

14 de abril, sábado. 19.30
SALA ITURBI



PRIMAVERA 2018

ABONO 32

Daniel Müller-Schott,
violonchelo

**LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA**

Susanna Mälkki, directora



Programa

I

Jean Sibelius
(1865-1957)

Pelléas et Mélisande, op. 46

(aprox. 11')

1. *En la puerta del castillo*

7. *Intermezzo*

8. *La muerte de Mélisande*

Edward Elgar
(1857-1934)

**Concierto para violonchelo y
orquesta en mi menor,
op. 85 (aprox. 30')**

Adagio - Moderato

Lento - Allegro molto

Adagio

*Allegro - Moderato - Allegro ma
non troppo*

II

Jean Sibelius
(1865-1957)

**Sinfonía nº 5 en mi bemol
mayor, op. 82 (aprox. 33')**

*Tempo molto moderato - Allegro
moderato - Presto*

Andante mosso, quasi allegretto

Allegro molto; Misterioso

Daniel Müller-Schott, violonchelo*
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
Susanna Mälkki, directora

* Toca el violonchelo de Matteo Goffriller "Ex Shapiro",
construido en Venecia en 1727.

London Symphony Orchestra

La London Symphony Orchestra traslada la mejor música al mayor número de personas. Esta idea es el espíritu de todo lo que hace. Su compromiso de servir a la música y a las personas que aman la música se ha ido desarrollando desde hace más de cien años.

Creada en 1904 por un grupo de los mejores músicos de Londres, la London Symphony Orchestra es un colectivo musical autogestionado que se basa en la complicidad y la colaboración artística. La orquesta sigue siendo propiedad de sus miembros y tiene un sonido característico que emana del celo y el virtuosismo de estos noventa y cinco músicos brillantes provenientes de todo el mundo; su música se mantiene firmemente en el centro de las actividades de la orquesta.

La London Symphony Orchestra es orquesta residente en el Barbican Centre, en la City de Londres, donde da setenta conciertos sinfónicos al año, y lleva a cabo otros setenta conciertos en gira por todo el mundo. La orquesta trabaja con una familia de artistas que incluye a los más grandes directores: Sir Simon Rattle como su director musical, Gianandrea Noseda y François-Xavier Roth como principales directores invitados, Michael Tilson Thomas como director laureado y André Previn como director emérito.

LSO Discovery, el programa educativo y de la comunidad que lleva la orquesta desde su sede en LSO St Luke's, acerca el trabajo de la orquesta a todos los sectores de la sociedad y se relaciona con sesenta mil personas cada año.

La London Symphony Orchestra se extiende mucho más allá con su propio sello discográfico —LSO Live, el primero de este tipo, de 1999— y ahora transmite su música a millones de personas en todo el mundo.

Susanna Mälkki


Su versatilidad y repertorio le han llevado a dirigir orquestas sinfónicas y de cámara, conjuntos de música contemporánea y teatros de ópera de todo el mundo. En 2017/18 debutó como directora invitada principal de Los Angeles Philharmonic con obras como **Sinfonía fantástica** de Berlioz, **Sueño de una noche de verano** de Mendelssohn y **Sinfonía alpina** de Strauss. Como directora titular de la Filarmónica de Helsinki interpretó la **5ª** y **9ª** **sinfonías** de Mahler. Fue directora invitada principal de la Orquesta Gulbenkian y titular del Ensemble Intercontemporain. En 2017/18 regresó con la Filarmónica de Berlín al Berliner Festspiele. Dirigió las sinfónicas de San Francisco, Chicago, de la Radio Sueca y Cleveland Orchestra. En 2017 debutó con London Symphony, sustituyendo a Gergiev. Próximamente actuará con la Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Goteburgo, y debutará con la Filarmónica Checa. Ha dirigido la New World Symphony, SO des Bayerischen Rundfunks, London Sinfonietta, Filarmónica de Oslo, Philadelphia Orchestra, Sinfónica de la BBC (BBC Proms), Chamber Orchestra of Europe y Teatro La Fenice. Como directora de ópera, acaba de debutar en el Wiener Staatsoper con **Dantons Tod** de von Einem, dirigida por Köpplinger. En 2016 debutó en la Metropolitan, en el estreno de **L'amour de loin** de Saariaho. Estreno **Trompe-la-Mort** de Francesconi, en la Opéra National de Paris. Colaboró en **Quartett** de Francesconi, y fue la primera mujer en realizar una producción en la Scala (2011), a donde volvió en 2014. Alumna de la Academia Sibelius, estudió dirección con J. Panula y L. Segerstam y destacó como violonchelista. En 2010 fue elegida miembro de la Royal Academy of Music de Londres y de la Real Academia Sueca de la Música. En 2011, recibió la Medalla Pro Finlandia de la Orden del León de Finlandia, en 2016 fue nombrada Caballero de la Legión de Honor en Francia y Directora del Año de Musical America, En 2017 recibió el Premio de Música del Consejo Nórdico.



© SIMON FOWLER

Sigue a la directora en: www.susannamalkki.com

 MalkkiConductor

 @MalkkiConductor

Daniel Müller-Schott

Invitado por la Berliner Philharmoniker (Gilbert); Filarmónica de Nueva York y Boston Symphony (Dutoit); National Symphony Orchestra (Eschenbach). Es invitado habitual de la City of Birmingham Symphony, Philharmonia, London Philharmonic, (BBC Proms), Gewandhausorchester Leipzig, orquestas de Radio de Berlín, Múnich, Frankfurt,



© UWE ARENS

Stuttgart, Hamburgo, Cleveland, Chicago y Filadelfia. Actúa con las sinfónicas de la NHK, Nacional de Taiwan, Sydney y Filarmónica de Seúl. Colabora con directores como Dausgaard, I. Fischer, Gimeno, Haitink, N. Järvi, Kitaenko, Märkl, Nelsons, Nosedá, Orozco-Estrada, V. Petrenko, Previn y Urbański. Ha estrenado obras dedicadas a él por A. Previn y P. Ruzicka.

En 2017/18 es solista con London Symphony/Mälkki, Bournemouth Symphony/Fedek, Sinfónica de Barcelona/Grams, las filarmónicas de Oslo y Dresde (Eigegård y Sanderling), Sydney Symphony/Ashkenazy, Sinfónica de la Radio de Polonia/Slatkin. En Múnich, Elbphilharmonie (Hamburgo) y en Carnegie Hall, interpreta el **Concierto doble** de Brahms con J. Fischer y la Bayerisches Staatsorchester con K. Petrenko. Regresa a EE.UU. con Vancouver Symphony/Weilerstein y Minnesota Orchestra/Francis. Intervendrá en trío con I. Levit y N. Feng en el Festival de Piano Ruhr, Schwarzenberg y Wigmore Hall de Londres, donde actuará en dúo con S. Trpčeki. Actúa con F. Piemontesi y tiene giras en Alemania con X. de Maistre y B. Skride.

Graba para Orfeo, su lanzamiento "Duo Sessions" con J. Fischer obtuvo el Premio ICMA 2017. Su CD "Cello reimaged" contiene obras de C.P.E. y J.S. Bach, Haydn y Mozart con la orquesta "L'arte del mondo" y W. Ehrhardt.

En 2013 ganó el Premio Aida Stucki y recibió apoyo de la Fundación Anne-Sophie Mutter. Con este patrocinio, estudió con Rostropóvich y también con W. Nothas, H. Schiff y S. Isserlis. En 1992, ganó Primer Premio en el Concurso Chaikovski de Moscú. Toca el violonchelo de Matteo Goffriller "Ex Shapiro", construido en Venecia en 1727.

Notas al programa

De la misma manera que Leonard Bernstein se convirtió en ese apóstol que Gustav Mahler necesitaba para que su música se impusiera en el repertorio, el **Concierto para violonchelo en mi menor, op. 85** de Edward Elgar tuvo en la violonchelista Jacqueline du Pré a esa profetisa necesaria para convertirse en una de las piezas concertantes para violonchelo más importantes de todos los tiempos.

Sin la legendaria grabación de 1965 de la mítica solista británica junto a la London Symphony dirigida por Sir John Barbirolli, la suerte de esta obra sería seguramente otra. Un valor que se ve acrecentado con el hecho de que Barbirolli integraba la orquesta como violonchelista el día de su estreno, el 27 de octubre de 1919, y lo tocó además como solista poco después junto a la Bournemouth Municipal Orchestra dirigida por Sir Dan Godfrey.

La música de Elgar, una vez superada la fama de sus obras de circunstancias, ha vivido en las últimas décadas un reconocimiento merecido. No sólo las extraordinarias **Variaciones Enigma, op. 36**, sino obras como sus sinfonías u oratorios como **El sueño de Geronte**, le han hecho figurar en la programación regular de cualquier auditorio del mundo.

No obstante, el **Concierto para violonchelo en mi menor, op. 85** ciertamente se destaca como una de sus más fascinantes piezas. Al contrario del **Concierto para violín en si menor, op. 61** de 1909, de carácter rapsódico y brillante, el **Concierto para violonchelo** es una obra de carácter más intimista y contemplativo, aun teniendo momentos de enorme brillantez y virtuosismo técnico.

Especialmente interesante a lo largo de toda la obra es el protagonismo del solista que toma la iniciativa del discurso desde su mismo inicio, con un poderoso y magnético recitativo, tras el que las violas enuncian el primer tema rápidamente recogido por el solista, que lo reafirma con una brillante y emotiva enunciación que culmina la orquesta en un poderoso y brillante *tutti*. Una sección central con sabor chaikovskiano es enunciada por las maderas y se desarrolla en un constante diálogo entre la orquesta y el solista hasta desembocar en el final del movimiento que enlaza sin solución de continuidad con el segundo movimiento.

El breve episodio *Lento* que abre el movimiento está construido sobre unos misteriosos arpeggios en *pizzicato* tocados por el solista que tras un acorde del *tutti* presenta el nervioso tema del *Allegro molto* que comienza con una cadencia tras la que los intérpretes se sumergen en un vertiginoso episodio musical. El tercer movimiento, *Adagio*, es un movimiento de carácter muy lírico en el que el solista asume el completo protagonismo y que nos lleva directamente al movimiento final, posiblemente el auténtico corazón de la obra. Se trata del movimiento más extenso y más elaborado, por cuanto a su riqueza temática y expresiva hay que añadir la recapitulación del recitativo y tema del primer movimiento. No solamente destaca este movimiento por su brillantez, sino por el ensimismamiento que alcanza en diversos momentos y que le otorgan un poder expresivo muy importante.

En principio la música incidental no debería tener tanto valor como otras formas musicales por ser un complemento de la acción teatral, pero al contrario tal práctica es histórica y ha dado grandes obras maestras debidas a compositores como Handel, Beethoven o Schubert. En el caso de Jean Sibelius, los números que compuso para acompañar la representación de **Pelléas et Mélisande** de Maurice Maeterlinck en 1905 son parte indispensable de su catálogo por la calidad y el indudable atractivo de todos y cada uno de sus momentos. El impacto que la obra de Maeterlinck tuvo en su momento queda demostrado en que primero Debussy con su magistral ópera y posteriormente otros compositores como Fauré o Schönberg se vieron motivados para ponerle música.

En el concierto de esta tarde escucharemos tres de los nueve números que Sibelius incluyó en la **Suite op. 46** que preparó para ser interpretada en concierto. El primer número es *En la puerta del castillo*, número de carácter descriptivo. El intermezzo precede al número final de la suite, *La muerte de Mélisande*, que narra delicadamente con las cuerdas en sordina este episodio del drama.

El gobierno finlandés declaró el día del cumpleaños de Jean Sibelius fiesta nacional y encargó al compositor una sinfonía con la que conmemorar dicha efeméride. Ese 8 de diciem-

bre de 1915 la Orquesta Ciudad de Helsinki dirigida por el compositor estrenaba la primera versión de la **Sinfonía n° 5 en mi bemol mayor, op. 82**. No obstante, el autor sometió a la obra a dos revisiones. La primera de ellas, de 1916, solo fue parcial y prácticamente no fue considerada en ningún momento, al contrario que la tercera que se convertiría en definitiva y que es la que se interpreta regularmente desde el día en que se estrenó: el 24 de noviembre de 1919, esto es, menos de un mes después del estreno del **Concierto para violonchelo** de Elgar.

Seguramente tan señalado motivo es el que le confiere a esta obra ese carácter tan brillante, luminoso y arrollador que la han convertido en la más popular de todo su catálogo sinfónico. Porque Sibelius, una vez superada una primera etapa de mayor apego a los modelos decimonónicos eslavos, ya muestra en la **Quinta** ese lenguaje musical propio que ya había quedado plasmado en obras como la **Sinfonía n° 2** o la **Sinfonía n.° 3**, retornando a él tras esa obra tan particular y única como es la **Sinfonía n° 4**.

En la **Quinta** lleva todavía un paso más allá lo experimentado en la **Segunda**, desarrollando los movimientos como un conjunto de dos partes fundidas magistralmente en un único movimiento. Tan sofisticado trabajo de orfebrería explicaría las causas por las que la **Quinta** fue la que más quebraderos de cabeza le produjo hasta quedar totalmente satisfecho. El segundo movimiento funciona a modo de *intermezzo* que le otorga a la obra ese momento de reposo necesario entre los dos colosos movimientos extremos. El movimiento final está presidido majestuosamente por el canto de los cisnes, uno de los motivos más famosos del autor, que entonan las trompas con todo su esplendor.

Fernando Morales

London Symphony Orchestra

DIRECTOR MUSICAL: SIR SIMON RATTLE OM CBE

PRINCIPALES DIRECTORES INVITADOS: GIANANDREA NOSEDA, FRANÇOIS-XAVIER ROTH

DIRECTOR LAUREADO: MICHAEL TILSON THOMAS

DIRECTOR EMÉRITO: ANDRÉ PREVIN KBE

DIRECTOR DEL CORO: SIMON HALSEY CBE

Violines primeros

Zsolt-Tihamér Visontay
John Mills
Clare Duckworth
Maxine Kwok-Adams
Claire Parfitt
Laurent Quenelle
Harriet Rayfield
Colin Renwick
Sylvain Vasseur
Rhys Watkins
Morane Cohen-Lamberger
Laura Dixon
Dániel Mészöly
Hazel Mulligan
Hillary Jane Parker
Benjamin Roskams

Violines segundos

Thomas Norris
Sarah Quinn
Miya Vaisanen
Matthew Gardner
Julian Gil Rodriguez
Naoko Keatley
Belinda McFarlane
William Melvin
Paul Robson
Monika Chmielewska
Cassandra Hamilton
Gordon MacKay
Katerina Nazarova
Helena Smart

Violas

David Quiggle
Gillianne Haddow
Malcolm Johnston
Anna Bastow
German Clavijo
Julia O'Riordan
Robert Turner
Fiona Dalglish
Philip Hall
Cynthia Perrin
Alistair Scahill
David Vainsot

Violonchelos

Rebecca Gilliver
Alastair Blayden
Jennifer Brown
Noel Bradshaw
Eve-Marie Caravassilis
Daniel Gardner
Hilary Jones
Amanda Truelove
Victoria Simonsen
Peteris Sokolovskis

Contrabajos

Colin Paris
Patrick Laurence
Matthew Gibson
Thomas Goodman
Joe Melvin
Nicholas Franco
Jose Moreira
Paul Sherman

Flautas

Adam Walker
Alex Jakeman

Piccolo

Julian Sperry

Oboes

Olivier Stankiewicz
Rosie Jenkins

Clarinetes

Chris Richards
Ben Aldren

Fagotes

Daniel Jemison
Joost Bosdijk

Trompas

Alexander Edmundson
Angela Barnes
James Pillai
Jonathan Lipton
Jason Koczur

Trompetas

David Elton
Gerald Ruddock
Niall Keatley
David Geoghegan

Trombones

Dudley Bright
James Maynard

Trombón bajo

Paul Milner

Tuba

Adrian Miotti

Timbal

Nigel Thomas

LSO Administración

Kathryn McDowell,
Managing Director
Sue Mallet, *Director of Planning*
Tim Davy, *Tours & Projects Manager*
Carina McCourt,
Orchestra Personnel Manager
Benjamin Picard,
Librarian
Alan Goode, *Stage & Transport Manager*
Nathan Budden,
Stage Manager
Neil Morris, *Stage Manager*