

Con el patrocinio de la Fundación BBVA

## GRANDES INTÉRPRETES PROTAGONIZAN TRES NUEVOS RECITALES DE ABAO ON STAGE

- Anita Rachvelishvili el 27 febrero en el Euskalduna Bilbao, y Pedro Halffter el 13 de marzo y Carlos Álvarez y Rocío Ignacio el 17 de abril en la Sociedad Filarmónica
- Una propuesta artística completa, variada y de la máxima calidad para volver a disfrutar de la ópera en vivo y en directo.
- Entradas para todos los públicos: 15€ jóvenes Gazteam, 20-40€ socios ABAO y 30-60€ público aficionado.

Bilbao, 22 de febrero de 2021.- Tras el gran éxito de crítica y público recogido por la soprano **Lisette Oropesa**, que el pasado 6 de febrero puso en pie el auditorio del Euskalduna Bilbao en el primer recital del ciclo **ABAO on Stage**, ABAO Bilbao Opera presenta ahora los protagonistas de los próximos tres nuevos recitales: el debut en ABAO de la magnética mezzosoprano **Anita Rachvelishvili**, el indiscutible maestro y compositor **Pedro Halffter**, y el extraordinario dúo formado por el barítono **Carlos Álvarez** y la soprano **Rocío Ignacio**. Todos los recitales están patrocinados por la **Fundación BBVA**, patrocinador principal de la temporada.

La voluntad y el compromiso de ABAO Bilbao Opera sigue siendo ofrecer **espectáculos en vivo y en directo** y emocionar al público, tal y como lo ha hecho históricamente.

Respetando todos los protocolos sanitarios y de seguridad, y las medidas adoptadas para frenar el Covid 19, ABAO quiere demostrar su buena salud artística, haciendo gala de su reputación como **institución operística de grandes voces**, con **seis selectos recitales** con algunas de las figuras más aclamadas del momento, y representaciones en el Euskalduna Bilbao y en la Sociedad Filarmónica de Bilbao. El programa ABAO on Stage se desarrolla entre los meses de febrero a mayo.

### ANITA RACHVELISHVILI, LA MEJOR MEZZOSOPRANO VERDIANA DE LA ACTUALIDAD

- La mezzo más destacada en roles que demandan voz poderosa y timbre seductor.
- Una ocasión única para disfrutar del magnetismo y la potencia vocal de la artista, en un exclusivo programa para voz y piano.
- Al piano el reconocido maestro Vincenzo Scalera.

El recital del **sábado 27 de febrero** a las 19:00h en el Euskalduna Bilbao lo interpretará la poderosa mezzosoprano **Anita Rachvelishvili**.

La cantante, que debuta en ABAO, está considerada como la reina indiscutible de las mezzos dramáticas. Apadrinada por Daniel Barenboim y bendecida por Riccardo Muti como *“la mejor mezzosoprano verdiana de la actualidad”*, Anita Rachvelishvili es una intérprete requerida por los mejores teatros del mundo cuya actuación deja sin aliento a quienes tienen la fortuna de verla en vivo y en directo.

Intérprete de raza, galardonada con el Opera Awards 2020 como *“Best Singer”*, la georgiana posee una impresionante potencia vocal que acapara la actualidad por su fuerte instinto dramático y temperamento arrollador.

La crítica internacional dice de ella que “*seduce al público con su voz exuberante y timbrada, amplio registro, intensa expresividad y magnética presencia escénica*”.

El programa está marcado por piezas y arias que son significativas para la artista, donde explora la parte más dramática del repertorio de mezzosoprano y estará acompañada al piano por el conocido maestro italiano **Vincenzo Scalera**.

Comenzará el recital con grandes nombres del repertorio ruso con “Un corazón solitario”, “Noche” y “Reconciliación”, de Chaikovski, tres canciones dedicadas al amor y sus sufrimientos, a las que seguirán tres piezas de delicada melancolía: “Aquí se está bien”, “¡Oh! No te aflijas” y “No cantes más” de Serguéi Rajmáninov. Las piezas eslavas darán paso a “Siete canciones populares españolas” de Manuel de Falla, un alarde lleno de pasión, fuerza y expresividad.

La segunda parte comenzará con el italiano Francesco Tosti con “Non t'amo più” y “Tristezza”, que demuestra la versatilidad de la artista, y continuará con las famosas arias de *Il Trovatore*, “Stride la vampa” y *Don Carlo*, “Nel giardin del bello saracin ostello” de Verdi, una pieza de carácter lírico que exige agilidad donde la artista destaca por la explosión brillante de sus medios vocales. Concluye el programa con el aria “Mon coeur s’ouvre à ta voix” de *Samson et Dalila*, donde Rachvelishvili transmite toda la fuerza, el intimismo y la intensidad de seducción de la ópera de Saint-Saëns.

## **PEDRO HALFFTER, LA EBULLICIÓN CREATIVA DEL MAESTRO Y COMPOSITOR**

- **Experto en el esplendor del repertorio alemán.**
- **Sus actuaciones destacan por su sensibilidad emocionante y compleja.**
- **Una sorprendente y personal interpretación a piano de la magnífica producción wagneriana.**

El director de orquesta y compositor **Pedro Halffter**, considerado el director español de referencia en el repertorio wagneriano, y que la temporada pasada dirigió un magnífico *Der fliegende Holländer* en ABAO, actuará en la **Sociedad Filarmónica el 13 de marzo a las 19:00h**.

Halffter, celebrado y aplaudido en el mundo de las artes donde destaca por su enorme y compleja sensibilidad, y aclamado como uno de los directores más importantes del repertorio sinfónico de su generación, nos invita a un viaje emocionante por las páginas más famosas del repertorio wagneriano, con un programa para piano que incluye piezas de *Parsifal*, *Der fliegende Holländer*, *Götterdämmerung*, *Rienzi* y *Tristan und Isolde*.

El maestro hará una breve introducción comentada a cada pieza, aportando un importante valor añadido al excepcional programa, y transmitiendo de forma completa el impulso creativo y la originalidad de la obra de Richard Wagner.

## **LA FUSIÓN VOCAL DE CARLOS ÁLVAREZ Y ROCÍO IGNACIO**

- **Barítono y soprano en perfecta simbiosis que revela los territorios artísticos en el que destacan ambos artistas.**
- **Un programa extenso con dúos y arias de conocidas óperas.**
- **Al piano el maestro bilbaíno Rubén Fernández Aguirre.**

El recital del dúo formado por el carismático **Carlos Álvarez** una de las voces más bellas de barítono lírico verdiano de las últimas décadas, y la versátil **Rocío Ignacio** una de las sopranos más destacadas de su generación, intérpretes muy queridos por el público bilbaíno, se celebrará el **17 de abril** a las 19:00h en la **Sociedad Filarmónica**.

Álvarez e Ignacio, poseedores de una dilatada y contrastada carrera profesional, darán muestra de su desenvoltura escénica y gran personalidad a través de un programa extenso, con dúos y arias de óperas tan conocidas como: *Henry VIII*, *Louise*, *Hamlet*, *Turandot*, *Zazà*, *Pagliacci*, *Un ballo in maschera*, *Simon Boccanegra* e *Il Trovatore*.

Acompañados al piano por el maestro vasco **Rubén Fernández Aguirre**, darán muestra de su dominio, elegancia, sabiduría dramática, fusión vocal y lírica conmovedora.

## **FUNDACIÓN BBVA: IMPULSO AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y CULTURAL**

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento tanto científico como cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, promueve la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea.

Fomenta la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público ensembles y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de determinados períodos compositivos y lleva a la práctica proyectos de investigación y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas, colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país y reconoce la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera y el Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA, en colaboración con la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas.

## **ENTRADAS A LA VENTA**

Las localidades para el recital pueden adquirirse con tarifas asequibles para todos los públicos: 15€ para los jóvenes Gazteam ABAO, 20€ y 40€ para los socios de ABAO joven y adulto respectivamente, y 30€-60€ precio de venta al público joven hasta 30 años y adulto.

Se pueden adquirir en las oficinas de ABAO, a través de [www.abao.org](http://www.abao.org) y en el teléfono: 944 355 100

Hashtag: #TúHacesABAO, #ABAOonStage, @ABAOBilbaoOpera, @FundacionBBVA

Material gráfico: <https://cutt.ly/qlw9CDn>

Información: Inma Salazar – 94.415.86.42 [isalazar@consejerosdelnorte.com](mailto:isalazar@consejerosdelnorte.com)