



La directora Keri-Lynn Wilson debuta con la OFGC

- El grancanario Iván Martín será solista del *Concierto para piano n° 1* de Chopin
- El programa, de marcado acento ruso, se completa con *El lago encantado* de Liadov y la *Sinfonía n° 2* de Rachmaninov
- El concierto tendrá lugar el viernes 29 de noviembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h

Las Palmas de Gran Canaria, 22 de noviembre de 2019. La directora canadiense Keri-Lynn Wilson debuta con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el séptimo concierto de la temporada de abono 2019-2020, que tendrá lugar el viernes 29 de noviembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

Keri-Lynn Wilson se presenta con un programa centrado en una de sus grandes especialidades, el repertorio ruso, y que nos devuelve la infrecuente figura de Anatoly Liadov a través de *El lago encantado*, una miniatura sinfónica de 1909 que recrea, con un cuidado tratamiento orquestal, una escena que el compositor describe así: “Qué pintoresca es, qué diáfana, una multitud de estrellas flotando sobre los misterios de las profundidades. Pero sobre todo ninguna súplica y ninguna queja; sólo la naturaleza: fría, malévola y fantástica como un cuento de hadas. Debemos sentir el cambio de los colores, el claroscuro, la quietud incesantemente cambiante y la aparente inmovilidad.”

La música pianística de Liadov muestra una clara influencia de Frédéric Chopin, compositor que ocupa el centro del programa con su *Concierto para piano n° 1* en Mi menor de 1830, estrenado por el propio autor en la que sería su última actuación en Polonia y que tendrá como solista al pianista grancanario Iván Martín.

La *Sinfonía n° 2* (1906) que cierra el programa sintetiza los ideales netamente románticos a los que siempre fue fiel Rachmaninov. Considerada como la máxima contribución al género del maestro de ruso, la *Segunda* nos subyuga a través de su dilatado curso con la riqueza de sus texturas orquestales y su inspiración melódica .

Entradas

Las localidades para el concierto (32, 26, 19, 15 y 13 euros) pueden adquirirse a través de la web ofgrancanaria.com y en la taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes, desempleados y mayores de 65 y menores de 26 años.

ofgrancanaria.com

BIOGRAFÍAS

KERI-LYNN WILSON directora

La carrera internacional de Keri-Lynn Wilson como directora invitada abarca más de veinte años al frente de algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo, tales como la Filarmónica de Los Angeles y la Radio Bavara, y en los más importantes escenarios operísticos, entre los que se incluyen la Royal Opera House Covent Garden, Ópera Estatal de Baviera, Teatro Bolshoi y Ópera Estatal de Viena. Centrada en Verdi, Puccini y los compositores rusos, su trabajo ha sido ensalzado como “vividamente perfilado y matizado” por *The New York Times*, y como “elegante e incisivo” por *The Telegraph*.

La temporada 2019/20 de la Sra. Wilson alterna el trabajo sinfónico y operístico, comenzando en la Ópera Nacional Noruega de Oslo, dirigiendo una nueva producción de *Rigoletto*, y seguidamente a San Juan, con un concierto de gala con Calleja y Radvanovsky. Frecuente invitada a dirigir en el Teatro Bolshoi, volverá esta temporada con *Manon Lescaut* y *La Bohème* de Puccini. Dirigirá también *La Bohème* en la Ópera Nacional de Letonia, antes de viajar a Sofía, donde se pondrá al frente de la Filarmónica de Sofía en un concierto sinfónico con obras de Brahms y Beethoven. En la Ópera de Sofía dirigirá *Turandot*. En marzo continuará su trabajo en la Ópera Nacional Polaca de Varsovia, con *Carmen*. Keri-Lynn Wilson protagonizará un celebrado retorno a su *alma mater*, la Juilliard, donde dirigirá una nueva producción de *La Bohème*, *Magiia* de Sheperd y la *Sinfonía n.º 1* de Shostakovich. La temporada concluirá con su debut en el Teatro Colón, donde abordará varias representaciones de *Tosca*.

Entre sus más recientes interpretaciones operísticas destacan *Carmen* en la Royal Opera House Covent Garden, *Tosca*, *Madama Butterfly* y *La Traviata* en la Ópera Estatal de Viena, *La Traviata*, *Madama Butterfly* e *Il Barbiere di Siviglia* en la Ópera Estatal de Baviera, *Lady Macbeth de Mtsensk* y *La Traviata* en la Ópera de Zúrich, *Don Carlo*, *Iolanta*, *Tosca* y *La Bohème* en el Teatro Bolshoi, *La Fanciulla del West* y *Aida* en la English National Opera, *Rusalka* en la Ópera Nacional Checa, *Der fliegende Holländer*, *Eugene Onegin*, *Boris Godunov* y *Carmen* en la Ópera Nacional Polaca, y *Faust* en la Ópera Nacional de Washington. Fue la primera directora que dirigió en la Arena di Verona, con *Tosca* y *Madama Butterfly*, la New National Opera de Tokio, con *Madama Butterfly*, y la Ópera de Roma, donde dirigió *Aida*.

En el campo del concierto, Wilson ha empuñado la batuta con conjuntos como la Sinfónica de San Francisco, Filarmónica de Los Angeles, Wiener KammerOrchester,

Radio de Baviera, Orquesta Nacional Rusa, Filarmónica de Praga, Sinfónica de la RAI, Orquesta del Festival de Ravinia, Sinfónica de Seattle, Orquesta Nacional d'Ile de France, NDR Radiophilharmonie, Sinfónica de Toronto o la Sinfónica de Montreal. Aunque su repertorio sinfónico es muy diverso, está especializada en Shostakovich, Chaikovskiy, Mahler, Brahms y Beethoven.

La Sra. Wilson creció en Winnipeg, Canadá, donde estudió flauta, piano y violín desde temprana edad. Siendo aún una estudiante en la Juilliard, fue asistente de Claudio Abbado en el Festival de Salzburgo, y ganó una beca del Centro de Música de Tanglewood. Tras graduarse en la Juilliard con masters en flauta y dirección, fue designada Directora Asociada en la Orquesta Sinfónica de Dallas.

IVÁN MARTÍN piano

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Iván Martín está reconocido por crítica y público internacionales como uno de los músicos más brillantes de su generación. Colabora con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, así como con la Filarmónica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Wiener Kammerorchester, Orquesta de París, Filarmónica de Estrasburgo, Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, Virtuosos de Praga, Filarmónica de Helsinki, Filarmónica de Zagreb, Cámara Polaca, Sinfonía de Varsovia, Sinfónica de Monterey (EE. UU.), Sinfónica de Shenzen, Sinfónica de Macao, Sinfónica de Sao Paulo, Filarmónica de Montevideo o la Sinfónica de Santiago de Chile, de la mano de directores como Gerd Albrecht, Karel Mark Chichon, Christoph Eschenbach, Elias Grandy, Andrew Gourlay, Günther Herbig, Pedro Halffter, Eliahu Inbal, Lü Jia, Vladimir Jurowsky, Christoph König, Jean-Jacques Kantorow, Kirill Karabits, Adrian Leaper, Juanjo Mena, John Neschling, Josep Pons, Christophe Rousset, Antoni Ros-Marbà, George Pehlivanian, Michael Sanderling, Michael Schønwandt, Clemens Schuldt, Dima Slobodeniouk, Krzysztof Urbanski, Antoni Wit o Christian Zacharias.

Ha participado repetidamente en destacados festivales como el New York International Keyboard, Orford International Music (Canadá), La Roque d'Antheron (Francia), La Folle Journée (Francia y España), Mozart Box (Italia), Grandes Pianistas (Chile), Festival Internacional Cervantino (México), Macao (China), Festival de Música y Danza de Granada, Festival de Música de Perelada, Schubertiada de Vilabertrán o Festival de Música de Canarias, visitando prestigiosas salas de concierto como las Konzerthaus, Staatsoper y Philharmonie de Berlín, Konzerthaus de Dortmund, Concertgebouw de Ámsterdam, Sala Pleyel de París, Carnegie Hall de Nueva York o el Centro Internacional de Artes Interpretativas de Pekín. Colabora también con Patrimonio Nacional de España ofreciendo conciertos en los Reales Sitios.

Ha protagonizado estrenos y es dedicatario de obras de Joan Albert Amargós, Benet Casablanca, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pilar Jurado, Michael Nyman, Enric Palomar o Ramón Paus. Ha debutado como director junto a las orquestas Real Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Extremadura, ADDA Sinfónica, Filarmónica de Gran Canaria y Nacional de España, y es el fundador y director musical del Galdós Ensemble, un versátil grupo orquestal que interpreta música del período barroco y el clasicismo, así como también música moderna y contemporánea.

Ha grabado programas de radio y televisión en España, Francia, Italia, Brasil y Estados Unidos. Sus discos para Warner Music y Sony Classical, dedicados a Antonio Soler, Mozart, Schröter y Beethoven, han obtenido una calurosa acogida, considerándose como referencia, así como nominaciones a importantes reconocimientos. Durante 2019 verán la luz dos importantes proyectos discográficos: un álbum dedicado a Schubert, Brahms y Bruch junto a Natalia Lomeiko y Yuri Zhislin para el sello Orchid Classics, y una colaboración con el compositor Joan Valent, en un disco para el prestigioso sello Deutsche Grammophon.

Iván Martín ha sido artista en residencia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y del Centro Cultural Miguel Delibes, en Valladolid, y es desde la temporada 2019-2020 director titular de la Orquesta Sinfónica de Burgos.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Iván Martín, John Nelson, Trevor Pinnock, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, director artístico y titular entre 2004 y 2016.

Muchos han sido asimismo los solistas que han actuado con la OFGC, desde las grandes voces de la lírica: Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Elina Garanca, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Petra Lang, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, hasta los más reconocidos instrumentistas: Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Isabelle van Keulen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Daniel Müller-Schott, Eldar Nebolsin, Cécile Ousset, Maria João Pires, Mstislav Rostropovich, Fazil Say y Frank Peter Zimmermann, entre otros.

La OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria Temudas, junto al Coro de la OFGC y el Coro Infantil de la OFGC.

La OFGC realiza una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria, además de numerosas acciones y proyectos de carácter social.

Su discografía incluye registros para Deutsche Grammophon, Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección "La mota de polvo" en AgrupArte.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias, a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. La OFGC se ha incorporado a la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Fue distinguida con el "Can de Plata" del Cabildo de Gran Canaria en el 92 aniversario de la Corporación y con el Premio de las Artes y de la Ciencia Canarios en el Mundo del periódico El Mundo y el Cabildo de Gran Canaria.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017.

Günther Herbig es Director Honorario de la OFGC.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).