

JÓVENES  
INTÉRPRETES  
YEHUDI  
MENUHIN  
SCHOOL  
ORCHESTRA

MÚSICA EN DOMINGO  
28 DE OCTUBRE  
CONCIERTO DE MEDIODÍA  
29 DE OCTUBRE



2018

**E**n los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX, la música británica vivió un periodo de renacimiento. La fundación de nuevas instituciones educativas y formaciones instrumentales y corales, junto con la apertura de nuevas salas y el desarrollo de trabajos de investigación centrados en el folclore propiciaron la forja de un sonido “nacional”. Autores como Arthur Sullivan, Hubert Parry o Edward Elgar estuvieron entre los pioneros de este renacimiento, continuado por autores de generaciones posteriores como Gustav Holst, Frederick Delius o **Ralph Vaughan Williams**. Este último volvería su mirada hacia el pasado al componer la *Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis*. Estrenada en 1910 y revisada en 1913 y 1919, se basa en un motivo extraído de la pieza *Why fum’th in sight the gentiles spite?*, de Tallis (c. 1505-1585), quien la incluyó en una colección dedicada al primer arzobispo anglicano de Canterbury, Matthew Parker. La inusual plantilla escogida por Vaughan Williams consta de una orquesta de cuerda completa, una segunda orquesta formada por un atril de cada sección, más un cuarteto de cuerda. Con esta disposición, el compositor pretendía imitar los diferentes registros de un órgano. Por otra parte, en su estructura, la obra evoca las fantasías de época isabelina. Así, el tema original puede escucharse al completo en tres ocasiones a lo largo de la obra y todos los demás motivos derivan de él, en un refinado trabajo de contrapunto. Perteneciente a una generación más joven que Vaughan Williams, **Herbert Howells** recibió su formación dentro de la tradición coral y dedicó buena parte de sus esfuerzos compositivos a la liturgia anglicana. Howells recordaría como una impactante experiencia de su juventud el estreno de la *Fantasía* de Vaughan Williams en la catedral de Gloucester. De hecho, siguió el modelo de esta obra en su *Elegía Op. 15*, escrita para viola solista, cuarteto de cuerda y orquesta de cuerda. Compuesta en 1917, la *Elegía* rinde homenaje a Francis Purcell Warren, violista y compositor que estudiaba en el Royal College of Music y que había muerto durante la Primera Guerra Mundial.

El concierto se cierra con el *Cuarteto en Re menor D 810*, “*La muerte y la doncella*” de **Franz Schubert**, en el arreglo para orquesta de cuerda realizado por Gustav Mahler. Compuesto en 1824, el cuarteto se inicia con un motivo descendente de cuatro notas que le imprime un carácter trágico y nostálgico. Le sigue un “Andante con moto” en el que Schubert cita su canción *Der Tod und das Mädchen D 531*, que da nombre al cuarteto. Tras un “Scherzo” de gran dinamismo, la obra concluye con un febril rondó basado en el ritmo de la tarantela.

**Herbert Howells** (1892-1983)

Elegía Op. 15, para viola solista, cuarteto y orquesta de cuerda \*

**Ralph Vaughan Williams** (1872-1958)

Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis

**Franz Schubert** (1797-1828)

Cuarteto en Re menor n° 14 D 810, “La muerte y la doncella”  
(arreglo para orquesta de cuerda de Gustav Mahler)

*Allegro*

*Andante con moto*

*Scherzo: allegro molto*

*Presto*

**YEHUDI MENUHIN  
SCHOOL ORCHESTRA**

\*TIANYOU MA, *viola*

ÒSCAR COLOMINA I BOSCH, *dirección*

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible  
en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días*

Desde su fundación, la **ESCUELA YEHUDI MENUHIN** ha tenido una brillante orquesta de cuerda. Yehudi Menuhin consideraba que esta agrupación era esencial dentro de la educación musical ofrecida a jóvenes músicos especialmente dotados, y a menudo dirigía el conjunto. La última actuación con la orquesta fue en la sede de la UNESCO en París, semanas antes de fallecer. Esta formación actúa regularmente en el Festival Menuhin de Gstaad (Suiza), y en festivales en Reino Unido y en el resto de Europa, incluyendo el Concurso Internacional de Violín Yehudi Menuhin, Thaxted, Banstead, Gower y Reims, y es dirigida por el actual director musical de la Escuela, Òscar Colomina i Bosch. Muchos distinguidos músicos, además de Menuhin, han trabajado con la Orquesta. Entre ellos figuran el segundo presidente de la Escuela, Mstislav Rostropóvich, y un buen número de los anteriores directores de música, como Peter Norris y Malcolm Singer. Otros distinguidos colaboradores han sido Andras Schiff, Vladímír Áshkenazi, Heinrich Schiff, Nicola Benedetti, Alina Ibraguíмова, Jeremy Menuhin, Nikolai Schneider, Julian Lloyd Webber, Pascal Roget, Tasmin Little, Dora Schwarzberg, Francois Rabbath y la violinista klezmer Sophie Solomon.

*La Escuela Yehudi Menuhin agradece la generosa colaboración de la Fundación Herbert Howells para poder realizar esta gira.*

---

## PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

4 Y 5 DE NOVIEMBRE

### ANTONIO OYARZABAL

Obras de R. Schumann, C. Debussy, F. Mompou y M. Ravel

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es, Facebook y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es