

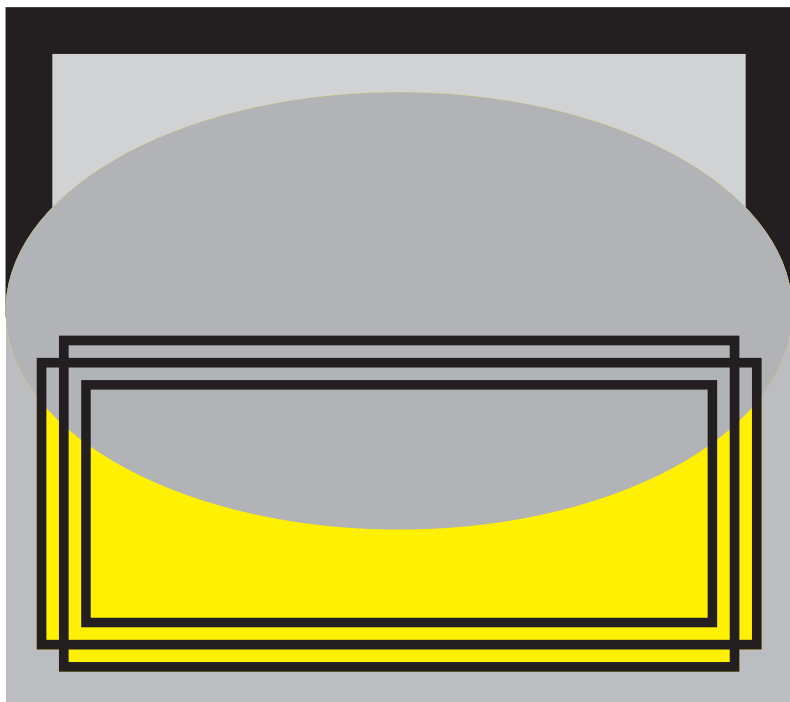
Palau de la Música Temporada 19—20 (Beeth2020)

ABONO 7

12 de diciembre de 2019, jueves. 19.30

LES ARTS. Auditori

Rafal Blechacz, piano
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Eiji Oue, director



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA



UN PALAU OBERT



CULTURAL VALÈNCIA

Con la colaboración de:



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS

Programa



Aaron Copland
(1900-1990)

**Quiet City, para corno inglés,
trompeta y cuerdas** (aprox. 10')

Raúl Junquera, trompeta
Aitor Llimerá, corno inglés

Frédéric Chopin
(1810-1849)

**Concierto para piano y
orquesta nº 1 en mi menor,
op. 11** (aprox. 45')

Allegro maestoso
Romanze: Larghetto
Rondo: Vivace



Paul Hindemith
(1895-1963)

**Metamorfosis sinfónicas sobre
temas de Carl Maria von
Weber** (aprox. 20')

Allegro
Turandot: Scherzo
Andantino
Marsch

Leonard Bernstein
(1918-1990)

Divertimento para orquesta
(aprox. 15')

Sennets and Tuckets
Waltz
Mazurka
Samba
Turkey Trot
Sphinxes
Blues
*In memoriam; March: "The BSO
Forever"*

Orquesta de València. Año LXXVI, concierto nº 3579

Rafal Blechacz, piano
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Eiji Oue, director

Síguenos en:

www.palauvalencia.com; [palauvalencia](#); [@palaumusicavl](#)

Eiji Oue

Eiji Oue ha dirigido muchas de las mejores orquestas mundiales, incluidas la Filarmónica de Nueva York, Orquesta de Filadelfia, Sinfónica de la Radio de Frankfurt y Filarmónica de Múnich.

Oue comenzó la temporada 2018/2019 con una invitación para dirigir a la Orquesta Filarmónica de Malasia, antes de regresar a Japón, donde continuó su trabajo con la Filarmónica de Osaka. También se embarcó en una gira coreana con las filarmónicas de Japón y actuó con las sinfónicas de Hiroshima y Kyushu. Otros momentos destacados de la temporada incluyeron nuevas invitaciones para colaborar con las filarmónicas de Varsovia y Buenos Aires (Teatro Colón) y la Sinfónica Yomiuri Nippon.

Lo más destacado de la temporada anterior incluye una extensa gira mundial celebrando el centenario de la Filarmónica de Tokio, giras por Japón y Sudamérica con la Filarmónica de la Radio NDR, compromisos con la Sinfónica Nazionale della RAI en Turín, MDR Sinfonieorchester Leipzig, Sinfónica de Castilla y León, Filarmónica de Belgrado, sinfónicas de Tenerife, València, Sao Paulo, di Milano Giuseppe Verdi y Orquesta Nacional de Lyon, entre otras.

Ha grabado un amplio repertorio con la Orquesta de Minnesota, incluyendo obras de Bernstein, Stravinski, Mahler, Strauss, Copland y Rajmáninov. Con la Filarmónica de la Radio NDR grabó las canciones orquestales de Antheil, Martinů, Schnittke y Strauss, al tiempo que trabajó con Sarah Chang, Hilary Hahn, Nemanja Radulovic, Fazil Say, Midori, Conrad Tao, Nelson Goerner, Emmanuel Ceysson, Nicolas Altstaedt, Stephen Kovacevich, David Fray, Roger Muraro y el Trio Jean Paul.

Oue es desde el 2000 profesor de dirección de orquesta en la Escuela Superior de Música en Hannover.



© T. Iijima

Rafal Blechacz

En 2005 ganó el 15º Concurso Internacional de Piano Frédéric Chopin en Varsovia, para destacar su actuación entre los participantes del concurso, el jurado decidió no otorgar el 2º premio. Todos los premios especiales del concurso fueron para él: premio de la Radio Polaca por la Mejor Interpretación de las Mazurcas, premio de la Sociedad Frédéric Chopin por la Mejor Interpretación de la Polonesa, premio de la Filarmónica Nacional de Polonia por la Mejor Interpretación de Concierto, y premio patrocinado por Krystian Zimerman por la Mejor Interpretación de Sonata. También ganó el premio del público en el concurso.



© Marco Borggreve

La victoria de 2005 en Varsovia le abrió las puertas de las salas de conciertos más importantes del mundo. Actuó con las mejores orquestas sinfónicas bajo la dirección de directores tan aclamados como Valery Guérguiev, Mikhail Pletnev, Charles Dutoit, David Zinman, Fabio Luisi, Jerzy Semkow y Trevor Pinnock.

En 2010 recibió el Premio Internazionale Accademia Musicale Chigiana (Siena, Italia). En 2014 en Nueva York, Rafal Blechacz fue galardonado con el Gilmore Artist Award 2014. Este premio, muy apreciado en el mundo de la música de piano, se le otorga al artista más distinguido junto con un apoyo financiero para su mayor actividad artística.

En 2006, el artista firmó un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon, convirtiéndose en el segundo único artista polaco, después de Krystian Zimerman. Sus CDs han ganado prestigiosos premios fonográficos como: Echo-Klassik, Diapason d'Or, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, etc.

Notas al programa

La pieza teatral "Quiet City" o Ciudad tranquila (1940) del primero dramaturgo y luego novelista Irwin Shaw es una de esas obras que nacen torcidas, condenadas desde la primera telda al pozo del infortunio. Shaw tenía veintiséis años cuando la escribió para el Group Theatre neoyorquino de Harold Clurman pensando en esas decisiones de la vida que son como el camino que acaba en precipicio, y así nos cuenta la historia de dos hermanos judíos: un joven bohemio que sueña tocar la trompeta como Bix Beiderbecke y otro que decide sacrificarse en el altar del American way of life. Este último, perdido en su cabeza, deambula existencialmente por la gran ciudad recordando la trompeta del hermano y recordándonos en su vagabundeo al *flanêur* de aguafuerte que Hopper pintó en Night Shadows. Elia Kazan dirigió la obra y el estreno tuvo lugar en el Belasco Theatre el 16 de abril de 1939. La recepción fue mala si no peor y tres domingos después "Quiet City" era despegada de la marquesina. Por suerte, la música de Aaron Copland sobrevivió a Broadway y desde los 40 ha criado fama como una de las partituras americanas más quintaesenciales del repertorio. El de Brooklyn compuso la música incidental para cuarteto de trompeta, saxo, clarinete y piano, pero tras la debacle decidió reciclarla en la versión de concierto para trompeta obligada, corno inglés y cuerda que escuchamos esta noche y que el público neoyorquino aplaudió por vez primera el 28 de enero de 1941. Un vals acabó recalando en la banda sonora de la película "Sinfonía de la vida" (1940) que Copland hizo ese año, pero el grueso del material fue íntegramente reutilizado en este **op. 61** (1941) que es *quasi una fantasia* de diez minutos en clave de nocturno sinfónico donde la trompeta establece el sonido de la americana urbanita. El tema inicial es una *fanfarria* crepuscular, el reverso de la **Fanfarria para el hombre corriente** (1942) que Copland dedicaría un año después a los caídos en trincheras. Este planto es anhemitónico, canta la derrota y la soledad de esa derrota, la rota nobleza de un ideal que trasciende al personaje desposeído. El corno responde o le toma el relevo a la trompeta y a veces ambos se ponen al diálogo, la cuerda asiente, termina las frases como un coro griego; tras la introducción, los violines dicen el tema de un dosillo que tiene algo del *fatum* romántico y entre el corno y las violas se pinta una noche templada. La trompeta soliloquia por última vez y el corno y los violonchelos en *pizzicati* despiden la música con un gesto final de resignación.

Ese *fatum* de los violines es el nodo que nos lleva un siglo y una década atrás en el tiempo hasta el **Concierto para pia-**

no y orquesta n.º 1 en mi menor, op. 11 (1830) de Frédéric Chopin. Al pianista y compositor polaco no le hacía mucha gracia escribir para orquesta, pero tras el éxito de su debut concertante en Varsovia —que por su tardía publicación pasará a la historia como el **Concierto para piano y orquesta n.º 2 en fa menor, op. 21** (1829-30)— y queriendo despedirse a lo grande de sus paisanos antes de marchar a Francia, aceptó escribir un segundo concierto para el Teatro Nacional que dedicó, estratégicamente, al virtuoso Friedrich Kalkbrenner con la idea de que este fuera su valedor en París. Aún así Chopin se puso manos a la obra sin muchas ganas y sabiéndose verde en el oficio. Tanto que especificó un solo trombón en lugar de la terna habitual y dejó bostezando a la tercera y cuarta trompa durante los movimientos central y último. No obstante, bordó con flores la parte solista y tuvo la ocurrencia de introducir unas extrañas modulaciones, de tal suerte que el estreno del 11 de octubre de 1830 fue recibido a palma batiente por su imaginación heteróclita. El primer tiempo —*Allegro non troppo e molto maestoso*— es una turbulencia romántica à la Beethoven que luce el efecto inusual de las escalas paralelas. El movimiento lento —*Romanze-Larghetto*— induce a la contemplación y la melancolía y su autor lo describió como "*la impresión de alguien mirando quedamente un punto que le trae una mirada de recuerdos felices*". El cierre del *Rondó (Vivace)* es una vigorosa cracoviana que nos alza en volandas los oídos con ritmos sincopados. Tras alargarlos y enlentecerlos en el hemisferio, la música echa a volar de nuevo en el aire de danza final festoneado con trompetas.

El judío alemán Paul Hindemith también se expatrió, pero por razones bien distintas. Durante el auge del Tercer Reich escapó a Suiza y luego a la ciudad donde empezaba esta velada. Y aquí en Nueva York concibió las **Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Carl Maria von Weber** (1943). La idea fue del bailarín y coreógrafo Léonide Massine, quien le pidió un ballet sobre la música del compositor romántico que a ambos tanto les gustaba. Pero la colaboración no acabó de cuajar y el concepto del Weber variado durmió el sueño de los justos hasta que en el 43 Hindemith lo desempolvó pensando en que daría para una buena sinfonía americana en cuatro partes. Y como buena sinfonía americana es una rimbombancia de ideas y de colores que sintoniza con el sonido rutilante de su contemporáneo Antheil y avanza el poliestilismo de un Schnittke: una metamorfosis de variaciones metamórficas, por así decirlo. Y es que el primer tiempo —*Allegro*—, basado en el movimien-

to homónimo de las **Ocho piezas, op. 60** de Weber, es una metrópoli dicharachera donde pasa de todo y todo a ritmo frenético, una gran fiesta contrapuntística con ecos de *dance hall* que sugiere en su *Scherzando* el cóctel de la gran ciudad a punto de ebullición. El segundo tiempo —*Scherzo-Moderato (Turandot)*— adapta la melodía china que Weber le tomó prestada a Rousseau para la música incidental de su **Turandot, J.75, op. 37** y la convierte en una danza *in crescendo* que va cogiendo reprís y tirando hacia el *boogie-woogie* en su salto de una sección a otra mientras la abundante percusión —caja china, triángulo, campanas tubulares, gong y cía— arma su bochinche. El lírico *Andantino* varía la siciliana de las las **Seis piezas fáciles para dos pianos, op. 3** con paso de otoño en el juego de clarinete/fagot abriendo la cuerda hacia una armonía enrarecida, casi politonal. Este cambio de humor favorece el despliegue filorromántico de una *Marcha final* sobre la séptima pieza del **op. 60** en la que Hindemith elige la metamorfosis sobre la variación para demostrar lo grande que puede sonar el piano de Weber.

Y ahí arriba, casi prolongando el *tutti* fenomenal en que rematan las **Metamorfosis**, arranca el *Allegro non troppo, ma con brio* —*Sennets & Tuckets*— del **Divertimento para orquesta** (1980) de Leonard Bernstein con el que cerramos este concierto. Veinte años después de su obra maestra **West Side Story**, el compositor regresa parcialmente a los lares del jazz —*Samba, Turkey Trot, Blues*— pero ajustando el *swing* al comedimiento neoclásico que le inspira el encargo: la conmemoración del centenario de la Sinfónica de Boston que tendría lugar al año siguiente. El **Divertimento** está segmentado en ocho miniaturas contrastantes escritas en el mejor estilo 'pops' de Arthur Fiedler y Serge Koussevitzky, por aquello del guiño, de lo cual no deja duda el intervalo si bemol que preside la armonía —la B (si) por "Boston" y la C (do) por "centenario"—. Las referencias son continuas, y abarcan desde la propia nostalgia de Bernstein al rememorar la música que le descubrió la orquesta en su juventud —el *Vals* en 7/8 a propósito de la **Patética** de Chaikovski o la Mazurka que cita la **Quinta** de Beethoven— al tributo institucional —el *In memoriam* final dedicado a Koussevitzky y a los miembros difuntos de la BSO—. En suma, obra brillante y muy sentida para lucimiento y despliegue de la orquesta sinfónica y sus solistas.

Orquesta de València

Presidenta del Palau de la Música: Gloria Tello Company

Director del Palau de la Música: Vicent Ros Peydro

Director Titular y Artístico: Ramón Tebar

Director Honorario Perpetuo: José Iturbi

Director Principal Invitado: Enrique García Asensio

Concertinos

Anabel García del Castillo
Enrique Palomares Chofre

Violines primeros

Vladimir Katzarov
Esther Vidal Martí
Solistas

Pablo Ramis Pérez
Jean-Sébastien Simonet
Ayudas de Solista

Raúl Arias López
Josep Esteve Cortés
Jesús Jiménez Abril
Vicenta Lluna Llorens
Jordi Mataix Ferrer
Gerardo Navarro Hordán
Lluís Osca Pons
Manuel Segarra Martínez
Salvador Solanes Juan
Vicent Torres Ribes

Violines segundos

Casandra Didu
Julio Alberto Imbert Ramos
Solistas

Marta Bazantova
Juan Carlos García Carot
Ayudas de Solista

Ana Gómez Sánchez
Jenny Guerra Méndez
Ana Martínez Las Heras
Pilar Mor Caballero
Carmina Morellá Giménez
Julio Pino Pozo
Antonio Ruiz Navarro

Violas

Santiago Cantó Durá
Pilar Marín Peyrolón
Solistas

Miguel A. Balaguer Doménech
Josep M. León Alcocer
Ayudas de Solista

Traian Ionescu
Isabel López Ribera
Pilar Parreño Villalba
Eloise Pinon Larraz
Victor Portolés Alamá
Clotilde Villanueva Vallés

Violonchelos

Iván Balaguer Zarzo
Mariano García Muñoz
Solistas

David Forés Veses
M.^a José Santapau Calvo
Ayudas de Solista

Sonia Beltrán Cubel
Carmen Cotanda Lafuente
M.^a Luisa Llopis Benlloch
María Martí Aguilar
Gustavo Ariel Nardi
Rasvan Neculai Burdin

Contrabajos

Francisco Catalá Bertomeu
Javier Sapiña García
Solistas

Francisco Roche Raga
Jesús Romero Redondo
Ayudas de Solista

José Juan Álvaro Corell
Julio Joaquín Hernández Montero
Cristina Lao Castillo
José Portolés Alamá

Flautas

Salvador Martínez Tos
M.^a Dolores Vivó Zafra
Solistas

Anna Fazekas
Ayuda de Solista

M.^a Teresa Barona Royo
Flautín-Solista

Oboes

José Teruel Domínguez
Roberto Turlo Bernau
Solistas

Gracia Calatayud España
Ayuda de Solista

Juan Bautista Muñoz Gea
Oboe-Corno inglés Solista

Clarinetes

Enrique Artiga Francés
José Vicente Herrera Romero
Solistas

Vicent Alós Aguado
Clarinete-Requinto Solista

David Martínez Doménech
Clarinete bajo Solista

Fagotes

Juan Enrique Sapiña Riera
Solista

Pascual Sancho Sebastián
Ignacio Soler Pérez
Ayudas de Solista

Trompas

Santiago Pla Sánchez
María Rubio Navarro
Solistas

Antonio Benlloch Vázquez
Eduardo Bravo Vallés
Juan Ramón Gassó Biosca
Juan Pavía Font
Ayudas de Solista

Trompetas

Francisco J. Barberá Cebolla
Raúl Junquera Ación
Solistas

Francisco Marí Cabo
Ayuda de Solista

Trombones

Rubén Toribio Monteagudo
Solista

Julio Ibáñez Rodilla
Ayuda de Solista

Salvador Pellicer Falcó
Trombón bajo Solista

Tuba

David Llácer Sirerol
Solista

Arpa

Luisa Domingo Sanz
Solista

Timbales

Javier Eguillor Valera
Solista

Percusión

Luis Osca González
Solista

Josep Furió Tendero
Ayuda de Solista

Gerente:

José Manuel García Nestares

Inspector:

Bianca Jover Peñalba

Coordinador:

Miguel Ángel Valiente Cuenca

Archivo-Documentación:

Enrique Monfort Sánchez

Margarita Jaume Teruel

Regidor:

Salvador Carbó Sisternes

Montadores:

Enrique Daud Sanchis

David Morales Gascó

Eugenio Murgui Payá

Avance

20 de diciembre de 2019, viernes. 19.30
LES ARTS. Auditori

Joseph Calleja, tenor
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Ramón Tebar, director

- G. Verdi I vespri siciliani. Ouverture
Rigoletto. Questa o quella (Aria del Duque)
Macbeth. Ah, la paterna mano
Attila. Preludio
- G. Puccini Tosca. Recondita armonia
- J. Massenet Werther. Pourquoi me réveiller? (Aria de Werther)
- G. Puccini Manon Lescaut. Intermezzo del Acto III
Tosca. E lucevan le stelle (Aria de Cavaradossi)
- P. Mascagni Cavalleria Rusticana. Intermezzo
- P. I. Chaikovski Seis Romanzas, op. 6. VI. None but the Lonely
Heart
- F. Tosti Ideale
'A vucchella
- G. Puccini Le Villi. Intermezzo del Acto II "La Tregenda"
- J. Vella Il-Kebbies Tal-Fanali
- S. Donaudy Vaghissimma sembianza
- R. Leoncavallo Pagliacci. Intermezzo
Mattinata

ABONO 8

15 de enero de 2020, miércoles. 19.30
LES ARTS. Auditori

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA
Mitsuko Uchida, piano y directora

- W. A. Mozart Concierto para piano y orquesta nº 13 en do
mayor, KV 415
- J. Widmann Cuarteto de cuerdas nº 2 "Cuarteto de corales"
(nueva versión de J. Widmann para a orquesta
de cuerdas. Estreno absoluto)
- W. A. Mozart Concierto para piano y orquesta nº 22 en mi
bemol mayor, KV 482

ABONO 9