



FUNDACIÓN JUAN MARCH

GABINETE DE PRENSA

Castelló, 77. 28006 Madrid

Tel. +34 91 435 42 40

Fax. +34 91 435 10 77

prensa@march.es

www.march.es

[@fundacionmarch](https://www.instagram.com/fundacionmarch)

Conciertos en familia:

Los sábados 8 y 15 de diciembre, a las 12:00 horas

Músicas al encuentro: jazz y clásica y África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías

Todos los conciertos se transmiten en directo por [Canal March](https://www.canal-march.es) (www.march.es/directo), Facebook Live y YouTube Live

El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

8 de diciembre

Músicas al encuentro: Jazz & Clásica, espectáculo para dos pianos y narrador.

Este concierto, presentado por Fernando Palacios e interpretado por Noelia Rodiles y Moisés Sánchez, narra la historia de un encuentro entre dos mundos musicales distintos –el jazz y la música clásica– que, sin embargo, acabaron entrelazándose.

El enfoque didáctico de este concierto se centra en:

- Presentar algunos rasgos básicos que definen la música de jazz, las influencias que dieron origen a este género y su posterior evolución a lo largo del siglo XX.
- Mostrar la diferencia entre interpretación escrita e interpretación improvisada, así como la importancia de este último procedimiento en el jazz.
- Exponer cuáles son los ritmos y compases más frecuentes en el jazz, junto con algunas de las armonías del blues y de otros estilos vinculados al jazz.
- Plantear distintos ejemplos que pongan de manifiesto cómo el jazz transformó la música clásica y cómo ésta también influyó sobre distintos músicos de jazz.

15 de diciembre

África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías, para percusión, piano, proyecciones, luces y narrador.

Polo Vallejo, el pianista Antonio Ortiz y el grupo de percusión africana Baah Laah mostrarán la riqueza de los ritmos y las melodías africanas, los principales instrumentos utilizados en aquel continente y la influencia que la música africana ha ejercido sobre la música occidental de tradición académica.

El planteamiento del acto aspira a que el oyente:

- Reconozca cuáles son los elementos musicales que distinguen la rítmica occidental (que resulta familiar para la mayoría de los oyentes) de la rítmica africana.
- Sepa qué características definen los conceptos de ritmo, pulso el acento, tanto en la música africana como en la música occidental.
- Conozca la diversidad y riqueza de las escalas empleadas en la música africana y su empleo por parte de músicos occidentales de los siglos XX y XXI.
- Experimente la superposición simultánea de distintos tipos de ritmos; un complejo procedimiento musical característico de la tradición africana.

Sábado 8 de diciembre. 12:00 horas

Músicas al encuentro: jazz & clásica

Con la llegada del siglo XX, se produjo una eclosión de nuevas formas de creación artística con orígenes sociales y planteamientos estéticos muy diversos. En Estados Unidos nació entonces el jazz, un estilo de componer e interpretar música surgido en Nueva Orleans a partir de ritmos con raíces afroamericanas como el blues y el ragtime. El éxito de este nuevo estilo fue tal que pronto llegó a Europa para ser abrazado por los compositores de música clásica. Este concierto narra la historia de un encuentro entre dos mundos musicales distintos que, sin embargo, acabaron entrelazándose.

Noelia Rodiles, piano clásico

Moisés P. Sánchez, piano jazz

Fernando Palacios, presentador

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Menuet, de Álbum de Ana Magdalena Bach

George Gershwin (1898-1937)

Preludio nº 2 (versión para dos pianos)

Claude Debussy (1862-1918)

Golliwogg's cake-walk, de Children's corner (1906-1908)

Bill Evans (1929-1980)

Time Remembered

Oscar Peterson (1925)

Estudio nº 1

Estudio nº 7

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Preludio en Mi menor Op. 28 nº 4

Antonio Carlos Jobim (1927-1994)

Insensatez

Leonard Bernstein (1918-1990)

Mambo, de Symphonic Dances de West Side Story (para dos pianos)

Guía didáctica elaborada por **Ana Hernández y Cristina Gutiérrez** y disponible en la web de la Fundación:

<https://recursos.march.es/web/musica/jovenes/musicas-al-encuentro/pdf/guia-musicas-encuentro-clasica-jazz.pdf>

Vídeos:

<https://www.march.es/videos/?p3=1&p5=m%c3%basicas%20al%20encuentro&l=1>

Los intérpretes

Noelia Rodiles, pianista formada en Avilés, Madrid y Berlín, se presenta en festivales como Jóvenes intérpretes de la Fundación Scherzo, Schubertiada de Vilabertrán, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Quincena Musical Donostiarra, entre otros. Ha actuado como solista con numerosas orquestas dirigida por Víctor Pablo Pérez, Ramón Tébar, Silke Löhner, César Álvarez, Michael Thomas, etc.

Su primer disco Ligeti-Schubert fue nombrado "Disco excepcional del mes" por la revista especializada Scherzo.

Moisés P. Sánchez ha tocado y grabado con un amplio abanico de músicos como Plácido Domingo, Benny Golson, Chuck Loeb, Jorge Pardo, Ara Malikian, Fernando Egozcue, Javier Paxariño, Chema Vílchez, Serranito, Javier Vercher, Albert Vila, Yoio Cuesta, Larry Martin Band, Carmen París y un largo etcétera. También ha asistido a clases y cursos con grandes músicos como Pat Metheny, Jean- Michel Pilc, John Taylor o Joaquín Achúcarro. Como líder en solitario tiene cinco discos: *Adam the Carpenter* (2007), *Dedication* (2010), *Ritual* (2012), *Soliloquio* (2014) y *Metamorfosis* (2016).

El presentador

Con una larga trayectoria en el ámbito de la pedagogía musical, **Fernando Palacios** es profesor, creador de grupos musicales, director y presentador de programas de radio y televisión, compositor y escritor.

Sábado 15 de diciembre. 12:00 horas África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías

Siempre tendemos a creer que Occidente ostenta una supremacía cultural con respecto al resto del mundo. Pero este recital mostrará justo el ejemplo opuesto: la sofisticación rítmica de la música africana es muy superior a la europea, hasta el punto de que ha inspirado a muchos compositores europeos. Este concierto explicará también cómo descubrir y reproducir la riqueza de los ritmos y las melodías africanas, así como los principales instrumentos que utilizan.

Pocos mundos parecen más distantes que el de un pianista europeo y el de dos percussionistas africanos. Sin embargo, existen importantes conexiones entre la música tradicional africana y composiciones de autores europeos contemporáneos. La confluencia de estas dos tradiciones musicales en este recital presentado por el etnomusicólogo Polo Vallejo permitirá conocer la complejidad rítmica de la creación musical contemporánea y sus conexiones con la rica tradición africana. Además, mostrará las características que definen el ritmo, el pulso y el acento, ilustrará las distintas escalas utilizadas en estas obras, y permitirá experimentar la superposición de distintos ritmos.

Baah Laah, grupo de percusión

Justin Tchatchoua, bajo, guitarra, percusión, balafón

Shyla Aboubacar, percusión, balafón
Antonio Ortiz, piano
Polo Vallejo, presentador

Introducción. Primeras impresiones sonoras

Baba Shibaba (Nigeria y Camerún)
Sonsorné (Guinea Conakry)
György Ligeti (1923-2006)
Estudio para piano N° 8 Fém

Pulsación

Ben Sikin (Camerún)
Polo Vallejo (1959)
Blue battue
Jesús Rueda (1961)
Movimiento, de 24 Interludios
Grazioso, de 24 Interludios

Lenguaje

Africa Dansé (Guinea Conakry)
György Ligeti (1923-2006)
Estudio para piano nº 11 En suspens
Improvisación conjunta a partir de una escala pentatónica común

Polifonías

Kounga & Indé (Camerún)
György Ligeti (1923-2006)
Estudio para piano nº 4 "Fanfares"
Jesús Rueda (1961)
Chopin, de 24 Interludios
Polo Vallejo (1959)
Fugaz

Guía didáctica elaborada por **Lamberto del Álamo** y **Vicente Gil** y disponible en la web de la Fundación:

https://recursos.march.es/web/musica/jovenes/africa-inspira-a-occidente/pdf/guia_africa-inspira-a-occidente.pdf

Vídeos: <https://www.march.es/videos/?p3=1&p5=%c3%81frica%20inspira%20a%20Occidente&l=1>

Los intérpretes

Baah Laah es un grupo de percusión africano que acompaña con música los cuentos del África profunda. Su proyecto Rompiendo el silencio. Un paseo por los instrumentos étnicos africanos fue llevado hasta Panamá y Colombia.

Antonio Ortiz ha estudiado con Dimitri Bashkirov, Josep Colom y José Felipe Díaz. Ha realizado grabaciones para TVE, Radio Clásica de RNE y Catalunya Radio y ha publicado un disco con obras de autores franceses.

El presentador

Compositor, pedagogo y etnomusicólogo, **Polo Vallejo** ha realizado numerosos estudios sobre la música polifónica de los wago y sobre las polifonías vocales de Georgia.

Materiales para descargar

Libro de temporada:

<https://recursos.march.es/web/musica/pdf/temporada-conciertos-2018-19.pdf>

Suscripción a los boletines electrónicos:

www.march.es/informacion/suscripcion/

Vídeos de conciertos:

www.march.es/musica/videos

Audios de conciertos:

www.march.es/musica/audios

Todos los conciertos desde 1975

www.march.es/musica/publicaciones/buscadormusica/

DICIEMBRE 2018