



Las Palmas de Gran Canaria, 20 de octubre de 2020

La música de Argentina, Brasil e Italia se entremezclan con ritmos de jazz en ‘Tres Mundos’

- El concierto está enmarcado dentro del ciclo ‘Mundos’ del Auditorio Alfredo Kraus que trae al escenario la música y cultura de otras latitudes
- Los músicos Fausto Beccalosi, Carlos Buschini y Roberto Taufic protagonizan esta cita que fusiona tradición y ritmos de jazz

La música de raíz y el jazz se entremezclan en el concierto **Tres Mundos** que tendrá lugar el próximo viernes 23 de octubre a las 21:00 horas en el Auditorio Alfredo Kraus. Una fusión de música de Argentina, Italia y Brasil, enmarcada dentro del ciclo *Mundos*, un ciclo de conciertos para viajar sin moverse de la butaca descubriendo músicas, intérpretes y culturas de cualquier lugar del mundo. El ciclo reconoce la diversidad de la música, desde la tradición a las vanguardias, sin perder la raíz que la hace única.

Tres Mundos es el proyecto musical de tres reconocidos músicos de jazz como son **Fausto Beccalosi** (acordeón), **Carlos 'El Tero' Buschini** (bajo), y **Roberto Taufic** (guitarra) que mezclan e interpretan los sonidos y ritmos de sus países de origen, fusionando culturas e ideas. Tres músicos solventes que han participado en los festivales más prestigiosos del mundo y colaboran habitualmente con artistas de la talla de Al di Meola, Mercedes Sosa, Juan Carlos Cáceres, Jairo, Paolo Fresu, Enrico Rava, Franco Ambrosetti, Randy Brecker, Rita Marcotulli o Jacques Morelenbaum.

Ahora, llegan al Auditorio con el deseo de poner en plural toda su experiencia vital, de materializar su propensión natural a reunirse y a sentir la música como una sola melodía compuesta por distintas músicas que se fusionan hasta crear algo único por suma de todas. Un sonido eminentemente acústico donde el acordeón, la guitarra y el bajo restauran las vibraciones de la cultura popular con el aspecto más elegante del jazz es la seña de identidad de este concierto. [VÍDEO TRES MUNDOS](#)

Las entradas para estos conciertos se pueden adquirir en las taquillas del Auditorio Alfredo Kraus, en horario de 16:00 a 21:00 horas; así como en las páginas web www.auditorioalfredokraus.es y www.teatroperezgaldos.es.

Los artistas

Fausto Beccalossi está considerado como uno de los principales especialistas mundiales en acordeón. Comienza a estudiar desde muy joven en el Conservatorio Estatal de Brescia (Italia), donde pronto profundiza en temas inherentes al desarrollo de la improvisación de jazz.

En 1997 comenzó su carrera profesional con algunos grupos italianos como *Gramelot* de Simone Guiducci, *Cuarteto Bombardieri*, *Nuevo Tango* y el cuarteto de Max De Aloe.

En los últimos años ha colaborado y grabado con algunos de los mejores músicos en el área del jazz italiano e internacional, incluyendo a Kenny Wheeler, Sandro Gibellini, Gabriele Mirabassi, Enzo Pietropaoli, Paolo Fresu, Al di Meola, Mauro Negri, María Pia De Vito, entre otros. Es colaborador habitual de Gianluigi Trovesi y de Lito Epumer.

Carlos ‘El Tero’ Buschini - Nacido en Argentina, el bajista y compositor Carlos Buschini, comenzó su carrera como guitarrista en los grupos folklóricos de su región. Comenzó a estudiar guitarra clásica a la edad de once años. Su formación musical continuó en Milán y Lyon.

En su extensa carrera musical, ha participado en giras internacionales en América Latina y Europa con diferentes formaciones. En el 1989 se estableció definitivamente en Italia, incorporándose rápidamente en la escena europea, colaborando con artistas argentinos, italianos y franceses, entre ellos: Mercedes Sosa, Tango Negro Trío (con Juan Carlos Cáceres) Raúl Carnota, Jairo, Julien Lourau, Bojan Zulfikarpasic, Magik Malik, Miguel Anga Díaz, Paolo Fresu, Luis Agudo, Minino Garay, Javier Giroto, Antonello Salis, Tiziana Ghiglione, Phil Drummy, Olivier Ker Ourio, Laurent De Wild, Daniel Mille, Nicola Stilo, Nicolas Folmer, Krassen Lutzkanov, Gustavo Ovalles, Daniele di Buenaventura, Daniel García, Baptiste Trotignon, Coba, Tomas Gudbitch, Juanjo Mosalini, Leo Gullota, Massimo Popolizio, Hugo Fattoruso, Olivier Manoury, Sergio Gruz, OMBU por Lalo Zanelli (Gotan Projetc), Los Tambores del Sur, Solis String Quartet y muchos otros.

Carlos Buschini también toca con músicos japoneses como Aska Kaneko, Tomohiro Yahiro, Kana Hiamatsu, Coba, con quien participa en giras por Japón y Europa. Toca en diferentes formaciones: *Madre Tierra* (con Martin Troncozo, Francesco Pinetti), *Córdoba Reunión* (con Javier Giroto, Gerardo Di Giusto y Minino Garay), *Gaia Cuatro* (con Gerardo di Giusto, Aska

Kaneko y Tomohiro Yahiro), *Sin Fronteras* (con la cantante uruguaya Ana Karina Rossi, Beccalossi, Bruhn, Mangalavite, Garay, Giroto), *Jazziro* (con Jairo, Baptiste Trotignon, Minino Garay).

Roberto Taufic nació en Honduras, de origen palestino, pero con 5 años se muda a Brasil., donde comienza sus estudios musicales. Con 15 años participa en varios festivales en diversas formaciones de música popular brasileña y coro, tocando guitarra clásica y cavaquinho, y desde la edad de 17 años trabajó como músico de sesión para varias producciones discográficas. A los 19 años grabó su primer álbum de canciones propias con su grupo

Cantocalismo y tocó en la apertura de los conciertos de Geraldo Azevedo, Boca Livre, Joyce y Luiz Melodia. Al mismo tiempo, realizó giras con artistas de renombre nacional como Dulce Quental y Wilson Simonal, y participó en el "Projeto Pixinguinha" de Río de Janeiro con Diana Pequeno.

En 1990 aterrizó en Italia y durante cuatro años vivió en Roma, donde profundizó sus estudios musicales y colaboró con varios artistas. En 1994 se va de gira por Brasil acompañando a la cantante Elza Soares junto con el saxofonista Giancarlo Maurino y participa como arreglista en la grabación del disco de Nonato Buzà con el baterista Robertinho Silva. En 1995 regresó a Italia y con el cantante Simon Papa, Giancarlo Maurino y el percusionista brasileño Gilson Silveira formaron el grupo *Latin Touch* y grabaron "De cabo a rabo" (1996), un CD con el invitado especial del violonchelista brasileño Jacques Morelenbaum.

Es colaborador habitual en vivo o en estudio de artistas como Barbara Casini, Sergio Cammariere, Guinga, Gabriele Mirabassi, Maria Pia de Vito, Enrico Rava, Franco Ambrosetti, Randy Brecker, Rita Marcotulli, Fabrizio Bosso, Rosario Bonaccorso, Gianmaria Testa, Eduardo Taufic, Ana Flora, Rosalía de Souza, Marco Tamburini, Silvia Donati, Michele Rabbia, Cristina Zavalloni, Giancarlo Bianchetti, Salvatore Maiore, John Arnold, Bob Mover, Pietro Condorelli, Renato D'aiello, Flavio Boltro, Salvatore Maiore, Alfredo Paixão, Stefania Tallini, Pèo Alfonsi, Miroslav Vitous, Rino Vernizzi, Gianni Coscia, Patrizia Laquidara, Cristina Renzetti, Meg, Rosa Emilia y otros.

Para más información:

Beatriz Acosta. Gabinete de Comunicación.

Tfnos: 610.621.964 - 928.241.716.

auditorioteatro@gabinetedecomunicacion.es