

El II Festival de Piano Iturbi se consolida desde la excelencia y la memoria a José Iturbi

La segunda edición del Festival amplía sus escenarios de la ciudad de València a seis municipios de las comarcas valencianas, así como a Roma y Toulouse

La diputada del Festival de Piano Iturbi, Glòria Tello, junto al director artístico, Justo Romero, y el jefe de Promoción Cultural de la Diputació, Josep Vidal, presentan la programación en la sede de la Diputació, donde intervendrán los pianistas Carles Marín y María Linares

12/09/2022. La segunda edición del Festival de Piano Iturbi se celebrará en diferentes escenarios de la ciudad de València, además de en Ayora, Chiva, Gandia, Llíria, Sagunt y Xàtiva, así como en Roma y Toulouse “en un afianzamiento del festival en el que se aúna el carácter municipalista de la Diputació y el internacional del festival” ha explicado la diputada del Premio Iturbi, Glòria Tello.

El festival se celebrará entre el 28 de octubre y el 4 de noviembre, y pretender ser una “fiesta del piano” marcada por la excelencia y la memoria de José Iturbi, el universal concertista valenciano, fallecido en Los Ángeles, Estados Unidos, en 1980. Desde ambos extremos de la programación esta novedosa edición reivindica su vocación plurinacional y el decidido empeño de convertirse en reflejo del universo pianístico internacional.

Esta segunda edición, bajo la dirección artística de Justo Romero, supone la consolidación de un festival que comenzó en 2020 como equilibrio del bianual Premio de Piano Iturbi. Son protagonistas de la programación junto con Maria João Pires y Josep Colom, los rusos Yulianna Avdeeva y Alexéi Sichev, el madrileño Luis Fernando Pérez, el guipuzcoano Carlos Apellániz y los valencianos Claudio Carbó, María Linares, Carles Marín, Óscar Oliver y Xavier Torres, junto con el clavecinista Diego Ares y el fortepianista Antonio Simón, entre otros.



Los contenidos de los conciertos aparecen cargados de novedad, contemporaneidad y fuste pianístico, y trazan un recorrido meticuloso a través de la evolución del teclado, desde el *Concierto para cuatro teclados y cuerdas* de Bach a la actualidad. La edición incluye el estreno absoluto de un *Quinteto con piano* nacido por encargo expreso del Festival al compositor valenciano Francisco Coll, titulado “Las lógicas exquisitas”, que se escuchará el 29 de octubre en el Centre Cultural La Beneficència, interpretado por un conjunto de instrumentistas en el que la parte pianística será defendida por el madrileño Luis Fernando Pérez, uno de los virtuosos españoles de mayor rango internacional.

“El nombre de Iturbi, la tradición pianística de València, y su proyección musical y cultural, reclaman esta ambición de hacer crecer el Festival hasta convertirlo en imprescindible punto de encuentro de pianistas y melómanos. El éxito por todos reconocido de la primera edición del Festival, hace ahora dos años, nos ha marcado su senda y rumbo: la excelencia, el rigor y la universalidad como banderas de una cita, que pretende ser escaparate comunicante entre el universo internacional del piano -del que tanto sabía Iturbi- y el caudaloso magma pianístico y para tecla, que desde los tiempos del gran Cabanilles a José Iturbi ha generado la Comunidad Valenciana” ha manifestado la diputada del Festival Iturbi, Glòria Tello.

El director artístico, Justo Romero ha definido la cita pianística como “expansiva y creciente, empeñada en ofrecer una perspectiva detallada, amena y plural de la realidad del piano y su universo inagotable”, mientras que Josep Vidal, jefe de promoción Cultural de la Diputació, ha destacado que la presente edición “llevará a los concursantes ganadores del último Concurso Internacional de Piano de València, Premio Iturbi, a diferentes municipios valencianos y que abriremos y cerraremos en Roma”.

El festival cuenta con la colaboración del Ajuntamiento de València, del Palau de la Música, de l’Institut Valencià de Cultura a través de la Direcció Adjunta de la Música i Cultura Popular, de la Real Academia de España a Roma adscrita al Ministerio de Asuntos Exteriores, del Palau de les Arts y del Festival Piano aux Jacobins.

Nuevo director artístico, Justo Romero:

Pacense, sevillano y valenciano, Justo Romero (Badajoz, 1955) es una de las firmas más conocidas y reconocidas de la música española. Ha sido director técnico de la Orquesta Bética Filarmónica (1978-1981) y de la Orquesta de Valencia (1995-1998); cofundador junto con Lorin Maazel, Zubin Mehta y Helga Schmidt de la Orquesta de la Comunitat Valenciana (2005-2007); asesor artístico del Festival Albéniz de Camprodon (1999-2007) y del Auditorio de Alicante (2011-2017), y Dramaturgo del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia (2005-2015). Fue redactor y crítico musical. Su bibliografía, que incide particularmente en el universo del piano y de la música española, comprende, entre otros, los libros *Sevilla en la ópera*; *Albéniz*; *El Gato Montés*; *Falla*; *Cristóbal Halffter, este silencio que escucho*; *Chopin. Raíces de futuro*, y *El piano 52+36*. Ha dictado conferencias y dirigido seminarios en países y universidades de Europa y América, y ha sido comisario de exposiciones promovidas por instituciones como Ayuntamiento de Madrid, Junta de Andalucía, Junta de Extremadura, Generalitat Valenciana, Ministerio de Cultura o Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.