

Primavera 2019

---

ABONO 38

**Nicholas Angelich**, piano  
**ORQUESTA DE VALÈNCIA**  
**Otto Tausk**, director

---

Sala Iturbi

Viernes

17/05/2019

19.30



# Programa

I

**Serguéi Prokófiev**  
(1891-1953)

**Concierto nº 3 para piano y  
orquesta en do mayor,  
op. 26** (aprox. 30')

*Andante - Allegro*

*Andantino*

*Allegro ma non troppo*

II

**Jean Sibelius**  
(1865-1957)

**Sinfonía nº 1 en mi menor,  
op. 39** (aprox. 40')

*Andante, ma non troppo -*

*Allegro energico*

*Andante, ma non troppo lento*

*Scherzo: Allegro*

*Finale (quasi una fantasia)*

**Nicholas Angelich**, piano  
**ORQUESTA DE VALÈNCIA**  
**Otto Tausk**, director

Orquesta de València. Año LXXVI, concierto nº 3561

# Otto Tausk

**E**l director de orquesta holandés actualmente es titular de la Sinfónica de Vancouver, asesor artístico de la escuela de música VSO. Fue hasta 2018 director musical del Teatro de la Ópera y de la Tonhalle St. Gallen. Como director invitado ha dirigido la Royal Concertgebouw Orchestra, filarmónicas de Róterdam y Los Ángeles, sinfónicas Nacional de Dinamarca, Giuseppe Verdi, Melbourne, Perth, Tasmania y Auckland, Orquesta del Teatro Mariinsky, BBC National Orchestra de Gales y BBC Orquesta de Escocia. En Holanda trabaja con las principales orquestas y compositores locales.



© Ronald\_Knapp\_sml

La temporada 2018/2019 comenzó con un concierto en los BBC Proms al frente de la BBC National Orchestra de Gales. Colabora con las orquestas Nacional de Bélgica, Filarmónica de la Radio y Ópera Nacional de los Países Bajos, al margen de debutar con la Sinfónica de Nueva Jersey y Orquesta de València. En la Ópera de St. Gallen, realizó el estreno mundial de **Anna's Mask** de Hefti, estrenó en Suiza **Escrito sobre piel** de Benjamin y **La ciudad muerta** de Korngold, además de dirigir las producciones de **Don Giovanni**, **El rapto del serrallo**, **Eugenio Onegin**, **West Side Story**, **Lohengrin** y **Ariadna en Naxos**. En Vancouver trabaja con J. Ehnes, R. Fleming y los hermanos Perlman.

Posee grabaciones con la Royal Concertgebouw Orchestra (Luc Brewaeys y **Pedro y el lobo** de Prokófiev), Tonhalle St. Gallen (Korngold y Diepenbrock), BBC Orquesta de Escocia (Mendelssohn) y Filarmónica de Radio de los Países Bajos (Gavin Bryars). Las **Canciones orquestales** de Pfitzner para el sello CPO recibieron en 2011 el "Choc du mois" de Classica Francia. Su grabación de Prokófiev con Philippens distinguida como disco del mes en 2018 (Music Magazine).

Nacido en Utrecht, estudió violín y dirección de orquesta con J. Aleksa. De 2004 a 2006 fue director asistente de V. Gergiev en la Filarmónica de Róterdam. En 2011, recibió el premio "Olifant" otorgado por la ciudad de Haarlem, en particular por su trabajo como director musical de la Holland Symfonia (2007 a 2012).

# Nicholas Angelich

**N**acido en Cincinnati, comenzó a estudiar piano a los cinco años. A los siete, ofreció su primer concierto y a los trece ingresó en el Conservatorio Nacional de París donde estudió con A. Ciccolini, Y. Loriod, M. Beroff y M. F. Bucquet y obtuvo el primer premio de piano y música de cámara. Asistió a clases magistrales de L. Fleisher, D. Bashkirov y M. J. Pires. Ha obtenido premios en los Concursos Robert Casadesus de Cleveland, Gina Bachauer y el "Premio al Joven Talento" del Festival de Ruhr.



© Jean François Leclercq-Erato

Debutó en 2003 con la Filarmónica de Nueva York y K. Masur. Ha actuado con las principales orquestas de Norteamérica y Europa y con las filarmónicas de Seúl y Japón con directores como Bringuier, Chung, Daniel, Denève, Dutoit, Gergiev, Gielen, Harding, Paavo y Kristjan Järvi, Jurowski, Krivine, López Cobos, Minkowski, Nézet-Séguin, Noseda, Norrington, Pons, Ono, Sokhiev, Urbanski, van Zweden y Wolff. Ha ofrecido recitales en Londres, Múnich, Ginebra, Ámsterdam, Bruselas, Luxemburgo, Roma, Tokio o París. Es invitado habitual de los festivales de Verbier y Marta Argerich de Lugano. En 2009 debutó en los Proms de Londres.

Intérprete del repertorio clásico y romántico, ha ofrecido en recital en varios países la integral de sonatas de Beethoven, **Años de Peregrinaje** y **Variaciones Goldberg**. Se interesa la música del siglo XX. Estrenó **Suonare** de Mantovani y **Different Spaces** de Trotignon. P. Henry, le dedicó su **Concierto para piano sin orquesta**.

Entusiasta de la música de cámara, toca con Marta Argerich, Joshua Bell, Renaud Capuçon, Leonidas Kavakos, Julian Rachlin, Gil Shaham, Dimitri Sitkovetsky, Akiko Suwanai, Maxim Vengerov, Antoine Tamestit, Yo-Yo Ma, Daniel Müller-Schott y los cuartetos Ebène, Modigliani, Pavel Haas, Prazak e Ysaye. En su discografía destacan monográficos Bach, Beethoven, Liszt y Brahms. En septiembre se editó su última grabación, los **Conciertos n<sup>os</sup> 4 y 5** de Beethoven con la Insula Orchestra y Equilbey. El pasado febrero obtuvo el segundo premio "Victoires de la Musique Classique" en la categoría de Mejor solista instrumental del año.

## Notas al programa

A finales del siglo XIX y principios del XX, Europa estuvo marcada por un sentimiento generalizado de fin de una era. El cambio de centuria trajo consigo profundas transformaciones políticas, científicas y tecnológicas, que arrastraron la convicción de que los ideales del Viejo Continente no sobrevivirían inalterados por mucho tiempo. La industrialización galopante, junto a la consiguiente globalización, motivaron una fe ciega en la ciencia al mismo tiempo que un cierto malestar en la cultura propia —plasmado, por ejemplo, en “La decadencia de Occidente”, de Oswald Spengler—. Estos años atestiguaron el derrumbe del antiguo orden social, que se vio reflejado en las transformaciones artísticas desarrolladas hasta finales de la Primera Guerra Mundial. El pluralismo estilístico surgido de la búsqueda de nuevos lenguajes fue constante a lo largo de todo el siglo, que, en el caso de la música, conllevó el debilitamiento del sistema tonal tradicional. De este modo, muchos compositores, aunque mantuvieron principios musicales ya establecidos, cuestionaron los fundamentos de sus obras y ampliaron sus límites a la hora de componer. Por un lado, aparecieron las vanguardias artísticas, con un gran nivel de experimentación y expuestas a crítica por el público en general. Por otro lado, la formación de nuevas identidades nacionales y étnicas favoreció la apertura a sonidos y organizaciones musicales procedentes del folklore. Por último, surgieron nuevos géneros musicales, como el jazz, que irrumpieron en la vida cultural a nivel internacional. Así, el programa de hoy no puede aislarse de este nuevo marco social, caracterizado por la búsqueda de la autenticidad y del punto de conexión entre el pasado y el futuro.

### **Serguéi Prokófiev: Concierto nº 3 para piano y orquesta en do mayor, op. 26**

Uno de los más atractivos y a la vez más ambiguos compositores del siglo pasado fue, sin lugar a duda, Serguéi Prokófiev. Figura destacada entre los círculos de la *intelligentsia* burguesa, su nombre se erigió tanto dentro como fuera de las fronteras rusas. La inestabilidad provocada por la Revolución hizo que el compositor dejara su país natal en 1918, embarcándose primero a Estados Unidos y, posteriormente, a Europa. Prokófiev no volvería a Rusia hasta 1936, cuando se abriría camino entre su compleja política cultural. Así, son dos las principales

influencias compositivas que el músico recibió y combinó brillantemente. Por un lado, sus creaciones beben de la tradición musical clásica en cuanto a la forma, las frases, el virtuosismo y el lenguaje basado en tonalidades sencillas; por otro lado, sus trabajos se impregnan de los grandes ballets rusos, con sus enérgicos ritmos, amplias orquestaciones, armonías disonantes y cualidades dramáticas excepcionales. En este sentido, el **Concierto nº 3 para piano y orquesta** habla en un lenguaje modernista al que puede acceder tanto el público más conservador como el más revolucionario. El propio Prokófiev, apreciado también como gran intérprete del piano —llegó a ser comparado con Rubinstein o Rajmáninov—, estrenó la obra en Chicago en diciembre de 1921. El éxito en su recepción fue tal que, en pocos meses, ya la habría interpretado en las principales capitales europeas; a partir de aquel momento, la reputación del compositor alcanzó el plano internacional. En la partitura, el papel del piano se caracteriza por su carácter percusivo, contrastante y en ocasiones grotesco, pero al mismo tiempo se describe por su lirismo y su equilibrada relación con la orquesta. Cada uno de los tres movimientos da fe de las dificultades técnicas y expresivas del concierto en su conjunto, que requiere no solo de destreza sino también de una extraordinaria sensibilidad. En definitiva, este enérgico concierto teñido de sátira y agresividad alberga en su interior la maestría del neoclasicismo, los progresos del modernismo, la precisión técnica, el virtuosismo pianístico y la nostalgia por los orígenes. Perviven en esta obra las piezas ocultas que articulan el estilo inigualable del compositor, una *matrioshka* musical tallada con las experiencias vitales del maestro ruso.

### **Jean Sibelius: Sinfonía nº 1 en mi menor, op. 39**

Considerado como el mayor exponente del nacionalismo musical finlandés, Jean Sibelius ofreció con su producción una música novedosa y, al mismo tiempo, evocadora de la tradición. Aunque la música popular había sido siempre un recurso al alcance de los compositores, no fue hasta la entrada del siglo XX y gracias a figuras como Sibelius cuando esta sirvió como medio de expresión de los fuertes movimientos nacionalistas periféricos. El compositor alcanzó la mayoría de edad en un periodo de inestabilidad política y social en Finlandia, que hasta

1917 no lograría su independencia del Imperio Ruso. Su estatus como emblema musical finlandés quedó establecido desde los inicios de su carrera profesional, si bien continuó utilizando recursos del Romanticismo germánico tardío —se había formado en Berlín y Viena— y recibió influencias de compositores extranjeros —por ejemplo, de la talla de Chaikovski—. Fueron todos estos elementos los que acabaron por conformar la personalidad musical de Sibelius, quien supo conjugar el folklore finlandés, los estilos foráneos y la técnica compositiva de tradición centroeuropea. En efecto, sus obras evidencian la historia y cultura del país escandinavo a la vez que poseen una calidad universal, afirmación que el propio compositor manifestó durante su vida: «*Dadme la soledad de los bosques finlandeses o la de una gran ciudad*». Esta dualidad entre el arraigo a su tierra y la proyección internacional se aprecia claramente en su **Sinfonía nº 1 en mi menor**, compuesta durante 1898 y estrenada por el propio Sibelius con la Orquesta Filarmónica de Helsinki en abril del año siguiente. Se trata de una obra descomunal, caracterizada por la viveza y la fuerza desenfrenada a la par que por la lógica y la severidad estructural. Reminiscencia vibrante de los paisajes nórdicos, comienza en su primer movimiento con un magnífico solo de clarinete, perfectamente tratado en sus registros inferiores, para dar lugar así a una partitura dinámica y compleja armónicamente. Mediante su excelente tratamiento de los timbres y la adición de temas superpuestos, que abarcan desde el sentimiento más íntimo hasta el más heroico, el compositor nos transporta en todos sus movimientos a un estado magnético y envolvente. En realidad, el resultado sonoro de tan extraordinaria obra maestra deja constancia de nuestra pequeñez en el mundo. No contemplamos en ella más que un juego sublime de luces y sombras, sin lugar a duda una aurora boreal transformada en música.

Al fin y al cabo, las obras que en esta velada presenciamos manifiestan pulsiones tan contrarias que llevan, por un lado, a la ruptura de los límites artísticos y, por otro, a conectar con la fuerza revitalizadora de lo primitivo. En conjunto, son verdaderas vivencias musicales de Serguéi Prokófiev y Jean Sibelius, reflejos sonoros de la enorme complejidad del mundo a principios del siglo XX.

**Jerahy García García**

# Orquesta de València

**Presidenta del Palau de la Música:** Gloria Tello Company

**Director del Palau de la Música:** Vicent Ros Peydro

**Director Titular y Artístico:** Ramón Tebar

**Director Honorario Perpetuo:** José Iturbi

**Director Principal Invitado:** Enrique García Asensio

## Concertinos

Anabel García del Castillo  
Enrique Palomares Chofre

## Violines primeros

Vladimir Katarzov  
Esther Vidal Martí  
*Solistas*

Pablo Ramis Pérez  
Jean-Sébastien Simonet  
*Ayudas de Solista*

Raúl Arias López  
Joan Andreu Bella Arroyo  
Josep Esteve Cortés  
Ana Gómez Sánchez  
Vicenta Lluna Llorens  
Jordi Mataix Ferrer  
Gerardo Navarro Hordán  
Lluís Osca Pons  
Manuel Segarra Martínez  
Salvador Solanes Juan  
Vicent Torres Ribes

## Violines segundos

Cassandra Didu  
Juan Carlos García Carot  
*Solistas*

Marta Bazantova  
*Ayuda de Solista*

Jenny Guerra Méndez  
Julio Alberto Imbert Ramos  
Jesús Jiménez Abril  
Pilar Mor Caballero  
Carmina Morellá Giménez  
Julio Pino Pozo  
Antonio Ruiz Navarro

## Violas

Santiago Cantó Durá  
Pilar Marín Peyrolón  
*Solistas*

Miguel A. Balaguer Doménech  
Josep M. León Alcocer  
*Ayudas de Solista*

Traian Ionescu  
Isabel López Ribera  
Pilar Parreño Villalba  
Eloise Pinon Larraz Pilar  
Víctor Portolés Alamá  
Clotilde Villanueva Vallés

## Violonchelos

Iván Balaguer Zarzo  
Mariano García Muñoz  
*Solistas*

David Forés Veses  
M.ª José Santapau Calvo  
*Ayudas de Solista*

Sonia Beltrán Cubel  
Carmen Cotanda Lafuente  
M.ª Luisa Llopis Benlloch  
María Martí Aguilar  
Gustavo Ariel Nardi  
Rasvan Neculai Burdin  
Bernat Tortosa Teruel

## Contrabajos

Francisco Catalá Bertomeu  
Javier Sapiña García  
*Solistas*

Cristina Lao Castillo  
Jesús Romero Redondo  
*Ayuda de Solista*

José Juan Álvaro Corell  
Julio Joaquín Hernández Montero  
José Portolés Alamá  
Francisco Roche Raga

## Flautas

Salvador Martínez Tos  
M.ª Dolores Vivó Zafra  
*Solistas*

Anna Fazekas  
*Ayuda de Solista*  
M.ª Teresa Barona Royo  
*Flautin-Solista*

## Oboes

José Teruel Domínguez  
Roberto Turío Bernau  
*Solistas*

Gracia Calatayud España  
*Ayuda de Solista*

Juan Bautista Muñoz Gea  
*Oboe-Corno inglés Solista*

## Clarinetes

Enrique Artiga Francés  
José Vicente Herrera Romero  
*Solistas*

Vicent Alós Aguado  
*Clarinete-Requinto Solista*

David Martínez Doménech  
*Clarinete bajo Solista*

## Fagotes

Juan Enrique Sapiña Riera  
*Solista*

Pascual Sancho Sebastián  
Ignacio Soler Pérez  
*Ayuda de Solista*

## Trompas

Santiago Pla Sánchez  
María Rubio Navarro  
*Solistas*

Antonio Benlloch Vázquez  
Eduardo Bravo Vallés  
Juan Ramón Gassó Biosca  
Juan Pavía Font  
*Ayudas de Solista*

## Trompetas

Francisco J. Barberá Cebolla  
Raúl Junquera Ación  
*Solistas*

Francisco Marí Cabo  
*Ayuda de Solista*

## Trombones

Rubén Toribio Monteagudo  
*Solista*

Julio Ibáñez Rodilla  
*Ayuda de Solista*

Salvador Pellicer Falcó  
*Trombón bajo Solista*

## Tuba

David Ilácer Sirerol  
*Solista*

## Arpa

Luisa Domingo Sanz  
*Solista*

## Timbales

Javier Eguillor Valera  
*Solista*

## Percusión

Lluís Osca González  
*Solista*

Josep Furió Tendero  
*Ayuda de Solista*

## Gerente:

José Manuel García Nestares

## Subdirector de Música

### y Intendente de la OV:

Manuel Muñoz

## Inspectora:

Blanca Jover Peñalba

## Coordinador:

Miguel Ángel Valiente Cuenca

Archivo-Documentación:

Enrique Monfort Sánchez

## Regidor:

Salvador Carbó Sisternes

## Montadores:

Enrique Daud Sanchis

David Morales Gascó

Eugenio Murgui Payá

Síguenos en:  OrquestaDeValencia y [www.palauvalencia.com](http://www.palauvalencia.com)



# Avance

24 de mayo de 2019, viernes. 19.30  
SALA ITURBI

**Julian Rachlin**, violín  
**ORQUESTA DE VALÈNCIA**  
**Carlos Miguel Prieto**, director

Alberto Ginastera	Variaciones concertantes, op. 23
Wolfgang A. Mozart	Concierto nº 3 para violín y orquesta en sol mayor, KV 216
Aaron Copland	Sinfonía nº 3

ABONO 39

---

29 de mayo de 2019, miércoles. 19.30  
SALA ITURBI

**Alina Ibragimova**, violín  
**THE ORCHESTRA OF THE AGE  
OF ENLIGHTENMENT**  
**Vladimir Jurowski**, director

Edward Elgar	Serenata para cuerdas en mi menor, op. 20
Richard Strauss	Concierto para violín y orquesta en re menor, op. 8
Jean Sibelius	Sinfonía nº 2 en re mayor, op. 43

ABONO 40