



NOTA DE PRENSA
30.10.2018

La orquesta del Gran Ducado celebra su 85 aniversario en Ibermúsica con su director titular, Gustavo Gimeno, los días 12 y 15 de noviembre

La violinista Vilde Frang estará presente en ambas citas interpretando obras de Beethoven y Bártok y la soprano Miah Persson pondrá la voz solista a la 4ª Sinfonía de Mahler

Desde su brillante comienzo en la Radio de Luxemburgo en 1933 y convertida en estatal en 1996, la Orchestre Philharmonique du Luxembourg está ampliamente presente en el escenario musical europeo y durante la actual temporada tiene programados conciertos en ciudades como Hamburgo, Bruselas, Hannover, Düsseldorf, Liubliana, Dortmund, Viena, Estambul o Atenas. La orquesta del Gran Ducado llegará a España junto a su director titular desde 2015, el valenciano Gustavo Gimeno, quién tras su reciente nombramiento como próximo titular de la Sinfónica de Toronto, se sitúa entre los directores más solicitados del momento. El primer concierto tendrá lugar el lunes 12 de noviembre a las 19.30h en el Auditorio Nacional de

Música de Madrid. Se abrirá con el *Concierto para violín y orquesta en re mayor op. 61* de Beethoven en interpretación de la brillante violinista Vilde Frang, que además se presenta por primera vez en Ibermúsica en estos conciertos junto a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Tras la pausa, la orquesta y su titular demostrarán su gran complicidad a través de la *Sinfonía núm.5 en mi menor*

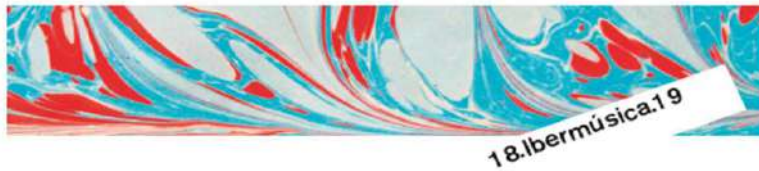


op. 64 de Chaikovski, una obra que nos hace reflexionar sobre la aceptación del propio destino. El segundo concierto tendrá lugar el jueves 15 de octubre a las 19.30h en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. En esta ocasión, la virtuosa violinista noruega interpretará el *Concierto para violín núm. 1* de Bartók, obra, que no sería publicada hasta 50 años después de su composición pero a la que el propio Bartók se refirió como "*uno de mis mejores trabajos al que me he dedicado con devoción y amor*". En la segunda parte disfrutaremos de la *Sinfonía núm. 4* de Mahler en la que escucharemos a la destacada soprano sueca Miah Persson que también se presenta por primera vez en el ciclo Ibermúsica.

Si desea más información estará encantada de atenderle en: clara@ibermusica.es T: [+34 663 89 40 63](tel:+34663894063)



Síguenos en: facebook.com/ibermusica twitter.com/ibermusica_es instagram.com/ibermusica youtube.com/ibermusica



NOTA DE PRENSA
30.10.2018

INFORMACIÓN PRÁCTICA

LUNES, 12 DE NOVIEMBRE

Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica, 19:30

INTÉRPRETES

Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno
Vilde Frang

PROGRAMA

Beethoven - *Concierto para violín y orquesta en re mayor op. 61*
Chaikovski - *Sinfonía núm. 5 en mi menor op. 64*

JUEVES, 15 DE NOVIEMBRE

Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica, 19:30

INTÉRPRETES

Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno
Vilde Frang & Miah Persson

PROGRAMA

Mahler/Matthews - *Nicht zu schnell*
Bartók - *Concierto para violín núm. 1*
Mahler - *Sinfonía núm. 4*



Últimas entradas a la venta en www.entradasinaem.es ; 902 22 49 49 o directamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música. Desde 55 €.

Biografías completas y fotos [Descargas](#)



Síguenos en: facebook.com/ibermusica



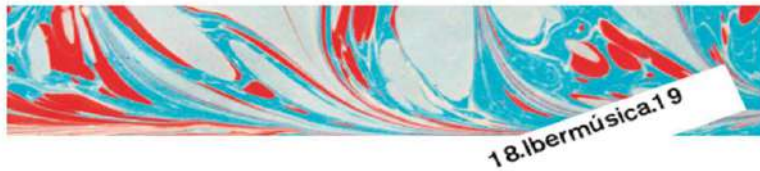
twitter.com/ibermusica_es



instagram.com/ibermusica



youtube.com/ibermusica



NOTA DE PRENSA
30.10.2018

ORQUESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

Encarna la activa vida cultural del Gran Ducado. Desde su brillante comienzo en Radio Luxemburgo, en 1933 y, convertida en estatal, en 1996, está ampliamente presente en el escenario musical europeo.

Una larga colaboración con las más renombradas salas y festivales, así como la intensa labor con célebres personalidades musicales, han consolidado su excelente reputación, a la que se añaden las excelentes críticas a sus recientes trabajos discográficos, galardonados con premios Grammy, BBC Music Choice, Grand Prix Charles Cros, Diapason d'Or y Preis der deutschen Schallplattenkritik.

En el cuarto período de liderazgo de Gustavo Gimeno –tras Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager, David Shallon, Bramwell Tovey y Emmanuel Krivine– se extiende considerablemente su repertorio, algo que se ve reflejado en su colaboración con el sello Pentatone.

En la temporada 2018/19, son artistas residentes Philippe Herreweghe, Brad Mehldau y Yuja Wang; directores invitados, Marc Minkowski, Dmitry Liss, Eliahu Inbal, Baldur Brönnimann, Andrew Manze, Hans-Christoph Rademann and Nikolaj Szeps-Znaider; y solistas, Leonidas Kavakos, Camilla Tilling, Vilde Frang, Katia and Marielle Labèque, Simon Keenlyside, Martin Helmchen, Martin Grubinger, Anja Harteros and Jean-Guihen Queyras.

Con sus 98 músicos de más de 20 naciones, es una invitada habitual de los centros musicales de Europa, Asia y Estados Unidos.

Recibe una subvención del Ministerio de Cultura del Gran Ducado y apoyo adicional de la ciudad de Luxemburgo. Sus patrocinadores son Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas, Caceis, CA Indosuez, The Leir Charitable Foundation y Mercedes.

Desde 2012, BGL BNP Paribas pone a disposición de la Orquesta el violonchelo “Le Luxembourgeois” de Matteo Goffriller (1659-1742).

GUSTAVO GIMENO

Gustavo Gimeno ha sido director musical de la Philharmonique du Luxembourg desde 2015 y ha sido recientemente nombrado director titular de la Sinfónica de Toronto, cargo que asumirá a partir de 2020. Ha dirigido a la agrupación luxemburguesa en una amplia variedad de formatos y en los más prestigiosos escenarios de toda Europa.

“Es magnífico. He visto en mi vida directores de todos los colores, tamaños y niveles. Pero es muy raro encontrar uno tan bueno, tan serio y tan musical”, ha dicho sobre Gimeno el pianista y director de orquesta Daniel Barenboim.

Gimeno y la agrupación luxemburguesa continuarán con su serie de grabaciones con el sello de música clásica Pentatone, con el que acaban de lanzar un disco dedicado a Stravinski.



Síguenos en: facebook.com/ibermusica



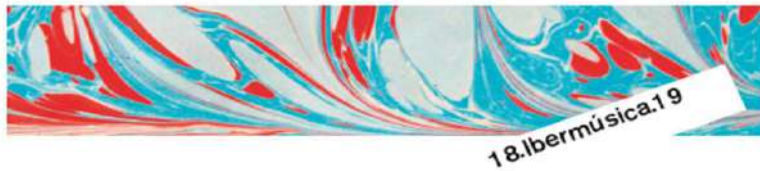
twitter.com/ibermusica_es



instagram.com/ibermusica



youtube.com/ibermusica



NOTA DE PRENSA
30.10.2018

En las últimas temporadas ha compartido escenario con la Filarmónica de Luxemburgo y renombrados solistas como Daniel Barenboim, Bryn Terfel, Krystian Zimerman, Khatia Buniatishvili y Frank-Peter Zimmermann y en la presente temporada trabajará junto a artistas de la talla de Leonidas Kavakos, Yuja Wang y Katia y Marielle Labèque.

Gimeno es, además, un director invitado muy solicitado por todo el mundo. En la temporada 18/19 volverá a actuar al frente de la Orquesta de Cleveland, Sinfónica de Toronto, Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa, Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca y Orquesta Filarmónica de la Radio de los Países Bajos. Debutará dirigiendo la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, Houston Symphony, Orquesta Sinfónica de St. Louis, Seattle Symphony, London Philharmonic, Orchestre de la Suisse Romande y la Orquesta del siglo XVIII.

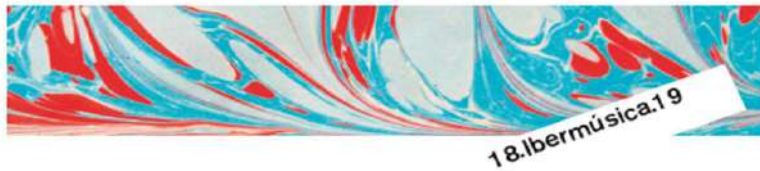
En enero de 2019 debutará en la Ópera de Zúrich con *Rigoletto* en una producción dirigida por Tatjana Gürbaca. También ha llevado esta obra a Luxemburgo y París. Su debut operístico fue con *Norma*, de Bellini, en la Ópera de Valencia en 2015. En 2017 dirigió *Simón Boccanegra*, de Verdi, con la Orchestre Philharmonique du Luxembourg, en el Grand Théâtre de Luxemburgo. Nacido en Valencia, Gustavo Gimeno comenzó su carrera internacional como director en 2012 y fue miembro de la Royal Concertgebouw Orchestra como asistente de Mariss Jansons. Posteriormente, también fue asistente de Bernard Haitink y Claudio Abbado, su mentor.

VILDE FRANG

Su profunda musicalidad y su excepcional lirismo la han llevado a ser una de las más destacadas artistas de su generación. En 2012, recibió el premio Credit Suisse al Artista Joven, que le permitió hacer su debut con la Wiener Philharmoniker y Bernard Haitink, en el Festival de Lucerna. En 2016, ofreció un aclamado debut con la Berliner Philharmoniker y Sir Simon Rattle, en el marco de su Europa Konzert. Volvió a actuar con esta agrupación durante la temporada 2017/18, en la serie de conciertos en la Philharmonie de Berlín, así como en el Festival de Pascua de Baden-Baden, con Iván Fischer. Colabora regularmente con las principales orquestas internacionales, incluyendo la Philharmonia Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Dallas Symphony, Filarmónica de Oslo, Wiener Symphoniker, Mahler Chamber Orchestra, Münchner Philharmoniker y Orchestre de Paris. En la temporada 2018-19 participará en dos giras europeas con la Deutsche Symphonie Orchester Berlin y Robin Ticciati y con la Orchestre Philharmonique de Luxembourg con Gustavo Gimeno, además de colaboraciones con la San Francisco Symphony, Scottish Chamber Orchestra, Bamberger Symphoniker, Gewandhausorchester Leipzig, la hr-Sinfonieorchester y la Filarmónica de Seúl. Es artista exclusiva de Warner Classics. Sus grabaciones han obtenido numerosos premios, entre ellos, el Edison Klassiek, Classic BRIT, "Diapason d'Or", Deutsche Schallplattenpreis y Echo Klassik. También fue galardonada con un premio Gramophone en la categoría de concierto, por su grabación de los *Conciertos para violín* de Korngold y de Britten.



Síguenos en: facebook.com/ibermusica twitter.com/ibermusica_es instagram.com/ibermusica youtube.com/ibermusica

**MIAH PERSSON**

La soprano sueca es habitual en recitales, en conciertos y en el escenario operístico internacional. Ha interpretado importantes papeles en la Metropolitan Opera; en Covent Garden; en la Scala; en la Wiener Staatsoper; en Glyndebourne; en el Théâtre Champs Elysées; en el Liceu de Barcelona; en la Bayerische Staatsoper, Hamburgische Staatsoper, New National Theatre Tokyo, en Estocolmo y en Baden-Baden en grabación para Deutsche Grammophon. También ha interpretado el papel de Iris de *Sunken Garden* en Dallas Opera, *L'Incoronazione di Poppea* en Carnegie Hall; y *Blank Out*, una nueva ópera para soprano, de Michel van der Aa, con la Netherlands Opera, en Ámsterdam, Roma, y Nueva York. En concierto, ha colaborado recientemente con Teatro La Fenice, la Filarmónica de Rotterdam, London Symphony/Jurowski en los BBC Proms; la Sinfónica Estatal de Rusia, Orchestra Gulbenkian, London Philharmonic, London Symphony, Teatro alla Scala, Philharmonique de Luxembourg, Los Angeles Philharmonic; Gewandhausorchester Leipzig, la Deutsche Symphonieorchester Berlin, Budapest Festival Orchestra, la Symphonique de Montreal e interpretó *La Creación* en el Festival de Verbier. Asimismo, ha ofrecido recitales en Wigmore Hall, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw de Ámsterdam, Pierre Boulezsaal, Spivey Hall, Club Schubert de St Paul, Berkeley, Vancouver Playhouse y Carnegie Hall. Sus compromisos en 2018-2019 incluyen *Sinfonía núm. 4* de Mahler con la Wiener Symphoniker y una gira española con la Philharmonique du Luxembourg; *Blank Out*, en el Festival de Trondheim y Aix-en-Provence *Der Hirt auf dem Felsen* con la Filarmónica de Nueva York; el *Réquiem* de Brahms con la Sinfónica de Gävle; la Condesa en versión en concierto de *Las bodas de Fígaro* con la Sinfónica de Tokio; Zaide con la Münchner Rundfunkorchester; Arias de Mozart en concierto con Freiburger Barockorchester; *Te Deum* de Bruckner y *Réquiem* de Brahms con la Filarmónica de Estambul así como numerosos recitales. Cantará el papel de Doña Elvira (*Don Giovanni*) con Kammerorchester Basel; Elettra (*Idomeneo*) en la Opera di Roma; Cleopatra (*Julio César*) en el New National Theatre y Blanche (*Diálogos de Carmelitas*) en el Liceu de Barcelona.

