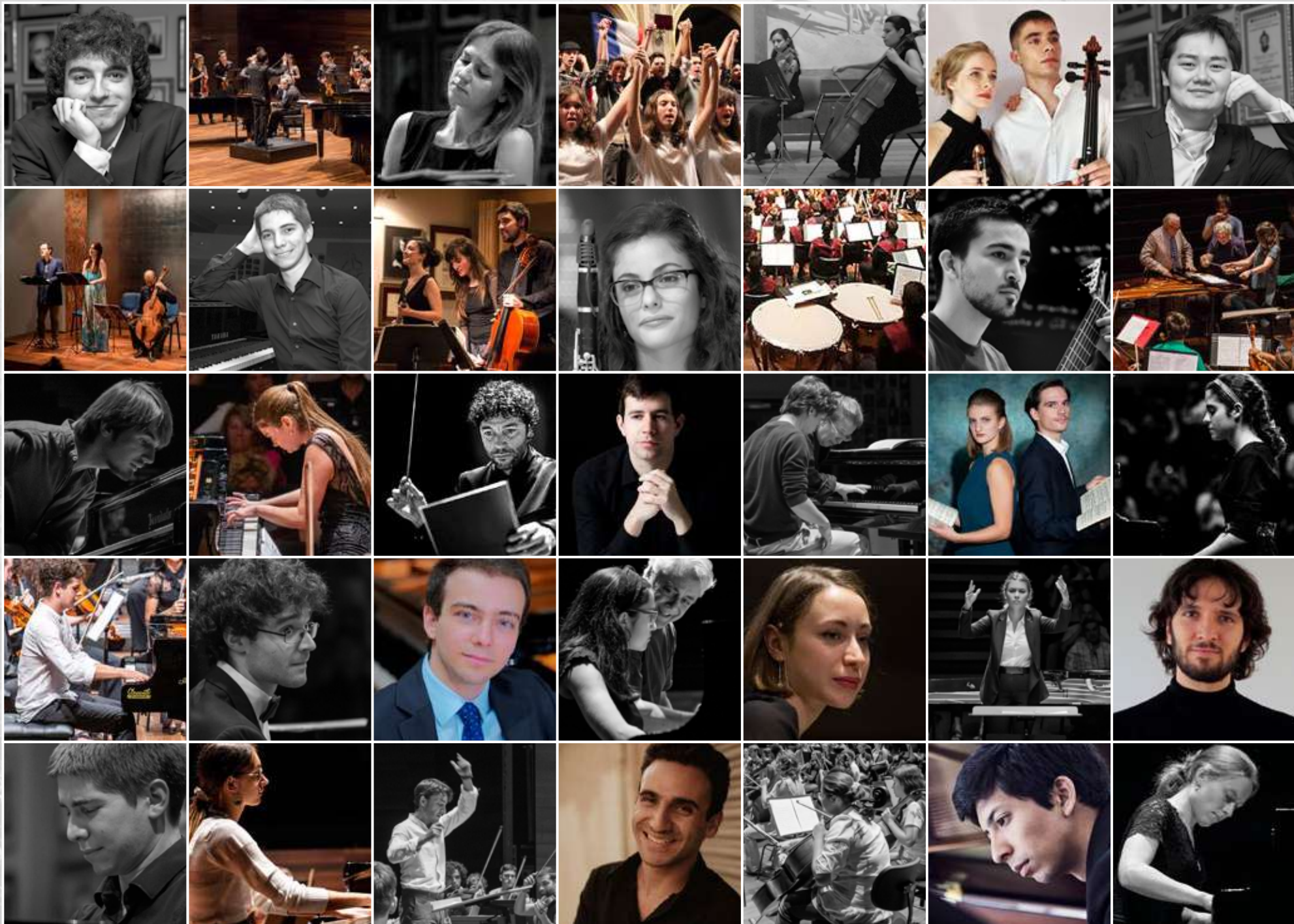




Fundación Eutherpe

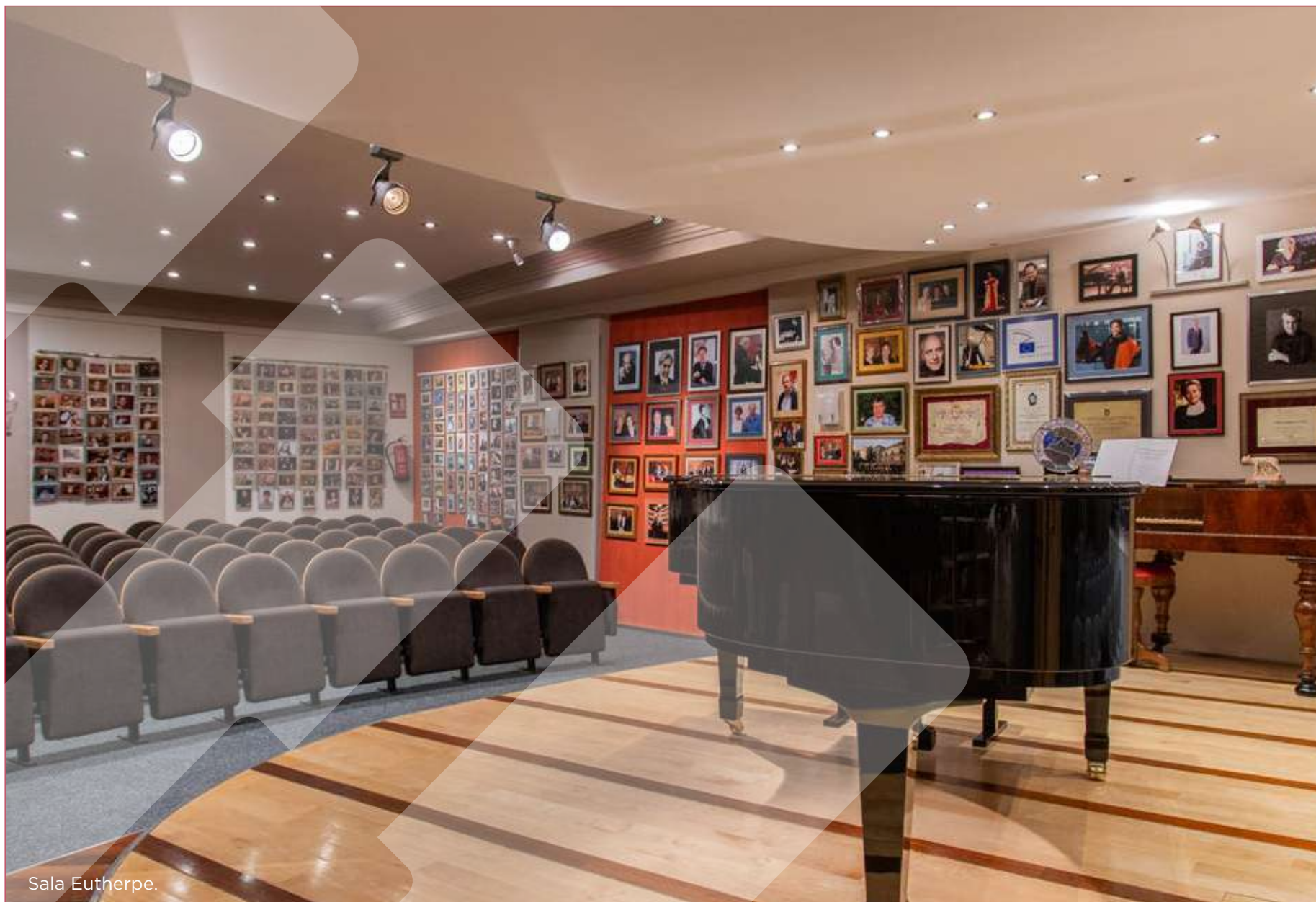
*Comprometidos con la promoción de los jóvenes intérpretes
y la difusión de la música*



Índice

La Fundación	5
Maestros de Eutherpe	13
Músicos nacionales e internacionales	17
Nuestra trayectoria	19
Escuela de música Eutherpe	25
Proyectos realizados por La Fundación	28
Patrocinios	41
Cursos, repertorio e interpretación	43
<i>Retrospectiva. Aniversario de los cursos para pianistas, directores y jóvenes orquestas. (2004 - 2024)</i>	47
Datos de contacto y colaboradores	54





Sala Eutherpe.





La fundación

Presentación

Eutherpe, una musa protectora de la música, el ritmo y la armonía. Desde 1999 acompañamos a más de 7.300 jóvenes músicos de todas las partes del mundo.



Nuestro proyecto y compromiso



Desde 1999 nuestro principal proyecto es la renovación constante de nuestro compromiso con los jóvenes músicos de diferentes partes del mundo que han depositado en nosotros su confianza. Con ellos hemos trabajado en común desde

nuestros inicios con el objetivo de ayudarles y contribuir a la difusión de la música entre los ciudadanos y compartir con generosidad la belleza que de este Arte recibimos.



Nuestra razón de ser



La Musa Eutherpe es “La muy placentera”, “La de agradable genio”, “La de buen ánimo” “La de la alegría”. Como las demás Musas, consideradas de origen divino y cualidades mágicas, Eutherpe es hija de Mnemósyne y de Zeus. Fue **destinada a proteger la música, el ritmo y la armonía**. En ella se funden todas las artes y las ciencias, transmite sus afectos, pasiones e inquietudes con el sonido y el silencio sin necesidad de palabras.

El origen de la Fundación es la **Asociación Pianística Eutherpe creada en octubre de 1999**. El 13 de mayo de 2004 los socios ratificaron su decisión de ser los fundadores de la **Fundación Eutherpe**, cediéndole su nombre, aportándole sus objetivos y encargándole el cumplimiento de los mismos.



Objetivos

Como fundación sin ánimo de lucro nos mueve el bien artístico-social y por ello tratamos de:

1. Promocionar a jóvenes músicos, talentos españoles y extranjeros, tanto si cursan estudios superiores como si han finalizado los mismos y tratan de abrirse camino en el ámbito musical. Solistas, directores, cantantes, grupos

de cámara, orquestas, coros y artistas ya ganadores de premios nacionales o internacionales que se preparan para los concursos o desean compartir sus éxitos.

2. Posibilitar el perfeccionamiento de sus conocimientos con maestros de prestigio reconocido.

3. Impulsar la formación musical de tantos ciudadanos que muestran interés por saber

y disfrutar de este armonioso arte, tan desconocido para muchos.

A la vez, apoyar a los intérpretes para que se sientan acogidos y valorados dentro de España.

4. Cuidar que en el ambiente de todas las actividades haya alegría y confianza buscando lo que construye en beneficio de todos.



Líneas de Actuación

1. Acondicionar salas

especialmente indicadas para los conciertos dotándolas de los medios necesarios. A la vez, programar

ciclos de conciertos y galas líricas en diferentes puntos de España.

2. Convocar clases magistrales anuales para pianistas, directores y jóvenes orquestas.

3. Dar un enfoque más didáctico a los conciertos y buscar la creación de nuevos públicos a los que se les haga grato escuchar música ofreciéndoles un abierto repertorio, conocimientos y emociones que les permitan disfrutar y aficionarse.



Patronato

La **fundación Eutherpe** desarrolla su labor gracias a un grupo de personas que se implican a diario en diferentes campos y tareas.

Patronos



Margarita Morais
Presidenta



Joaquín Soriano
Vicepresidente



Borja Quintas
Patrono



Mª José Martínez
Patrono



Blanca Esther Cachero
Secretaria

Patronos de honor



Alfonso Aijón
Presidente de IBERMÚSICA (España)



Sulamita Aronovsky
Pianista y profesora Royal Academy of Music (Londres)



Akiko Ebi
Pianista (Japón)



Bruno Aprea
Director del Teatro de la Ópera de Palm Beach (Florida / EEUU)



Javier Morais
Empresario (España)



Patronos de honor



Enrique Loewe
 Presidente de la Fundación Loewe (España)



Pedro L. Morais
 Empresario (España)



Franco Scala
 Pianista Fundador y Director de la Accademia Pianística de IMOLA (Italia)



Oxana Yablonskaya
 Pianista (Moscú)



Rafael De Mendizabal
 Pdte. de Sala. Tribunal Supremo
 Pdte. de la Audiencia Nacional
 Magistrado del Tribunal Constitucional
 Juez ad hoc del Tribunal Europeo de Derechos Humanos



José Luís Turina
 Compositor y director de orquesta. Director artístico de la Joven Orquesta Nacional de España

Organigrama



Delegación de Valencia



En la Comunidad Valenciana, con esos mismos objetivos, juventud, calidad artística y una oferta musical ecléctica y abierta a otras artes, Eutherpe ha desarrollado con gran éxito de público y crítica ciclos de conciertos en salas como el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio de la Fundación

Bancaja, el Museo de Bellas Artes de Valencia, la Casa de Cultura de Picassent, el Auditorio de Torrent, la Sala Alfonso el Magnánimo de la Diputación de Valencia, etc. Eutherpe también apoya en Valencia diversos programas de carácter social, con actividades musicales y educativas que

fomentan la música como herramienta de transformación social y mejora de la convivencia. El trabajo del equipo está liderado por el delegado de Eutherpe en la Comunidad de Valencia, Álvaro López-Jamar.





Maestros Eutherpe

Maestros que nos acompañan
y muestran el camino hacia
la excelencia.





Joaquín Achucarro



Bruno Aprea



Vincenzo Balzani



Michel Beroff



Josep Maria Colom



Guillermo González



Nuria Guerras



Ana Guijarro



Horacio Gutiérrez



Jean Francois Heisser





Elza Kolodin



Sherry Lynn



Jacques Rouvier



John Salmon



Josu de Solaun



Joaquín Soriano



José Luís Turina



Daniel Vega



Oxana Yablonskaya



Maestros de Eutherpe. *In memoriam*

Desde este espacio dedicado a los maestros que nos vienen acompañando en nuestra trayectoria, queremos **rendir homenaje** a tres figuras de la música excepcionales,

que desgraciadamente han fallecido recientemente. Se trata de las maestras **Alicia de Larrocha, France Clidat, Hiroko Nakamura** y **Teresa Berganza**, de los maestros **Sergio**

Perticaroli y **Paul Badura-Skoda**, nuestra más sincera gratitud por su dedicación y compromiso con la Fundación Eutherpe y con la música. Descansen en paz.



Alicia de Larrocha



France Clidat



Hiroko Nakamura



Teresa Berganza



Sergio Perticaroli



Paul Badura-Skoda



A woman with long, curly brown hair, wearing a blue sleeveless dress, is shown in profile from the waist up. She is looking upwards and to the right, with her arms extended as if performing. The background is dark and out of focus.

Músicos nacionales e internacionales

Participan en conciertos y clases magistrales, estudiantes, concertistas de renombre, cantantes, directores de orquesta y ópera, profesores de Universidades y Conservatorios que trabajan tanto en España como fuera de nuestras fronteras.







Nuestra trayectoria

Desde 1999, conciertos y cursos han llenado la actividad de Eutherpe con el deseo de ser una oportunidad más que ayude a promocionar y formar a jóvenes talentos de la música.



Conciertos en la sala Eutherpe

La “Sala Eutherpe” (calle Alfonso V, no 10, León) abrió sus puertas en enero de 1999, fue diseñada para que los jóvenes músicos que lo deseen tengan la oportunidad de ofrecer un recital en público y compartir su arte siempre que lo necesiten.

Pretendíamos de este modo permitirles darse a conocer y que, a su vez, el público tuviera la posibilidad de disfrutar de la música en directo. La Sala cuenta con 120 butacas y un piano de cola Yamaha C-7. Se han celebrado en ella hasta el momento, más de mil seiscientos conciertos

entre recitales de piano, canto y música de cámara en todas sus versiones.

Han pasado por ella **jóvenes intérpretes procedentes de 51 países además de España**, lo que supone un reconocimiento

al servicio que realizamos y una alegría para el proyecto diseñado para ayudarles.



Ciclos de conciertos maestros internacionales

Los ciclos de conciertos que organizamos desde 2006 en el Auditorio Ciudad de León, acogen a solistas, grupos de cámara, orquestas, bandas y coros y han incluido también representaciones de zarzuelas y

óperas. Este Ciclo se organiza, desde el inicio, **con la colaboración del Ayuntamiento de León**. Los conciertos son para los ciudadanos un foro social donde se comparte la experiencia y el goce artístico.



Cursos para pianistas, directores y jóvenes orquestas. Fundados en 2004

Este Curso Internacional anual fue creado en **2004**. Es un proyecto extraordinario y único en el mundo. Son clases magistrales para pianistas, directores y joven orquesta. **En 2024 cumplirá su XX Edición.**

Se creó como respuesta a una necesidad urgente a la que quisimos dar una solución cuanto antes. Consiste en

ofrecer la oportunidad de estudiar, dirigir y tocar el piano con orquesta un repertorio imprescindible para la formación de jóvenes talentos en la música y que, de momento, no está siendo posible organizar dentro de los conservatorios.

Se vienen celebrando de forma ininterrumpida en León, con éxito

internacional y tienen una duración de ocho días. Finaliza con dos días de conciertos en el Auditorio Ciudad de León en los que los protagonistas son los alumnos inscritos en las tres especialidades.

Maestros:
Bruno Aprea y Joaquín Soriano.









Escuela de música Eutherpe

“El niño tiene que aprender música nueve meses antes de nacer... la madre”.

(Zoltán Kodály)



Rodrigo Suárez, titulado superior en piano, es el director y jefe de estudios de la Escuela. Ejerce como profesor de piano junto a **Pablo Ramón. Susana Barrios** es la profesora de lenguaje

musical. Entre sus objetivos, no sólo está el de lograr un destacado nivel académico con los alumnos más dotados, sino que a todos se les motiva para que adquieran una elevada

cultura musical, por ser ésta un placer mental, una recompensa intelectual y una disciplina y riqueza humana que debe estar al alcance de todos.



**Profesores
de la escuela de música**



Rodrigo Suárez



Pablo Ramón Casas



Susana Barrios

**Comité
académico**



Giuseppe Devastato



Rubén Talón



Andrey Yaroshinsky



Andrea Turini





Proyectos realizados por la Fundación

Proyectos que nos enriquecen
y nos hacen crecer, con los que nos
comprometemos desde principio a fin.



Ciclos maestros internacionales. Desde 2006. *Auditorio Ciudad de León*

Se celebra cada año en el Auditorio Ciudad de León un ciclo de doce conciertos, llamado MAESTROS INTERNACIONALES en el que participan músicos de diferentes países.



Galas líricas. Desde 2013

Los aficionados a la Lírica tienen una cita cada año desde 2013. Son una verdadera fiesta en las que se escuchan las arias más famosas y los grandes momentos de las mejores óperas y zarzuelas con voces jóvenes acompañadas por piano u

orquesta. Marta Arce y Emma Gómez. Han coordinado la organización de las galas desde el inicio. **Colabora el Ayuntamiento de León.**



**Gala lírica de León:
"De la ópera al musical". 2019**

El 2 de noviembre de 2019 más de setenta artistas se reunieron en el escenario del **Auditorio Ciudad de León** para celebrar los 20 años de la **Fundación Eutherpe**.

Bajo la dirección artística de **Marta Arte**, se sucedieron composiciones musicales, desde Mozart hasta

Berstein, para rendir tributo a la lírica y al género musical.

Doce cantantes, dos pianistas, un percusionista y el Coro Cappella Lauda con su director David de la Calle, demostraron su profesionalidad y versatilidad.

Una vez más el público leonés apoyó esta iniciativa con un Auditorio Lleno.

Una velada única y mágica, cargada de emoción y complicidad en escena entre los músicos.



Joven orquesta leonesa (JOL). Creada en 2014

La JOL fue creada con el fin de que niños y jóvenes que estudian diversos instrumentos tengan acceso a la experiencia de hacer música juntos. Mediante el proyecto, intentamos atender a los estudiantes de los conservatorios, escuelas de música de León

ciudad y provincia y otros lugares de España. Se trata al mismo tiempo de **inculcar a los jóvenes instrumentistas el valor de la disciplina, del trabajo personal y en grupo**, méritos que les ayudarán en cualquier circunstancia de la vida. **Deseamos**

fomentar en la sociedad, en sentido amplio, **el amor al arte**, las emociones positivas y **el reconocimiento al esfuerzo realizado** por instrumentistas, familias, instituciones y grupos sensibilizados con la cultura junto a tantos que la pueden amar.



Director titular de la orquesta: Jorge Yagüe Molina,
director asistente de M^a Aprea, Alberto García.



MusaE. 2015 a 2018

El proyecto MusaE fue creado por el **Ministerio de Educación, Cultura y Deportes**. Se inauguró en el Museo Cerralbo, Madrid, el 19 de noviembre de 2015 con la presencia del **Director General de Bellas Artes, Miguel Ángel Recio Crespo**, la **Directora del Museo**

Lourdes Vaquero Argüelles, y representantes de diferentes Organismos de la Cultura. Participaron en el proyecto como mecenas el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, la Fundación Daniel & Nina Carasso, AC/E y como comisariado,

la Fundación Eutherpe. **Se celebraron 80 conciertos hasta noviembre de 2017**, a los que hay que añadir otros **14 conciertos** correspondientes a la ampliación **hasta el 29 de enero de 2018**.



Objetivos generales:

Vertebrar un proyecto que aúne a los **dieciséis museos de titularidad estatal** bajo un mismo emblema; **Impulsar las**

carreras de los jóvenes músicos españoles y extranjeros para que nuestro país no siga sufriendo una fuga de talentos; **Facilitar el acceso a todos los públicos** utilizando vías de

comunicación menos habituales, innovando en la captación de estos públicos para tratar de llegar a todas las capas de la sociedad.

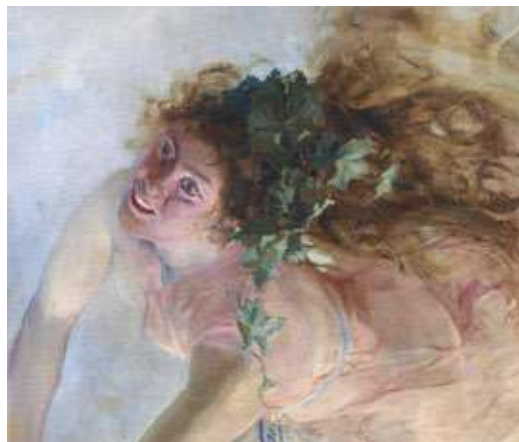


“Bienvenidos a Palacio”. 2017 presidencia de la Comunidad de Madrid

Se trata de conciertos celebrados en **palacios históricos** en la **Comunidad de Madrid en 2017.**

1. Palacio de Fernán Núñez:
Cuarteto Chagall.
2. Palacio de los Duques
de Santoña: Cuarteto Chagall.
3. Palacio del Marqués de Argüeso:
Laura Sabatel, soprano y Antonio
Ariza, piano.
4. Embajada de Italia en Madrid:
Ópera: I Pagliacci de Leoncavallo.

Antonio Lajara, Director Musical;
Ramón Criado Mateos, Director de
Escena; Susana Sanabria: Dramaturga
y Actriz; Orquesta Sinfónica
Arteypeople.



Ciclo de conciertos
Palacete de los
marqueses de Argüeso
Comunidad
de Madrid

¡BIENVENIDOS
a palacio!



¡BIENVENIDOS a palacio!

La Comunidad de Madrid celebra, entre los meses de abril y julio, ¡Bienvenidos a palacio!, un programa cultural en el que las visitas guiadas, los itinerarios teatralizados, conciertos y conferencias permitirán disfrutar a los madrileños de una extraordinaria selección de palacios de la región.

Con motivo de la cuarta edición de este programa de actividades, una veintena de inmuebles abren sus puertas para mostrar, de forma gratuita, el singular Patrimonio Cultural que custodian. De este modo, con la colaboración de más de treinta instituciones, públicas y privadas, la Comunidad de Madrid ofrece un ¡Bienvenidos a palacio! extraordinariamente rico, en que la palabra, el teatro y la música se convierten en el umbral que permite el acceso al interior de los inmuebles más lujosos de Madrid. Una oportunidad única para toda la familia de sumergirse en la vida en palacio.

Toda la información sobre el programa en www.madrid.org/palacios2017

COLABORA



Deposito Legal: M 12188/2017



Comunidad de Madrid

www.madrid.org

“Cuando miro la música”. 2018

Un proyecto expositivo de **50 fotografías, Foto-Libro de autor y gráfica promocional realizado durante 2018.**

Una cuidada selección de las **fotografías realizadas por María Diez** durante muchos conciertos, y en el que

Ángel Corrochano ha diseñado el Libro.

Ha completado este proyecto una programación de **conciertos exclusivos celebrados en el Museo de León.**

Hemos tenido presentes, a todos los músicos que, durante estos años, han pasado por la Fundación.

Las fotografías presentadas son una muestra de la música viva hecha imagen, captada en un momento en el que los

ojos, la cámara y los dedos de los sueños, avivan las emociones y llegan a rozar el alma del intérprete.

Es un rico y valioso testimonio de belleza en la **Fundación Eutherpe.**



Estreno mundial de la ópera “*la casa imaginaria*”. 2018

El 9 de noviembre de 2018, dentro del “**XII ciclo maestros internacionales**”, la **Fundación Eutherpe** participó e impulsó el estreno mundial de la ópera “**La casa imaginaria**”, algo que sucedió por vez primera en la capital leonesa. El Auditorio

Ciudad de León acogió este importante acontecimiento de la mano de un amplio equipo, totalmente profesional. Un gran espectáculo de voz, música e interpretación que abarrotó el Auditorio en dos pases y que implicó a una cincuentena de

artistas, entre ellos los músicos de la **Orquesta de Cámara CSKG**, cuatro protagonistas, creadores de esculturas, obra pictórica y un audiovisual, con la participación de dos jóvenes talentos leoneses, **Gonzalo de Paz y Antonio Ramos**.



Concierto conmemorativo 20º aniversario Fundación Eutherpe. 2019

La Fundación Eutherpe cumplió 20 años el pasado 21 de abril 2019. Para celebrarlo organizamos un concierto muy especial. Muchos de vosotros nos habéis acompañado desde el **inicio**, era el **año 1999**. **Juntos formamos ya una gran familia** y, de una manera u otra,

sois parte de un proyecto que intenta ayudar a jóvenes músicos que vienen hasta León, desde muchos y diferentes lugares del mundo.

Una vez más el **Auditorio Ciudad de León** acogió esta maravillosa

velada. Se eligieron **seis conciertos de J. S. Bach** por su valor único e indiscutible, pura belleza y perfección, que una orquesta de **25 músicos** se encargó de interpretar con maestría.

Los músicos tenemos la misión de sembrar belleza y servir con humildad al mundo por medio del sonido, el silencio, el ritmo, la melodía y la armonía. Desde la Fundación Eutherpe continuamos impulsando estos valores.







Patrocinios

Instituciones públicas, organismos oficiales y empresas privadas que depositan su confianza en nuestra labor día a día.



Patrocinadores de la Fundación Eutherpe



A young girl with two braids is playing a violin. In the background, a man is visible, possibly a teacher or parent, with his hand on his shoulder. The scene is set in a room with green walls.

Cursos, repertorio e interpretación

Histórico de cursos organizados por
la fundación Eutherpe desde el 2000.



Año, temas de estudio, maestros.

2000

Análisis de Música para tecla de J.S. Bach, Daniel Vega.
Curso de Interpretación pianística, Joaquín Achucarro.
La educación musical del niño dese los primeros años, I Sherri Lynn luostari.
Funcionamiento del piano y teoría de su afinación, Silvano Coello.

2001

Las Sonatas para piano de Beethoven, Daniel Vega.
La educación musical del niño dese los primeros años, II Sherri Lynn luostari.
La educación musical del niño dese los primeros años, III Sherri Lynn luostari.
Los estudios de Chopin, Josep Colom.

2002

Análisis de las Sonatas para piano de Beethoven, Daniel Vega.
Música española, Guillermo González.
La música Impresionista, Josep M^a Colom.
Los instrumentos de la orquesta, Juan Luis García y M^a Luisa de la Pinta.
Interpretación pianística: Nuria Guerras.

2003

Análisis de la música española para piano, Daniel Vega.
Yogaterapa específica para profesionales de la música, Gloria Ruiz.
La enseñanza de la improvisación en el grado elemental, Sherri Lynn luostari.
Música de los compositores españoles, Alicia de Larrocha.
Clásicos vieneses, Paul Badura-Skoda.
Interpretación pianística: Nuria Guerras.

2004

Curso de interpretación pianística, Guillermo González.
Música de Cámara, Josep Colom con la JONDE.
Análisis de la música española para teclado, Daniel Vega.
La enseñanza de la improvisación en el grado medio, Sherri Lynn luostari.
La música española para piano, Alicia de Larrocha.
I Curso para pianistas, directores y jóvenes orquestas, Bruno Aprea y Joaquín Achucarro Orquesta Sinfónica de Extremadura y músicos de la JONDE.

2005

La música española, Alicia de Larrocha.
Música de Cámara con piano, Josep M^a Colom.
La obra de Chopin para piano, Ana Guijarro.
Curso de interpretación pianística, Joaquín Soriano.
Las sonatas clásicas, Paul Badura-Skoda.
II Curso para pianistas, directores y jóvenes orquestas, Bruno Aprea y Joaquín Achucarro Orquesta Sinfónica de Bari, Italia.

2006

Curso de interpretación pianística, Joaquín Soriano.
Curso de interpretación pianística, Guillermo González.
Curso de interpretación pianística, Ana Guijarro.
Curso de interpretación pianística, Josep M^a Colom.
Curso de canto, Teresa Berganza.
Análisis de grandes formas, José Luís Turina.
III Curso para pianistas, directores y jóvenes orquestas, Bruno Aprea y Joaquín Achucarro Orquesta S. Iuventas.

2007

Los clásicos, Paul Badura-Skoda.
Curso de interpretación pianística, Josep M^a Colom.
Curso de interpretación pianística, Guillermo González.
Curso de interpretación pianística, Joaquín Soriano.
Curso de interpretación pianística, Ana Guijarro.
IV Curso para pianistas, directores y jóvenes orquestas, Bruno Aprea y Joaquín Achucarro Joven Orquesta Solidaria de Valencia.

2008

Curso de interpretación pianística, Ana Guijarro.
Curso de canto, Teresa Berganza.
I Encuentro de Jóvenes pianistas "Reino de León", Joaquín Soriano, Oxana Yablonskaya y France Clidat.
V Curso para pianistas, directores y jóvenes orquestas, Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez Orquesta Joven de Andalucía.

Año, temas de estudio, maestros.

2009

Curso de interpretación pianística, Ana Guijarro.

Curso de canto, Teresa Berganza.

II Encuentro de Jóvenes pianistas “Reino de León”, Joaquín Soriano y Jacques Rouvier.

VI Curso para pianistas, directores y jóvenes orquestas, Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez Joven Orquesta Nacional de España.

2010

Curso de interpretación pianística, Ana Guijarro.

III Encuentro de Jóvenes pianistas “Reino de León”, Joaquín Soriano Jacques Rouvier y Sergio Perticaroli

VII Curso para pianistas, directores y jóvenes orquestas, Bruno Aprea y Joaquín Soriano Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia.

2011

Curso de interpretación pianística, Ana Guijarro.

Curso de canto, Teresa Berganza.

IV Encuentro de Jóvenes pianistas “Reino de León”, Joaquín Soriano Michel Beroff y Sergio Perticaroli.

VIII Curso para pianistas, directores y jóvenes orquestas, Bruno Aprea y Joaquín Soriano Joven Orquesta Provincial de Málaga.

2012

V Encuentro de Jóvenes pianistas “Reino de León”, Joaquín Soriano y Oxana Yablonskaya.

IX Curso para pianistas, directores y jóvenes orquestas, Bruno Aprea y Joaquín Soriano JMJ.

2013

X Curso para pianistas, directores y jóvenes orquestas, Bruno Aprea y Joaquín Soriano Joven Orquesta Provincial de Málaga.

Clases Magistrales de Violonchelo, Roberto Trainini.

2014

Curso de Dirección de orquesta para la Ópera Lírica, “La Traviata” Renata Scotto y Bruno Aprea.

XI Curso para pianistas, directores y jóvenes orquestas, Bruno Aprea y Joaquín Soriano JOL y músicos de la joven orquesta de Málaga.

2015

XII Curso para pianistas, directores y orquesta leonesa, Bruno Aprea y Joaquín Soriano JOL.

2016

XIII Curso para pianistas, directores y orquesta leonesa, Bruno Aprea y Joaquín Soriano JOL.

2017

XIV Curso para pianistas, directores y orquesta leonesa, Bruno Aprea y Joaquín Soriano JOL.

2018

XV Curso para pianistas, directores y orquesta leonesa, Bruno Aprea y Elza Kolodin JOL.

2019

XVI Curso para pianistas, directores y JOL: Bruno Aprea (dirección) y Joaquín Soriano (piano), junto a la Joven Orquesta Leonesa.

2021

XVII Curso para pianistas, directores y JOL: Bruno Aprea (dirección) y Joaquín Soriano (piano), junto a la Joven Orquesta Leonesa.

2022

W. A. Mozart Concierto para piano y orquesta n.º 20 en re menor, K. 466.

L. van Beethoven Concierto para piano n.º 5 en mi bemol mayor, Op. 73 “Emperador”.

C. Saint-Saëns Concierto Para Piano Y Orquesta No. 5 “Egyptian”, Op. 103.

B. Bartok Concierto para piano y orquesta No. 3 en mi mayor, Sz- 119.

2023

L. van Beethoven Concierto n.º 3, Op. 37.

E. Grieg Concierto la menor, Op. 16.

M. Ravel Concierto Sol Mayor.

M. de Falla Noches en los jardines de España.



Retrospectiva.

Aniversario de
los cursos para pianistas,
directores y jóvenes
orquestas.
(2004 - 2024)

20
años

Se vienen celebrando de forma ininterrumpida, en León (España) **desde 2004**. Sólo fue suspendido por el *COVID* en 2020. Tiene una duración de ocho días en jornadas de mañana y tarde. Finaliza con dos días de conciertos en el Auditorio Ciudad de León en el interviene directores, pianistas y orquesta

Los objetivos de los cursos

Fueron creados por el Maestro Aprea junto a la Fundación Eutherpe, con el fin de ofrecer a los estudiantes o profesionales de dirección y piano, la oportunidad de dirigir y tocar con orquesta un repertorio imprescindible.

Las clases van dirigidas a **pianistas y directores** en activo o estudiantes de nivel avanzado. Es una ocasión que se presenta muy raramente en los Conservatorios por ser muchos los instrumentos solistas que se estudian dentro de estos centros

y los directores, tampoco pueden disponer de una orquesta sinfónica para la práctica de las clases. Consideramos muy importante que ambos tipos de estudiantes puedan recibir clases junto a una **orquesta sinfónica real,** formada también por jóvenes instrumentistas

a los que el **Maestro Aprea** dedica atención para estimular y mejorar la enseñanza del repertorio sinfónico. Una experiencia colectiva que promueve el enriquecimiento académico de la agrupación junto a músicos solistas y directores.



Maestros y profesores

Los **Maestros** que han dado las clases a los pianistas son:

Joaquín Achucarro.

Horacio Gutiérrez.

Elza Kolodin.

Joaquín Soriano.

Los profesores de la JOL:

Jorge Yagüe,
DIRECTOR TITULAR DE LA JOL.

Alberto Martínez,
DIRECTOR ASISTENTE MAESTRO
BRUNO APREA.

Para los estudios por secciones de instrumentos, asisten diferentes profesores de conservatorios superiores, que son invitados en cada encuentro.





Las orquestas que han participado desde 2004

Durante este tiempo asistieron a las clases más de **468 pianistas y directores de orquesta de 51 países distintos**. Las orquestas que intervinieron en el proyecto fueron:

- 1.- Orquesta Sinfónica de Extremadura (España). Año 2004.
- 2.- Orquesta Sinfónica de Bari (Italia). Año 2005.
- 3.- Joven Orquesta Juventas de Madrid (España). Año 2006.
- 4.- Joven Orquesta Solidaria de Valencia (España). Año 2007.
- 5.- Joven Orquesta de Andalucía (España). Año 2008.
- 6.- Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Año 2009.
- 7.- Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia (España). Año 2010.
- 8 y 9.- Joven Orquesta Provincial de Málaga (España). Años 2011 y 2012.
- 10.- Joven Orquesta Sinfónica JMJ (Jornada Mundial de la Juventud). Año 2013.



Repertorio estudiado en los cursos desde 2004

L. van Beethoven.

Concierto para piano y orquesta n.º 1 en Do mayor Opus 15.

Concierto para piano y orquesta n.º 2 en Si bemol Mayor Op. 19.

Concierto para piano y orquesta n.º 3 en Do menor, Opus 37.

Concierto para piano y orquesta n.º 4 en Sol mayor Opus 58.

Concierto para piano y orquesta n.º 5 en Mi bemol mayor, Op. 73.

Fantasia para piano coro y orquesta op.80.

Concierto para violín, violonchelo y piano en do mayor, op. 56.

B. Bartok.

Concierto para piano y orquesta No. 3 en mi mayor, Sz- 119.

J. Brahms.

Concierto para piano y orquesta n.º 1 en Re menor.

Concierto para piano y orquesta n.º 2 en Si b mayor.

F. Chopin.

Concierto para piano y orquesta n.º 1 en Mi menor.

Concierto para piano y orquesta n.º 2 en Fa menor.

M. Falla.

Noches en los jardines de España.

F. Franc.

Variaciones Sinfónicas.

G. Gershwin.

Concierto en Fa.

E. Grieg.

Concierto para piano y orquesta en La menor.

J. Turina.

Rapsodia Sinfónica op. 66.

F. Liszt.

Concierto para piano y orquesta n.º 1 en Mi b mayor.

Concierto para piano y orquesta n.º 2 en La mayor.

Conciertos para piano y orquesta.

Concierto para piano y orquesta n.º 2 Totentanz.

G. Martucci.

Concierto para piano y orquesta n.º 5.

W. A. Mozart.

Concierto para piano y orquesta (Jeune Homme) en Mi b mayor K.271.

Concierto para piano y orquesta n.º 20 en Re Menor K.466.

Concierto para piano y orquesta en Mi b mayor n.º 22 K.482.

Concierto para piano y orquesta en La mayor K.488.

Concierto para piano y orquesta en Do menor K.491.

S. Rachmaninov.

Concierto para piano y orquesta n.º 2 en Do menor.

Concierto para piano y orquesta n.º 3 en Re menor.

M. Ravel.

Concierto para piano y orquesta en Sol Mayor.

Saint-Saëns.

Concierto para piano y orquesta n.º 2 en Sol menor.

Concierto para piano y orquesta n.º 5 "The Egyptian".

R. Schumann.

Concierto para piano y orquesta en La menor.

R. Strauss.

Concierto para piano y orquesta "Burlesca" en Re menor.

D. Shostakovich.

Concierto para piano, trompeta y cuerdas n.º 1.

P. I. Tchaikovsky.

Concierto para piano y orquesta n.º 1 en Si b menor.

Repertorio estudiado en los cursos desde 2004

Oberturas.

L. van Beethoven.

Obertura Leonora nº 1.
Coriolano Op. 62.

J. Brahms.

Obertura Trágica en Re menor.

W. A. Mozart.

Don Giovanni K. 527.

J. Rodrigo.

Fantasia Brillante.

G. Rossini.

Obertura Semiramide.

G. Verdi.

Obertura Nabucco.
La Traviata.



Datos de contacto y colaboradores.



 **Fundación
Eutherpe**

C/ Cardenal Landázuri, 6

24003 León (España)

Tél.: +34 987 24 87 17

<https://www.fundacioneutherpe.com>

fundacioneutherpe@fundacioneutherpe.com

Fotografía **María Díez** • Diseño y Comunicación **Ángel Corrochano** • Web y Multimedia **Courtiers S. C. A.** • Asesoría Jurídica **Asesoría Barroso**





Auditorio Ciudad de León.

 Fundación
Eutherpe



Fundación
Eutherpe