



Nota de premsa

25 de maig

## **Gustavo Gimeno tanca el cicle simfònic de les Arts amb la 'Novena' de Mahler i les entrades esgotades**

- L'Orquestra de la Comunitat Valenciana es retroba amb el prestigiós director valencià després del seu debut operístic a València en 2015
- L'Auditori de Castelló rep diumenge, 26 de maig, l'OCV amb Gimeno com a director musical amb aquest mateix programa

**València (22.05.19).** El director d'orquestra valencià Gustavo Gimeno clausura la temporada simfònica del Palau de les Arts amb la 'Novena simfonia' de Mahler dissabte, 25 de maig, a les 19.00 h, a l'Auditori.

L'actual titular de la Filharmònica de Luxemburg i de la Simfònica de Toronto es retroba així amb l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, formació amb la qual va debutar en el podi en 2014 i amb la qual va fer la seua primera incursió operística el març de 2015, amb 'Norma', de Bellini, amb Mariella Devia com a protagonista.

Gustavo Gimeno reprén el repertori postromàntic, amb el qual la formació titular de les Arts ha signat les seues pàgines simfòniques més memorables tant en la seua seua com en les seues visites a Castelló, Granada o Madrid sota la direcció de les seues dues batutes de referència: Lorin Maazel i Zubin Mehta.

Considerada com una de les partitures més intenses del compositor, la 'Novena' va ser l'última simfonia que Gustav Mahler va completar abans de morir. La seua estrena va tindre lloc de manera pòstuma en 1912 per la Filharmònica de Viena amb Bruno Walter en el podi.

Les Arts informa que les localitats per a aquest concert estan esgotades excepte el 5 per cent que es reserva per a vendre en taquilles el mateix dia del concert.



## **Gustavo Gimeno**

Nascut a València, Gustavo Gimeno va iniciar la seua carrera internacional com a assistent de Mariss Jansons, mentre era membre de l'Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam. Així mateix, va adquirir una valuosíssima experiència com a assistent de Bernard Haitink i Claudio Abbado.

En l'actualitat és director musical de la Filharmònica de Luxemburg i, a partir de la temporada 2020-2021 i per cinc anys, de la Simfònica de Toronto, orquestra amb la qual va debutar en 2018 amb un concert aclamat per públic i crítica que va incloure pàgines de Beethoven, Ligeti i Dvořák. En 2019 la dirigeix de nou amb obres de Stravinski, Sibelius i Prokófiev.

Des de 2015, ha dirigit a la Filharmònica de Luxemburg en diferents formats de concert, i actua als auditoris europeus de més renom. Mantindrà el seu compromís amb l'orquestra fins a la temporada 2021-2022 i dirigirà com a convidat a Alemanya, Àustria, Bèlgica, Turquia i Grècia.

Fins a l'actualitat, ha compartit l'escenari de la Filharmònica de Luxemburg amb solistes com Daniel Barenboim, Krystian Zimerman, Khatia Buniatishvili, Bryn Terfel, Leonidas Kavakos, Yuja Wang o Katia i Marielle Labèque. Pel que fa a enregistraments amb la formació luxemburguesa, prossegueix amb els registres per al segell Pentatone, amb el qual ja ha publicat la 'Simfonia 1' de Xostakóvitx i la de Bruckner, 'Daphnis et Chloé' de Ravel, 'Simfonia 4' de Mahler, a més de diverses obres de Stravinski, entre les quals hi ha 'La consagració de la primavera'.

Ha sigut convidat a dirigir les orquestres de Cleveland, Suisse Romande, Eighteenth Century, Teatre Mariinski, Ràdio Finlandesa, Ràdio Sueca, les filharmòniques de Los Angeles, Londres i Netherlands Radio, a més de les simfòniques de Viena, Houston, St. Louis i Seattle.

Com a director d'òpera, Gustavo Gimeno va debutar en 2015 al Palau de les Arts amb 'Norma'. Dos anys més tard va dirigir 'Simon Boccanegra' i 'Don Giovanni' al Grand Théâtre de Luxemburg. En 2019 debuta en l'Òpera de Zuric amb 'Rigoletto', títol que tornarà a dirigir en concert amb la Filharmònica de Luxemburg tant a Luxemburg com a París.