. Anthony Tommasini, crítico principal del New York Times, señala que “Karel Mark Chichon dirigió la representación con flexibilidad y elegancia”, mientras que David Wright, crítico del New York Classic Review, resaltó que “Karel Mark Chichon tuvo pronto a la orquesta respirando junto a los cantantes y tejiendo sutilmente diferentes estados dramáticos, de lo exuberante a lo trágico. El trémulo latido de las cuerdas del acto III resultó escalofriante”. Ako Imamura, en el boletín Bachtrack, señala que “la Orquesta del Met tocó con su belleza y virtuosismo habituales.

Las cuerdas brillaban en los dolientes preludios y las maderas danzaban con la música festiva”, valorando asimismo que “el Maestro Chichon no se entregó al sentimentalismo melódico pero tampoco evitó acentuar los diferentes tiempos y dinámicas de la partitura para lograr un efecto dramático”.

Este importante hito en la carrera del Maestro Chichon supondrá un aliciente añadido a las funciones de *Aida* y *La Bohème* que dirigirá próximamente al frente de la OFGC en la Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria y que contarán con repartos de primer nivel internacional.